

Re-writing the Religious

Pamela KING, "Lament and Elegy in Scriptural Drama : Englishing the *Planctus Mariae*", 239 ; - Jane TOLMIE, "Public Scandal and Private Pain : Joseph's Quite Reasonable Doubts about Mary", 253 ; - Lenke KOVÁCS et Francisc MASSIP, "The Late Medieval Catalan Play of St Agatha : Introduction, Text and Translation", 267 ; - Denis HÜE, "La Campagne à la ville : bergers et animaux à Rouen, 1474", 295 ; - Philip CRISPIN, "Profane Wretches and Holy Fools : *Sottie's* Unsettling Devotion to Christ's Natural Law", 319 ; - Elsa STRIETMAN, "Spectacular Performance : Robert Lawet's *De verlooren Zoone*", 339 ; - Alan E. KNIGHT, "The Lille Morality Play of the Assumption", 361.

Recording, Adapting, Preserving

Marie BOUHAÏK-GIRONÈS, "Qu'est-ce qu'un texte de théâtre médiéval ? Réflexions autour du *Jeu de Pierre de La Broce* (XIII^e siècle)", 373 ; - Bruno ROY, "Le Bœuf en scène, ou comment on perd l'alléluia au cul du bœuf", 391 ; - Olga Anna DUHL, "Le Texte dans le drame : enjeux de l'écriture dans la *sottie*", 401 ; - Cynthia BROWN, "Pierre Gringore's *Complainte de Trop Tard Marié* : Textual and Editorial Performances", 419 ; - Robert L. A. CLARK, "Host Desecration in Medieval and Early Modern Paris and the Politics of Persecution (1274-1553)", 443 ; - Pauline M. SMITH, "Drama, Performance and Spectacle in the Medieval City : Some Survivals in the *Satyre Ménippée* (1594)", 473 ; - Véronique DOMINGUEZ, "Gustave Cohen et les Théophilènes d'après-guerre : l'*Aucassin et Nicolette* de René Clermont (1947-55)", 489 ; - Adrian P. TUDOR, "Aydez moi a sortir dehors ! Capturing Farce on Screen", 513.

PETIT (Aimé), *Aux origines du roman. Le « Roman de Thèbes »* [rec. d'art. précéd. parus]. — Paris, Champion, 2010, 425 pp. (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 93).

"« Monseigneur » Amphiaräus ?", 21 ; - "La répétition par inversion dans le *Roman de Thèbes*", 29 ; - "Un passage controversé du *Roman de Thèbes* : la Capanéide", 53 ; - "Aspects de l'influence d'Ovide sur les romans antiques du XII^e siècle", 75 ; - "Tradition manuscrite et critique littéraire : *Mieus vaut lor ris et lor baisiers...*", 101 ; - "Les premières descriptions de tentes : la tente d'Adraste dans le *Roman de Thèbes*", 107 ; - "Le motif du combattant nu ou desarmé dans le *Roman de Thèbes*", 121 ; - "Jocaste dans le *Roman de Thèbes*", 129 ; - "Le planctus d'Ysmaine dans le manuscrit P du *Roman de Thèbes*", 137 ; - "La réception de la *Thébaïde* à travers la tradition manuscrite du *Roman de Thèbes*", 147 ; - "Les rois dans le *Roman de Thèbes*", 159 ; - "Le premier portrait féminin dans le roman du Moyen Âge. Les filles d'Adraste dans le *Roman de Thèbes*", 171 ; - "Prologues du *Roman de Thèbes*", 183 ; - "Les chefs-d'œuvre à l'épreuve de la traduction : le *Roman de Thèbes* et le *Roman d'Eneas*", 195 ; - "Wauchier de Denain et la matière du *Roman de Thèbes* dans *L'Histoire Ancienne jusqu'à César*", 219 ; - "L'épisode des jeux dans le *Roman*

de Thèbes", 229 ; - "Nuits blanches dans les romans antiques", 247 ; - "Capanée dans le *Roman de Thèbes*", 265 ; - "Les deux rédactions picardes du *Roman de Thèbes*", 281 ; - "*Estoire et romanz* dans le *Roman de Thèbes*", 295 ; - "Les premiers éclats de *vitre* dans la littérature française du Moyen Âge", 307 ; - "Autour du *Roman de Thèbes*. À propos de quelques ouvrages récents", 317 ; - "Le traitement du personnage d'Amphiaräus par Wauchier de Denain dans *L'Histoire ancienne jusqu'à César*", 327 ; - "Le *Roman de Thèbes* et l'Antiquité", 339 ; - "L'épisode de Céfás dans le manuscrit P du *Roman de Thèbes*", 351 ; - "Tydée dans le *Roman de Thèbes*", 361 ; - "La trahison de Daire le Roux dans le *Roman de Thèbes*", 375 ; - "La *Thébaïde* et le *Roman de Thèbes* : du baroque néronien au baroque roman", 393 ; - "Le *Roman de Thèbes* dans *L'histoire ancienne jusqu'à César*", 401.

***Piacere e dolore. Materiali per una storia delle passioni nel Medioevo*, éd. Carla CASAGRANDE et Silvana VECCHIO. — Florence, Sismel, 2009, 240 pp. (Micrologus' Library, 29).**

Carla CASAGRANDE et Silvana VECCHIO, "Introduzione", 3 ; - Esther COHEN, "The Vocabularies of Pain : A Disharmony of Different Voices", 13 ; - Carla CASAGRANDE, "Il dolore virtuoso. Per una storia medievale della pazienza", 31 ; - Piroška NAGY, "*Lacrimas quia doloris, suaves quia amoris*. La dolcezza delle lacrime religiose nell'Occidente medievale", 49 ; - Silvana VECCHIO, "Il piacere da Abelardo a Tommaso", 67 ; - Barbara FAES DE MOTTONI, "I piaceri del profeta, del rapito, del contemplativo : riflessioni di un anonimo medievale, di Alberto Magno, di Tommaso d'Aquino", 87 ; - Letterio MAURO, "Il piacere della musica in Nicola Oresme", 101 ; - Gijs COUCKE, "*Non adeo est honesta ut delectabilis*. Sexual Pleasure in Medieval Medicine : The Case of Petrus de Abano", 117 ; - Sonia GENTILI, "« Quindì parliamo, quindi ridiam noi » (PG XXV, 103) : piacere e dolore delle anime nella *Commedia* di Dante", 149 ; - Alessandro ARCANGELI, "Gioia e tristezza nella tradizione galenica (circa 1275-1525)", 171 ; - Cristina MOTTA, "Piacere e dolore del Cristo nella riflessione teologica del XIII secolo", 187.

***Pierre (La) dans le monde médiéval*, dir. Danièle JAMES-RAOUL et Claude THOMASSET. — Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010, 316 pp., 22 h.-t., 1 tabl. (Cultures et civilisations médiévales, 47).**

Claude THOMASSET, "Introduction", 7.

1^{re} partie : De pierres, roches et cailloux : mémoires

Joëlle DUCOS, "Existe-t-il une « géologie » médiévale ?", 17 ; - Philippe LARDIN, "Les pierres de la vallée de la Seine à la fin du Moyen Âge : l'exemple normand", 37 ; - Fleur VIGNERON, "Le roi René et la pierre en Anjou : de la réalité du mécène à l'expression littéraire", 49 ; - Cécile TREFFORT, "De jeux de mots en jeux de pierre : variation

autour de l'inscription funéraire de Bérenger de Saintes", 67 ; - Alexandre WINKLER, "Pierres mobiles de Terre Sainte : du trajet à la transmission", 85.

2^e partie : De pierres et de croyances : vertus

Danièle JAMES-RAOUL, "L'écriture des lapidaires français du Moyen Âge", 101 ; - Claude LECOUTEUX, "La face cachée des pierres", 133 ; - Chiwaki SHINODA, "Les cultes des pierres au Japon", 163.

3^e partie : De pierres et d'histoires : légendes et réalités

Xavier-Laurent SALVADOR, "De Jacob à san Petronio. Quelques héros de pierre dans la légende chrétienne", 183 ; - Heidi TOELLE, "Les pierres de la Ka'ba. Histoire et légendes", 197 ; - Romaine WOLF-BONVIN, "La pierre de Barlaam et l'avenir de Josaphat", 209 ; - Bernard FABVRE, "Autour de l'épée et de la pierre, une mythologie de forgerons ?", 231 ; - Claude GAIGNEBET, "Pierres Vives", 269 ; - Martine PAGAN, "La pierre, mesure de la vie morale", 277.

Practice in Learning. The Transfer of Encyclopaedic Knowledge in the Early Middle Ages, éd. Rolf H. BREMMER Jr et Kees DEKKER. — Louvain, Peeters, 2010, XVI-359 pp., 4 ill., 3 h-t. (Mediaevalia Groningana New Series, 16).

Rolf H. BREMMER Jr et Kees DEKKER, "Practice in Learning : An Introduction", XI.

I. — Storehouses

Michael W. HERREN, "Storehouses of Learning : Encyclopaedias and Other Reference Works in Ireland and Pre-Bedan Anglo-Saxon England", 1.

II. — Manuscripts

Rolf H. BREMMER Jr, "Leiden Universiteitsbibliotheek, Vossianus Lat. Q. 69 (Part 2) : Schoolbook or Proto-Encyclopaedic Miscellany ?", 19 ; - Alan GRIFFITHS, "The Glosses on the *Regula S. Benedicti* in Leiden, Vossianus Lat. Q. 69 : A Systematic Sifting, Old and New", 55 ; - Mariken TEEUWEN, "Glossing in Close Co-operation : Examples from Ninth-Century Martianus Capella Manuscripts", 85 ; - Patrizia LENDINARA, "A Storehouse of Learned Vocabulary : The Abbo Glossaries in Anglo-Saxon England", 101 ; - Karin OLSEN, "Thematic Affinities between the Non-Liturgical Marginalia and the *Old English Bede* in Cambridge, Corpus Christi College 41", 133.

III. — Scholars

Kees DEKKER, "Eucherius of Lyons in Anglo-Saxon England : The Continental Connections", 147 ; - Filippa ALCAMESI, "Ælfric's *Quaestiones Sigewulfi in Genesis* : An Educational Dialogue", 175.

IV. — Themes

László Sándor CHARDONNENS, "Appropriating Prognostics in Late Anglo-Saxon England : A Preliminary Source Study", 203 ; - Loredana TERESI, "Migrating Maps : The Case of the « Three-Dimensional » Diagram for the *quinque circuli mundi*", 257 ; - Concetta GILIBERTO, "The Fifteen Signs before Doomsday in Cotton Vespasian D. xiv : Role and Contextualisation", 285 ; - Claudia DI SCIACCA, "Teaching the Devil's

Tricks : Anchorites' *Exempla* in Anglo-Saxon England", 311.

Pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge). I : L'institution. II : les réceptions. Actes du séminaire tenu à Paris, Institut catholique (1997-2004), éd. Nicole BÉRIOU, Béatrice CASEAU et Dominique RIGAUX. — Turnhout, Brepols, 2 vol., 2009, XIV-1336 pp., 186 ill., 64 h-t. (Collection des études augustinienne : Moyen Âge et temps modernes, 45/46).

VOLUME I : L'INSTITUTION

Dominique RIGAUX, "Parcours iconographique I", 1 ; - Nicole BÉRIOU, "Introduction", 33 ; - Yolanta ZALUSKA, François BESPFLUG et Antonio FERNANDEZ, "Le cycle de la Cène dans la Bible moralisée au XIII^e siècle", 79.

Lieux de culte et eucharistie

Vincent DÉROCHE, "Eucharistie et localisation du sacré à Byzance (VI^e-VIII^e siècle)", 127 ; - Dominique IOGNA-PRAT, "Lieu de culte, eucharistie et représentations de l'Église dans l'Occident latin (IX^e-XI^e siècle)", 139 ; - Catherine JOLIVET-LÉVY, "Images des pratiques eucharistiques dans les monuments byzantins du Moyen Âge", 161 ; - Dominique RIGAUX, "Miracle, reliques et images dans la *chapelle du Corporal* à Orvieto (1357-1364)", 201.

Les espèces eucharistiques

Nina GARSOIAN, "Le vin pur du calice dans l'Église arménienne", 249 ; - Marie-Odile BOULNOIS, "L'eucharistie : figure ou réalité ? Une controverse théologique, d'Origène à la querelle iconoclaste", 273 ; - Marie-Hélène CONGOURDEAU, "L'enfant immolé. Hyper-réalisme et symbolique sacrificielle à Byzance", 291 ; - Brigitte PITARAKIS, "La vaisselle eucharistique dans les Églises d'Orient", 309 ; - Élisabeth TABURET-DELAHAYE, "Vases pour l'eucharistie en Occident. L'exemple de la France à l'époque gothique", 331.

Accueillir, célébrer, prier : la chair et l'esprit

Alain LE BOULLUEC, "L'accueil du corps du Seigneur et les conditions requises selon Origène", 359 ; - Béatrice CASEAU, "*Sancta sanctis*. Normes et gestes de la communion entre Antiquité et haut Moyen Âge", 371 ; - André BINGGELI, "Les stylites et l'eucharistie", 421 ; - Michel LAUWERS, "Les femmes et l'eucharistie dans l'Occident médiéval : interdits, transgressions, dévotions", 445 ; - Catherine VINCENT, "*Ob reverentiam dicti sanctissimi Corporis Christi*. Luminaire et dévotion eucharistique (XIII^e-XV^e siècle)", 481 ; - Noël COULET, "Processions et jeux de la Fête-Dieu en Occident (XIV^e-XV^e siècle)", 497.

Au dedans et au dehors : communauté et excommunication

Nicole BELAYCHE, "La polémique pagano-chrétienne autour du repas rituel (II^e-IV^e siècle) : un conflit d'« identités »", 521 ; - Ralph MATHISEN, "Les pratiques de l'excommunication d'après la législation conciliaire en