

# ARCHISCOPIE

ÉDITÉ PAR LE CITECH DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE / IFA

Supplément bibliographique semestriel · Été 2009

1, place du Trocadéro et du 11-Novembre · 75116 Paris

Tél. : 01 58 51 52 00 · Fax : 01 58 51 59 92

[www.citechailot.fr](http://www.citechailot.fr)

LES LIVRES N° 19

2 à 38 ARCHITECTURE

P 2 Actualité

P 12 XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles

P 19 Des origines à la Révolution

P 25 Approche générale

P 35 Construction / matériaux / métiers

38 à 46 VILLE, URBANISME

46 à 50 PAYSAGE

50 à 52 DIVERS

P 52 Jeunesse

S

E

L

S

E

L

L

oto. Luc Boegly  
ixelles, *Archives d'architecture moderne*, 2008  
p., ill. noir et coul., 12,7x13,5, 12 €  
N 978-2-87143-205-0  
onographie de poche consacrée à l'histoire  
hitecturale du siège de la représentation  
omatique de la Communauté française  
Belgique et de la Région Wallonne.  
construction de cet hôtel de maître, pour  
compte des Mangini, industriels d'origine  
montaise, fut permise par le percement  
un tronçon du boulevard Saint-Germain  
1866. Portfolio.

#### RONCHAMP, NOTRE-DAME-DU-HAUT

chapelle du pèlerinage à Notre-Dame-du-Haut  
Le Corbusier : histoire, architecture et spiritualité  
sociation de l'Œuvre Notre-Dame-du-Haut  
Paris, Schnell & Steiner, 2008  
p., ill. noir et coul., 12x19,5, 12,90 €  
N 978-3-7954-2049-9  
histoire architecturale et spirituelle du site  
la colline de Bourlémont, près de Ronchamp :  
s chapelles qui ont précédé celle que  
onstruisit Le Corbusier entre 1953 et 1955  
projet de réaménagement de Renzo Piano,  
ès controversé.

#### STADE DU PARC DES PRINCES

histoire d'une réalisation mythique  
ain Orlandini, en collaboration  
ec Georges Rabant  
Paris, Somogy, 2008  
07 p., ill. noir et coul., 24,5x28, 45 €  
N 978-2-7572-0150-3  
essentiel de cet ouvrage, richement  
ocumenté, est consacré à l'histoire du site  
à la construction du stade d'après les plans  
e Roger Taillibert, auquel fut confié le projet  
a 1968. Suit une évocation des grands  
énements sportifs et extra sportifs  
ui ont fait entrer le bâtiment  
ans la mémoire des Français.

#### VILLA ARSON NICE

ne œuvre d'architecture(s)  
Ouvrage collectif  
lou, *Monografik*, 2008  
59 p., ill. noir et coul., 21x28, 25 €  
N 978-2-916545-24-0  
e chantier de la villa Arson, actuel siège  
l'une école nationale supérieure d'art  
t d'un centre national d'art contemporain,  
fut mené entre 1965 et 1972  
ur l'emplacement d'un ancien domaine  
familial perché sur les hauteurs de Nice.  
Cette monographie illustrée, nourrie  
notamment du témoignage de l'architecte,  
Michel Marot (né en 1926), permet de mieux  
comprendre l'inscription du projet dans le site,

de saisir la complexité du programme  
et les principes architecturaux de la villa.  
En béton revêtu de galets du Var,  
d'inspiration brutaliste pour certains,  
mais plus certainement dans la lignée  
de l'architecture vernaculaire méditerranéenne,  
elle a été récemment rénovée.

## DES ORIGINES À LA RÉVOLUTION

#### L'AIRE DU PILIER DES RHODIENS (FOUILLE 1990-1992)

À la frontière du profane et du sacré

Dir. Jean-Marc Luce

Athènes, *École française d'Athènes / Institut  
danois d'Athènes*, 2009

(Coll. Fouilles de Delphes II - Topographie  
et architecture 13)

Vol. I : texte, 464 p. ; vol. II : ill.,

25x32, 125 €

ISBN 978-2-86958-200-2

Diff. De Boccard

*Les fouilles rendent compte de l'évolution  
d'un secteur qui se trouvait initialement  
au sein du village, puis, à partir  
des années 580 av. J.-C., fut traversé  
par un mur d'enceinte avant d'être annexé  
par le sanctuaire d'Apollon.*

#### ARCHÉOLOGIE MÉDIÉVALE EN FRANCE

Paris, *La Découverte*, 2008

(Coll. Archéologies de la France)

177 p., ill. noir et coul., 15x21, 22 €

*Conçus par deux spécialistes de l'archéologie  
environnementale, à l'initiative de l'Institut  
national de recherches archéologiques  
préventives (INRAP), ces volumes richement  
illustrés synthétisent les connaissances  
les plus récentes sur les modes de vie  
et d'occupation des territoires, de l'Antiquité  
tardive aux prémices de la Renaissance.  
Les chapitres généraux, illustrés de zooms  
sur des sites particulièrement représentatifs  
ou des thématiques transversales,  
intègrent également une lecture critique  
de l'histoire de l'archéologie.*

##### • LE PREMIER MOYEN ÂGE (V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> SIÈCLE)

Isabelle Catteddu

2009, ISBN 978-2-7071-5712-6

##### • LE SECOND MOYEN ÂGE (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> SIÈCLE)

Joëlle Burnouf

2008, ISBN 978-2-7071-5323-4

#### L'ARCHITECTURE À L'ÂGE DE L'IMPRIMERIE

Culture orale, culture écrite, livre

et reproduction mécanique de l'image

dans l'histoire des théories architecturales

Marion Carpo

Trad. de l'italien Ginette Morel

Paris, *La Villette*, 2008

216 p., ill. noir, 15x21,2, 18 €

ISBN 978-2-915456-417

*Le point de départ de cet ouvrage de référence  
(paru pour la première fois en Italie en 1998)  
est une interrogation sur la mise en image  
problématique du De Architectura de Vitruve.  
Le statut et le rôle de l'iconographie  
dans les traités d'architecture à la Renaissance,  
au cœur des interrogations de cet historien  
de l'architecture (enseignant à l'école  
d'architecture de Paris-La Villette),  
renvoient également à la composition  
du lectorat et à l'usage de ce genre  
de publications imprimées.*

#### L'ARCHITECTURE DES COLLÈGES PARISIENS

##### AU MOYEN ÂGE

Auréli Perraut

Préface Dany Sandron

Paris, *Presses de l'université Paris-Sorbonne*, 2009

(Coll. Cultures et civilisations médiévales, n° 46)

467 p., ill. noir et coul., 16x24, 28 €

ISBN 978-2-84050-638-6

*L'auteur, qui présente ici une version remaniée  
de sa thèse de doctorat soutenue à la Sorbonne,  
étudie successivement les aspects institutionnels  
de ces établissements communautaires  
et leur rôle structurant, à la fois dans la société  
et dans la ville. Il rend compte  
de leur construction, de la commande  
à l'organisation du chantier  
et aux influences architecturales.*

#### L'ART PRÉCOLOMBIEN DE LA MÉSOAMÉRIQUE

Davide Domenici

Trad. de l'italien Fabienne-Andréa Costa

Rodez, *Le Rouergue*, 2009

(Coll. Rendez-vous avec Art et civilisation)

70 p., ill. noir et coul., 20x29, 19 €

ISBN 978-2-81260-030-2

*Par un archéologue de l'université de Bologne,  
un panorama abrégé et illustré des productions  
urbaines, architecturales et artistiques  
des différentes civilisations (Olmèques,  
Zapotèques, Mayas, Aztèques...) qui se sont  
succédé ou opposées sur le territoire  
de l'Amérique centrale entre 2500  
avant J.-C. et la prise de Tenochtitlán/  
Mexico par les Espagnols, en 1521.*

#### CASTRUM 8. LE CHÂTEAU ET LA VILLE

##### Espaces et réseaux

Études réunies par Patrice Cressier

Présentation Pierre Toubert

Madrid / Rome, *Casa de Velázquez /*

*École française de Rome*, 2008

(Coll. de la Casa de Velázquez, n° 108 ;

coll. de l'École française de Rome, n° 105/8)

343 p., ill. noir, 21,2x29,7, 43 €

ISBN 978-84-96820-23-4 /