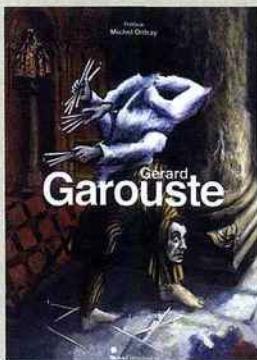


LA SELECTION D'ALAIN VOLLERIN

Gérard Garouste / Skira Flammarion



Magnifique monographie éditée avec le concours d'Hortense Lyon, historienne d'art et journaliste, Daniel Sibony, écrivain et psychanalyste, Marc Augé, ethnologue, avec une préface du philosophe Michel Onfray. Avec des témoignages dont celui de Liliane et Michel Durand-Dessert, avec lesquels il mena à bien le projet intitulé La Dive Babuc, installation drolatique sur

la lecture de Rabelais. N'oublions pas la biographie de Pierre Cabanne parue en 1990 (Editions La Différence).

Publié à l'occasion de l'exposition à l'Académie de France à Rome Villa Médicis du 12 octobre au 29 novembre 2009. 200 illustrations. Relié sous jaquette. 24 x 28 cm. 288 p. 60€

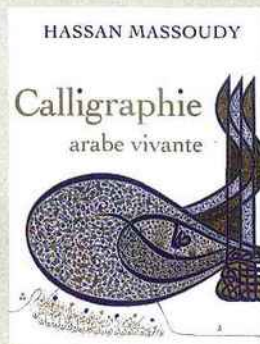
Salvador Dali sur les traces d'Eros / Editions Notari



Il s'agit des actes du colloque international de Cerisy. Cet ouvrage est placé sous la direction de Frédéric-Joseph Lowery et Isabelle Roussel-Gillet. Un ouvrage remarquablement édité. Toute une semaine consacrée à l'abondante œuvre érotique de Dali, des traces au scato-sodo en passant par ce que les participants appelèrent la sortie du château, avec

par exemple un sujet dédié à Dali au musée des manuscrits du Scriptorial par Fabienne Dorey et ensuite le vendredi la place d'Eros dans l'œuvre du maître de Cadaquès, et puis, sa fascination pour Hitler, pour Apollinaire et pour Garcia Lorca, et enfin le dimanche, une vision du clédalisme qui est une vision de l'amour que Dali conçut dans son livre "Visage caché". Broché avec larges rabats. 349 p.

Calligraphie arabe vivante / Flammarion



Par Hassan Massoudy que nous avons rencontré à Lyon où il nous avait impressionné par son aptitude à couvrir des pages blanches de son écriture qui doit tout à la tradition moyen-orientale. Hassan Massoudy est né en Irak en 1944, il vit en France depuis 1969. Avec une préface d'Isabelle Nitzer. Vous saurez tout sur le roseau et sa préparation, les instruments permettant d'écrire, la

main et sa position, l'encre, les signes diacritiques, le plein et le vide, etc. Cet art de la calligraphie passionnait notre ami Olivier Debré toujours en recherche de liens entre l'art abstrait qu'il pratiquait, et les techniques surgies du fond des temps à chaque bout de cet Orient qui ne cesse de nous fasciner. Broché. 31,5 x 23,5 cm. Couverture avec larges rabats. 175 p. 30€

Interiors Now ! / Taschen

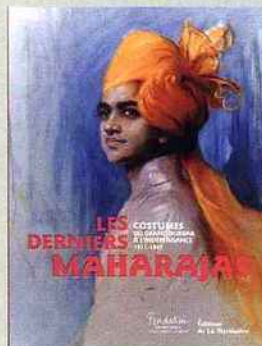


Il s'agit du premier volume d'une collection qui reflétera la diversité des styles déco d'Anvers à Chiang Mai et de Copenhague à Monbaï. Parmi les plus fabuleuses maisons sélectionnées soulignons le refuge de l'artiste thaïlandais Rirkrit Tiravanija dont les amateurs d'art ont souvent vu les œuvres au Palais de Tokyo à Paris.

Les photographies sont de la plus haute qualité

comme d'habitude. Avec une préface d'Angelika Taschen. Broché. 416 p. Anglais-Français - Allemand. 29,99 €

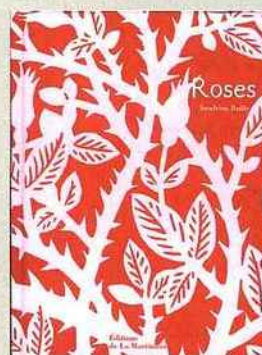
Les derniers maharajas / Editions de La Martinière



Il s'agit des costumes depuis le Grand Durbar jusqu'à l'indépendance de l'Inde (1911-1947). Publié à l'occasion de l'exposition organisée par la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent sous la responsabilité de Jérôme Neutres et Umang Hutheesing, et dans la scénographie de Christophe Martin. Avec une préface de Pierre Bergé. Cet ouvrage est

magnifiquement illustré. Edition bilingue. Broché avec larges rabats. 128 p. 25€ Exposition jusqu'au 9 mai 2010

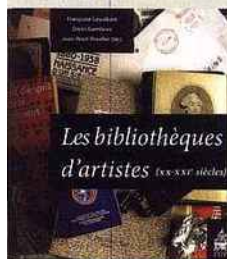
Roses / Editions de La Martinière



Par Sandrine Bailly, déjà auteur d'Une saison au Japon chez le même éditeur et d'un roman La serre aux éditions du Rouergue. Magnifiquement bien édité. Fait en usant de papiers de création qui permettent de superbes effets de transparence qui ajoutent du mystère à ces histoires de roses. De la rose blanche aux roses illégitimes. Des reproductions de haute qualité des toiles

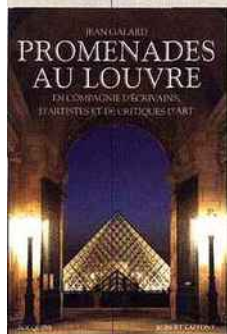
d'Edouard Manet ou de Kees van Dongen, de photographies de David Hamilton ou de Jacqueline Nolen. Les arts au service de cette fleur dont l'image est malheureusement flétrie par son emprisonnement dans une idée trop certaine de la politique. Au fait, savez-vous ce que sont les hélicos dogabalesques pétulques ? Relié avec tranche-fil. Tout le savoir faire éditorial français ancien et contemporain au service d'un délicieux concept de Madame Sandrine Bailly qui n'oublie pas de remercier l'éditeur Hervé de La Martinière. **141 p. 18,90€**

Les bibliothèques d'artistes "XX^e et XXI^e siècles" / PUPS



Dans la collection Art'ist dirigée par Dany Sandron, Françoise Levaillant, Dario Gamboni, Jean Roque-Bouillé. Pénétrez dans l'intimité de Redon, Rutault, Picasso, Pagès, Kandinsky, Nemours, Duchamp et Raymond Hains. Avec de nombreux documents. Montre-moi ta bibliothèque, tu me diras qui tu es. Broché. 232 p. 32€

Promenades au Louvre / Robert Laffont

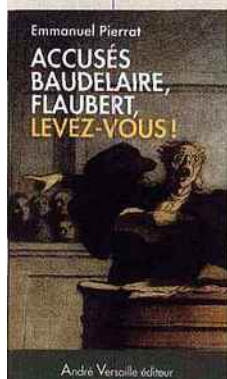


En compagnie d'écrivains, d'artistes et de critiques d'art (près de 500 auteurs) par Jean Galard, philosophe qui créa, et dirigea le service culturel du Louvre de 1987 à 2002. Dans l'excellente collection Bouquins qui eut le courage, il y a quelques années de publier les œuvres complètes de Léon Daudet, dont le corbeau Bernard Pivot occupe le fauteuil à l'Académie Goncourt.

Diderot, Baudelaire, Rilke, Artaud, Lacarrière, etc, commentent et donnent vie à cette part sublime de notre patrimoine. **Broché. 1248 p. 31€**

Accusés Baudelaire, Flaubert, levez-vous !

André Versaille éditeur

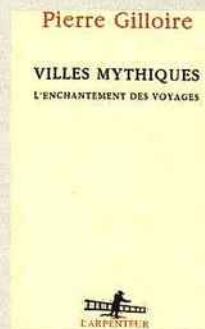


Langage d'habitué du prétoire, celui d'un avocat au barreau de Paris, Emmanuel Pierrat, spécialiste du droit d'auteur et de la liberté d'expression. Au passage nous aimerions lui poser une question : que pense-t-il de la liberté réservée à la presse en France ? Emmanuel Pierrat démontre que Napoléon III aurait censuré les lettres. La presse n'est-elle pas aujourd'hui tenue au silence par les abus des procureurs dans les tribunaux

de peuple ? Connaissez-vous le procureur Ernest Pinard. Apparemment, ce gardien scrupuleux des bonnes mœurs n'en

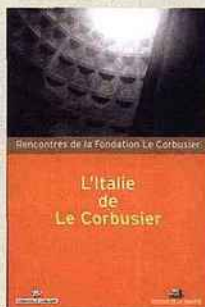
abusait pas. Il s'acharna sur Flaubert, Baudelaire et Eugène Sue en 1857. Je vous laisse découvrir la suite : Poulet-Malassis, et tous les autres protagonistes qui croisèrent la destinée de ces génies, alors contestés. Le choix des caractères de cette édition est malheureusement dommageable pas sa petitesse. On a probablement économisé des pages au détriment de la qualité de la lecture. **Broché. 220 p. 19,90€**

Villes mythiques / L'Arpenteur - Gallimard



L'Arpenteur est une collection dirigée par Gérard Bourgadier. Cet enchantement des voyages, nous est conté par Pierre Gilloire qui a déjà publié *Itinérance au désert*, *L'Or des rues*, et *Petite Collection de Paysages*. De Samarcande au Machu Picchu, de San Francisco à Venise en passant par Tamanrasset, sans oublier New York et Paris. **Broché. Sur beau papier. 242 p. 20€**

L'Italie de Le Corbusier / Editions de la Villette



Il s'agit du rapport, des rapports de la Fondation Le Corbusier qui participe à l'élaboration de cet ouvrage à l'occasion du centenaire du premier voyage de Le Corbusier en Italie. Le Corbusier fit de nombreux voyages initiatiques en Italie. Un peu plus tard, il viendra à Lyon pour rencontrer Tony Garnier, qui était alors une référence dans le monde de l'architecture.

Très bien illustré avec de nombreux documents photographiques d'un intérêt supérieur. **Broché. 320 p. 27€**

Mon voyage en Afrique (1907) / Tallandier



Dans la collection Texto dirigée par Jean-Claude Zylberstein. Winston Churchill, très à l'honneur depuis quelques mois décrivait avec cet humour et cette humilité qui le caractérisent son voyage le long du Nil blanc. Il définissait la nature la nature des quatre millions d'Africains dans ce qu'on appelait l'Afrique de l'Est. Churchill s'exprimait comme un explorateur,

de découvreur de peuples et de contrées peu fréquentées par les Européens. Traduit et préfacé par Pierre Gugliemina. **Broché. 196 p. 8€**

L'Art de vivre à la française / Chêne

Le texte est signé par Karine Socquet née à Bruxelles en 1962, journaliste et voyageuse spécialisée dans les arts décoratifs qui rend hommage à deux décorateurs : Bernard Muller et Jean-Pierre Fontana qui restaurèrent un hôtel particulier du XVIII^e siècle à Sézanne en Champagne à 120 kms