



ÉVANGHÉLIA STEAD & HÉLÈNE VÉDRINE (DIR.)

# L'EUROPE DES REVUES (1880-1920)

ESTAMPES  
PHOTOGRAPHIES  
ILLUSTRATIONS

Instable, hybride, capricieuse, la revue littéraire et artistique l'est par son contenu, sa forme et sa périodicité. Entre 1880 et 1920, elle constitue un champ de recherches novateur du point de vue graphique, typographique, poétique et plastique.

Pourtant, l'étude de ce champ souffre d'un cloisonnement qui dénature son objet : monologue des disciplines, découpage rigide de la chronologie, séparation arbitraire entre grande presse et petites revues d'avant-garde, imperméabilité des espaces linguistiques et culturels.

Afin de restituer à la revue toute sa complexité, cet ouvrage adopte un angle inédit : l'image, et non seulement le texte. Les modalités d'insertion de l'image, les effets sur le texte et la matérialité, les modes de reproduction, les liens entre rue, spectacle, galeries, édition et imprimés sont ici privilégiés avec l'appui d'un riche dossier iconographique.

Pour élaborer une méthode adéquate, cet ouvrage propose une rencontre entre l'université et le musée. Il promeut le dialogue entre littéraires, comparatistes, historiens de l'art, médiologues et conservateurs. Il s'ouvre au domaine européen en accueillant des articles sur des revues françaises, allemandes, suisses, anglaises, espagnoles et catalanes, hongroises, italiennes, polonaises et russes. Par la fourchette chronologique choisie (1880-1920), le volume réunit une fin et un début de siècle, périodes traditionnellement séparées qui voient pourtant l'éclosion d'une véritable Europe des revues.

Illustration : © Paul Edwards et Anne Larue

ISBN : 979-10-231-2426-2



web : [pups.paris-sorbonne.fr](http://pups.paris-sorbonne.fr)



L'Europe des revues I, PDF complet	979-10-231-2411-8
ER_I · E. Stead & H. Védrine · La force et l'expansion de l'image	979-10-231-2412-5
ER_I · M. Melot · Introduction	979-10-231-2413-2
ER_I · J.-P. Bacot · Les numéros spéciaux de L'Illustration (1880-1930)	979-10-231-2414-9
ER_I · C. Grivel · La case photo...	979-10-231-2415-6
ER_I · P. Edwards · L'imaginaire photolittéraire des périodiques	979-10-231-2416-3
ER_I · B. Duttenhöfer · Photographie et féminisme dans la presse illustrée	979-10-231-2417-0
ER_I · S. Pauliac · L'Artiste fin-de-siècle...	979-10-231-2418-7
ER_I · G. Lacambre · La revue Le Japon artistique	979-10-231-2419-4
ER_I · P.-L. Renié · Entre le mur et la page : Les Lettres et les arts	979-10-231-2420-0
ER_I · L. Abélès · Les revues de l'image et du livre...	979-10-231-2421-7
ER_I · R. Piana · Du périodique à la scène, et retour...	979-10-231-2422-4
ER_I · P. Dennis Cate · Illustrer le Chat Noir...	979-10-231-2423-1
ER_I · P. Kaenel · Du Chat noir au Sapajou...	979-10-231-2424-8
ER_I · B. Didier · Les revues bohèmes...	979-10-231-2425-5
ER_I · A. Kalantzis · Remi de Gourmont et L'ymagier...	<b>979-10-231-2426-2</b>
ER_I · N. Froloff · Le Centaure et ses modèles anglais...	979-10-231-2427-9
ER_I · I. Hart · Petites revues Arts & Crafts...	979-10-231-2428-6
ER_I · D. P. Corbett · Le symbolisme dans les petites revues britanniques...	979-10-231-2429-3
ER_I · P. Brooker · Harmonie, discorde et différence...	979-10-231-2430-9
ER_I · A. Thacker · Les goûts modernes...	979-10-231-2431-6
ER_I · D. Knysz-Tomaszewska & G. P. Bąbiak · Le dialogue texte-image dans La Chimère...	979-10-231-2432-3
ER_I · K. Gellér · L'homogénéisation de l'image, de l'ornement et du texte...	979-10-231-2433-0
ER_I · E. Trenc · Entre l'image et le texte dans les revues hispaniques...	979-10-231-2434-7
ER_I · U. E. Koch · Jugend, revue artistique, littéraire, politique et satirique...	979-10-231-2435-4
ER_I · F. Livi · L'axe culturel Paris-Florence...	979-10-231-2436-1
ER_I · A. Ackerman · Les almanachs du futurisme russe...	979-10-231-2437-8

L'EUROPE DES REVUES (1880-1920)  
ESTAMPES, PHOTOGRAPHIES, ILLUSTRATIONS



collection dirigée par François Moureau

**dans la collection**

*Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*  
Paul Aron et Jacques Espagnon

Ouvrage publié avec le concours de l'UMR 7171 « Écritures de la modernité »  
(Université Paris III), du Centre de recherche sur la littérature française  
du XIX<sup>e</sup> siècle, de l'École doctorale III (« Littératures françaises et comparée »)  
et du Conseil scientifique de l'Université Paris-Sorbonne

Les PUPS, désormais SUP, sont un service général  
de la faculté des lettres de Sorbonne Université.

© Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008  
ISBN de l'édition papier : 978-2-84050-592-1

© Sorbonne Université Presses, 2022

En raison de trop nombreuses restrictions, les illustrations ne sont pas intégrées  
à l'édition numérique.

Maquette et réalisation : Compo-Méca s.a.r.l. (64990 Mouguerre)  
d'après le graphisme de Patrick Van Dieren

adaptation numérique : Emmanuel Marc DUBOIS/3d2s (Issigeac/Paris)

Directrice éditoriale  
Sophie LINON-CHIPON  
Responsable éditorial et iconographique  
Sébastien PORTE

**SUP**

Maison de la Recherche  
Sorbonne Université  
28, rue Serpente  
75006 Paris

sup@sorbonne-universite.fr  
Tél. (33) 01 53 10 57 60  
<https://sup.sorbonne-universite.fr>

Évanghélia Stead & Hélène Védrine (dir.)

# L'Europe des revues

(1880-1920)

Estampes, photographies, illustrations





1. Jules Grandjovan, dessin paru dans le numéro spécial « Un peu de Publicité » entièrement réalisé par Grandjovan, *Le Rire*, 8<sup>e</sup> année, n° 406, 16 août 1906, p. 8-9, coll. part. (voir cahier couleur I, pl. Ia)



2. *Le Kiosque à journaux en 1964* (photo Iskender), hors-texte dans René de Livois *Histoire de la presse française : II. De 1881 à nos jours* Lausanne, Éditions Spes/Paris, Société Française du Livre, 1965, t. II, p. 592-593 (voir cahier couleur I, pl. Ib)





**BHRI**  
APPAREIL FRIGO

DEUXIÈME PARTIE

Panorama des revues en Europe



CHAPITRE IV

PETITES REVUES FRANÇAISES

VERS UNE TRANSGRESSION DES ÉCOLES



## REMY DE GOURMONT ET *L'Ymagier* (1894-1896)

UNE UTILISATION SYMBOLISTE DU RAPPORT TEXTE-IMAGE

*Alexia Kalantzis*

En octobre 1894 paraît le premier numéro de *L'Ymagier*, petite revue fondée par Alfred Jarry et Remy de Gourmont. L'expérience de la création d'une revue, nouvelle pour Jarry, l'est moins pour Gourmont qui apparaît comme une figure essentielle de la fin du siècle, précisément par sa participation aux petites revues et par la réflexion qu'il mène sur ce support de publication particulier, différent de la revue traditionnelle. Son activité au sein des revues est multiple. À la fois créateur, directeur, collaborateur et théoricien, il contribue à faire de la petite revue un espace littéraire à part entière, alternative au livre souvent fermé aux nouveaux auteurs en marge de la création traditionnelle. Outre *L'Ymagier*, il a créé *La Revue des idées* en 1904, a dirigé *L'Ermitage* avec Gide, ou *La Revue indépendante* avec Édouard Dujardin, et participé à de nombreux périodiques, de *La Revue blanche* au *Temps*, des *Essais d'art libre* à *La Plume*. Mais il est surtout connu pour son rôle aux côtés d'Alfred Vallette dans le *Mercur de France*, considéré comme l'une des plus importantes petites revues de l'époque. Cette active participation se double d'une réflexion théorique sur le support lui-même, Gourmont étant en effet l'un des premiers à avoir conscience de l'importance des petites revues dans le champ littéraire. En 1900, il publie un essai de bibliographie, première tentative du genre, qu'il désigne comme un « petit répertoire assez curieux que ne pourront dédaigner les futurs historiens de notre époque littéraire »<sup>1</sup>. Mais loin d'être neutre, la bibliographie assimile subtilement les petites revues au mouvement symboliste, ce qui sera également le cas dans les « Souvenirs du symbolisme » qui mettent en œuvre ce que Gourmont appelle la « science des revues »<sup>2</sup>. Selon lui, on ne peut saisir que dans les petites revues l'« expression originelle », la « signification esthétique » du mouvement. En faisant de la petite revue l'instrument du symbolisme,

1 *Les Petites Revues. Essai de bibliographie*, préface par Remy de Gourmont, Paris, Librairie du Mercure de France, 1900, p. 2. Gourmont est bien l'auteur de cette bibliographie présentée comme l'œuvre d'un anonyme.

2 Remy de Gourmont, *Promenades littéraires*, quatrième série, Paris, Mercure de France, 1912, dixième édition, p. 14.

Gourmont nous donne une clé de lecture pour *L'Ymagier*, d'autant plus que l'utilisation consciente de ce support et de ses ressources culmine dans cette publication particulière consacrée à l'image, au croisement du livre et de la petite revue.

Le projet de la revue, formulé par Gourmont dans le premier numéro en octobre 1894, présente deux nouveautés par rapport au traitement traditionnel de l'image : « Des images, et rien de plus, religieuses ou légendaires, avec ce qu'il faut de mots pour en dire le sens et convaincre, par une notion, les inattentifs »<sup>3</sup>. Lithographies, gravures sur bois, dessins et vignettes se partageront les pages de la revue selon le principe d'une reproduction fidèle, sans trahison de l'original, par le tirage ou le fac-similé photomécanique. Le rapport entre texte et image s'annonce donc inversé par rapport à la traditionnelle hiérarchie du livre, mais aussi de la revue littéraire. L'absence de sous-titre précisant le domaine de la revue vient renforcer cette prédominance de l'image. Le titre se suffit à lui-même, jouant sur le double sens de créateur et de collectionneur d'images. En effet, la revue mêle la reproduction d'images anciennes et la publication d'images nouvelles par ce que Gourmont appelle la « nouvelle école », constituée notamment par Émile Bernard, Filiger, Gauguin et le Douanier Rousseau. La deuxième nouveauté consiste dans la nature des images reproduites et dans leur variété. À côté des artistes déjà cités auxquels s'ajoutent de grands maîtres comme Dürer et Cranach, *L'Ymagier* entend revaloriser l'imagerie populaire :

280

Cette imagerie, feuilles volantes ou pages de livrets, est assez connue d'archéologues et de quelques amateurs : elle est, primordialement, notre sujet même, et tout le reste, dans *L'Ymagier* ne viendra que par surcroît, ornement, source, objet d'étude ou de comparaison<sup>4</sup>.

L'attention accordée aux images d'Épinal va donc au-delà des études de Champfleury avec son *Histoire de l'imagerie populaire* (1869) ou de John Grand-Carteret avec son encyclopédie d'illustrations. Dans ces études, l'image a un intérêt avant tout documentaire, tandis qu'elle devient avec Gourmont et Jarry, par son voisinage avec de grandes œuvres reconnues, un objet esthétique à part entière. Cependant, et comme le disait déjà Elzbieta Grabska dans un article sur la revue<sup>5</sup>, l'abondance des images a tendance à masquer la dimension théorique du projet de Jarry et Gourmont qui s'inscrit comme on le

3 Remy de Gourmont, texte programmatique, *L'Ymagier*, n° 1, octobre 1894, p. 5.

4 *Ibid.*, p. 6-7.

5 Elzbieta Grabska, « Iconologues ou iconoclastes. Sur *L'Ymagier* de Jarry et de Gourmont », dans *Poésie et peinture du symbolisme au surréalisme en France et en Pologne*, actes du colloque organisé par l'Université de Varsovie, novembre 1973, *Les Cahiers de Varsovie* (Varsovie), n° 5, 1978, p. 59-68.

verra dans une redéfinition du symbolisme. Ajoutons que *L'Ymagier* a surtout été envisagé à travers la figure de Jarry, ce qui, nous semble-t-il, a contribué à occulter des aspects importants du projet initial de la revue et de sa réalisation. D'ailleurs, seuls cinq numéros sur huit sont l'œuvre de Gourmont et de Jarry, puisqu'une dispute les séparant en 1895, Gourmont poursuit *L'Ymagier* seul, tandis que Jarry crée le *Perhindérion*. Nous étudierons donc l'ensemble des numéros de *L'Ymagier* en montrant l'évolution du rapport entre texte et image au cours des livraisons et ses implications théoriques dans ses rapports avec la critique d'art et le support de la petite revue. Pour bien comprendre le projet de *L'Ymagier*, il faut remonter au « livret de l'Imagier », rubrique tenue dans le *Mercur de France* par Gourmont et Gabriel-Albert Aurier en 1892, ce qui permettra de montrer les liens entre *L'Ymagier* et le *Mercur de France* qui perdurent dans les années 1894-1896. Dans la rubrique de Gourmont et Aurier figurent en effet les prémices du rapport entre texte et image qui se développera dans *L'Ymagier*, aboutissement d'un projet que la mort d'Aurier avait interrompu. On peut alors qualifier ces rapports de symbolistes puisqu'ils s'inscrivent dans la dynamique d'une définition théorique du mouvement et de la création de formes. Enfin, ils sont significatifs de la particularité du support de la petite revue, souvent appelée « recueil » à l'époque, ce qui montre bien l'ambiguïté de sa nature, entre la revue et le livre.

#### DU « LIVRET DE L'IMAGIER » À L'YMAGIER : PRÉMICES THÉORIQUES DU RAPPORT TEXTE-IMAGE

Inauguré en février 1892 dans le *Mercur de France*, « Le livret de l'Imagier » est interrompu avec la mort d'Aurier en décembre 1892, après quatre publications. Le projet est annoncé par Aurier dans un « frontispice » qui précède le corps même de la rubrique et qui montre déjà les rapports de la petite revue à la fois au livre et au symbolisme, puisque le texte suit directement un extrait du roman de Gourmont *Le Fantôme* décrivant une messe<sup>6</sup>. Le « frontispice » plonge le lecteur dans l'univers du bibliophile avec la description d'une très antique bibliothèque dans laquelle Aurier trouve un « petit livret sali, jauni, crasseux, fripé, corné, sans somptueuse reliure et sans miniature », livret de

l'un de ces naïfs et glorieux Imagiers, tailleur de pierres ou colorieur de fresques, enlumineur de parchemin ou orfèvre, ciseleur ès-métaux ou peintre de verrière, sculpteur de chêne et d'érable ou tisserand de trames de haute-lice, qui, bien

6 Remy de Gourmont, « Le Fantôme », *Mercur de France*, février 1892, t. IV, n° 26, p. 147-168. Gabriel-Albert Aurier, « Le livret de l'Imagier. Frontispice », *ibid.*, p. 168.

que, déjà, hélas ! vivant en pleine Renaissance, avait pourtant conservé dans son cœur la foi tenace du Moyen Âge, l'ardent spiritualisme de l'art gothique, la haine du matérialisme et du classique pastichisme de la nouvelle école<sup>7</sup> !

Tout un programme se dissimule sous cette description de l'Imagier et du livret dans lequel il avait noté « ses réflexions, ses rêveries, ses émotions, ses critiques, ses admirations »<sup>8</sup>. D'une part, Aurier établit un lien entre la haine du matérialisme à la Renaissance et la haine du naturalisme à l'époque symboliste. D'autre part, il annonce par la sobriété du livret, terme repris par les petites revues de l'époque et qui apparaîtra justement dans *L'Ymagier*, que la rubrique du *Mercur*e sera du côté de la critique d'art et que l'image y aura surtout une valeur théorique. « Le livret de l'Imagier » diffère en effet de la rubrique « Choses d'art » du *Mercur*e par le choix de commenter des œuvres anciennes, primitives, au sens large de l'époque. Seront ainsi décrites successivement une terre cuite du xv<sup>e</sup> siècle représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, une *Mort de saint Innocent* antérieure au xvi<sup>e</sup> siècle, une *Femme couchée* de l'école de Botticelli et *La Mort de saint Jean-Baptiste* de l'Angelico. Ce choix du primitivisme, loin de s'opposer aux descriptions des œuvres de la nouvelle école de « Choses d'art », les complète, comme ce sera le cas dans *L'Ymagier*. L'École de Pont-Aven, dont Aurier se fait par ailleurs le critique, est en effet inspirée du primitivisme et correspond au « Symbolisme en peinture », titre du célèbre article d'Aurier sur Gauguin publié dans le *Mercur*e de France en mars 1891.

C'est dans cet article que l'on peut trouver la véritable origine à la fois du « livret de l'Imagier » et de *L'Ymagier*, par les rapports que le critique instaure entre l'image et l'œuvre. Partant de l'œuvre de Gauguin, et plus particulièrement de *La Lutte de Jacob avec l'ange*, Aurier théorise ce qu'il considère comme une peinture symboliste en faisant de l'œuvre une image reposant sur le principe de la déformation. Le but de l'art n'est pas la représentation directe des objets mais l'expression des Idées. Les objets ne sont que des signes, « lettres d'un immense alphabet que l'homme de génie sait seul épeler »<sup>9</sup>. On voit déjà se dessiner un rapport particulier entre le texte et l'image, l'image se faisant texte symbolique dans l'écriture du monde. Or la première conséquence de ce principe est « une nécessaire *simplification dans l'écriture du signe* »<sup>10</sup>, une déformation du réel à la fois par la subjectivité de l'artiste et par le besoin d'expressivité de la forme. C'est ce qui rapproche, selon Aurier,

---

7 *Ibid.*

8 *Ibid.*

9 Gabriel-Albert Aurier, « Le symbolisme en peinture : Paul Gauguin », *Mercur*e de France, t. II, n° 15, mars 1891, p. 160.

10 *Ibid.*, p. 161.



la nouvelle école des Primitifs. Le choix du terme de « symbolisme » pour désigner la peinture vise en outre à un rapprochement entre art et littérature, enjeu ultime du rapport entre le texte et l'image, entre l'œuvre littéraire et l'œuvre artistique et qui découle de la nostalgie wagnérienne de l'œuvre d'art totale. Puisque le tableau est la mise en forme d'une Idée, il se rapproche du poème et contient une invitation à lire. Dans une étude sur Henry de Groux, Aurier précise sa conception du rapport entre le texte et l'image en définissant à la suite de Baudelaire la critique d'art idéale comme un poème dont le but est de transposer les idées dans « son langage propre, vers ou prose, langage évidemment plus clair et plus intelligible, puisqu'il est plus familier à la masse des hommes, que le langage universel, mais assez ésotérique, des lignes et des couleurs »<sup>11</sup>. Mais le rapport entre art et littérature se situe aussi sur un plan plus abstrait car la théorie de la déformation, empruntée à Maurice Denis, Émile Bernard et Paul Gauguin, est bien le fondement de l'esthétique de Gourmont et de Jarry, en accord avec la philosophie de Schopenhauer selon laquelle « le monde est ma représentation » et le réel est une construction qui passe par le prisme déformateur de l'individu<sup>12</sup>. Les théories de la création littéraire de Gourmont et de Jarry, la dissociation des idées et la pataphysique, sont ainsi fondées sur le principe de la déformation, dont l'esthétique du monstre, telle qu'elle sera formulée par Jarry dans le numéro 2 de *L'Ymagier*, constitue une application<sup>13</sup>.

« Le livret de l'Imagier » présente donc deux enjeux principaux : la définition de l'œuvre d'art au sens large comme manifestation formelle de l'Idée et la

11 Gabriel-Albert Aurier, « Henry de Groux », *Mercur de France*, t. III, n° 22, octobre 1891, p. 225.

12 Nous avons développé dans divers travaux les rapports de Gourmont et de Jarry avec la théorie de la déformation dans un groupe plus vaste d'écrivains comprenant Marcel Schwob et le philosophe Jules de Gaultier. Voir notamment « De la dissociation à la pataphysique : lumières d'Alfred Jarry et Remy de Gourmont sur les choses du temps », *L'Étoile-Absinthe*, tournées 111-112, 2006, p. 11-23.

13 Pour Gourmont, il s'agit « ou d'imaginer des rapports nouveaux entre les vieilles idées, les vieilles images, ou de séparer les vieilles idées, les vieilles images unies par la tradition, de les considérer une à une, quitte à les remarier et à ordonner une infinité de couples nouveaux qu'une nouvelle opération désunira encore, jusqu'à la formation toujours équivoque et fragile de nouveaux liens » (« Les mots et les idées », *Mercur de France*, 1899, repris sous le titre « La dissociation des idées », *La Culture des idées*, Paris, Mercur de France, 1900, deuxième édition, p. 73). Jarry, quant à lui, définit la pataphysique comme la description d'« un univers que l'on peut voir et que peut-être l'on doit voir à la place du traditionnel, les lois que l'on a cru découvrir de l'univers traditionnel étant des corrélations d'exceptions aussi, quoique plus fréquentes, en tous cas de faits accidentels qui, se réduisant à des exceptions peu exceptionnelles, n'ont même pas l'attrait de la singularité » (*Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien* [Paris, Fasquelle, 1911], *Œuvres complètes*, éd. Michel Arrivé, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, t. I, p. 668).

confrontation de deux langages qui constitue le propre de la critique d'art<sup>14</sup>. L'absence quasi totale de l'image dans la rubrique du *Mercure de France* entraîne nécessairement une supériorité de l'écriture sur le modèle pictural, ce qui ne sera plus le cas dans *L'Ymagier*. Aurier et Gourmont se situent encore dans la tradition d'une critique d'art fondée sur l'*ekphrasis*, où l'œuvre devient image par le texte. Il s'agit en effet de faire voir par la figure rhétorique de l'hypotypose, comme le montre particulièrement bien le premier texte du livret, de la main de Gourmont, qui décrit une terre cuite polychrome représentant la Vierge et l'Enfant Jésus dans l'attitude desquels se lit la vision de la Passion du Christ. Ce texte est en réalité un extrait du *Latin mystique*, anthologie de textes latins du Moyen Âge dont l'enjeu est toujours de façon voilée une définition du symbolisme comme art « d'exprimer l'invisible par le visible », avec un rapprochement entre ce que l'on peut considérer comme une forme de primitivisme et le symbolisme contemporain<sup>15</sup>. Dans *Le Latin mystique*, l'œuvre décrite est mise en parallèle avec un texte, le *Stabat Mater* qui, « devant cette polychromie, s'égrène naturellement dans la mémoire »<sup>16</sup>. Le rapport entre le texte et l'image est donc plus complexe qu'il n'y paraît. La description de Gourmont évoque tout aussi bien un texte qu'une image, tous deux constructeurs d'une vision. Au fil des livraisons du *Mercure*, une relation d'équivalence entre le langage de l'œuvre d'art et celle de la littérature s'installe : l'*ekphrasis* laisse la place à la citation d'une œuvre littéraire. Ainsi, dès mars 1892, la *Mort de saint Innocent* est l'occasion de rapprocher une œuvre et des textes du Moyen Âge, variations sur une même idée, tandis qu'en décembre 1892, l'image est insérée dans le texte par l'intermédiaire d'un croquis d'Aurier à partir de la *Salomé* de Fra Angelico. La voie est ouverte pour un projet qui n'aboutira que deux ans plus tard, lorsque Gourmont rencontre Alfred Jarry en 1894.

#### TEXTE ET YMAGE : DEUX VARIATIONS SUR UNE MÊME ESTHÉTIQUE

*L'Ymagier* s'inscrit ainsi dans la continuité du « livret de l'Imagier », même si en apparence les rapports entre texte et image semblent inversés. La présentation

14 La définition de l'« Idée » chez les symbolistes oscille entre une conception métaphysique du monde héritée des correspondances baudelairiennes et une conception purement subjective. *L'Ymagier* mêle ces deux approches. Voir Laurent Jenny, *La Fin de l'intériorité. Théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, PUF, 2002, p. 15 sq.

15 Remy de Gourmont, « Le livret de l'Imagier », *Mercure de France*, t. IV, n° 26, février 1892, p. 171 ; *Le Latin mystique. Les Poètes de l'antiphonaire et la symbolique au Moyen Âge* [Paris, Mercure de France, 1892], Monaco, Éditions du Rocher, 1990, p. 397.

16 *Ibid.*

de Gourmont dans le premier numéro souligne un renversement complet de hiérarchie : contrairement au *Mercure de France* dans lequel, jusqu'en 1894 du moins, l'image est subordonnée au texte avec une fonction d'illustration, le texte dans *L'Ymagier* est présenté comme secondaire, comme un accompagnement de l'image. Les images choisies étaient d'ailleurs au départ souvent des illustrations, et c'est le fait de les sortir de leur contexte et de les isoler qui entraîne un changement de statut. Cependant, l'apparent refus de toute valeur en soi du texte relégué au statut de « mots » doit se lire par opposition au contexte habituel de subordination de l'image au texte. Pour redonner une indépendance à l'image, Gourmont accentue la soumission du texte. En réalité, c'est à une équivalence entre le texte et l'image que Gourmont et Jarry aspirent. Comme dans « Le livret de l'Imagier », l'art et la littérature apparaissent dans la petite revue de Gourmont et Jarry comme deux modalités d'une même recherche esthétique fondée sur l'image. L'art est pour les deux écrivains une vision, à l'image de celle des Bretonnes dans *La Lutte de Jacob avec l'ange* ou de celle de la Vierge et de l'Enfant décrite par Gourmont. Les essais de Gourmont théorisent par ailleurs la conception d'une « idée-image » concrétisée dans les pages de *L'Ymagier* par l'utilisation de l'image au sens propre. « Tout n'est qu'images dans la parole », écrit-il dans *Le Problème du style* en 1902<sup>17</sup>.

Ainsi, si la relation entre le texte et l'image s'inverse, non dans le sens d'une supériorité de l'image, mais dans le sens d'une attention portée vers elle, c'est parce qu'elle permet de matérialiser la conception d'un art fondé sur la vision. En plaçant l'image au centre de la revue, Gourmont et Jarry mettent en valeur à la fois le langage de l'image et la dimension visuelle de l'écriture dans une relation d'équivalence. L'intérêt de l'art primitif, qui, dans le domaine littéraire, correspond selon Gourmont à la tradition orale, soit avec les textes religieux, soit avec les contes et légendes populaires dont sont tirés les extraits narratifs qui figurent dans *L'Ymagier*, est de présenter l'idée nue sous une forme symbolique, au-delà de toute enveloppe narrative ou picturale, et c'est bien cela qui permet l'équivalence entre texte et image, et non le simple rapport d'illustration.

Dans le n° 6 de *L'Ymagier* publié en janvier 1896, Gourmont revalorise une poésie populaire qui présente le « drame élémentaire et nu », et donc l'« Idée » selon la définition d'Aurier, ce qui constitue également la caractéristique des images d'Épinal et de l'art mystique défini par Émile Bernard dans les pages du *Mercure de France*. Parallèlement à la parution de *L'Ymagier*, le *Mercure de France* publie en effet des études de Jarry et d'Émile Bernard que l'on peut considérer comme le pan théorique de l'entreprise de Jarry et Gourmont. Chaque numéro de *L'Ymagier* invite d'ailleurs le lecteur à se reporter au *Mercure*

17 Remy de Gourmont, *Le Problème du style*, Paris, *Mercure de France*, 1902, p. 36.

en en donnant le sommaire, et vice et versa. En septembre 1894, le *Mercure de France* publie une étude de Jarry sur Filiger et une reproduction simili-gravée d'une miniature par Filiger qui figurera dans le premier numéro de *L'Ymagier*. En novembre 1894, Émile Bernard, actif collaborateur de *L'Ymagier*, donne une étude sur l'art des primitifs de la Renaissance, « temps de croyance et de vision »<sup>18</sup>. La principale caractéristique de cet art est bien sa pureté, son refus du pittoresque, comme pour la tradition littéraire orale. Image et texte sont donc tous deux des visions, ce qui justifie leur association, comme l'écrit Gourmont à propos de l'Enfer : « Dans un prochain article, il sera curieux de comparer les visions populaires de l'Enfer à celle de Dante, par des images et des textes apposés »<sup>19</sup>.

À partir de là, on peut distinguer trois formes de texte qui accompagnent l'image : l'extrait de texte narratif, le titre ou la légende, et le commentaire, chargés tous trois de donner en écho la « notion » contenue dans l'image, pour reprendre le terme utilisé par Gourmont dans le premier numéro. Le titre ou la légende constituent la forme la plus simple d'accompagnement de l'image par l'explicitation de son thème qui est aussi « Idée » dans ce type particulier d'art. Le commentaire tel qu'il est pratiqué par Gourmont reprend d'ailleurs souvent la fonction de légende, en formulant ce que l'image *dit*, comme dans cet extrait du « Miroir du pécheur » annonçant le thème des œuvres qui suivent : « Cette image et les trois suivantes disent le même débat suprême : le Ciel et l'Enfer se disputant l'âme à l'heure de la mort »<sup>20</sup>. Dans les pages de *L'Ymagier*, l'approche de Gourmont est en général de type explicative-historique. Ce faisant, il assume l'idée que l'image est à elle seule un langage et qu'il faut l'explicitier en la remplaçant dans son contexte et en dégageant le sens des symboles qu'elle utilise, comme on le ferait d'un texte littéraire. Suivant le même principe que la légende des huit petits bois anciens représentant « Les Sept Trompettes » qui reproduit textuellement les paroles sortant des trompettes des anges<sup>21</sup>, le texte dit la même chose que l'image, il en constitue une variante, mais non un concurrent, comme c'est le cas dans l'*ekphrasis* traditionnelle.

En effet, que ce soit dans le commentaire explicatif de Gourmont ou dans le commentaire poétique de Jarry sur lequel nous allons maintenant nous attarder, on peut noter un même contournement de l'habituelle approche descriptive de la critique d'art, et donc un refus du rapport traditionnel entre texte et image. Les écrits de Jarry dans *L'Ymagier* se présentent tous sous la même forme, celle

18 Émile Bernard, « Les primitifs et la Renaissance », *Mercure de France*, t. XII, n° 59, novembre 1894, p. 228.

19 Remy de Gourmont, « Le Miroir du pécheur », *L'Ymagier*, n° 2, janvier 1895, p. 106.

20 *Ibid.*, p. 109.

21 Remy de Gourmont, « Les Sept Trompettes », *L'Ymagier*, n° 7, mai 1896.

d'un commentaire poétique souvent hermétique, à la fois en rapport avec et en marge de l'image. Une fois encore, c'est un article du *Mercure de France* qui permet d'éclairer la méthode de Jarry, l'étude sur Filiger d'octobre 1894 que l'auteur conclut en ces termes :

Il est très absurde que j'aie l'air de faire cette sorte de compte rendu ou description de ces peintures. Car 1° si ce n'était pas très beau, à les citer je ne prendrais aucun plaisir, donc ne les citerais pas ; – 2° si je pouvais bien expliquer point par point pourquoi cela est très beau, ce ne serait plus de la peinture, mais de la littérature (rien de la distinction des genres), et cela ne serait plus beau du tout ; – 3° que si je ne m'explique point par comparaison – ce qui irait plus vite – c'est que je ne fais point à ceux qui feuilletent ces notes le tort de croire qu'il leur faut prêter courte échelle... – Et plutôt que toute dissertation sur Filiger remirons-nous en l'ivoire des faces et des corps de sa Sainte-Famille, reproduite au *Cœur*, et dont je n'ai point parlé, car c'eût été très inutile<sup>22</sup>.

Jarry dénonce ainsi la vanité de la critique d'art traditionnelle à laquelle il renonce tout à fait dans *L'Ymagier*, d'autant plus que la présence de l'image elle-même l'en dispense<sup>23</sup>. Les textes de Jarry ont avant tout pour fonction de lier les images entre elles en les insérant typographiquement et thématiquement à l'intérieur d'un texte poétique. Dans sa célèbre étude sur les monstres, le texte qui accompagne l'image d'un oiseau monstre avec une queue en anneaux, puis celle d'un zodiaque, se présente ainsi :

Le cobra-capello (ici cette bête) qui serpente avec ses anneaux ou marche sur le sol ainsi qu'un homme, vole au zodiaque qu'écorchèrent les pattes de l'écrevisse décumane<sup>24</sup>.

À partir des images reproduites, Jarry construit d'autres images, invitant le lecteur à un rôle actif et à se faire lui-même imagier. La relation qu'entretiennent les deux écrivains à l'image diffère donc quelque peu, même si elle découle d'une même théorie de l'art. Mais il est un rapport plus profond qui fonde leur entreprise commune, celui d'une consubstantialité entre le texte et l'image.

C'est en effet par leur matérialité que les deux formes d'art se rejoignent. Les gravures sur bois, les dessins, les vignettes et les lithographies présentent une même caractéristique : elles sont fondées sur le trait qui forme également

22 Alfred Jarry, « Filiger », *Mercure de France*, t. XII, n° 57, septembre 1894, p. 76-77.

23 Les seules descriptions assumées par Jarry sont justement celles d'œuvres qui ne sont pas reproduites. Voir par exemple « La Passion », *L'Ymagier*, n° 1, octobre 1894, p. 12 : « décrivons ce bois vieux roulé par le temps et que nous ne reproduisons pas [...] ».

24 Alfred Jarry, « Les monstres », *L'Ymagier*, n° 2, janvier 1895, p. 75.

l'écriture. L'image mystique est une héritière du hiéroglyphe auquel Émile Bernard se réfère en comparant écriture et dessin :

L'Égypte mieux que la Grèce nous renseigne à ce sujet et nous montre, par les hiéroglyphes, le dessin comme origine de l'écriture. L'écriture n'est-elle pas, en effet, comme le dessin de la pensée ! [...]

Qu'elle est belle et haute cette conception de l'origine des arts qui va faire du temple un livre debout sur le monde racontant aux hommes de tous les siècles les fastes des empires et la gloire des Dieux. [Note en bas de page :] Serait-ce téméraire de voir dans les bas-reliefs, étant donné le rapport du dessin et de l'écriture, des sortes de phrases dont chaque personnage serait un mot<sup>25</sup> ?

De son côté, Gourmont insiste dans ses écrits théoriques sur la matérialité du mot : « On ne s'est guère intéressé jusqu'ici aux mots du dictionnaire que pour en écrire l'histoire, sans prendre garde à leur beauté propre, de forme, de sonorité, d'écriture. C'est qu'on a cru sans doute que, dégagés de l'image ou de l'idée qu'ils contiennent, les mots n'existeraient plus qu'à l'état d'articulations vaines »<sup>26</sup>. Plus loin, il conclut que « la signification d'un mot ni l'intelligence d'une femme n'ajoutent rien ni n'enlèvent rien à la pureté de leur forme ». C'est le sens du *y* de l'« Ymagier », purement décoratif. Comme l'écrit Gourmont, « quelle que soit leur forme, les mots n'en sont pas moins les complaisants miroirs des choses et les sources au fond desquelles les idées se laissent entrevoir »<sup>27</sup>. Le but ultime de *L'Ymagier* est donc de retrouver l'origine mythique des arts dont parle Émile Bernard dans la création d'un livre associant texte et image et les unifiant par le trait. Les deux langages font sens tout autant par leur sujet que par leur statut d'empreinte, ce que montre particulièrement bien *Tête de martyr* (fig. 118), gravure sur bois de la main de Gourmont reproduite dans le premier numéro de *L'Ymagier* avec ce commentaire de Jarry :

Trop sublimes pour notre atmosphère lourde d'aquarium, ils ne transparaissent, ludions ascendants, qu'à travers les limons superposés. Leurs yeux qui ont autre chose à voir ne la percent pas pour venir à nous ; réfléchisseurs du Christ, ils ne daignent que se laisser apercevoir, double écaille miroitante d'un poisson de cuivre rouge<sup>28</sup>.

25 Émile Bernard, « La passion de l'Art », *Mercur de France*, t. XV, n° 69, septembre 1895, p. 309.

26 Remy de Gourmont, *Esthétique de la langue française*, Paris, *Mercur de France*, 1899, p. 13-14.

27 Remy de Gourmont, « Livret », *L'Ymagier*, n° 3, avril 1895, p. 203.

28 Alfred Jarry, commentaire de *Tête de martyr*, *L'Ymagier*, n° 1, octobre 1894, p. 43.



Esquisse taillée sur bois par R. G. — Reproduction d'après un tirage à la brosse et à l'encre de chine.

Fig. 118. Remy de Gourmont, *Tête de martyr*, d'après une esquisse taillée sur bois, 1894 *L'Ymagier* (Paris), n° 1, octobre 1894, p. 42, reprint de la Société des Amis d'Alfred Jarry

L'Idée se matérialise dans le bois par l'effet d'empreinte qui s'efface, à l'image du martyr qui ne se laisse qu'apercevoir. Le bois est doté « de la vertu du mystère », traduction par Gourmont du vers d'une séquence latine : *LIGNI ditans elementum/Virtute mysterii*<sup>29</sup>. La dernière modalité du rapport entre texte et image est donc celle du texte dans l'image, par une insertion harmonieuse : les mots sont des traits qui se fondent dans le dessin ou la gravure, ou qui accompagnent esthétiquement l'image, telle une frise. On trouve de nombreux exemples de textes qui entourent l'image selon un découpage non grammatical, mais esthétique, ou de titres qui s'insèrent parfaitement dans l'image, comme dans la *Sainte Hélène* d'Émile Bernard (fig. 119)<sup>30</sup>. Les caractères qui forment le « SAINTE HÉLÈNE » sont de même nature que les traits qui forment les vêtements.

29 Remy de Gourmont, texte programmatique, *L'Ymagier*, art. cit., p. 8-9. C'est ce même principe qui caractérise les illustrations des textes gourmontiens. Voir l'article d'Hélène Védrine, « Textes solubles dans l'image : les ouvrages de Remy de Gourmont aux éditions du Mercure de France (1892-1913) », *La Lecture littéraire*, n° 5-6 [*Lire avec des images au XIX<sup>e</sup> siècle en Europe*], dir. Évanghélia Stead, avril 2002, p. 87-104.

30 *L'Ymagier*, n° 1, octobre 1894, p. 63.



Fig. 119. Émile Bernard, *Sainte Hélène*, dessin original tiré en bleu, 1894  
*L'Ymagier* (Paris), n° 1, octobre 1894, p. 63, reprint de la Société des Amis d'Alfred Jarry

L'apparente diversité des images et des textes masque donc une volonté d'harmonisation et d'unification qui fait tendre la petite revue vers le livre, d'autant plus que l'importance accordée à la matérialité trahit la bibliophilie de Gourmont et Jarry.

#### LA REVUE-LIVRE

La petite revue, appartenant au domaine plus large des périodiques, présente deux caractéristiques qui la distinguent d'ordinaire du livre. Centrée sur l'actualité, elle est condamnée à l'éphémère et la diversité de son contenu l'oppose à l'unité propre au livre, du moins selon les critères de l'époque. Gourmont est bien conscient des limites de ce support de publication qu'il a choisi peut-être malgré lui, la porte des grandes revues et des maisons d'édition lui ayant été fermée après la publication d'un article sur la revanche de 1870 qui a fait scandale, « Le joujou patriotisme »<sup>31</sup>. Cependant, loin de se résigner, tout son

<sup>31</sup> Remy de Gourmont, « Le joujou patriotisme », *Mercure de France*, t. II, n° 16, avril 1891, p. 193-198.



effort tend à changer le statut de la petite revue en la rapprochant du livre. Attirant d'abord l'attention sur la valeur de la littérature qu'elle contient, il opère un glissement subtil de la petite revue au recueil : les petites revues sont « les vraies et seules sources, comme au XVII<sup>e</sup> siècle, les "recueils" ; dans presque tous les cas, du moins, le livre ne se présente qu'en second témoignage »<sup>32</sup>. La liberté que confère à Gourmont la création d'une petite revue va donc tout naturellement lui permettre d'en modifier le statut, ce que l'importance de l'image facilite. La création d'un « Livret de *L'Ymagier* » est d'ailleurs significative du contournement de la dimension périodique de la revue. Placé à la fin de chaque volume, le « Livret » est « à lui tout seul, une petite revue, documents, curiosités, traductions de textes peu connus, selon le pêle-mêle des trouvailles, de la fantaisie ou de la nécessité »<sup>33</sup>.

C'est d'abord contre l'éphémère que Gourmont et Jarry luttent en recherchant ce qu'il y a d'éternel dans l'art. La diversité des images et des textes de *L'Ymagier* n'est donc pas une incohérence, elle est un anachronisme volontaire qui voile une unité plus profonde. En 1902, Jarry formule l'idéal d'un art éternel :

En somme, l'œuvre d'art se passe assez bien de la notion de temps : le souci de la reconstitution d'une époque n'a d'autre effet que de retarder le moment où elle sera délivrée du temps, c'est-à-dire éternelle et dans la gloire. Si l'on veut que l'œuvre d'art devienne éternelle un jour, n'est-il pas plus simple, en la libérant soi-même des lisières du temps, de la faire éternelle tout de suite<sup>34</sup> ?

L'anachronisme qui fait se mêler images d'Épinal, gravures de Dürer et bois de Gauguin répond donc à un principe rigoureux de composition. Par leur caractère religieux ou légendaire, les images dépassent largement leur contexte initial, illustrant la pureté de l'art à laquelle aspirent les symbolistes. Le principe de composition est théorisé dans les pages mêmes de la revue à travers l'étude sur les monstres de Jarry. La définition qu'il donne du monstre s'applique parfaitement à *L'Ymagier* :

Il est d'usage d'appeler MONSTRE l'accord inaccoutumé d'éléments dissonants : le Centaure, la Chimère se définissent ainsi pour qui ne comprend. J'appelle monstre toute originale inépuisable beauté<sup>35</sup>.

32 Remy de Gourmont, « Jean Moréas », *Promenades littéraires*, quatrième série, éd. cit., p. 33-34.

33 « Livret », *L'Ymagier*, n° 2, janvier 1895, p. 131.

34 Alfred Jarry, « Le temps dans l'art », conférence prononcée à Paris le 8 avril 1902, reprise dans *Œuvres complètes*, éd. Henri Bordillon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987, t. II, p. 641.

35 Alfred Jarry, « Les monstres », *L'Ymagier*, n° 2, janvier 1895, p. 76.

Idéal de synthèse, le monstre évoque aussi l'architecture religieuse qui mêle les gargouilles et les saints. Le modèle de *L'Ymagier* est le temple d'Émile Bernard qui devient livre par « le rapport du dessin et de l'écriture »<sup>36</sup>.

292

Mais la fusion des époques et des genres évoque aussi un autre modèle de livre, celui de l'anthologie. Les liens qui unissent le *Latin mystique* et *L'Ymagier* sont aussi bien théoriques que formels. Dans les deux cas, le choix des textes et des images est motivé par une double volonté : donner de la valeur à un art considéré comme médiocre et le rapprocher de la nouvelle école. L'intérêt de l'image, que Gourmont avait pressenti avec la description de la terre cuite du Louvre, est d'accentuer à la fois la dimension bibliophile et la réflexion théorique. La définition indirecte du symbolisme est enrichie par l'apport de l'image, idéal de synthèse et de déformation, tandis que son aspect matériel enrichit l'esthétique du livre. Le *Latin mystique* avait déjà montré l'importance de cette esthétique avec des exemplaires presque tous différents entre eux et un important travail sur le papier ; *L'Ymagier*, tiré lui aussi en exemplaires de luxe, ne fait que le confirmer. Dans les cinq derniers numéros de *L'Ymagier*, Gourmont exploite de manière quelque peu différente ce rapport au livre, infléchissant le projet commun initial. Le quatrième numéro annonce déjà une place plus grande du texte : « la seconde année de *L'Ymagier* s'embellira de collaborations rares, augmentera ses pages de texte, enfin se réalisera mieux »<sup>37</sup>. L'idéal du livre semble en effet guider toujours plus Gourmont, au détriment du rapport plus complexe qui apparaissait dans les premiers numéros entre le texte et l'image. Son intérêt de bibliophile transparait à travers le rappel de son ascendance légendaire. Dans une notice du septième numéro de la revue, en mai 1896, il revient sur l'histoire de ses ancêtres imprimeurs au xvi<sup>e</sup> siècle. *L'Ymagier* s'enrichit alors de « pages de vieux livres » qui guideront sa pratique de l'illustration pour ses ouvrages publiés au Mercure de France<sup>38</sup>. Mais surtout, la petite revue est désormais utilisée comme support d'édition. Dès 1892 et la publication du *Latin mystique* aux nouvelles éditions du Mercure de France, le *Mercury de France*, à la suite d'autres petites revues, se dote de sa propre maison d'édition, se libérant ainsi tout à fait des contraintes du champ littéraire de l'époque. Avec *L'Ymagier*, Gourmont reprend cette double fonction, mais il va plus loin en opérant une fusion entre la petite revue et le livre. Dès le sixième numéro en janvier 1896, le travail d'édition se fait à l'intérieur même de la petite revue. Gourmont publie successivement un essai sur la poésie populaire, *La Patience de Griseledis*, illustré de trois petits bois gothiques, et

36 Émile Bernard, « La passion de l'Art », art. cit., p. 309.

37 « Livret », *L'Ymagier*, n° 4, juillet 1895, p. 277.

38 Voir Hélène Védrine, art. cit.

*Aucassin et Nicolette*, sans illustrations. Les deux œuvres, dont la langue est modernisée par Gourmont, se présentent comme des livres, et non comme des prépublications en revue. Cette pratique particulière est l'aboutissement du principe de l'anthologie et du goût du bibliophile. La séparation entre le texte et l'image se fait alors plus nette. Des pages entières sont consacrées aux images sans titre ni commentaire, tandis que d'autres laissent la place au texte illustré ou seul. Or il faut noter que l'année 1896 correspond à un dépassement du symbolisme par Gourmont avec la publication du *Livre des masques* qui en fait le bilan. Cette inflexion dans l'esthétique de l'auteur qui se revendique d'un symbolisme moins hermétique, explique, nous semble-t-il, l'inflexion des rapports entre le texte et l'image. L'image reprend sa fonction plus traditionnelle d'illustration, permettant d'inscrire le texte dans l'univers du livre.

Ainsi, *L'Ymagier*, comme avant lui *Le Latin mystique*, apparaît comme un art poétique indirect. On y retrouve la revalorisation du Moyen Âge, époque mystique par excellence, et le rapprochement, plus net encore, entre la nouvelle école et ces artistes oubliés. Dans cet effort de redéfinition d'un symbolisme entré en crise, l'image joue un rôle essentiel. Idéal de synthèse et de déformation, elle est un modèle pour le texte qui contient lui-même une dimension visionnaire et matérielle. L'image devenant texte et le texte image, l'absolu symboliste du Livre peut se réaliser. Pourtant, l'effort de Gourmont et Jarry n'est pas parvenu tout à fait à surmonter le caractère éphémère de la petite revue puisque des œuvres telles que la lithographie du Douanier Rousseau, *La Guerre*, ou la *Madeleine* de Gauguin gisent parmi ces pages malheureusement oubliées.

## BIBLIOGRAPHIE

### sur *L'Ymagier*

- EDWARDS Paul, « De la typographie au monstre par l'aninisme. *Le Château singulier* de Remy de Gourmont et son héritage », *Étoile-Absinthe*, tournées 83-84, 1999, p. 87-93.
- ERULI Brunella, *Jarry, I mostri dell'immagine*, Pisa, Pacini Editore / Paris, Touzot, 1982.
- GRABSKA Elzbieta, « Iconologues ou iconoclastes. Sur *L'Ymagier* de Jarry et de Gourmont », dans *Poésie et peinture du symbolisme au surréalisme en France et en Pologne*, actes du colloque organisé par l'Université de Varsovie, novembre 1973, *Les Cahiers de Varsovie* (Varsovie), n° 5, 1978, p. 59-68.
- GUÉGAN B[ertrand] et MÉGRET J., « Remy de Gourmont typographe », *Arts et Métiers graphiques* (Paris), 15 septembre 1930, n° 19, p. 11-18.
- PERNOUD Emmanuel, « De l'image à l'ymage. Les revues d'Alfred Jarry et de Remy de Gourmont », *Revue de l'art* (Paris), n° 115, 1997, p. 59-65.

- POULOIN Gérard, « Remy de Gourmont : de *L'Ymagier* à la "Collection des plus belles pages" », *Travaux de littérature* (Paris, publié par l'ADIREL), n° XV [*L'Écrivain-éditeur, 2. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, dir. François BESSIRE], 2002, p. 177-195.
- TILLIER Bertrand et MALAIS Nicolas, « Gourmont, le primitif aux "ymages" », *Histoires littéraires* (Paris), n° 21, janvier-mars 2005, p. 87-113.
- VÉDRINE Hélène, « Textes solubles dans l'image : les ouvrages de Remy de Gourmont aux éditions du Mercure de France (1892-1913) », *La Lecture littéraire* (Reims), n° 5-6 [*Lire avec des images au XIX<sup>e</sup> siècle en Europe*], dir. Évanghélia STEAD, avril 2002, p. 87-104.

#### sur le *Mercure de France*

294

- DAMBLEMONT Gérard, « La cohabitation des symbolismes français et belge dans le *Mercure de France* de 1890 à 1900 », *Œuvres et Critiques, Revue internationale d'étude de la réception critique des œuvres littéraires de langue française*, t. VII, n° 2 [*La Réception du symbolisme belge*], 1992, p. 41-61.
- FORESTIER Louis, dir., *Le "Mercure de France" et la littérature en 1890*, Communications du colloque de la société d'histoire littéraire de la France, Collège de France, 24 novembre 1990, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1992, 92<sup>e</sup> année, n° 1, p. 3-72.
- KERBELLEC Philippe et CERISIER Alban, éd., « *Mercure de France* ». *Anthologie 1890-1940*, Paris, Mercure de France, 1997.
- LESAGE Claire, *Le "Mercure de France" de 1890 à 1914*, thèse de l'École nationale des chartres (dactylographiée), 3 décembre 1984, 3 vol.
- MARFÉE Aurélien et SAINT-BRICE Léopold, *Revue À Rebours* (Paris), n° spécial 50 [Les Fondateurs du *Mercure de France*, 1890-1990, un centenaire symboliste], 1990. *Mercure de France* (Paris), n° 999-1000 [*Hommage au Mercure de France*], 1<sup>er</sup> juillet 1940-1<sup>er</sup> décembre 1946.
- QUIGNARD Marie-Françoise, dir., *Le Mercure de France, cent un ans d'édition*, Paris, BnF, 1995.
- RIBBANS Geoffrey W., « Las Primeras Crónicas Iberoamericanas del *Mercure de France* (1897-1902) », *Revista iberoamericana* (Pittsburgh, Pa.), t. XLII, nos 96-97, Julio-Diciembre 1976, p. 381-409.
- SAMUROVIC-PAVLOVIC Liliana, *Les Lettres hispano-américaines au "Mercure de France" (1897-1915)*, Beograd, s.n./ Paris, Centre des Recherches Hispaniques, 1969.
- SCHOCKENHOFF Andreas, *Henri Albert und das Deutschlandbild des "Mercure de France" (1890-1905)*, Franckfurt am Main / Bern / New York, Peter Lang, 1986.
- SILVE Édith, *Paul Léautaud et le "Mercure de France"*, Paris, Mercure de France, 1985.
- SILVE Édith, « Les premières heures du *Mercure de France* », *La Revue des revues* (Paris), n° 3, printemps 1986, p. 12-17.
- SILVE Édith, « Rachilde et Alfred Vallette et la fondation du *Mercure de France* », *La Revue des revues* (Paris), n° 2, novembre 1986, p. 13-16.
- VALLETTE Alfred, *Lettres à A.-Ferdinand Herold (1891-1935), et quelques-unes à son épouse*, avant-propos et notes par Claire LESAGE, Philippe ORIOL et Christian SOULIGNAC, Paris, Éditions du Fourneau, 1992.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. SITES INTERNET ET ADRESSES UTILES
2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (CATALOGUES, RÉPERTOIRES, HISTOIRES DE LA PRESSE, DICTIONNAIRES, TABLES)
3. ÉTUDES (LITTÉRAIRES, HISTORIQUES, CULTURELLES)
4. TRAVAUX COLLECTIFS ET CROISÉS
5. HISTOIRE DE LA REPRODUCTION, TECHNIQUES GRAPHIQUES, TRAVAUX SUR L'IMAGE DANS LES PÉRIODIQUES
6. MÉTHODES ET POINTS DE VUE

### 1. SITES INTERNET ET ADRESSES UTILES

*Catalogue de la collection Vasseur* : Bibliothèque, Collectivité pédagogique de Vercheny, 26340 Saillans, tél. 04 75 21 72 44 [742 revues littéraires et artistiques francophones, XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècles ; fréquents tirages sur grands papiers ; documents et lettres].

*C.I.R.C.E., Catalogo Informativo Riviste Culturali Europee*, Università degli studi di Trento (Italie), bibliographie indicative en ligne (par revue) : [http://circe.lett.unitn.it/main\\_page.html](http://circe.lett.unitn.it/main_page.html)

*Entrevues* (Paris), le site des revues culturelles : [www.entrevues.org](http://www.entrevues.org)

INTERMAG (Inventaire, Numérisation, Théorie et Esthétique des Revues Modernistes et d'Avant-Garde, 1890-1950), Université Paris III (VORTEX, EA 178), ressources bibliographiques sur les revues anglo-américaines (projet d'extension aux revues du monde entier) : [www.arsny.power-web.fr](http://www.arsny.power-web.fr) [adresse susceptible d'être modifiée].

*La Revue des revues* (Paris), semestrielle, depuis 1986, dir. Olivier Corpet, publication consacrée à l'histoire et à l'actualité des revues, sommaires en ligne : [www.entrevues.org/revue](http://www.entrevues.org/revue)

*Les Commérages de Tybalt* : le site héberge la rubrique *Revue d'hier* qui propose les sommaires de plus de 200 revues francophones dépouillées, et parfois quelques images scannées : <http://pagesperso-orange.fr/tybalt>

*Little Magazines & Modernism*, Davidson College, North Carolina (USA), présentation sommaire de plusieurs revues modernistes, bibliographie : <http://aristotle.davidson.edu/little/index.php/mags>

*Modernist Magazines Project / Modernist Magazines Online*, Centre for Textual Scholarship at De Montfort University, Leicester (Royaume-Uni), en relation avec les 3 vol. dirigés par Peter Brooker et Andrew Thacker à paraître à Oxford University Press (voir *infra*). Sommaires de plusieurs revues et index par auteur en ligne : [www.cts.dmu.ac.uk/exist/mod\\_mag/index.htm](http://www.cts.dmu.ac.uk/exist/mod_mag/index.htm)

*The Modernist Journals Project*, Brown University (USA), revues, ouvrages de référence et articles en texte intégral, téléchargeables en pdf, base de données sur les artistes et les périodiques, un site modèle : [http://dl.lib.brown.edu:8080/exist/mjp/mjp\\_journals.xq](http://dl.lib.brown.edu:8080/exist/mjp/mjp_journals.xq)

*The Research Society for Victorian Periodicals web site* : [www.rs4vp.org/index.html](http://www.rs4vp.org/index.html)

*Victorian Periodicals Review* (Toronto), bibliographie de la RSVP en ligne : [www.utpjournals.com/vpr/vpr.html](http://www.utpjournals.com/vpr/vpr.html)

## 2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (CATALOGUES, RÉPERTOIRES, HISTOIRES DE LA PRESSE, DICTIONNAIRES, TABLES)

524

ADMUSSEN Richard L., *Les Petites Revues littéraires, 1914-1939, Répertoire descriptif*, Saint Louis, Washington University Press / Paris, Librairie A. G. Nizet, 1970, 158 p. [revues littéraires éphémères de l'entre-deux-guerres ; hommes et mouvements ; tables des principales revues et rééditions ; R. Arbour pris comme modèle ; choisit arbitrairement les revues qui ont paru pendant moins de cinq ans et se trouvent à Paris].

*American Literary Magazines, The Eighteenth and Nineteenth Centuries*, ed. by Edward E. CHIELENS, Westport (Conn.) / London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers », 1986, XVI-503 p. [CR par Hélène Réveillaud, « L'intégrale des revues littéraires anglo-saxonnes », *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 73-75].

*American Literary Magazines, The Twentieth Century*, ed. by Edward E. CHIELENS, Westport (Conn.) / London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers », 1992, 2 vol., XVI-503 et XII-474 p.

ARBOUR Roméo, *Les Revues littéraires éphémères paraissant à Paris entre 1900 et 1914, Répertoire descriptif*, Paris, Librairie José Corti, 1956, 93 p. [prend le relais de Remy de Gourmont, Gaston Picard, Ernest Raynaud et Noël Richard (*Louis Le Cardonnel et les revues symbolistes*, 1946) ; répertorie les revues littéraires 1900-1914, qu'il localise à la BnF, à la Bibl. Jacques Doucet et à l'Arsenal].

ARON Paul et SOUCY Pierre-Yves, *Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours, Essai de répertoire*, Bruxelles, Labor, coll. « Archives du futur », 1993, 193 p. [notices par rubrique sans tenir compte de l'illustration, bibliogr., notes bibliogr., index].

AVENEL Henri, *Histoire de la presse française, depuis 1789 jusqu'à nos jours, Rapport au ministère du Commerce (Exposition Universelle de 1900)*, Paris, Ernest Flammarion, 1900, 865 et 18 p., fig. [ouvrage numérisé sur Gallica].

- BACHOLLET Raymond, « Le catalogue des journaux satiriques : table des articles parus », *Le Collectionneur français* (Paris), 20<sup>e</sup> année, n° 208, janvier 1984, p. 16-17 [recense cinquante des articles parus de l'auteur ; voir l'entrée suivante].
- BACHOLLET Raymond, « Le catalogue des journaux satiriques », *Le Collectionneur français* (Paris), 1979-1990 etc. [à partir du n° 162, nov. 1979, de cette publication, RB examine sur pièces et présente de très nombreuses publications satiriques et/ou illustrées, surtout francophones, dont il est souvent le premier explorateur ; le dépouillement exhaustif de ces articles serait à faire].
- BAKKER Simon, « Les revues littéraires aux Pays-Bas entre 1885 et 1995 », *La Revue des revues*, n° 19, 1995, p. 27-43, bibliogr. [Traduit du néerlandais].
- BERTACCHINI Renato, *Le riviste del Novecento, introduzione e guida allo studio dei periodici italiani, storia, ideologia e cultura*, Firenze, F. Le Monnier, coll. « Profili letterari », 1980, X-248 p.
- BERTOZZI Massimo, *La stampa periodica in provincia di Massa Carrara, 1860-1970, bibliografia e storia*, Pisa, Pacini, coll. « Materiali per la ricerca », n° 1, 1979, XLI-381 p. [notes bibliogr., index].
- BILLY André, « Les petites revues », *L'Époque 1900, 1885-1905*, Paris, Jules Tallandier, 1951, p. 90-104 [présentation, souvent anecdotique, de *La Revue contemporaine*, *La Revue wagnérienne*, *La Vogue*, *Le Scapin*, *La Pléiade*, *Le Symboliste*, *La Revue indépendante*, *La Cravache*, *Écrits pour l'Art*, *La Plume*, *L'Ermitage*, *La Revue de littérature moderne*, *Le Faune*. Un chapitre entier est consacré au *Mercur de France*].
- BISSON Philoxène [Eugène MONTFORT], « Les revues littéraires entre 1895 et 1920 », extrait de *Vingt-cinq ans de vie littéraire de 1895 à 1920*, Paris, Librairie de France, 1927 ; rééd. dans *La Revue des revues*, n° 9, printemps-été 1990, p. 15-39.
- BLASER Fritz, *Bibliographie der Schweizer Presse mit Einschluss des Fürstentums Liechtenstein / Bibliographie de la presse suisse / Bibliografia della stampa svizzera*, Bâle, Birkhäuser, 1956-1958, 2 vol.
- BLEIBERG Germán, « Algunas revistas literarias hacia 1898 », *Arbor, revista general de investigación y cultura* (Madrid), n° 36, diciembre 1948, p. 465-480.
- BOBBIO Aurelia, *Le riviste fiorentine del principio del secolo, 1903-1916*, presentazione di Giorgio LUTI, Firenze, Le Lettere, 1984, VIII-300 p. [fac-sim. de l'édition Sansoni, 1936].
- BRIGANTI Alessandra, CATTARULLA Camilla et D'INTIMO Franco, *I periodici letterari dell'Ottocento, indice ragionato (collaboratori e testate)*, Milano, F. Angeli, coll. « Il tempo ritrovato », n° 2, 1990, 279 p. [bibliogr. p. 219-222, index].
- British Literary Magazines*, vol. III. *The Victorian and Edwardian Age, 1837-1913* et vol. IV. *The Modern Age (1914-1984)*, ed. by Alvin SULLIVAN, Westport, Conn./London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers » n° 3, 1983-1986, XXVI-560 et XXX-628 p. respectivement [notices et bibliogr. par revue, index].

BUCUR Marin, PAPADIMA Ovidiu, *et al.*, ed., *Reviste literare românești din ultimele decenii ale secolului al XIX-lea*, București, Editura Academiei Republicii socialiste România, 1974, 388 p. [notes bibliogr., index].

C.E.R.L.F. [Cercle d'étude de revues littéraires en France], *Bibliographie de « Vers et Prose », 1905-1914*, ed. Kazutami WATANABÉ, Tokyo, France Tosho / Paris, Librairie A. G. Nizet, 1972, IV-135 p. [index].

CASFORD Ethel Lenore, *The Magazines of the 1890's. A Chapter in the History of English Periodicals, Being a Critical Study of "The Albermarle", "The Yellow Book", and "The Savoy", etc.*, Eugene, University of Oregon Publication, Language and Literature Series, vol. n° 1, 1929.

CASINI Paolo, *Alle origini del Novecento, « Leonardo », 1903-1907*, Bologna, Il Mulino, 2002, 187 p. [notes bibliogr., index].

CAVINENC Pierre, « Une petite revue symboliste, *La Vogue* (Table alphabétique des collaborateurs) », *Littératures* (Toulouse), n.s., n° 1, printemps 1980, p. 153-171. [index].

526

CELMA Valero, María Pilar, *Literatura y Periodismo en las Revistas del Fin de Siglo, Estudio y Indices (1888-1907)*, [Madrid], Ediciones Júcar, [1991]. [Notices et tables des revues *La Ilustración española y americana, Madrid Cómico, La España Moderna, La Caricatura, Germinal, Vida Nueva, La Vida Galante, La Vida Literaria, Revista Nueva, Gente Vieja, La Lectura, Nuestro Tiempo, Electra, Juventud, Revista Ibérica, Helios, Alma Española, La República de las Letras, El Nuevo Mercurio, Renacimiento*. Notices aussi sur *Sophia, Gedeón, Revista Moderna, La Revista Blanca, Alrededor del Mundo, Revista Contemporánea, Hojas Selectas*. Index des noms. Ne recense malheureusement pas les illustrations].

CHIELENS Edward E., *The Literary Journal in America to 1900 : A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 3, 1975, VI-197 p. [bibl. par catégories et par revues classées selon l'ère géographique, index].

CHIELENS Edward E., *The Literary Journal in America, 1900-1950 : A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 16, 1977, VIII-186 p. [bibl. par catégories et par revues classées selon l'ère géographique, index].

CIAMPI Paolo, *Firenze e i suoi giornali, storia dei quotidiani fiorentini dal 700 ad oggi*, Firenze, Polistampa, 2002, 580 p., fig. [bibliogr. p. 547-560, index].

*Collana delle riviste letterarie e artistiche del Novecento*, San Giovanni Valdarno/ Roma, Luciano Landi, 1961- [ne sont retenues que les revues de la période 1880-1920] : vol. II, *La Voce (1908-1916)*, antologia, a cura di Giansiro FERRATA, s.d., 735 p., 2<sup>e</sup> éd. 1980.

*Collection de tables de revues belges, publiée par l'Association des Conservateurs des Archives, des Bibliothèques et des Musées de Belgique*, Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et



- d'Histoire G. van Oest & Cie, 1909- [Tables de *Durendal*, *Revue catholique d'art et de littérature* (1894-1908), par Léon Goffin (1914) ; *La Renaissance*, *Journal des Beaux-Arts* (1839-1850), par Gaston Detemeter (1916) ; *Revue Belge, Histoire et Littérature – Arts et Sciences* (1835-1843), par Félicien Leuridant (1916) ; *Beffroi, Arts, héraldique, archéologie*, (1863-1873), par Paul de Heen (1917)].
- Comprehensive Index to English-Language Little Magazines 1890-1970*, ed. by Marion SADER, Millwood/New York, Kraus-Thomson Organisation, Ltd., 1976, 8 vol. [tables de nombreuses revues et classement par auteur].
- « *Cronaca bizantina* » (1881-1886), *indici*, a cura di Carlotta MORENI, introduzione di Gianni OLIVA, Roma, Bulzoni, coll. « Athenaeum », n° 7, 1997, 215 p. [bibliogr. p. 39-41, index].
- DADA. The Dada Painters and Poets, An Anthology*, ed. by Robert MOTHERWELL, Texts by [...], Illustrations after [...], and Documents, Objects, Journals, Reviews, Manifestoes, Photographs, Catalogues, Invitations etc., New York, Wittenborn/Schultz, Inc., coll. « The Documents of Modern Art », n° 8, 1951, XXXII-388 p. [bibliogr.].
- DELPORTE Christian, *Les Journalistes en France (1880-1950) : naissance et construction d'une profession*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « xx<sup>e</sup> siècle », 1999, 449 p.
- DELSEMME Paul, *Les Littératures étrangères dans les revues littéraires belges de langue française publiées entre 1885 et 1899, Contribution bibliographique à l'étude du cosmopolitisme littéraire*, Bruxelles, Commission belge de bibliographie, coll. « Bibliographia Belgica », n° 120, 1973-1974, 3 vol.
- Die Schweizer Presse [1883-1933] : Festschrift zum 50 jährigen Jubiläum des Vereins der Schweizer Presse / La Presse suisse*, éditée par l'Association de la Presse suisse à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation / *La stampa svizzera*, ed. dell'Associazione della Stampa svizzera in occasione del 50<sup>e</sup> anniversario di fondazione, Luzern, Imprimerie Keller, 1933.
- Die Schweizer Presse*, hrsg. vom Verein der schweizerischen Presse / *La Presse suisse*, publié par la société de la Presse suisse, Bern, Druck von Jent & Co., 1896 [notamment « Monographien von Zeitungen und Zeitschriften » – « Monographies de journaux et périodiques », p. 377-465].
- DIETZEL Thomas et HÜGEL Hans-Otto, *Deutsche literarische Zeitschriften 1880-1945, ein Repertorium*, München, K. G. Saur, 1988, 5 vol. [répertoire, bibliogr.].
- FRANCHINI Silvia, *Editori, lettrici e stampa di moda : giornali di moda e di famiglia a Milano dal « Corriere delle Dame » agli editori dell'Italia unita*, Milano, F. Angeli, coll. « Studi e ricerche di storia dell'editoria », 2002, 335 p., pl. [notes bibliogr., index].
- FRÉCHET Patrick, « Il était une fois... *La Revue des revues* (1890-1936) », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 17-20.
- GARCÍA TORRES Juan Angel, *El periodismo literario en la prensa diaria madrileña (1896-1904)*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1984, 502 p.

GRAHAM Walter, *English Literary Periodicals*, New York, Thomas Nelson and Sons, 1930 ; New York, Octagon Books, 1966, 424 p., fig. [notamment le chap. « Periodical Literature and the Newspaper » ; bibliogr. p. 394-402].

GUÉRY Louis, avec le concours du musée de la Presse, *Visages de la presse : la présentation des journaux des origines à nos jours*, Paris, Éditions du Centre de formation et de perfectionnement des journalistes, 1997, 252 p., fig. ; réédité sous le titre *Visages de la presse : Histoire de la présentation de la presse française du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Victoires Éditions, 2006, 252 p., fig. [bibliogr. p. 249-250 ; glossaire, p. 251-252].

HARRIS Wendell V., « Fiction in the English "Experimental" Periodicals of the 1890's », *Bulletin of Bibliography* (Westwood, Mass : F. W. Faxon Co), vol. XXV, n° 5, January-April 1968, p. 111-118. [liste des fictions parues dans *The Albemarle*, *The Anglo-Saxon Review*, *The Butterfly*, *The Dome*, *The Evergreen*, *The Pageant*, *Quarto*, *The Savoy*, *The Venture*, *The Yellow Book*, revues sobrement présentées].

*Histoire générale de la presse française*, t. III : *De 1871 à 1940*, dir. Claude BELLANGER, Jacques GODECHOT, Pierre GUIRAL et Fernand TERROU, Paris, Presses universitaires de France, 1972, 687 et 24 p., fig., [bibliogr. p. 623-644, index des noms et des périodiques].

« Histoires de revues » publiées par Alain CALVIEN, Diana LE DINH, François VALLOTTON, *Les Annuelles, revue d'histoire contemporaine* (Lausanne), n° 4, 1993, 122 p. [revues romandes, 1880-1914].

HOFFMAN Frederick J., ALLEN Charles, et ULRICH Carolyn F., *The Little Magazine, A History and a Bibliography*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1946, XIII-440 p. [un classique].

ILIN Stancu, PAPADIMA Ovidiu, et al., ed., *Reviste literare românești de la începutul secolului al XX-lea*, București, Editura Academiei Republicii socialiste România, 1976, 168 p. [notes bibliogr., index].

Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, *Periodici italiani, 1886-1957*, Roma, ICCU, 1980, 940 p.

JEUNE Simon, « Les revues littéraires », dans *Histoire de l'édition française, III. Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [1985], p. 408-415.

JONES [Roberts-Jones] Philippe, *La Presse satirique illustrée entre 1860 et 1890*, Paris, Institut Français de Presse, 1956 ; extrait de la revue *Études de presse*, n.s., t. VIII, n° 14, 1956 [liste chronologique des publications étudiées (1832-1889) ; notices par publication].

JORGENSEN John Chr., « Presse et revues au Danemark : une histoire parallèle », *La Revue des revues*, n° 19, 1995, p. 47-53. [Traduit du danois].

KALOKYRIS Dimitris, « Les revues littéraires grecques » [traduit du grec par Roselyne Majesté-Larrouy], *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 50-56. [notes bibliogr. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, et bibliogr. grecque].

*La cultura italiana del '900 attraverso le riviste*, Torino, Giulio Einaudi, coll. « Saggi », 1960- [collection consacrée à un examen systématique des revues ; introduction détaillée, choix de textes, tables, notices bio-bibliographiques, index], plusieurs rééd.

- vol. I, « *Leonardo* », « *Hermès* », « *Il Regno* », a cura di Delia FRIGESSI, (Saggi, n° 262)  
 vol. III, « *La Voce* » (1908-1914), a cura di Angelo ROMANÒ, (Saggi, n° 266)  
 vol. IV, « *Lacerba* », « *La Voce* » (1914-1916), a cura di Gianni SCALIA (Saggi, n° 283)  
 vol. V, « *L'Unità* », « *La Voce politica* » (1915), a cura di Francesco GOLZIO e Augusto GUERRA (Saggi, n° 306)  
 vol. VI, « *L'Ordine nuovo* » (1919-1920), a cura di Paolo SPRIANO (Saggi, n° 324)

*La Vie littéraire en France en 1908 : analyse et dépouillement des périodiques*, dir. Marie-Claire BANCQUART, Françoise GERBOD, Danielle LE NAN, Paris, Bibliothèque Nationale, 1985-1987, 8 tomes en 9 vols. [t. I. *Mercure de France*, t. II. *Revue bleue*, t. III. *Vers et prose, La Phalange, Le Mouvement socialiste, Cahiers de la quinzaine*, t. IV. *Le Pèlerin*, 2 vol., t. V. *Lectures pour tous*, t. VI. *Le Journal*, t. VII. *L'Humanité*, t. VIII. *L'Action française* [Dépouillement de l'année qui précède la naissance de la NRF ; CR par Jacqueline Pluet, *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 68-69].

*L'Année 1913. Les Formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale, vol. II. Les Revues internationales*, dir. L. BRION-GUERRY, Paris, Klincksieck, 1971, p. 951-1172 [études plus ou moins poussées ; André BANULS, « Présentation des revues littéraires de langue allemande », p. 951-958 ; Jean-Yves BOSSEUR, « L'Almanach du *Blaue Reiter* », p. 959-966 ; Hélène BELLCOUR, « *Imago* », p. 967-974 ; Frank POPPER, « *Der Sturm et Die Aktion* », p. 975-978 ; Caroline KOHN, « *Die Fackel et Der Brenner* : Deux revues importantes en Autriche en l'année 1913 », p. 979-988 ; Zdenka VOLAVKOVA, « *La Revue mensuelle des Arts de Prague* », p. 989-1001 ; Christine PASSUTH, « La revue *Nyugat* », p. 1003-1006 ; John KELLY, « Deux revues : *Poetry and Drama* et *The New Age* », p. 1007-1022 ; John KELLY, « *The Irish Review* », p. 1023-1031 ; Dominique BOSSEUR, « Les revues américaines et les Little Magazines », p. 1033-1039 ; Robert d'USMETH, « La revue *L'Art moderne* », p. 1047-1051 ; Hilda TORRES-VARELA, « 1910-1914 en Espagne », p. 1053-1062 ; Julie SABIANI, « Les *Cahiers de la quinzaine* en 1913 », p. 1063-1073 ; Raymond BELLOUR, « *Le Mercure de France* », p. 1075-1080 ; Peter HAWKINS et Halusina CZAVNEK, « *Vers et Prose* », p. 1081-1087 ; Michel ZERAFFA, « La *Nouvelle Revue Française* de 1910 à 1914 », p. 1089-1091 ; Gilbert LASCAULT, « La *Gazette des beaux-arts* en 1913 : le discours de l'ordre », p. 1093-1096 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « Les *Soirées de Paris* ou le mythe du moderne », p. 1097-1104 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *Montjoie !* ou l'héroïque croisade pour une nouvelle culture », p. 1105-1116 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *La Voce*, voix d'Italie », p. 1117-1122 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *Lacerba* ou le nouvel ordre du désordre », p. 1123-1130 ; Théodore CAZABAN, « Tradition et modernisme. Tendances intellectuelles en Roumanie vers 1913 », p. 1131-1140 ; J. C. MARCADÉ, « La revue *Apollon* en 1913 », p. 1141-1150 ; Maria BOBROWNICKA, « *Le Museion* », p. 1151-1158 ; Carl-Ove BERGMAN, « La naissance de la nouvelle école de 1910 et le mouvement des idées en Suède vers 1913 », p. 1159-1166 ; Akira TAMBA, « *Kokka* [revue japonaise] », p. 1167-1172.]

*Le riviste dell'Italia moderna e contemporanea*, Treviso, Canova, 1973- [ne sont retenues que les revues de la période 1880-1920] :

vol. X. *Fanfulla della domenica*, a cura di Antonia ARSLAN e Maria Grazia RAFFELE, 1981, 181 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 179-182].

vol. XI. *Cronaca bizantina*, a cura di Vincenzo CHIARENZA, 1975, 260 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 253-260].

vol. XII. *La Domenica letteraria*, a cura di Carlo A. MADRIGNANI, 1978, 273 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 271-273].

« Le Symbolisme et les revues », dans *Cinquantenaire du Symbolisme : exposition de manuscrits autographes, estampes, peintures, sculptures, éditions rares, portraits, objets d'art*, Bibliothèque nationale, 1936, [catalogue par André JAULME et Henri MONCEL], introduction par Edmond JALOUX, Paris, éd. des Bibliothèques nationales, 1936, p. 50-68 [revues françaises et revues belges].

LEBEL Gustave, « Bibliographie des revues et périodiques d'art parus en France de 1746 à 1914 » [avec une introduction par Georges WILDENSTEIN], *Gazette des beaux-arts*, 9<sup>e</sup> année, VI<sup>e</sup> période, t. XXXVIII, janvier-juin 1951, p. 5-64 ; rééd. en fac-sim. Nendeln, Kraus reprint, 1968. [inclut cotes de la BnF et de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie ; notices succinctes par ordre alphabétique non dépourvues d'erreurs, table chronologique].

LECOQ Benoît, « Les revues », dans *Histoire de l'édition française*, t. IV. *Le Livre concurrencé, 1900-1950*, sous la dir. de Henri-Jean MARTIN, Roger CHARTIER et Jean-Pierre VIVET, Paris, Promodis, 1986, p. 332-339.

LEQUEUX Charles, « *La Jeune Revue littéraire* » (décembre 1880 à novembre 1881) et « *La Jeune Belgique* » (décembre 1881 à décembre 1897), *tables générales des matières*, introduction par Joseph HANSE, Bruxelles, Palais des Académies, coll. « Académie royale de langue et de littérature françaises », 1964, 150 p.

LEQUEUX Charles, « *La Wallonie* », *revue mensuelle de littérature et d'art, juin 1886 à décembre 1892, table générale des matières*, introduction par Marcel THIRY, Bruxelles, Palais des Académies, coll. « Académie royale de langue et de littérature françaises », 1961, VI-44 p.

*Les Petites Revues, essai de bibliographie*, préface par Remy de Gourmont, Paris, Librairie du Mercure de France, 1900, 34 p. ; rééd. Paris, Ent'revues, 1992.

*Les Revues d'avant-garde (1870-1914), Enquête de MM. Maurice Caillard et Charles Forot*, Avant-propos, Notice bibliographique et Index par Olivier CORPET et Patrick FRÉCHET, [Paris], Ent'revues/Jean-Michel PLACE, 1990, 225 p. [Reproduction en fac-similé du n° 62-66 de la revue *Belles-Lettres*, déc. 1924, le dernier à paraître].

LETHÈVE Jacques, *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1959, 303 p., fig., fac-sim. [notes, bibliogr., table des revues et des journaux cités].

LETHÈVE Jacques, *La Caricature et la presse sous la III<sup>e</sup> République*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1961, 272 p., fig., fac-sim. [table des journaux, index des caricaturistes, bibliogr.].

*L'Italia futurista (1916-1918)*, a cura di Maria Carla PAPINI, presentazione di Piero BIGONGIARI, nota di Silvio RAMAT, Roma, Edizioni dell'Ateneo, coll. « Indici ragionati

- dei periodici letterari europei », vol. VIII, 1977, 416 p., pl. [bibliogr. p. 401-416, index].
- Literary Journals in Imperial Russia*, ed. by Deborah A. MARTINSENS, Cambridge/ New York, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Studies in Russian Literature », 1993 & 1997. [bibliogr. p. 250-257, index].
- Literatourny protsess i rousskaïa journalistika natchala XX veka, 1905-1917, bourjouazno-liberal'nye i modernistskie izdaniïa* [Processus littéraire et journalisme russe au début du XX<sup>e</sup> siècle, 1905-1917, publications bourgeoises-libérales et modernistes], Moscou, 1982.
- LIVOIS René de, *Histoire de la presse française* : I. Des origines à 1881, II. De 1881 à nos jours, Lausanne, Éditions Spes / Paris, Société Française du Livre, 1965, 2 vol., 664 p., fig.
- LORENZ Erich, *Die Entwicklung des deutschen Zeitschriftwesens, eine statistische Untersuchung*, thèse, Friedrich Wilhelm-Universität, Berlin, Beiträge zur Erforschung der deutschen Zeitschrift, Bd. 1, 1937, 76 p.
- MADRIGNANI Carlo A., « *La Domenica letteraria* » di F. Martini e di A. Sommaruga, *introduzione e indici*, Roma, Bulzoni, coll. « Strumenti di ricerca », n° 25-26, 1978, 163 p.
- MCREYNOLDS Louise, *The News under Russia's Old Regime: The Development of a Mass Circulation Press*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- MILAN Marina, *La stampa periodica a Genova dal 1871 al 1900*, Milano, F. Angeli, coll. « La società italiana moderna e contemporanea », Repertori e strumenti, n° 2, 1989, 311 p. [bibliogr. p. 259-267, index].
- MILLER David et PRICE Richard, *British Poetry Magazines, 1914-2000, A History and Bibliography of "Little Magazines"*, London, British Library/New Castle, De., Oak Knoll Press, 2006, XVIII-452 p., pl., fac-sim.
- MOLINA Cesar Antonio, *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*, [Madrid], Ediciones Endymión, coll. « Textos universitarios », 1990 [chapitres « La prensa literaria en el fin de siglo », « Prensa literaria española de 1900 a 1920 », « Revistas precursoras de las vanguardias », « Revistas vanguardistas »].
- MONTI OREL Silvana, *I giornali triestini dal 1863 al 1902, Società e cultura di Trieste attraverso 576 quotidiani e periodici analizzati e descritti nel loro contesto storico*, Trieste, Lint, 1976, 715 p.
- MOTT Frank Luther, *A History of American Magazines*, vol. IV (1885-1905), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1957, XII-858 p., fig.
- MOTT Frank Luther, *A History of American Magazines*, vol. V (Sketches of 21 Magazines, 1905-1930), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1968, XVII-595 p., fig.
- NÄF Werner et BLASER Fritz, éd., *Bibliographie zur Geschichte des schweizerischen Zeitungswesens / Bibliographie de l'histoire de la presse suisse / Bibliografia sulla storia della stampa svizzera*, im Auftrag der Allgemeinen Geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz, Bâle, E. Birkhäuser, 1940.

OSUNA Rafael, *Revistas de la vanguardia española*, Sevilla, Renacimiento, coll. « Iluminaciones », n° 18, 2005 [Présentation des revues *Los Quijotes*, 1915-1918 ; *Cervantes*, 1916-1920 ; *Grecia*, 1918-1920 ; *Cosmópolis*, 1919-1922 ; *Perseo*, 1919 ; *Ultra* (Oviedo), 1919-1920 ; *Reflector*, 1920 ; *Ultra* (Madrid), 1921-1922 ; *Creación*, 1921 ; *Tableros*, 1921-1922 ; *Horizonte*, 1922-24 ; *Vértices*, 1923 ; *Tobogán*, 1924 ; *Plural*, 1925 ; *Sagitario*, 1926-1927 ; *Favorables Paris Poema*, 1926 ; *Meridiano*, 1929 ; *Pasquín*, 1929-1930 ; *Papel de Vasar*, 1933 ; en appendice, *Gran Gviñol*, *La Cotorra*, *Oromana*, *Renovación*, *Elementos o Poesía*, *Número*, *Literatura*, bibliogr.].

PASSUTH Krisztina, avec la collaboration de Dominique MOYEN, *Les Avant-gardes de l'Europe centrale, 1907-1927*, Paris, Flammarion, 1988 [présentation de nombreuses revues hongroises, polonaises, tchèques, etc.].

PEINADO Ricard Mas, « De Barcelone à Paris en revue, les revues entre les deux guerres (1912-1934) », dans *Paris-Barcelone, de Gaudí à Miró*, [catalogue d'exposition], Galeries nationales du Grand Palais, 9 oct. 2001-14 janv. 2002, Paris, RMN, 2002, p. 276-291, fig.

PETERSON Theodore, *Magazines in the Twentieth Century*, Urbana, University of Illinois Press, 1956, 2<sup>e</sup> éd. 1964, XIV-484 p., fig.

PICARD Gaston, « Quelques petites revues d'hier », *Le Temps présent, Revue mensuelle de littérature et d'art*, n.s., VII<sup>e</sup> année, II, n° 3, 2 septembre 1913, p. 230-242 [*La Revue indépendante* ; *Le Scapin* ; *La Vogue* ; *Les Essais d'art libre* ; *L'Enclos*].

PICARD Gaston, « En feuilletant les petites revues d'hier », *Le Temps présent, Revue mensuelle de littérature et d'art*, n.s., VIII<sup>e</sup> année, I, n° 3, 2 mars 1914, p. 294-304 [*La Revue indépendante* ; le général Boulanger dans *Le Décadent*].

PIÉRARD Jean, « *Antée* », *Les Cahiers Jean Tousseul* (Ath, Belgique), 21<sup>e</sup> année, n° 3, automne 1966, p. 44-49.

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, tome premier, Paris, Éditions de La Chronique des Lettres Françaises, 1973 [Notices et dépouillement de *La Variété* (1840), *Les Agapes* (1840), *Le Réveil* (1858-1859), *La Renaissance* (1872-1874), *La Jeune France* (1878-1888), *La Revue libre*, seconde série de *La Jeune France* (1888), *Le Fou* (1883), *Les Grimaces* (1883-1884), *La Syrinx* (1892-1894), *Le Saint-Graal* (1892-1899), *L'Académie Française*, *l'Assomption*, *l'Annonciation* (1893-1894), *Les Ibis* (1894), *Le Courrier social illustré* (1894), *La Coupe* (1895-1898)].

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, tome deuxième, Paris, Chronique des Lettres Françaises/Éditions Jean-Michel Place, 1974 [Notices et dépouillement de *La Vie littéraire* (1875-1878), *Les Hommes d'aujourd'hui* (1878-1899), *Les Contemporains* (1880-1881), *Les Femmes du jour* (1886-1892), *Les Taches d'encre* (1884-1885), *Les Chroniques* (1886-1887), *La Conque* (1891-1892), *Le Banquet* (1892-1893), *L'Idée libre* (1892-1895), *Le Rêve et l'Idée*, *Documents sur le Naturisme* (1894-1896), *La Revue naturiste* (1897-1901), *La Renaissance idéaliste* (1895-1896), *L'Enclos* (1895-1899), *La Revue rouge* (1896-1898), *La Trêve-Dieu* (1897), *Les Cahiers occitans* (1899)].

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, tome troisième (1915-1930), I, Paris, Chronique des Lettres Françaises/Éditions Jean-Michel Place, 1977 [Notices et dépouillement de *Sic* (1916-1919), *Paris* (1924), *Les Cahiers idéalistes français* (1917-1928), *Action* (1920-1922), *L'Œuf dur* (1921-1924), *Aventure* (1921-1924), *Dés* (1922), *Intentions* (1822-1924), *Le Mouton blanc* (1922-1924), *La Revue européenne* (1923-1931), *Interventions* (1923-1924), *Le Mouvement accéléré* (1924), *Philosophies* (1924-1925), *Accords* (1924), *Surréalisme* (1924), *Inversions-L'Amitié* (1924-1925), index des noms].

« Principales revues ou organisations », dans *Encyclopédie du symbolisme*, dir. Jean CASSOU, s.l. [Paris], Somogy, 1979, p. 273-278. [Présentation succincte de *Apollon* (Saint-Petersbourg), *Blätter für die Kunst* (de Stefan George), *Le Centaure*, *La Conque*, *Le Décadent*, *Écrits pour l'art*, *Entretiens politiques et littéraires*, *L'Ermitage*, *L'Idée libre*, *Literatorul* (d'Alexandru Macedonski), *Mercure de France*, *Mir Iskoustva* (de Diaghilev et Bakst), *Le Moderniste*, *De Nieuwe Gids* (de Willem Kloos), *La Nouvelle Rive gauche*, *Nyugat* (Hongrie), *L'Œuvre* (Valence-sur-Rhône), *Pan* (d'O. J. Bierbaum et de J. Meier-Graefe), *La Plume*, *Prometeo* (de Ramón Gómez de la Serna), *La Revue blanche*, *La Revue contemporaine*, *La Revue indépendante*, *La Revue wagnérienne*, *Simbolul* (de S. Samyro), *Le Symboliste*, *Les Taches d'encre*, *La Toison d'or* (d'Alexandre Blok), *Van nu en straks* (de Vermeylen), *Ver Sacrum* (Leipzig & Vienne), *Vesy* (de Brioussov), *Viața nouă* (d'Ovid Densusianu), *La Vogue*, *Volné Směry* (Prague), *La Wallonie*, *The Yellow Book*. Un des rares répertoires francophones à inclure des revues étrangères importantes et à donner quelques indications sur la présence des images].

RENNHOFER Maria, *Kunstzeitschriften der Jahrhundertwende in Deutschland und Österreich, 1895-1914*, Wien / München, Christian Brandstatter, 1987, 208 p., fig. [bibliogr. p. 203-205, index] ; rééd. Wien, Bechtermünz, 1997.

RICHARD Noël, *Louis Le Cardonnell et les revues symbolistes*, thèse complémentaire pour le doctorat ès lettres, Paris, Marcel Didier/Toulouse, Édouard Privat, 1946 [Brève présentation des « Publications Rhodaniennes » : *Journal de Jacquemart* (Valence), p. 9-10 ; *Le Monde lyonnais (1880-1881)*, p. 11-12 ; *L'Alouette dauphinoise* (Montélimar, 1880-1881), p. 12-13, *Drôme littéraire* (Valence, 1884-1887 ?), p. 13-16 ; *Le Faune* (Valence-Lyon, 1889), p. 17-19 ; *La Caravane*, (Avignon, 1889-1891), p. 20 ; *Chimère* (Montpellier, 1891-1893), p. 21-22. Puis des « Publications parisiennes » : *Le Chat noir*, p. 25-26 ; *Le Scapin*, p. 26-28, *La Vogue*, p. 29-33 ; *Écrits pour l'Art*, p. 34-37 ; *La Plume*, p. 37-42 ; *L'Ermitage*, p. 42-49 ; *Le Saint-Graal*, p. 50-54 ; *Mercure de France*, p. 54-61 ; accent mis sur les contributions de LLC].

RIGHINI Benvenuto, *I periodici fiorentini, 1597-1950, catalogo ragionato, 1 & 2*, Firenze, Sansoni, coll. « Contributi alla Biblioteca bibliografica italica », n° 9, 1955, 462 p., fac-sim.

ROUSSEAU Pascal, « Les revues d'art catalanes pendant la première guerre mondiale », *La Revue des revues*, n° 20, 1995, p. 18-42 [bibliogr.].

Rousskaïa literatoura i journalistika natchala XX veka, 1905-1917, *Bourjouazno-liberal'nye i modernistskie izdaniia* [La Littérature russe et la presse au début du XX<sup>e</sup> siècle, 1905-1917, publications bourgeoises-libérales et modernistes], Moscou, 1984.

*Rousskaïa periodicheskaïa pechat'* [La Presse périodique russe], vol. I (1702-1894), éd. A. G. DEMENT'EV, A. V. ZAPADOV, M. S. CHEREPAKHOV, vol. II (1895-okt. 1917), éd. M. S. CHEREPAKHOV, E. M. FINGERIT, Moscou, Gos. izd-vo polit. lit-ry, 1959 et 1957 respectivement [index].

SCHLAWE Fritz, *Literarische Zeitschriften*, I. 1885-1910, II. 1910-1933, Stuttgart, J. B. Metzler, coll. « Metzler, Realienbücher für Germanisten, Abt. D. Literaturgeschichte », 1961-1962 ; 2<sup>e</sup> éd. augmentée, 1965 et 1973 [bibliographie, index].

SEVIN Monique, *Recherches sur l'historiographie de l'art : les publications périodiques 1600-1900*, mémoire de maîtrise, dir. M. le Prof. Thuillier, Paris IV, 1978, 2 vol. [bibliographie p. 346-348].

SOLO, SAINT-MARTIN Catherine et BERTIN Jean-Marie, *5 000 dessinateurs de presse & quelques supports en France de Daumier à nos jours*, s.l. [Paris], Té Arte, 1996 ; *Dico Solo. Plus de 5 000 dessinateurs de presse et 600 supports en France de Daumier à l'an 2000*, Vichy, Aedis, 2004.

534

STANTON Michael N., *English Literary Journals, 1900-1950, A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature », English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series, vol. 32, 1982, XVI-119 p. [présentation synthétique de 135 revues littéraires, diverses pistes bibliographiques].

*The Art Press : Two Centuries of Art Magazines, Essays published for the Art Libraries Society on the Occasion of the International Conference on Art Periodicals and the Exhibition "The Art Press" at the Victoria and Albert Museum, London*, ed. by Trevor FAWCETT & Clive PHILLPOT, London, Art Book Company, 1976, 63 p., fig.

*The Wellesley Index to Victorian periodicals, 1824-1900*, Toronto/London, University of Toronto Press/Routledge and Kegan Paul, 1966-1987, 5 vol.

vol. I. [*Blackwood's Edinburgh Magazine, The Contemporary Review, The Cornhill Magazine, The Edinburgh Review* (including the years 1802-1823), *The Home and Foreign Review, Macmillan's Magazine, The North British Review, The Quarterly Review*], Walter E. HOUGHTON, ed., Josef L. ALTHOLZ, Eileen CURRAN, Harold E. DAILEY, Esther RHOADS HOUGHTON, John A. LESTER, Jr., associate editors, 1966, XXIV-1194 p.

vol. II. [*Bentley's Quarterly Review, The Dublin Review, The Foreign Quarterly Review, The Fortnightly Review, Fraser's Magazine, The London Review, The National Review, The New Quarterly Magazine, The Nineteenth Century, The Oxford and Cambridge Magazine, The Rambler, The Scottish Review*], Walter E. HOUGHTON, ed., Esther RHOADS HOUGHTON, associate ed., Jean Harris SLINGERLAND, executive ed., 1972, XXII-1221 p.

vol. III. [*The Atlantis. A Register of Literature and Science Conducted by Members of the Catholic University of Ireland, The British and Foreign Review or European Quarterly Journal, The London Review, The London and Westminster Review, The Modern Review. A Quarterly Magazine, The New Monthly Magazine and Universal Register*],



WALTER E. HOUGHTON, ed., ESTHER RHOADS HOUGHTON, associate ed., JEAN HARRIS SLINGERLAND, executive ed., 1979, XVII-1012 p.

vol. IV. *Tables of Contents and Identification of Contributors with Bibliographies of their Articles and Stories and an Index of Initials and Pseudonyms*, Walter E. HOUGHTON, ed., ESTHER RHOADS HOUGHTON, associate ed., JEAN HARRIS SLINGERLAND, executive ed., 1987, XX-826 p.

vol. V. *Epitome and Index, Dated Bibliographies of all Identified Authors and their Contributions to Major Quarterlies and Monthlies of the Period with a Separate Bibliography of Identified Pseudonyms and Initials*, ed. JEAN HARRIS SLINGERLAND, 1989, XIV-923 p.

TOMKINSON Geoffrey Stewart, *A Select Bibliography of the Principal Modern Presses Public and Private in Great Britain and Ireland*, with an Introduction by B. H. NEWDIGATE, London, The First Edition Club, 1928 ; rééd. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1975, XXIV-238 p.

TORRENT Joan et TASIS Rafael, *Història de la premsa catalana*, Barcelona/Bogota/Buenos Aires [etc.], Editorial Bruguera, 1966, 2 vol., 922 et 813 p., fig. [bibliogr. II, p. 669-674, index].

*Victorian Periodicals, A Guide to Research*, ed. by J. DON VANN and Rosemary T. VAN ARSDEL, New York, The Modern Language Association of America, coll. « Reviews of research », 1978-1989, 2 vol., XI-188 p. et VIII-177 p. respectivement.

WATELET Jean, *La Presse illustrée en France, 1814-1914*, thèse pour le doctorat d'état en sciences politiques soutenue le 17 janvier 1998, Université Paris II, 1998, 11 vol., 1115 p. [vol. IV, *Suppléments de quotidiens*, vol. VII, *Presse des spectacles*, vol. VIII, *Presse satirique*, vol. IX, *Presse humoristique et grivoise*, vol. X, *Presse féminine*, vol. XI, *Presse de modes*] ; Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2002, repr. en 2 vol.

WATELET Jean, « La presse illustrée », dans *Histoire de l'édition française*, III. *Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [1985], p. 328-341.

WHITE Robert B., Jr., *The English Literary Journal to 1900, A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 8, 1977, XIII-311 p. [notes bibliogr. par revue, bibliogr. générale, index].

### 3. ÉTUDES (LITTÉRAIRES, HISTORIQUES, CULTURELLES)

ABÈLÈS Luce, « *L'Escarmouche* de George Darien, novembre 1893-janvier 1894 » et « ... Autour de *L'Escarmouche* », *La Revue des revues*, n° 31, 2002, p. 2-17 et 18-19.

AJALBERT Jean, *Mémoires en vrac. Au temps du symbolisme, 1880-1890*, Paris, Albin Michel, 1938 [souvenirs littéraires ; notamment le chap. « Petites revues et cafés littéraires »].

ANGLÈS Auguste, *André Gide et le premier groupe de « La Nouvelle Revue française »*, vol. I, *La formation du groupe et les années d'apprentissage, 1890-1910*, vol. II, *L'âge critique, 1911-*

- 1912, vol. III, *Une inquiétante maturité, 1913-1914*, Paris, Gallimard, 1978-1986 [les vol. II et III ont été achevés par Claude MARTIN, Pascal MERCIER et Michel RAYMOND ; notes bibliographiques ; CR par P. McCarthy, *The Romanic Review*, vol. LXXIX, 1988, p. 529-531 ; M.-L. Netter, *Cahiers Georges Sorel*, VI, 1988, p. 189-191].
- AURIANT, *Hugues Rebell à « L'Ermitage » (1892-1900), avec dix lettres inédites à Henri Mazel*, Reims, À l'Écart, 1988, 74 p., fig. [CR par Édith Silve, « Un dandy revuiste », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 83-84].
- BERNARDELLI Giuseppe, « La "Vogue" del 1886 », *Contributi dell'istituto di filologia moderna, serie francese*, Milano, Vita e Pensiero, 1970, vol. VI, p. 333-370.
- BEUCHAT Charles, *La Revue contemporaine (1885-1886)*, thèse complémentaire pour le doctorat ès-Lettres, Paris, Jouve et Cie, 1930, 189 p.
- BOURRELIER Paul-Henri, « *La Revue blanche* », *une génération dans l'engagement, 1890-1905*, Paris, Fayard, 2007, 1199 p., fig. [une somme ; documents, bibliogr. p. 1151-1165, index].
- BROOKER Peter et THACKER Andrew, dir., *A Critical and Cultural History of Modernist Magazines*, Oxford, Oxford University Press, en préparation, vol. I, *Britain and Ireland, 1880-1945*, à paraître en 2008, vol. II, *North America & Canada, 1880-1950*, et vol. III, *Europe, 1880-1950*.
- CARPI Umberto, *Giornali vociani*, Roma, Bonacci, coll. « L'ippogrifo », n° 17, 1979, 223 p.
- CARTER Boyd G., « *La Revista Azul*. La resurrección fallida. *Revista Azul* de Manuel Caballero », dans *El Modernismo*, ed. Lily LITVAK, Madrid, Taurus, 1975, p. 337-358.
- CAVINENC Pierre, « Petit glossaire d'une revue symboliste, "LA VOGUE" », *Littératures* (Toulouse), n° 3, printemps 1981, p. 139-155.
- CHAN Winnie, *The Economy of the Short Story in British Periodicals of the 1890's*, New York/London, Routledge, coll. « Literary criticism and cultural theory », 2007, 236 p. [sur *The Strand Magazine*, *The Yellow Book* et *Black and White*, bibliogr. p. 217-227 et index, étude croisée petite revue/périodiques populaires ; questionne le concept d'A. Huysens « *the great divide of modernism* »].
- CHÂTELAIN Françoise, « Une revue catholique au tournant du siècle : *Durendal*, 1894-1919 », *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises*, vol. LXI, n° 1-2, 1983, p. 5-54 et 173-208 [existe aussi sous forme de tiré à part ; sur *Durendal, Revue catholique d'art et de littérature* (1894-1914) ; idées ; défense du modernisme et du féminisme ; voir aussi Léopold Saint-Brice, « *Durendal* : histoire d'une revue symboliste », *À rebours*, n° 28, été 1984, p. 51-57].
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, « Les revues d'art (1<sup>re</sup> partie) : Histoire et variantes, des origines à 1970 » et « Les revues d'art (2<sup>e</sup> partie) », *La Revue des revues*, n° 5, printemps 1988, p. 82-93, et n° 6, automne 1988, p. 60-75 (avec plusieurs entretiens).
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*, préface de Françoise LEVAILLANT, Paris, Ent'revues, 1993, 374 p.

- CHURCHILL Suzanne Wintch, *The Little Magazine "Others" and the Renovation of Modern American Poetry*, Aldershot, Ashgate, 2006, XII-290 p., fig. [bibliogr. p. 269-282].
- COMÈS Geneviève, « *La Revue blanche* » et le mouvement des idées, thèse de doctorat d'état, dir. Robert Jouanny, Université Paris XII, 1987 [étude conjointe de l'esthétique et du mouvement social].
- COMÈS Geneviève, « Le groupe de *La Revue blanche* (1889-1903) », *La Revue des revues*, n° 4, printemps 1987, p. 4-11 [histoire littéraire et histoire des idées en rapport avec la vie sociale ; bilan des travaux ; présentation synthétique du profil et des objectifs de la revue].
- COMÈS Geneviève, « *La Revue blanche* et ses maîtres : Barrès, Mallarmé, Ibsen, Tolstoï », *Quarante-huit / Quatorze*, n° 7 [Conférences du Musée d'Orsay], juin 1995, p. 39-49.
- COMOTH René, « Une revue littéraire au temps du symbolisme : *La Wallonie* (1886-1892) », *La Vie wallonne*, vol. LX, n.s., n°s 394-395 [*La Wallonie, Albert Mockel et ses amis. Le Centenaire du Symbolisme (1886-1986)*, dir. Jean-Marie D'HEUR], 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestres 1986, p. 52-61.
- Dada circuit total*, dossier coordonné par Henri BÉHAR et Catherine DUFOUR, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Les dossiers H », 2005, 770 p., fig. [anthologie ; bibliogr. p. 743-770].
- DÉCAUDIN Michel, « Le symbolisme en 1885-1886 d'après la correspondance inédite d'Édouard Dujardin », et « *L'Ermitage*, 1890-1906 », *RSH*, n.s., fasc. 78 [*Autour du symbolisme II : Verlaine-Rimbaud, lendemains et rayonnement*], avril-juin 1955, p. 271-273 et 275-283.
- DÉCAUDIN Michel, *La Crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Toulouse, Privat, coll. « Universitas », 1960, 532 p. [selon le commentaire d'A. Anglès, « l'étude la plus fouillée se trouve dans un livre dont le titre ne comporte pas le mot "revue" ; panorama de la vie littéraire » ; couverture par Jean Dieuzaide].
- DÉCAUDIN Michel, « Y eut-il un "groupe du *Festin d'Ésope*" ? », *RHLF*, mars-avril 1999, p. 273-281 [examen des neuf livraisons de la revue *Le Festin d'Ésope* (nov. 1903-août 1904) dont Guillaume Apollinaire était le rédacteur en chef ; réseau d'amitié].
- DEGUY Jacques, « Étude de la revue *Le Banquet* (1892-1893) », *Bulletin d'informations proustiennes* (Paris, ENS), n° 4, automne 1976, p. 29-43 [fiche signalétique, tables, étude critique].
- DELSEMME Paul, *Teodor de Wyzewa et le cosmopolitisme littéraire en France à l'époque du symbolisme*, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, coll. « Travaux de la Faculté de philosophie et lettres », n° 34, 1967, 2 vol., XIV-392 et 136 p. [esthétique idéaliste et symboliste ; querelle du cosmopolitisme, liens avec les littératures germaniques, slaves, latines ; traduction, anti-intellectualisme ; vol. II. *Les Publications de Teodor de Wyzewa, essai de bibliographie méthodique*].
- DEMOOR Marysa, « A Mode(rni)st Beginning ? The Women of "The Athenaeum", 1890-1910 », dans *The Turn of the Century / Le Tournant du siècle. Modernism and Modernity in Literature and the Arts / Le Modernisme et la modernité dans la littérature*

- et les arts*, éd. Christian BERG, Geert LERNOUT, Frank DURIEUX, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 1995, p. 270-281.
- DIXMIER Élisabeth et Michel, *L'Assiette au Beurre, revue satirique illustrée*, Paris, Maspéro, coll. du Centre d'histoire du syndicalisme, 1974, 382 p.
- DÜCKER Burckhardt, « "Es lebe der Kommunismus und die katolische Kirche". Intellektuelle Selbstverständigung als gesellschaftliches Orientierungsangebot. Zu Franz Bleis Zeitschriften *Summa* und *Die Rettung* », dans *Franz Blei, Mittler der Literaturen*, hrsg. von Dietrich HARTH, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt/eva wissenschaft, 1997, p. 47-65.
- Els Anarquistes educadors del poble : « La Revista blanca », 1898-1905*, introducció i selecció de textos de ERA 80, próleg de Federica MONTSENY, Barcelona, Curial, coll. « La Mata de jonc », n° 9, 1977, 422 p., fig. [bibliogr. p. 421-422, index].
- FARINELLI Giuseppe, « Tra giornali e riviste : "Il Campo" », *Otto / Novecento*, vol. XXVII, n° 2, 2004, p. 5-22. [revue hebdomadaire, Turin, 1904-1905]
- FOGELQUIST Donald F., « *Helios*, voz de un renacimiento hispánico », dans *El Modernismo*, ed. Lily LITVAK, Madrid, Taurus, 1975, p. 327-335.
- FRATTAROLO RENZO, *Problemi di critica e correnti letterarie tra primo e secondo Novecento : Le riviste*, Roma, ELIA, 1972, 136 p. [bibliogr. p. 121-128, index des revues].
- GARBÁTY Thomas Jay, « The French Coterie of the Savoy 1896 », *PMLA [Publications of the Modern Language Association of America]*, vol. LXXV, 1960, p. 609-615 [importance de la France pour les poètes du Savoy ; Beardsley et *Le Courrier français* ; traductions ; direction de la revue].
- GERMANESE Donatella, *Pan (1910-1915), Schriftsteller im Kontext einer Zeitschrift*, Würzburg, Königshausen & Neumann, coll. « Epistemata », n° 305, 2000, 404 p., fig. [thèse de doctorat, Freie Universität Berlin, 1998, bibliogr. p. 305-350].
- GOBERT Jean-Marie, *L'Itinéraire intellectuel et politique de « La Revue des deux mondes » (1848-1893)*, thèse de doctorat, dir. Raoul Girardet, Paris, Institut d'Études Politiques, 1985, XV-449 p.
- GURATZSCH Dankwart, *Macht durch Organisation. Die Grundlegung des Hugenbergschen Presseimperiums*, Düsseldorf, Bertelsmann, 1974.
- HARDING JASON, « *The Criterion* », *Cultural Politics and Periodical Networks in Inter-war Britain*, Oxford, Oxford University Press, 2002, VII-250 p. [bibliogr. p. 230-239, index].
- HENZE Gisela, *Der PAN. Geschichte und Profil einer Zeitschrift der Jahrhundertwende*, thèse de lettres, Université de Fribourg-en-Brigau, 1974, III-732 p.
- HERMETET Anne-Rachel, « Elio Vittorini et *Il Politecnico* : le projet d'une "nouvelle culture" », *RLC*, avril-juin 1997, p. 165-174.
- HERMETET Anne-Rachel, « Une arrière-garde à l'italienne ? *La Ronda* », dans *Les Arrière-gardes au XX<sup>e</sup> siècle. L'autre face de la modernité esthétique*, dir. William MARX, Paris, PUF, 2004, p. 203-213.

- HERMETET Anne-Rachel, « Romantisme et bergsonisme dans la revue *Leonardo* (1903-1907) », *Romantisme*, n° 2, 2006, p. 67-78.
- KRATZSCH Georg, *Kunstwart und Dürerbund, ein Beitrag zur Geschichte der Gebildeten im Zeitalter des Imperialismus*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1969, 468 p., bibliogr. [sur *Der Kunstwart* de F. Avenarius].
- JACKSON Arthur Basil, *La Revue blanche (1899-1903), origine, influence, bibliographie*, Paris, M. J. Minard, Lettres Modernes, 1960, 329 p., fig.
- La Revue blanche. Histoire, anthologie, portraits*, par Olivier BARROT et Pascal ORY, Paris, Christian Bourgois, coll. « 10/18 », 1989, 352 p. [CR par Patrick Fréchet, *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 77-79].
- LACAZE-DUTHIERS Gérard de, « Notes sur les revues françaises pendant six ans (1914-1920) », *L'Esprit nouveau*, n° 1, octobre 1920, p. 99-102 [les petites revues d'avant-garde et la guerre].
- LANGELLA Giuseppe, *L'utopia nella storia, Uomini e riviste del Novecento*, Roma, Studium, coll. « La cultura », n° 93, 2003, 262 p. [notes bibliogr., index des noms ; CR par Oretta Guidi, *Otto / Novecento*, 2004, n° 2, p. 203-206].
- LANKES Marianne, *Der Zwiebelfisch, eine Zeitschriftenmonographie*, thèse lettres, Munich, 1951, dactylographiée, 178 p., fig.
- L'Escarmouche (1893-1894)*, préface d'AURIANT, Reims, À l'Écart, 1988 [réimpression intégrale d'un hebdomadaire célèbre pour ses lithographies ; CR par Patrick Fréchet, « Georges Darien, unique rédacteur », *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 79].
- LUCIEN Mirande, « *Le Coq rouge*. Un boute-feux bruxellois », *La Revue des revues*, n° 15, 1993, p. 43-52.
- MARCHANT Leslie Alexis, « *The Athenaeum* », *A Mirror of Victorian Culture*, Chapel Hill, N.C., University of North Carolina Press, 1941, XIV-411 p. [bibliogr. p. 373-381].
- MARPEAU Benoît, « Gustave Le Bon et le monde des revues au tournant du siècle », *La Revue des revues*, n° 29, 2000, p. 67-80.
- MAZEL Henri, *Aux beaux temps du Symbolisme, 1890-1895*, Paris, Mercure de France / Bruxelles, Éditions N.R.B., 1943, 199 p. [souvenirs littéraires ; sur la fondation de *L'Ermitage*, sur *La Plume*, le *Mercure de France* et d'autres revues].
- MCREYNOLDS Louise, *The News under Russia's Old Regime : The Development of a Mass Circulation Press*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- MENDELSSOHN Peter de, *Zeitungsstadt Berlin. Menschen und Mächte in der Geschichte der deutschen Presse*, Frankfurt/Main, Ullstein, 1982.
- MERELLO Ida, *Esoterismo e letteratura fin de siècle. La sezione letteraria della rivista « L'Initiation »*, Fasano di Brindisi, Schena, coll. « Biblioteca della ricerca », Cultura straniera diretta da Giovanni Dotoli, n° 81, 1997, 195 p. [revue importante pour sa continuité (1888-1912) dotée d'une section littéraire consistante jusqu'en 1895 ; typologie du récit ésotérique ; CR par D. Pernot, *RHLF*, CI, 2001, p. 174 ; M. Verna, *Studi francesi*, XLII, 1998, p. 610].

- MEROLA Nicola, « Nascita romana dell'estetismo da Sommaruga a D'Annunzio », dans *Il decadentismo e Roma*, Roma, Istituto di studi romani, Quaderni di studi romani, serie I, n° 44, 1980, p. 41-63 [sur la *Cronaca bizantina*].
- MONDELLO Elisabetta, *Roma futurista, i periodici e i luoghi dell'avanguardia nella Roma degli anni venti*, [Milano], F. Angeli, coll. « Il testo ritrovato », 1990, 217 p., pl. [index].
- MONFERIER Jacques, « Symbolisme et anarchie », *RHLF*, 65<sup>e</sup> année, n° 2, avril-juin 1965, p. 233-238.
- MONFERIER Jacques, *La Revue indépendante (1884-1893)*, thèse présentée devant l'Université Paris-Sorbonne, le 17 mai 1972, Université de Lille III, Service de reproduction des thèses, 1973, 763 p. [histoire littéraire et histoire des idées (philosophie, politique, morale), tables et index, sommaires, bibliogr.].
- MORA MARTÍNEZ María Asunción, « La revista "Alma Española": Literatura y Política en la Generación del 98 », *Anales de Literatura Española* (Alicante, Universidad, Departamento de literatura española), n° 5, 1986-1987, p. 294-328 [et édition numérisée de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ; approche historique et politique].
- MORRISON Mark, *The Public Face of Modernism : Little Magazines, Audiences, and Reception 1905-1920*, Madison, University of Wisconsin Press, 2001, XIV-279 p., fig. [bibliogr. p. 251-268, index].
- MOSSETTO CAMPRA Anna Paola, « *Montjoie !* » ou la ronde des formes et des rythmes, préface de Michel DÉCAUDIN, Fasano, Grafischena, coll. « Pubblicazioni della Fondazione Ricciotto Canudo », n° 2, 1979, 269 p. [thèse de 3<sup>e</sup> cycle, litt. française, Paris III, 1974].
- O'NEILL Kevin, « Gide and *L'Ermitage*, 1896-1906 », *A.U.M.L.A.* [*Australasian Universities Modern Language Association*], n° 20, novembre 1963, p. 263-286 [commentaire d'A. Anglès : « Remarquable, malgré un excès de cohérence »].
- O'RIORDAN Patricia, « *Helios*, revista del modernismo (1903-1904) », *Ábaco. Estudios sobre literatura española* 4, Madrid, Castalia, 1973, p. 57-150.
- O'RIORDAN Patricia, « Introducción », dans *Alma Española, Madrid (23 números), Noviembre 1903-Abril 1904*, Madrid, Ediciones Turner, 1978, p. VII-XXVI [tables et notes].
- OLIVA Gianni, *I nobili spiriti. Pascoli, D'Annunzio e le riviste dell'estetismo fiorentino*, Bergamo, Minerva Italica, 1979 ; Venezia, Marsilio, coll. « Ricerche », 2002, VII-791 p. [examen des revues *I Nuovi Goliardi*, *Vita Nuova*, *Germinal*, *La Nazione letteraria*, *Il Marzocco*].
- PAKENHAM Michael, *Une revue d'avant-garde au lendemain de 1870*, « *La Renaissance littéraire et artistique* » dirigée par Émile Blémont, thèse de doctorat, littérature française, dir. Louis Forestier, Paris IV, 1996 [origines, générations, littérature, arts et musique, anti-wagnérisme].
- PAKENHAM Michael, « *Paris à l'eau-forte* de Richard Lesclide », dans *Pratiques d'écriture : mélanges de poétique et d'histoire littéraire offerts à Jean Gaudon*, dir. Pierre LAFORGUE, Paris, Klincksieck, Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle, n° 16, 1996, p. 65-79.

- PARKER Malcolm Skeels, *La Revue blanche, sa critique et ses croisades*, thèse dactylographiée, Middlebury College, Cambridge, Massachusetts, 1960 [Selon G. Comès, travail centré sur les liens entre éthique et esthétique ; se limite à la critique littéraire et dramatique].
- RAMSEGGER Georg, *Literarische Zeitschriften um die Jahrhundertwende unter besonderer Berücksichtigung der "Insel"*, Berlin, E. Ebering, coll. « Germanische Studien », Heft 231, 1941, 192 p. [diss., Hamburg].
- RAYNAUD Ernest, « Les petites revues », *La Mêlée symboliste*, Paris, La Renaissance du Livre, 1918-1922 ; rééd. Librairie A. G. Nizet, 1971, p. 48-62 [souvenirs littéraires].
- RETTÉ Adolphe, « Les mercredis de *L'Ermitage* », *Le Symbolisme, Anecdotes et Souvenirs*, Paris, Librairie Léon Vanier, A. Messein Sucr., 1903, p. 112-151 [souvenirs littéraires].
- RIBBANS Geoffroy, « Riqueza inagotada de las revistas literarias modernas », *Revista de Literatura* (Madrid), vol. XIII, n° 25-26, enero-junio de 1958, p. 30-47.
- RUCHAT Anna, « De l'usage des revues chez Thomas Mann » [traduit de l'italien par Gabriel SAAD], *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 14-21 [sur *Frühlingsturm*, *Simplicissimus*, *Die Zukunft*, *Die Woche* etc., brève présentation, notes bibliogr.]
- SAMOYAULT Tiphaine, « La revue *L'Ermitage*. Recherche d'une ligne entre esthétisme et avant-gardes », dans *Entre esthétisme et avant-gardes*, dir. Judit KARAFIÁTH et György TVERDOTA, Budapest, Universitas, 2000, p. 109-122 ; repris dans *La Revue des revues*, n° 31, septembre 2002, p. 54-69 [Étude, en coupe, sur les dernières années (1904-1906), des notions « esthétisme », « décadence », « symbolisme », « art jeune », « classicisme moderne » à la recherche d'une ligne éditoriale].
- SCARANO Emanuella, *Dalla « Cronaca bizantina » al « Convito »*, Firenze, Vallecchi, coll. « La cultura e il tempo », n° 31, 1971, 175 p.
- SILVE Édith, *Paul Léautaud et le « Mercure de France »*, Paris, Mercure de France, coll. « Ivoire », 1985, 447 p. [CR par Janine Aepley, *NRF*, n° 397, févr. 1986, p. 106-108 ; Jean Ducruet, *Stendhal Club* (Lausanne), XXVII, 1984/1985, p. 378-379].
- TAGLIANTI Maria, « Giovanni Papini attraverso le riviste letterarie del primo Novecento », *Riscontri* (Avellino), vol. XXVI, n° 2-3, 2004, p. 9-26.
- THAMER Jutta, *Zwischen Historismus und Jugendstil. Zur Ausstattung der Zeitschrift Pan (1895-1900)*, Frankfurt am Main etc., Peter Lang, coll. « Publications universitaires européennes », série 28, Histoire de l'art, n° 8, 1980, 260 p., fig. [à l'origine thèse, Marburg, 1974] [bibliogr. p. 215-235].
- VANWELKENHUYZEN Gustave, *De l'« Uylenspiegel » à la « Jeune Belgique »*, lecture faite à la séance du 12 janvier 1952, Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, Bruxelles, Palais des Académies / Gembloux, J. Duculot, Imprimeur de l'Académie, 1952, 43 p. [considère la décennie qui précède la formation de *La Jeune Belgique* en 1881].
- VERDINO Stefano, *Storia delle riviste genovesi, da Morasso a Pound (1892-1945)*, Genova, La Quercia, 1993, 212 p. [index].

- VILLA Angela Ida, *Neoidealismo e rinascenza latina tra Otto e Novecento, la cerchia di Sergio Corazzini, Poeti dimenticati e riviste del crepuscolarismo romano (1903-1907)*, Milano, Edizioni universitarie di Lettere Economia e Diritto, coll. « Studi e ricerche », 1999, 852 p.
- VILLA Angela Ida, « Il neoromanticismo nell'Età della Nuova Rinascenza (1895-1914). Il caso delle riviste milanesi nella Belle Époque », *Otto / Novecento*, n° 2, 2004, p. 23-38 [sur le néo-romantisme dans des revues milanaises négligées, 1890-1914, *Vita intima, Il Romanziere illustrato, Il Trionfo d'Amore, L'Italia femminile, Il Bacio* ; éclosion d'une sensibilité].
- VOZA Pasquale, *Coscienza e crisi, il Novecento italiano tra le due guerre*, Napoli, Liguori, coll. « Letterature », n° 3, 1983, 160 p.
- WOLTERS Friedrich, *Stefan George und die "Blätter für die Kunst", deutsche Geistesgeschichte seit 1890*, Berlin, G. Bondi, coll. « Werke aus dem Kreis der Blätter für die Kunst », 1930, 589 p., pl.
- WROBLEWSKI Michael James, *Four Symbolist Periodicals. Towards the Definition of an Esthetic*, thèse Indiana University, 1977, 298 p., bibliogr. [voir *Dissertation Abstracts International*, series I, vol. XXXVIII, February 1978, p. 4874-A ; sur *La Revue wagnérienne, La Revue indépendante, La Vogue, Le Symboliste* ; création du symbolisme et contacts entre revues].
- WYZEWSKA (dite de WYZEWA) Isabelle, « *La Revue wagnérienne* », *essai sur l'interprétation esthétique de Wagner en France*, Paris, Perrin, 1934, 220 p.

#### 4. TRAVAUX COLLECTIFS ET CROISÉS

- ANGLÈS Auguste, « L'accueil des littératures étrangères dans la NRF, 1909-1914 », *La Revue des revues*, n° 2, novembre 1986, p. 6-12.
- DAMBLEMONT Gérard, « La cohabitation des symbolismes français et belge dans le *Mercure de France* de 1890 à 1900 », *Œuvres et Critiques* (Paris & Tübingen), vol. VII, n° 2 [*La Réception du symbolisme belge*], 1992, p. 41-61.
- DIRKX Paul, « Le symbolisme belge dans les manuels scolaires et revues littéraires en France (1902-1930) », *Œuvres et Critiques* (Paris & Tübingen), vol. VII, n° 2 [*La Réception du symbolisme belge*], 1992, p. 63-75.
- DUTHIE Enid Lowry, *L'Influence du symbolisme français dans le renouveau poétique de l'Allemagne, Les "Blätter für die Kunst" de 1892 à 1900*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de Littérature Comparée », n° 91, 1933 ; Genève, Slatkine reprints, 1974, VIII-571 p.
- FAITROP-PORTA Anne-Christine, *La letteratura francese nella stampa romana, 1880-1900, studio e bibliografia*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1992, 412 p. [résumé en français, index].
- Giornali e riviste in Abruzzo tra Otto e Novecento, Atti del Convegno*, a cura di Gianni OLIVA, Roma, Bulzoni editore, coll. « Letteratura dell'Italia centro-meridionale », sezione studi, n° 2, 2000, 749 p. [trente-six communications, notes bibliogr., fig.].



HERMETET Anne-Rachel, *Les Revues italiennes face à la littérature française contemporaine, étude de réception (1919-1943)*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », n° 36, 2003, 342 p. [thèse de doctorat en littérature comparée, Paris-Sorbonne, 1995 ; bibliogr. p. 305-326, notes bibliogr.].

HERMETET Anne-Rachel, « Littérature italienne et revues européennes : l'exemple de *La Nouvelle Revue française* et de *The Criterion* au début des années 1920 », *Transalpina, études italiennes* (Caen), n° 8 [*Lettres italiennes en France (II), Réception critique, influences, lectures*, actes du colloque IREFI, Université de Caen, 13-14 mai 2005, éd. Mariella COLIN], 2005, p. 183-194.

HERMETET Anne-Rachel, *Les Revues littéraires : contribution aux études comparatistes de réception*, dactylogramme inédit présenté au titre de la HDR, Université Paris-Sorbonne, déc. 2005 [à paraître sous forme d'article en 2008].

*La Belle Époque des revues, 1880-1914*, dir. Jacqueline PLUET-DESPATIN, Michel LEYMARIE et Jean-Yves MOLLIER [colloque de l'abbaye d'Ardenne, Caen, les 20, 21 et 22 janvier 2000], Paris, Éditions de l'IMEC, coll. « In Octavo », 2002, 436 p. [entame une approche des revues étrangères (Angleterre, Allemagne, Espagne, Belgique, Suisse) dans leurs échanges culturels avec les revues françaises ; notes bibliogr., orientation bibliogr. p. 405-412, index].

*La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1914)*, dir. Dominique KALIFA, Marie-Ève THÉRENTY et Alain VAILLANT, Paris, Nouveau Monde Éditions, à paraître.

*La mediazione culturale, Riviste italiane del Novecento*, a cura di Giovanni INVITTO, Lecce, Milella, coll. « Contemporanea », n° 5, 1980, 293 p.

« La *NRF* et *Nyugat* : deux projets culturels à revisiter », *Revue d'études françaises* (Budapest, Université Eötvös Lorand), n° 10, 2005.

*La prensa ilustrada en España. Las « Ilustraciones » (1850-1920)*, coloquio internacional, Rennes, [13-15 de febrero de 1992], organizado por el Centre de recherches sur la presse ibérique et latino-américaine, PILAR 2, dir. Eliseo TRENC, Montpellier, "IRIS", Université Paul-Valéry, 1996, 350 p., fig. [notes bibliogr.].

*La Réception du roman français contemporain dans l'Europe de l'entre-deux-guerres*, dir. Anne-Rachel HERMETET, Villeneuve d'Ascq, Université Charles de Gaulle-Lille III, coll. « UL3 », 2002, 181 p. [collectif, notes bibliogr.].

*La Voce e l'Europa : il movimento fiorentino de « La Voce », dall'identità culturale italiana all'identità culturale europea*, a cura di Diana RÜESCH e Bruno SOMALVICO, [Roma], Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per l'informazione e l'editoria, s.d. [1995 ?], 783 p., fig.

*Les Réseaux littéraires*, textes rassemblés et édités par Daphné DE MARNEFFE et Benoît DENIS, Bruxelles, Le Cri, coll. « Le Cri / Ciel-ULB-ULg », 2006, 298 p. [reflète les travaux du colloque international *L'Analyse des réseaux*, organisé par le CIEL (Collectif Interuniversitaire d'Étude du Littéraire) à l'Université de Liège, 20-21 mars 2003].

*Les Revues littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, textes rassemblés par Bruno CURATOLO et Jacques POIRIER, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2002, 254 p. [Actes de la journée

d'étude « Les revues littéraires au xx<sup>e</sup> siècle », 20 mars 1998, et du colloque « Un siècle de revues : histoire des idées et création littéraire », 15-17 novembre 2000, Centre de recherches « Le texte et l'édition », Université de Bourgogne].

*Les Romanciers français lecteurs et spectateurs de l'étranger (1920-1950)*, actes du colloque international organisé par le CRLGC et le Centre « Roman 20-50 », Université Charles de Gaulle-Lille III, 15-16 mars 2002, dir. Anne-Rachel HERMETET, Villeneuve-d'Ascq, Éd. du Conseil scientifique de l'Université Charles de Gaulle-Lille III, coll. « Travaux et recherches », 2004, 194 p. [notes bibliogr.].

*Literatura y periodismo : la prensa como espacio creativo*, [actas del XVI Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 11, 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 2002], edición dirigida por Salvador MONTESA, [Málaga], Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2003.

*Little Magazines & Modernism, New Approaches*, dir. Suzanne WINTSCH CHURCHILL et Adam McKIBLE, Aldershot, Ashgate, à paraître en janvier 2008, fig.

*Mario Novaro tra poesia e cultura*, atti del primo Convegno di studi svoltosi a Imperia dal 3 al 5 aprile 1987, Firenze, Felice Le Monnier, 1988, VIII-213 p., fig. [CR par Yves Chevrefils-Desbiolles, « Mario Novaro et la Riviera Ligure (1895-1919) », *La Revue des revues*, n° 4, automne 1987, p. 20-22].

*Prensa, impresos y territorios en el mundo hispánico contemporáneo*, coordination, conception graphique et mise en page Juan Miguel DE LAS VOCES, [Pessac, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3], PILAR, 2002 [porte surtout sur la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle, excepté pour la première communication].

*Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico contemporáneo, Homenaje a Jean-François Botrel*, Edición a cargo de Jean-Michel DESVOIS, Institut d'Études ibériques & ibéro-américaines (Bordeaux III), Presses universitaires de Bordeaux, 2005, IV-584 p.

*Presse et plumes : Journalisme et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Marie-Ève THERENTY et Alain VAILLANT, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, 583 p., fig. [Actes du colloque de Montpellier, 20-22 novembre 2001, notes bibliogr., bibliogr. p. 541-549, index].

*Revue modernistes anglo-américaines, lieux d'échanges, lieux d'exil*, dir. Benoît TADIÉ, Groupe de recherche sur les revues modernistes, Université de la Sorbonne nouvelle, Paris, Ent'revues, 2006, 319 p. fig. [seize contributions, brève histoire de la critique par C. Mansanti, bibliogr. classée par revue, localisation des revues dans les bibliothèques françaises, résumés des articles].

*Riviste d'arte fra Ottocento ed Età contemporanea, forme, modelli e funzioni*, a cura di Gianni Carlo SCIOLLA, Milano, Skira, 2003, 367 p., fig. [collectif, notes bibliogr.].

SATGÉ Alain, *La Diffusion de l'esthétique wagnérienne dans les revues françaises (1850-1914)*, thèse de 3<sup>e</sup> cycle en littérature française, dir. Jean-Marc Bailbé, Université de Rennes, 1982.

SCHRAM-PIGHI L., « Présence culturelle française dans le "Leonardo, rivista d'idee" (1903-1907) », dans *Actes du VIII<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée / Proceedings of the 8th Congress of the International Comparative Literature*

*Association*, dir. Béla KÖPECZI et György M. VAJDA, Stuttgart, Kunst und Wissen/ Erich Bieber, 1980, vol. I, p. 607-614.

*Typologie de la presse hispanique*, actes du colloque Rennes 1984, édition préparée par Danièle BUSSY GENEVOIS, [Rennes], Presses universitaires Rennes 2, coll. « Études sur les mondes hispanophones », n° 20, 1986, 209 p., fig. [sections sur « Formes de la revue culturelle », « Le journal et la nation », « Presse féminine, presse politique ? », « L'écriture combattante », « Variantes de la presse en marge »].

*Visages de la presse britannique*, études réunies sous la dir. de Jean-Claude SERGEANT, [colloque, Chantilly, 1982], Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1987, 144 p.

ZIMMERMANN Clemens et SCHMELING Manfred, dir., *Die Zeitschrift – Medium der Moderne / La Presse magazine – un média de l'époque moderne, Deutschland und Frankreich im Vergleich / Étude comparative France-Allemagne*, Bielefeld, Transcript, coll. « Jahrbuch des Frankreichszentrums der Universität des Saarlandes », Band 6, 2006 [bibliogr. sélective, p. 185-192].

## 5. HISTOIRE DE LA REPRODUCTION, TECHNIQUES GRAPHIQUES, TRAVAUX SUR L'IMAGE DANS LES PÉRIODIQUES

ANDERSON Patricia, *The Printed Image and the Transformation of Popular Culture, 1790-1860*, Oxford, Clarendon Press, 1991, 211 p., fig. [bibliogr. p. 199-208, index].

ANZALONE John, « *L'Assiette au beurre* and the literary milieu of *La Belle Époque* », dans *Correspondances : Studies in Literature, History and the Arts in Nineteenth Century France*, Selected Proceedings of the Sixteenth Colloquium in Nineteenth-Century French Studies, The University of Oklahoma, Norman, October 11th-13th, 1990, ed. by Keith BUSBY, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1992, p. 19-42, 16 pl. [défense de l'illustration ; les artistes, l'image politique et l'attitude anti-art nouveau ; liens avec les écrivains ; image lectrice de la littérature].

ARDIS Ann et COLLIER Patrick, ed., *Transatlantic Print Culture, 1880-1940, Emerging Media, Emerging Modernisms*, Palgrave Press (Palgrave Macmillan), à paraître en 2008.

*Artists of "La Revue blanche" : Bonnard, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Vuillard, Essays by Bret Waller & Grace Seiberling*, January 22-April 15 [exposition, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1984], Rochester, New York, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1984, 100 p. [catalogue p. 57-98].

BACOT Jean-Pierre et MARTIN Michèle, « Examining the Past for the Sake of the Future : International Diversification of Models Launched in England », *The International Journal of Diversity in Organisations, Communities and Nations* (Altona), vol. V, n° 7, 2006, p. 24-32.

BACOT Jean-Pierre et MARTIN Michèle, « La prolétarianisation de la gravure européenne (1855-1861) », dans *Presse, identités nationales et transferts culturels au XIX<sup>e</sup> siècle*, colloque international les 17, 18 et 19 mai 2006 à l'université de Montpellier III, dir. Marie-Ève THÉRENTY et Alain VAILLANT, à paraître.

- BARBIER Frédéric, « L'industrialisation des techniques » et « Les imprimeurs », dans *Histoire de l'édition française, III. Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [© 1985], p. 57-67 et 69-89 [bibliogr. sur le texte et l'image p. 514, et t. IV, p. 581].
- BERNIER Georges, *La Revue blanche* [iconographie Olivia Barbet-Massin et Florence Huet], Paris, Hazan, 1991, 326 p., fig.
- Bildende Kunst, 1850-1914, I, Pan, 1895-1900, Dokumentation aus Zeitschriften des Jugendstil*, hrsg. von Gerhard BOTT, bearbeitet von Ingrid DENNERLEIN, Berlin, Gebr. Mann, [1970], 2 vol., 463 et 157 p. [catalogue, index, textes].
- BODE W., « Anforderungen an die Ausstattung eines illustrierten Kunstzeitschrift », *Pan*, vol. I, 1895/1896, p. 30-33 [voir aussi D. R., « Zur Ausstattungsfrage », p. 40-41].
- BOURET Blandine, « L'Estampe moderne de Loÿs Delteil », *Nouvelles de l'estampe*, n° 96, décembre 1987, p. 4-13, 14-20 [table des articles, catalogue des planches, porte aussi sur *L'Estampe originale* (1893-1895) et *L'Épreuve* (1894-1895) ; CR par Yves Chevrefils-Desbiolles, *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 79].
- BOURRELIER Paul-Henri, « Mirbeau, *La Revue blanche* et les Nabis », dans *Octave Mirbeau*, textes réunis par Pierre MICHEL et Georges CESBRON, Actes du colloque international d'Angers du 19 au 22 septembre 91, [Angers], Presses de l'Université d'Angers, 1992, p. 131-151 [bel article synthétique].
- BRESSAN Marina et DE GRASSI Marino, *Ver Sacrum, la rivista d'arte della Secessione viennese, 1898-1903*, con una prefazione di Rossana BOSSAGLIA, e un saggio di Christian BENEDIK, Trieste, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2003, VIII-375 p., fig. [superbe édition, études, textes traduits de l'allemand, index].
- BRICHE Fanny, *L'illustration dans quatre petites revues illustrées de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : « L'Ermitage » (avril 1890-décembre 1906), « L'Art littéraire » (octobre 1892-décembre 1894), « Le Centaure » (mars-décembre 1896), « L'Omnibus de Corinthe » (octobre 1896-janvier 1898)*, mémoire de Master II de lettres modernes, dir. Françoise Lucbert et Patrick Besnier, Université du Maine, 2005-2006.
- CARBALLO-CALERO RAMOS María Victoria, *La ilustración en la revista « Nós »*, Orense, Publicaciones de la Diputación de Orense, 1983, 146 p., fig., fac-sim. [bibliogr. p. 145-146, belle étude graphique complète, liste des illustrateurs].
- CHAPON François, « L'art graphique et les revues », *Art de France, Revue annuelle de l'art ancien et moderne*, vol. II, 1962, p. 306-318, fig. [sur la gravure sur bois et le livre ; sur *La Revue blanche*, Remy de Gourmont, le *Mercur de France*, *L'Ymagier*, *Perhindérion*, *L'Image*, *Le Spectateur catholique*, Max Elskamp, *L'Occident*].
- CHARLET Louis et RANC Robert, « L'évolution des techniques de 1865 à 1945 », dans *Histoire générale de la presse française*, t. III : *De 1871 à 1940*, dir. Claude BELLANGER, Jacques GODECHOT, Pierre GUIRAL et Fernand TERROU, Paris, Presses universitaires de France, 1972, p. 61-132.
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, « Les images avant le texte », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 78-79 [sur Jean-Noël Marchandiau, *L'illustration 1843-1944, vie et mort d'un journal*, 1947, 344 p.].

- Communication visuelle : l'image dans la presse et la publicité*, dir. Louis BOSSHART et Jean-Pierre CHUARD, Fribourg, Éditions universitaires, coll. « Communication sociale, Cahiers de travaux pratiques », n° 19, 1988, 191 p., fig. [exposés présentés à Fribourg lors de la rencontre de la Société suisse des sciences de la communication et des mass média ; notes bibliogr.].
- CUOZZO Mariadelaide, *Illustrazione e grafica nella stampa periodica napoletana : dalla Belle Époque al fascismo*, Napoli, Electa Napoli, 2005, 240 p., fig. [bibliogr. p. 234-236].
- DE MARÉ Éric, *The Victorian Woodblock Illustrators*, London, Gordon Fraser, 1980, 200 p. [périodiques p. 74-92, bibliogr. p. 195-196, index].
- Design and the Modern Magazine*, dir. Jeremy AYNSLEY and Kate FORDE, Manchester, Manchester University Press, coll. « Studies in design », 2007, XV-203 p., fig. [bibliogr., index].
- DOWLING Linda, « Letterpress and Picture in the Literary Periodicals of the 1890s », *Yearbook of English Studies* (The Modern Humanities Research Association), vol. XVI [*Literary Periodicals Special Number*, ed. by C. J. RAWSON, assistant ed. Jenny MEZCIEMS], 1986, p. 117-131.
- Études photographiques* (Société Française de Photographie), n° 20 [*La trame des images. Histoires de l'illustration photographique*], juin 2007 [numéro consacré à la photographie imprimée, en particulier dans les magazines et les journaux].
- FOX Celina, *Graphic Journalism in England during the 1830s and 1840s*, New York/London, Garland Publishing, coll. « Outstanding Theses in the Fine Arts from British Universities », 1988, 343 p., 199 pl., fig. [à l'origine thèse d'histoire moderne, University of Oxford, 1974, bibliogr. p. 322-343].
- GAMBEE Budd L., « American Book and Magazine Illustration of the Later Nineteenth Century », dans *Book Illustration : Papers Presented at the Third Rare Book Conference of the American Library Association in 1962*, ed. by Frances J. BREWER, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1963, p. 45-55 [bibliogr.].
- GENOVA Pamela Antonia, *Symbolist Journals. A Culture of Correspondence*, Aldershot, Ashgate, coll. « Studies in European Cultural Transition », n° 13, 2002, XVIII-352 p.
- GENOVA Pamela Antonia, « Word, Image, Chord : Stéphane Mallarmé and the Interrelationship of the Arts in Late Nineteenth-Century Symbolist Literary Reviews », *Dalhousie French Studies*, vol. XXXVI, Fall 1996, p. 79-102.
- GOLDMAN Paul, *Victorian Illustration : The Pre-Raphaelites, the Idyllic School and the High Victorians*, [Bournemouth], Scolar Press, 1996, XVIII-391 p., fig. [un chap. sur les périodiques illustrés, bibliogr., index].
- GOLDMAN Paul, *Beyond Decoration. The Illustrations of John Everett Millais*, London, The British Library/Private Libraries Association/Oak Knoll Press, 2005, 337 p., fig. [catalogue raisonné ; bibliogr., p. 65-66].
- GRAUTOFF Otto, *Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland*, zweites Tausend, Leipzig, Verlag von Hermann Seemann Nachfolger, [1901]. [importance esthétique des périodiques aux côtés des livres, bibliogr. p. 213-216, deux index].

- GRETTON Tom, « Signs for Labour-Value in Printed Pictures after the Photomechanical Revolution : Mainstream Changes and Extremes Cases around 1900 », *Oxford Art Journal*, vol. XXVIII, n° 3, 2005, p. 371-390.
- HELLER Steven, *De Merz à Emigre et au-delà : graphisme et magazines d'avant-garde au XX<sup>e</sup> siècle*, [traduit de l'anglais par Catherine Makarius], Recherches J. P. Roth, Paris, Phaidon, 2005, 240 p., fig. [bibliogr. p. 233-234] ; éd. originale *Merz to Emigre and Beyond : avant-garde Magazine Design of the Twentieth Century*, London, Phaidon, 2003.
- HERMANN Fritz, *Die "Revue blanche" und die Nabis*, Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich, Angenommen auf Antrag von Herrn Prof. Dr. Gotthard Jedlicka, München, Mikrokopie G.m.b.H., 1959, 2 vol. [étude littéraire, historique et esthétique, nombreuses annexes, publications artistiques, liste des illustrations, annonces des artistes, catalogue des éditions, portraits].
- JOBLING Paul et CROWLEY David, *Graphic Design. Reproduction and Representation since 1800*, Manchester/New York, Manchester University Press, coll. « Studies in Design and Material Culture », 1996, XIII-296 p., fig. [notes bibliogr., index].
- JOHANNESSON Lena, *Xylografi och pressbild. Bidrag till trägravvyrens och till den svenska bildjournalistikens historia* [*Wood-Engraving and Newspaper Illustration. A Contribution to the Histories of Wood-Engraving and of Swedish Press Illustration during the Nineteenth Century*], Stockholm, Nordiska museet, coll. « Nordiska museets handlingar », n° 97, 1982, 396 p., fig. [bibliogr. p. 372-385, index, résumé en anglais].
- La Bella addormentata, Morfologia e struttura del settimanale italiano*, introduzione di Arturo Carlo QUINTAVALLE, [catalogue d'exposition], Parma, aprile-maggio 1972, Salone dei Contrafforti in Pilotta, Parma, Istituto di storia dell'arte, Università, coll. « Cataloghi », n° 14, 1972, XCI-357 p., pl.
- La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique, réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes*, 1. *Penser la représentation*, dir. Pierre PIRET, Paris, L'Harmattan, 2007.
- MABIRE Jean-Christophe, *La Représentation iconographique des colonies françaises à travers les périodiques illustrés (1881-1939)*, thèse de doctorat en histoire contemporaine, Paris, Institut d'Études Politiques, dir. Raoul Girardet, 1996, 2 vol., 195 et 143 p., fig.
- MALLE Hans J., « L'illustration dans la revue *Ver Sacrum* : historisme ou "neuer Stil" », dans *Fins de siècle. Terme – évolution – révolution ?*, Actes du Congrès National de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Toulouse, 22-24 septembre 1987, éd. Gwenhaél PONNAU, s.l. [Toulouse], Presses universitaires du Mirail, 1989, p. 215-221.
- MUIR Percy, *Victorian Illustrated Books*, London, B. T. Batsford Ltd., 1971, réimpr. revue, 1983, XV-287 p. [notamment les chapitres « *Pickwick, Punch and Other Periodicals* », p. 89-128, « The Dalziel Era », p. 129-148, « The Advent of Colour », p. 149-178, « Fin-de-Siècle », p. 179-214, « Foreign Influence », p. 215-249, « America », p. 250-269, bibliogr. par chap., index].

- NEBEHAY Christian Michael, *VER SACRUM, 1898-1903*, Wien, Edition Tusch, 1975, 321 p., fig. ; rééd. München, Deutscher Taschenbuch, coll. « dtv », n° 1480, 1979, 291 p., fig. [bibliogr. p. 317, index].
- PALLOTTINO Paola, *Storia dell'illustrazione italiana, Libri e periodici a figura dal XV al XX secolo*, Bologna, Zanichelli, 1988 ; rééd. 1991, 374 p., fig., pl. [bibliogr. p. 345-355, index].
- PARIGORIS Alexandrina, « Les compositions cubistes dans les "Soirées de Paris". Apollinaire, Picasso et les clichés Kahnweiler », *Revue de l'Art*, n° 82, 1988, p. 61-74 [iconographie de la célèbre revue].
- Prints abound : Paris in the 1890s, from the Collections of Virginia and Ira Jackson and the National Gallery of Art*, [catalogue d'exposition, Washington, D.C., National Gallery of Art, Oct. 22, 2000-Feb. 25, 2001], dir. Phillip Dennis CATE, Gale B. MURRAY et Richard THOMSON, Washington (D.C.), National Gallery of Art / London, Lund Humphries, 2000, 183 p., fig. [bibliogr. p. 172-175, index].
- The Prints from the Art Magazine "Pan"*, exhibition, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, April 23-June 9, 1996, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, 1996, 133 p., fig. [en japonais et en anglais].
- Travaux graphiques dans les revues expressionnistes allemandes*, [exposition Toulouse, 5 octobre-13 novembre 1992], texte de Lionel RICHARD, Toulouse, Comité d'établissement Matra Marconi Space France/Goethe Institut, 1992, 31 p., ill. [texte de L. Richard extrait de *D'une apocalypse à l'autre*, UGE, coll. « 10/18 », 1976].
- TRENC BALLESTER Eliseo, *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona*, traducción del francés por Ramón Planas, Barcelona, Gremio de Industrias Gráficas, 1977 [En particulier le chapitre « Las revistas ilustradas », p. 115-144].
- TUCKER Herbert F., « Literal Illustration in Victorian Print », dans *The Victorian Illustrated Book*, ed. by Richard MAXWELL, Charlottesville and London, University Press of Virginia, 2002, p. 163-208.
- WEISE Bernd, *Fotografie in deutschen Zeitschriften, 1883-1923*, [catalogue d'exposition], Stuttgart, Institut für Auslandbeziehungen, coll. « Ausstellungsserie, Fotografie in Deutschland von 1850 bis heute », 1991, 120 p., fig.
- ZANNIER Italo, *Leggere la fotografia : le riviste specializzate in Italia (1863-1990)*, con la collaborazione di Maria BELTRAMINI, Roma, La Nuova Italia Scientifica, coll. « Studi superiori Nis », n° 144, 1993, 270 p.
- ZELLER Bernhard, *Wende der Buchkunst, literarisch-künstlerische Zeitschriften aus den Jahren 1895 bis 1900*, Stuttgart, Höhere Fachschule für das Graphische Gewerbe, Druck der Höheren Fachschule für das Graphische Gewerbe, 1962, 83 p., fig.

## 6. MÉTHODES ET POINTS DE VUE

*Art Periodicals, Papers of the 2<sup>nd</sup> European Conference of the Art Libraries of IFLA [held in] Amsterdam, 13-17 October 1986 / Périodiques d'art, actes du 2<sup>e</sup> colloque européen des bibliothèques d'art de l'IFLA / Kunstzeitschriften, Akten des 2. Europäischen*

- IFLA Kolloquiums der Kunstbibliotheken*, organised by Overleg Kunsthistorische Bibliotheken in Nederland, ed. by Koos WYNIA... *et al.*, Amsterdam, Bibliotheek Vrije Universiteit, 1988, 302 p. [méthodologie].
- BOSCHETTI Anna, « Légitimité littéraire et stratégies éditoriales », dans *Histoire de l'édition française, t. IV. Le Livre concurrencé, 1900-1950*, sous la dir. de Henri-Jean MARTIN, Roger CHARTIER et Jean-Pierre VIVET, Paris, Promodis, 1986, p. 481-495, 499-513 et 520-527.
- CORPET Olivier, « La redécouverte des revues d'avant-garde. Entretien avec Jean-Michel Place », *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 28-35 [principes des reprints JMP].
- DÉCAUDIN Michel, « Formes et fonctions de la revue littéraire au xx<sup>e</sup> siècle », dans *Situation et avenir des revues littéraires*, colloque public organisé par le Centre National des Lettres, le Centre du xx<sup>e</sup> siècle de l'Université de Nice, le Centre d'information et de coordination des revues de poésie, Nice, Centre du xx<sup>e</sup> siècle, 1976, p. 15-22.
- DOMENACH Jean-Marie, « La revue et son public », dans *Situation et avenir des revues littéraires*, Nice, Centre du xx<sup>e</sup> siècle, 1976, p. 45-55.
- FLETCHER Ian, « Decadence and the Little Magazines », dans *Decadence and the 1890s*, associate ed. Ian FLETCHER, [London], Edward Arnold, coll. « Stratford-Upon-Avon Studies », n° 17, 1979, p. 172-202 [considère *The Germ* (1850), *The Century Guild Hobby Horse* (1884-1892), *The Artist and Journal of Home Culture* (1888-1894), *The Dial* (1889-1897), *The Yellow Book* (1894-1897) et *The Savoy* (1895-1896)].
- GROTH Otto, *Die unerkannte Kulturmacht, Grundlegung der Zeitungswissenschaft (Periodik)*, Berlin, Walter de Gruyter, 1960-1963, 7 vol.
- INVITTO Giovanni, « La filosofia e la mediazione nelle riviste », *La mediazione culturale, Riviste italiane del Novecento*, a c. di G. INVITTO, Lecce, Milella, coll. « Contemporanea », n° 5, 1980, p. 9-44.
- LEROY Géraldi et BERTRAND-SABIANI Julie, « Les revues : tradition et innovation », *La Vie littéraire à la Belle Époque*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1998, p. 117-156.
- Les Périodiques d'architecture, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, recherche d'une méthode critique d'analyse*, journée d'étude du 2 juin 2000, dir. Jean-Michel LENIAUD et Béatrice BOUVIER, Paris, École des chartes, coll. « Études et Rencontres de l'École des chartes », n° 8, 2001, 326 p., fig.
- LESAGE Claire, « Des avant-gardes en travail », *RSH*, vol. LXXXXV, n° 219 [*L'Écrivain chez son éditeur*], juillet-septembre 1990, p. 85-105.
- PLUET-DESPATIN Jacqueline, « Une contribution à l'histoire des intellectuels : les revues », dans *Sociabilités intellectuelles, lieux, milieux, réseaux*, dir. Nicole RACINE et Michel TREBITSCH, Paris, CNRS Éditions, coll. « Les cahiers de l'IHTP », Institut d'Histoire du Temps Présent, n° 20, 1992, p. 125-136.
- Revue et Recherche*, dir. Béatrice DIDIER et Marie-Claire ROPARS, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Les Cahiers de Paris VIII », 1994 [surtout sur les revues en sciences humaines et sociales].



- SCHEICHL Sigurd Paul, « La place des revues et journaux dans la vie littéraire à Vienne autour de 1900 », dans *Vienne au tournant du siècle*, dir. François LATRAVERSE et Walter MOSER, Montréal, Albin Michel et Hurtubise HMH, 1968, p. 333-357 [problèmes de méthode posés par l'étude des revues ; leurs fonctions dans la société viennoise du tournant du siècle à travers l'exemple de *Das Andere*, *Moderne Dichtung*, *Die Fackel*, *Ver Sacrum* etc.].
- STEAD Évanghélia, « De la revue au livre : notes sur un paysage éditorial diversifié à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *RHLF*, n° 4 [*Éditeurs et écrivains aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*], 2007, p. 803-823.
- « The Little Magazine », *Times Literary Supplement*, 25 April 1968, p. 423-437 [collectif].
- THIESSE Anne-Marie, « Revues et maisons d'édition provinciales à la Belle Époque », dans *Mesure(s) du livre*, Colloque organisé par la Bibliothèque Nationale et la Société des Études Romantiques, 25-26 Mai 1989, éd. Alain VAILLANT, Paris, BnF, 1992, p. 217-222.
- TRILLING Lionel, « The Function of the Little Magazine », *The Liberal Imagination : Essays on Literature and Society*, London, Secker and Warburg, 1951, p. 93-103 ; rééd. Harmondsworth, Penguin Books, 1970.
- VÉRILHAC Yoan, « Participer directement aux joies de la vie littéraire : Remy de Gourmont et les petites revues », dans *Remy de Gourmont*, dir. de Thierry GILLYBŒUF et de Bernard BOIS, Paris, Éditions de l'Herne, 2003, p. 261-273.
- ZAMBON Patrizia, *Letteratura e stampa nel secondo Ottocento*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1993, 192 p. [notes bibliogr., index].



## PRÉSENTATION DES AUTEURS

Luce ABÉLÈS travaille à la création d'une base de données sur le livre illustré de langue française entre 1848 et 1918. Longtemps chargée de littérature au musée d'Orsay, elle y a organisé ou co-organisé plusieurs expositions et établi des catalogues sur la bohème, les incohérents, Fantin-Latour, Champfleury et Mallarmé. Elle a édité la correspondance Champfleury-Sand (1991) et co-édité les actes du colloque *André Antoine, fondateur du Théâtre-Libre* (2000).

Ada ACKERMAN est allocataire monitrice normalienne en histoire de l'art à l'université Paris X-Nanterre. Elle a entamé une recherche doctorale sous la direction de Ségolène Le Men (Paris X) et de Todd Porterfield (Université de Montréal) portant sur le rapport d'Eisenstein aux caricaturistes français du XIX<sup>e</sup> siècle, et a publié plusieurs articles sur le cinéaste.

Grzegorz Paweł BĄBIAK est maître de conférences à l'Institut de littérature polonaise de l'université de Varsovie, spécialiste des correspondances entre les arts et la littérature à la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, de l'histoire de la civilisation polonaise, ainsi que de la presse artistique polonaise et européenne. Parmi ses travaux : *Bibliografia zawartości "Życia" warszawskiego i krakowskiego, "Strumienia" oraz "Chimery"* [*La Bibliographie de la "Vie" varsoviennne et cracoviennne, du "Ruisseau" et de la "Chimère", 2000*] ; *Metropolia i zaścianek. Wkręgu "Chimery" Zenona Przesmyckiego* [*Métropole et province. Autour de la "Chimère" de Zenon Przesmycki, 2002*].

Jean-Pierre BACOT est docteur HDR en sciences de l'information et de la communication, responsable des publications à Orange Labs, TECH/SENSE, secrétaire de rédaction de la revue *Réseaux* et chercheur attaché au CIMEOS (Université de Bourgogne). Il mène de front deux champs de recherche : le premier concerne la presse et le livre illustrés (*La Presse illustrée au XIX<sup>e</sup> siècle, une histoire oubliée*, 2005) ; le second, l'histoire des sociétés fraternelles au XIX<sup>e</sup> et à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (*Les Sociétés fraternelles. Une histoire globale*, 2007).

Peter BROOKER est professeur d'études littéraires et culturelles au Centre d'Études modernistes de l'université de Sussex (département d'anglais) au Royaume-Uni. Il travaille sur la littérature contemporaine et la théorie littéraire

(*Modernity and Metropolis*, 2002 ; *Bohemia in London. The Social Scene of Early Modernism*, 2004, 2007). Il a publié *Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces* (2005) en collaboration avec Andrew Thacker, avec lequel il co-dirige le Modernist Magazines Project et prépare les trois volumes de *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*. Il est président de la société Raymond Williams et rédacteur de la revue de cette société, *Key Words*.

554

Phillip Dennis CATE est directeur émérite du Jane Voorhees Zimmerli Art Museum à Rutgers University (New Jersey, USA). Spécialiste de l'art français du XIX<sup>e</sup> siècle, il s'est intéressé aux arts graphiques, affiches, estampes, livres illustrés, dessins, ainsi qu'à la sculpture et au japonisme. Il a organisé plus d'une centaine d'expositions parmi lesquelles *L'Estampe originale, 1893-1895 : Artistic Printmaking in France* en collaboration avec le musée Van Gogh (1991), *Pissarro to Picasso, Color Etching in France* en collaboration avec la Bibliothèque nationale (1992), *The Spirit of Montmartre : Cabarets, Humor, and the Avant-Garde, 1875-1905* (1996), *Toulouse-Lautrec and the French Imprint : Fin-de-Siècle Posters in Paris, Brussels, and Barcelona* (2006). De 1970 à 2002, le Jane Voorhees Zimmerli Art Museum décupla sous sa direction ses collections qui comptent aujourd'hui plus de 55 000 œuvres d'art.

David Peters CORBETT est professeur d'histoire de l'art à l'université de York où il a fondé et dirigé le Centre de recherche sur l'art britannique. Professeur invité à Yale et professeur associé invité à Clare Hall (Cambridge), il est lauréat de plusieurs bourses à l'université de Rochester, à Yale et au Clark Art Institute (Williamstown, MA). Il a abondamment publié sur de nombreux aspects de l'art britannique au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, notamment *The World in Paint : Modern Art and Visuality in England, 1848-1914* (2004). Il a également dirigé et co-dirigé les volumes *Wyndham Lewis and the Art of Modern War* (1998), *English Art, 1860-1914 : Modernities and Identities* (2000) et *The Geographies of Englishness : Landscape and the National Past, 1880-1940* (2002). Il travaille actuellement sur la peinture urbaine et la peinture de paysage aux États-Unis, au Mexique et au Canada entre 1830 et 1913.

Bénédicte DIDIER est enseignante et docteur en littérature française. Spécialiste des petites revues et de la bohème parisienne des années 1880, elle a soutenu une thèse de lettres en 2005 intitulée "*Le Grand Mardi-gras de l'esprit : étude de cinq petites revues bohèmes fin-de-siècle, 1878-1889 – "Le Panurge", "Le Chat noir", "Le Décadent", "La Vogue", "La Plume"*" (Université d'Orléans). Depuis 2005, elle est vice-présidente de la Société savante d'histoire moderne et contemporaine de La Rochelle et rédactrice de la revue *Écrits d'Ouest*, consacrée à la vie littéraire des régions d'Ouest à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Barbara DUTTENHÖFER est attachée scientifique de la chaire Kultur-und Mediengeschichte [Histoire de la culture et des médias] de l'Institut d'histoire à l'université de la Sarre, à Saarbrücken. Ses domaines de spécialité sont les médias historiques et la presse, le film documentaire et l'histoire des femmes dans les journaux. Elle prépare une thèse de doctorat sur les revues féminines et leurs publics en Allemagne et en Russie au début du xx<sup>e</sup> siècle.

Paul EDWARDS est maître de conférences en anglais à l'université de Paris VII et photographe. Auteur de *Littérature et Photographie : la tradition de l'imaginaire, 1839-1939, Royaume-Uni et France* (thèse de doctorat, 1996) ainsi que de l'anthologie critique *Je hais les photographes ! Textes clés d'une polémique de l'image, 1850-1916* (2006), spécialiste de la traduction et de l'histoire de la photographie, il traduit Alfred Jarry (*Collected Works*, Atlas Press), fonde l'OuPhoPo (Ouvroir de Photographie Potentielle), produit une série d'illustrations pour *M<sup>lle</sup> de Phocas* (2003) et publie depuis quinze ans de nombreux articles sur la photolittérature.

Nathalie FROLOFF est ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée, docteur en littérature française et maître de conférences à l'université de Tours François-Rabelais. Elle a présenté une thèse à l'université Paris-Sorbonne sous la direction de Jean-Yves Tadié sur *La Nouvelle Revue française* de l'entre-deux-guerres (à paraître) et travaille sur les revues littéraires au xx<sup>e</sup> siècle. Elle a en outre publié des articles sur Valéry Larbaud, Léon-Paul Fargue, Jean Paulhan et Claudel.

Katalin GELLÉR, diplômée en langue hongroise et française et en histoire de l'art, est chercheur en chef auprès de l'Institut de l'histoire de l'art de l'Académie hongroise des sciences. Elle s'est notamment occupée du romantisme, du symbolisme, de l'Art Nouveau et de l'art de l'Europe centrale, sujets sur lesquels elle a publié des monographies et de nombreux articles en hongrois, en français, en anglais et en italien. Ses ouvrages les plus récents sont *A szecessziós könyvillusztráció Magyarországon [L'Illustration Art Nouveau en Hongrie, 1997]* et en 2003 le catalogue d'exposition en hongrois et en anglais *Gödöllői műhely 1901-1920 [La Colonie de Gödöllő 1901-1920]*.

Charles GRIVEL est professeur émérite à l'université de Mannheim (Allemagne). Ses travaux touchent d'une part à la littérature marginale, excentrique et populaire du xix<sup>e</sup> siècle, au naturalisme et à la fin de siècle, et d'autre part à l'histoire et à la théorie de la photographie dans ses rapports à la littérature et au livre. Publications : *Fantastique-Fiction* (1992), *Dracula : de la mort à la vie* (1997), *Die Eroberung der Bilder [Préséance de l'image]* (2003),

Troppmann, *l'homme en trop* (2005). À paraître : *Alexandre Dumas, l'homme aux 100 têtes*. En littérature : *Précipité d'une fouille* (1991), *La Retenue* (1992), *Caverne* (1997).

Imogen HART est spécialiste du mouvement Arts & Crafts en Angleterre. Depuis la soutenance de sa thèse à l'université de York en 2006, elle a enseigné l'histoire de l'art aux universités de Bristol et de Birmingham en tant que maître de conférences invité. Elle est à présent attachée post-doctorale de recherche au Yale Center for British Art et travaille à la monographie *Arts and Crafts Objects [Objets Arts & Crafts]* et à un volume d'essais qu'elle co-édite avec Jason Edwards, *Rethinking the Interior : Aestheticism and Arts and Crafts, 1867-1896 [Repenser les intérieurs : esthétisme et Arts & Crafts, 1867-1896]*.

556

Philippe KAENEL enseigne l'histoire de l'art à l'université de Lausanne. Sa thèse porte sur *Le Métier d'illustrateur 1830-1900. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré* (2000 ; rééd. Droz, 2005). Il rédige actuellement une histoire de la caricature en Suisse d'Holbein à nos jours, un livre sur la nature morte photographique et a récemment co-édité les volumes *Druckgraphik des 18. und 19. Jahrhunderts. Austausch, Geschichten, Reproduktion / La Gravure au XVII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècle. Échanges, histoires, reproductions / The Print in the 18th and 19th Century. Exchanges, Histories, Reproduction* (2006) et *Les Images en guerre : de la Suisse à l'Europe* (2007). Il co-dirige un projet de recherche du fonds national suisse de la recherche scientifique sur les représentations de Jésus au XX<sup>e</sup> siècle.

Alexia KALANTZIS est attachée temporaire de recherche en langue et littérature française à l'université de Paris-Sorbonne. Elle y achève une thèse de doctorat sous la direction de Dominique Millet-Gérard portant sur la création de formes, notamment dans le contexte de la revue, dans l'œuvre de Remy de Gourmont, et a publié plusieurs articles sur cet auteur.

Danuta KNYSZ-TOMASZEWSKA est professeur à l'Institut de littérature polonaise de l'université de Varsovie. Professeur associée à l'université Paris-Sorbonne entre 2001 et 2005, elle y a dirigé le Centre de civilisation polonaise où elle créa *Les Nouveaux Cahiers franco-polonais* (2002-2005). Spécialiste de littérature polonaise et de littérature comparée des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, traductrice du français, elle s'est intéressée au naturalisme européen, aux correspondances entre la littérature et les arts, à l'impressionnisme dans la prose polonaise et à l'Art Nouveau dans la peinture et la poésie polonaises. Parmi ses travaux : *Europejskie powinowactwa naturalistów polskich [Les Affinités européennes des naturalistes polonais, 1992]* ; *Spotkania i porównania. Studia porównawcze*

*z pogranicza literatury, sztuki i dokumentu osobistego* [Les Rencontres et les comparaisons. Les études comparatistes de la littérature, de l'art et du document personnel, 2001].

Ursula KOCH, professeur émérite de l'université Ludwig-Maximilian de Munich, est co-fondatrice de l'Équipe interdisciplinaire de recherche sur l'image satirique (EIRIS) et membre, entre autres, de la commission historique de Berlin et du comité franco-allemand de recherches sur l'histoire de la France et de l'Allemagne aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ses domaines de spécialité concernent l'histoire de la communication et les relations franco-allemandes dans le domaine des médias, de la satire et des caricatures politiques. Elle a publié de nombreux ouvrages et articles et coordonné des catalogues d'exposition sur la caricature.

Geneviève LACAMBRE est conservateur général honoraire du patrimoine, conservateur au département des peintures du musée du Louvre (1965-1979), puis au musée d'Orsay (1979-2002), chargée en outre du musée Gustave Moreau (1985-2002). Ses recherches, expositions et publications ont exploré divers domaines de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire des collections, la critique d'art, les Salons et l'art officiel, le symbolisme, le réalisme ou le naturalisme, mais aussi le paysage néoclassique (Pierre-Henri de Valenciennes), ainsi que, depuis sa thèse de l'École du Louvre en 1964, le japonisme, et, plus récemment, les rapports avec la Chine au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

François LIVI est professeur de langue et littérature italiennes à l'université Paris-Sorbonne, où il dirige l'U.F.R. d'italien et de roumain et l'Équipe d'accueil 1496 « Littérature et culture italiennes ». Co-directeur de la *Revue des Études italiennes*, président du Centre de recherche Pierre Emmanuel, il a consacré plusieurs ouvrages aux littératures italienne et française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ainsi qu'aux rapports culturels entre ces deux pays.

Michel MELOT a dirigé le département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France, puis la bibliothèque publique d'information du Centre G. Pompidou. Il a présidé le conseil supérieur des bibliothèques de 1993 à 1996, avant d'être chargé de l'inventaire général du patrimoine au ministère de la Culture. Il est l'auteur de romans (*L'Écriture de Samos*, 1993), et d'ouvrages d'histoire de l'art, dont *L'Estampe, histoire d'un art* (1981), *L'illustration, histoire d'un art* (1984) et *L'Estampe impressionniste* (1994). Ses derniers ouvrages, *La Sagesse du bibliothécaire* (2004) et *Livre* (2006), ont été publiés par les éditions de l'Œil neuf.

Sophie PAULIAC, docteur en histoire de l'art, a soutenu en 2004 un doctorat sur *Les Institutions artistiques françaises en débat dans la revue "L'Artiste" de 1848 à 1904*, dont la publication est à venir aux éditions Ellug (Université de Grenoble). Elle est également diplômée de l'École du Louvre (Muséographie). Depuis 1999, elle est chargée de cours à l'université de Paris X-Nanterre et travaille parallèlement pour l'association des Amis d'Honoré Daumier.

Romain PIANA est docteur en études théâtrales, enseigne à L'ENSTA et à l'université Paris-VIII. Il est spécialiste de la réception d'Aristophane en France et de l'histoire du théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle et de la Belle Époque. Il a publié de nombreux articles consacrés aux écritures et aux pratiques spectaculaires satiriques, ainsi qu'aux relations entre théâtre, presse et caricature.

558

Pierre-Lin RENIÉ est attaché de conservation au musée Goupil (Bordeaux), consacré à l'édition d'art au XIX<sup>e</sup> siècle, et chargé de cours à l'École des beaux-arts de Bordeaux. Depuis 1992, il a organisé une quinzaine d'expositions et supervisé leurs catalogues, dont *Le Musée des rieurs. François-Auguste Biard, Eugène Guérard et la scène de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle* (2007), *Une image sur un mur. Images et décoration intérieure au XIX<sup>e</sup> siècle* (2005). Il a publié de nombreux articles, principalement sur la reproduction des œuvres d'art et la diffusion de masse des images par l'imprimerie depuis l'apparition de la photographie. Plus récemment, il a écrit sur l'art contemporain, un de ses autres champs d'intérêt. Lauréat de bourses de recherche au Metropolitan Museum of Art (New York, 2004) et au Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts, 2002), il s'est intéressé lors de ces séjours à l'histoire de l'édition photographique.

Évanghélia STEAD, professeur de littératures comparées de l'Europe occidentale à l'université de Reims, a reçu le prix Arconati-Visconti pour sa thèse de doctorat sur les monstres dans l'imaginaire et la poétique du décadentisme européen en 1994 (*Le Monstre, le singe et le fœtus*, 2004). Depuis 1994, elle s'est occupée d'études sur le livre orné d'images et les revues illustrées fin-de-siècle en publiant de nombreux articles, en organisant ou en co-organisant des manifestations scientifiques et en animant depuis 2004 le séminaire interuniversitaire du TIGRE à l'École normale (Ulm). Agrégée de lettres classiques, elle a en outre cherché à suivre la réapparition de figures antiques dans les littératures modernes (Circé, Orphée, les sirènes, Arachné, Philomèle, Ulysse, Hercule, etc.) avec un intérêt particulier pour la poésie, la voix et le silence. Son essai sur l'*Odyssée* est paru chez Gallimard en 2007.



Andrew THACKER est professeur de littérature britannique du xx<sup>e</sup> siècle à l'université De Montfort à Leicester (Royaume-Uni). Il a publié de nombreux ouvrages et articles sur la littérature et la culture modernistes, notamment *The Imagist Poets* (2007), *Moving through Modernity : Space and Geography in Modernism* (2003) et il a co-dirigé avec Peter Brooker le volume *Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces* (2005). Il est rédacteur de la revue *Literature & History* et co-directeur, avec Peter Brooker, du Modernist Magazines Project, qui publiera les trois volumes de *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*.

Eliseo TRENC est professeur d'espagnol à l'université de Reims Champagne-Ardennes. Il a collaboré aux journaux de Barcelone *La Vanguardia* et *Avui* et aux revues catalanes *Serra d'Or* et *Revista de Catalunya*. Il est membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi et président d'honneur de l'association française des Catalanistes. Son domaine de recherches est l'histoire de l'art hispanique des xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles, avec un intérêt particulier pour les arts graphiques (gravure, arts du livre, affiche, publicité imprimée), pour le modernisme catalan, les relations entre la littérature et l'art dans le symbolisme et les rapports artistiques entre la France et l'Espagne. Il est l'auteur de *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona* (1977), *Barcelone des avant-gardes* (2001, en collaboration avec Brigitte Léal). Il a en outre dirigé et édité *Les Avant-gardes en Catalogne* (1995, avec Serge Salaün), *La prensa ilustrada en España* (1996). Il a collaboré à une trentaine de catalogues d'exposition autour du modernisme catalan et il a publié plus d'une centaine d'articles traitant de divers sujets, depuis l'influence française dans l'art néo-classique espagnol jusqu'à la B.D. *underground* dans la Barcelone des années 1970-1980.

Hélène VÉDRINE est maître de conférences de littérature française à l'université Paris-Sorbonne. Elle est l'auteur d'une thèse sur la littérature fin-de-siècle et Félicien Rops (*De l'encre dans l'acide. L'œuvre gravé de Félicien Rops et la littérature de Décadence*, 2002), artiste sur lequel elle a rédigé de nombreux articles et catalogues d'exposition. Ses travaux actuels portent sur l'histoire du livre et de l'édition, et plus particulièrement sur la fonction de l'image dans le livre et la revue au tournant des xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles (*Le Livre illustré européen au tournant des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 2005).



## INDEX DES NOMS PROPRES

Le présent index s'appuie sur les contributions de ce volume et les bibliographies en fin d'article et inclut les auteurs, illustrateurs, photographes, artistes, traducteurs, imprimeurs, éditeurs, éditeurs scientifiques, ainsi que les personnalités politiques et quelques magasins ou firmes commerciales importantes dans le propos. Il n'indexe pas la bibliographie générale, conçue comme un outil spécifique.

- A** \_\_\_\_\_
- Abélès, Luce, 206, 224, 230n  
Abot, Eugène, 161 (fig. 57)  
Abret, Helga, 455n, 473  
Abzac, Raymond d', 258, 259n, 269  
Achten, Udo, 474  
Adam, Émile, peintre, 62 (fig. 16)  
Ade, Mathilde, 469  
Adorno, Theodor, 376n  
Agad, Claudia M., 475  
Agassiz, Louis, 244n  
Aguet, Joël, 232n, 234n, 247  
Ajalbert, Jean, 260, 261  
Aji, Hélène, 52n, 66  
Alamir-Paillard, Marie, 232n  
Alatissière, André, 67n, 72, 73n  
Alaya, Flavia, 333  
Albert, Henri, 294, 295  
Albert, Pierre, 42n, 45n, 66  
Alboize, Jean, 112, 115n, 122, 123  
Aldington, Richard, 381  
Aleksiev, Anatolii Dmitrievich, 520  
Alès, graveur, 114n  
Alexandre, Arsène, 216  
Allais, Alphonse, 212, 245, 253, 262, 267, 274, 276  
Alpers, Anthony, 388n, 392  
Altdorfer, Albrecht, 345  
Altman, Nathan, 500, 512 (fig. 250)  
Ambroise-Rendu, Anne-Claude, 66  
Amiel, Henri-Frédéric, 243  
Anderson, Alan, 310  
Anderson, Benedict R. O'G., 28  
Anderson, Mary, 150  
Anderson, William, 138  
Angelico (Guido di Pietro, dit Fra), 282, 284  
Anna, Susanne, 466n, 475

- Antliff, Mark, 359n, 367, 368, 372  
 Antoine, André, 195 (fig. 82-83), 196  
 Apollinaire, Guillaume (pseud. de Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky), 484, 485, 487 (fig. 238 a-b), 490n, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 515  
 Arbour, Roméo, 413n  
 Archer, John H. G., 317n, 332  
 Archipenko, Alexander, 486 (fig. 235), 491  
 Arlach, d', 263n  
 Arnar, Anna, 16, 17n  
 Arnold, Karl, 455, 461n  
 Arrivé, Michel, 283n  
 Ashbee, Charles Robert, 319n  
 Asquith, Herbert Henry, 106  
 Astier Loufti, Martine, 70n  
 Aubryet, Xavier, 123, 124n  
 Aurier, Gabriel-Albert, 259n, 268, 281, 282, 283, 284, 285  
 Auriol, George, 211, 212, 215, 216, 217, 255, 256, 258, 259n, 261, 270, 272  
 Avelot, Henri, 199  
 Avril, Paul, 172n  
 Aynard, Joseph, 43n  
 Aza, Vital, 449
- B** \_\_\_\_\_
- Bąbiak, Grzegorz Paweł, 411n, 413n, 416  
 Bac, Ferdinand, 194 (fig. 79-80), 202, 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b)  
 Bachollet, Raymond, 171n, 179, 206, 224, 275, 276, 455n, 473  
 Bacot, Jean-Pierre, 25n, 26n, 29n, 34n, 39, 66  
 Badia, Gilbert, 455n, 474  
 Badin, photographe à Bérulle, 59 (fig. 13)  
 Baixeras, Dionis, 432 (fig. 194-195), 436 (fig. 201), 444 (fig. 216)  
 Baju, Anatole (pseud. d'Adrien Joseph Bajut), 275  
 Baker, Ida (pseud. Lesley « Moore »), 388  
 Bakst, Leon, 364  
 Baldus, photographe, 48  
 Ballas, Guila, 124  
 Balmont, Konstantin, 410  
 Balluriau, Paul, 276  
 Balzac, Honoré de, 165n, 186, 262 (fig. 111 a)  
 Banham, Joanna, 323, 334  
 Banks, Dorothy « George », 364, 368  
 Bann, Stephen, 151  
 Banville, Théodore de, 14, 122, 298, 410  
 Bapst, Germain, 153  
 Barbari, Jacopo de, 345  
 Barbet de Jouy, Henry, conservateur, 127  
 Barbey d'Aureville, Jules, 208, 298n  
 Barbillon, Claire, 143  
 Barnes, Djuna, 382  
 Baron, Henri, 115  
 Baroni, Giorgio, 496  
 Barrès, Maurice, 153, 154  
 Barsac, Louis, 345  
 Basch, Sophie, 224, 233n  
 Baschet, Ludovic, 51n  
 Baschet, Marcel, 27 (fig. 3)  
 Baschet, René, 27 (fig. 3), 35  
 Bastien-Lepage, Jules, 14, 15  
 Batail, Pierre, 71  
 Bathille, Pierre, 274  
 Battu, Léon, librettiste, 117n  
 Baud-Bovy, Auguste, 226  
 Baudelaire, Charles, 148, 165n, 275, 283, 411, 459  
 Baudissine, Eva, 99n  
 Bauer, Helmut, 454n, 476  
 Bauer, Reinhard, 476  
 Bauer, Roger, 475  
 Bäumer, Gertrud, 101n

- Beardsley, Aubrey, 297, 298n, 300, 310, 324 (fig. 132), 327, 390, 410, 462n
- Beauduin, Jean, 262-263 (fig. 111 a-b)
- Beauduin, Nicolas, 493n
- Beck, Ö. Fülöp, 424 (fig. 191)
- Becker, Edwin, 127n, 143
- Beckett, Jane, 389n
- Beckson, Karl, 310
- Becque, Henri, 275
- Béguet, Bruno, 45n, 66
- Behmer, Markus, 455n, 475
- Bellanger, Claude, 8n
- Bellenger, Georges, 175 (fig. 69)
- Bénédite, Léonce, 122, 153
- Benelli, Sem, 496
- Benjamin, Walter, 392, 419
- Ben-Mill, 266n
- Benois, Alexandre, 501, 520
- Benque and Co, 51n
- Bentzon, Thérèse, 156n
- Beraldi, Henri, 159, 160n, 172, 179
- Berent, Waclaw, 399, 408 (fig. 176)
- Bergerat, Émile, 275
- Bergeret, Yves, 520
- Bergson, Henri, 18, 359, 360, 361, 362, 366, 367n, 371, 372, 385, 492n
- Bernard, Émile, 259n, 280, 283, 285, 286, 287, 288, 289, 290 (fig. 119), 292
- Bernhardt, Sarah, 102, 149, 199n
- Bernheim jeune, 485
- Bernus, Alexander von, 465 (fig. 227)
- Bert, 197 (fig. 85)
- Bertall, 115, 188n
- Bertier, Jean, 88
- Bertillot, bonimenteur, 233 (fig. 100 b), 234
- Bertin, Jean-Marie, 462n
- Bertrand-Sabiani, Julie, 277
- Besnard, Albert, 156n, 298n, 299 (fig. 120), 301n, 303
- Bessire, François, 294
- Bettega, Victor, 171n, 179
- Bielawski-Kopij, Elżbieta, 415
- Bierbaum, Otto Julius, 459
- Biernacka, Małgorzata, 406n
- Bigorne, Régine, 153n, 157
- Bilek, František, 410
- Bilhaud, Paul, 276
- Billcliffe, Roger, 368n, 373
- Bing, Henry, 461
- Bing, Siegfried (dit Samuel), 119n, 127, 128, 130, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 176 (fig. 70), 305
- Binyon, Laurence, 337, 339, 340, 344, 345, 346n, 347, 348, 349, 350n, 351, 352, 353
- Bismarck, Otto, Fürst von, 455n, 469, 475
- Blake, William, 418
- Blakesley, Rosalind Polly, 520
- Blanc, Charles, 141, 143
- Blanche, Jacques-Émile, 295, 302, 305, 463
- Blasco, Eusebio, 429
- Blerzy, Henri, 48
- Blistène, Bernard, 508n, 520
- Blondeau, Henri, 184, 188n, 194n, 203n
- Bloom-Hiesinger, Kathryn, 460n, 475
- Blowitz, M. de, 152n
- Bloy, Léon, 155, 268, 270, 274
- Blumenkranz-Onimus, Noëmi, 496
- Blüthgen, Clara, 101
- Boardman, Philip L., 318n, 333
- Boccioni, Umberto, 484, 486, 487, 489, 490 (fig. 242), 491, 494, 495
- Böcklin, Arnold, 469 (fig. 233)
- Bofa, Gus, 18
- Boissonnas, Frédéric, 240
- Boldini, Giovanni, 157
- Bollery, Joseph, 274
- Bonnard, Pierre, 176

- Bonnat, Léon, 14, 15  
 Bordillon, Henri, 291n  
 Borel, Jacques, 275  
 Borgese, Giuseppe Antonio, 485n  
 Bosterli, Margaret Jones, 318n, 334  
 Botrel, Jean-François, 450  
 Botticelli, Sandro, 282, 300, 302, 345, 347  
 Bouchon, Chantal, 130n, 142  
 Bouchor, Maurice, 276  
 Bouchot, Henry, 153, 154n  
 Bouillon, Jean-Paul, 475, 476  
 Boulanger, Georges, général, 194 (fig. 79)  
 Bourdelle, E., 276  
 Bourdois, Achille, 187n  
 Bourdon, Sébastien, 117  
 Bourgeois, P., 52n  
 Bourget, Paul, 153, 154, 277  
 Bourliouk, David, 500, 505n, 506n,  
     511n, 513n  
 Bourliouk, Nikolai, 506n, 508n, 511n,  
     513n  
 Bousquet, Jacques, 196n, 197 (fig. 84)  
 Boussod, Léon, 147  
 Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 147,  
     148n, 150, 151n, 156, 157n, 204-205  
 Boutet de Monvel, Maurice, 148 (fig. 53),  
     151  
 Boutet, Henri, 261  
 Bouvier, Béatrice, 125  
 Bovier, L., 47n  
 Boyer, Patricia, 224  
 Boyer, Paul, 186n, 187 (fig. 73)  
 Boznańska, Olga, 413  
 Bracq, photographe, 54 (fig. 8)  
 Bracquemond, Félix, 13, 120, 121, 165n  
 Bradbury, Malcolm, 339n  
 Bradley, Katherine (pseud. Michael Field),  
     341  
 Brake, Laurel, 310  
 Braque, Georges, 491  
 Brasas Egido, José Carlos, 450  
 Brasseur, Albert, 186, 187 (fig. 73)  
 Bray, Henri de, 121  
 Březina, Otokar, 410, 415 (fig. 186)  
 Brière, A., 276  
 Brillat-Savarin, Jean Anthelme, 115  
 Brinckmann, Justus, 134, 138  
 Brinn'Gaubast, Louis-Pilate de, 257  
 Brion-Guerry, Liliane, 477  
 Brisau, A., 310  
 Brisson, Adolphe, 208  
 Broders, Roger, 37 (fig. 7)  
 Brogniez, Laurence, 301n, 305n  
 Brooker, Peter, 331n, 378n  
 Broustaille, Remy, 270, 271 (fig. 116)  
 Brown, E., photographe, 55 (fig. 9)  
 Browning, Robert, 347  
 Brun, Philippe, 206  
 Brüsweiler, Jura, 231n  
 Brzeska, Sophie, 357n  
 Bucquet, M., 52n  
 Bui, Danièle, 243n  
 Burani, Paul, 188n  
 Burford, Roger, 383-384  
 Bürger, Gottfried August, 117  
 Burnand, Eugène, 151 (fig. 55), 226,  
     231n, 236n  
 Burne-Jones, Edward, 409, 410  
 Burton, A., 124  
 Burty, Philippe, 135, 136, 139  
 Bussy Genevois, Danièle, 450  
 Butts, Mary, 383  
 Buzzi, Paolo, 495
- C** \_\_\_\_\_  
 C. Luy (pseud.), 77  
 Cabriol (pseud. de Georges Lorin), 254,  
     267, 270  
 Cadart, Alfred, 121n  
 Cadell, F. C. B., 358, 373

- Cadenhead, James, 321 (fig. 130)
- Caillard, Maurice, 296
- Caillavet, Gaston Arman de, 193, 200, 201 (fig. 88)
- Callot, Jacques, 261
- Calvesi, Maurizio, 497
- Calvin (Jean Cauvin, dit), 246
- Cambon, Jules, 70
- Campana, Dino, 485
- Camps, Gaspar, 444 (fig. 214), 448 (fig. 222-223)
- Cangiullo, Francesco, 495
- Canibell, Eudalt, 433
- Cantor, Maryline, 45n, 66
- Canudo, Ricciotto, 491, 493
- Caradec, François, 274
- Caran d'Ache (pseud. d'Emmanuel Poiré), 222n, 233, 272, 273, 274n
- Carjat, Étienne, 14, 15
- Carr, Emily, 368
- Carrà, Carlo, 485, 486, 489, 491, 495
- Carrère, Jean, 260n
- Carrière, Eugène, 120
- Carruthers, Annette, 319n
- Carter, Huntley, 359
- Case, Bertha, 368
- Cassatt, Mary, 13
- Castagnary, Jules, 140
- Casteras, Raymond de, 276
- Cate, Phillip Dennis, 224, 233n, 274, 276
- Catulle, 409 (fig. 178)
- Caume, Pierre, 261-262
- Cazalis, Henri, 156n
- Cazals, Frédéric-Auguste, 275, 276
- Cecco d'Ascoli, 482n
- Cerisier, Alban, 294
- Cernuschi, Henri, 139
- Cérusse, Jean : voir Férat, Serge
- Cézanne, Paul, 124, 357, 358, 486
- Chalot, photographe, 149 (fig. 54), 150
- Cham (Amédée de Noé, dit), 115, 190, 186, 246
- Champfleury (Jules Husson, dit), 280
- Champier, Victor, 136, 139
- Champsaur, Félicien, 268, 270, 271
- Chanouard, Constant (pseud.), 263n
- Chaplot, César, 85
- Charpentier, Georges, éditeur, 298
- Charpin, Catherine, 224, 230n
- Charton, Édouard, 29, 34
- Chateaubriand, François René de, 115, 176
- Chatelaine, Marcel, 183 (fig. 72), 191, 192, 193 (fig. 78), 198 (fig. 86)
- Chaubaud, Auguste, 357
- Chenavard, Paul, 120, 121
- Chénier, André, 114
- Chéret, Jules, 113n, 120, 121, 122, 159n, 216, 261
- Chéret, Joseph, 166
- Cherry, Deborah, 389n
- Chesterton, Gilbert Keith, 318n, 334
- Chevreur, Eugène, chimiste, 15, 46
- Chichkov, Varlaam, 518
- Chielens, Edward E., 380n, 392
- Chiorino (GECH), G. Eugenio, 435 (fig. 200)
- Chmurzynski, Wojciech, 409n, 414n
- Christiansen, Hans, 460, 468
- Christofle, maison, 135n
- Churchill, Winston, 356
- Chuvin, Pierre, 224, 233n
- Clairmonte, Mary Chavelita, 310
- Clairville (Louis-François Nicolaïe, dit), 186n
- Clapés, Aleix, 445 (fig. 217)
- Claretie, Jules, 122, 274
- Claudé, Paul, 482
- Claye, Anatole Legras de Girangy, baron de (pseud. d'Eylac), 172

- Claye, J. et Cie, 141  
 Clément de Pibrac, Mlle, 51  
 Clément-Janin, Michel-Hilaire, 174, 176, 177, 178  
 Clerc, Émile, 188n  
 Clésinger, Jean-Baptiste, dit Auguste, 115  
 Coburn, Alvin Langdon, 89  
 Cochin, Charles Nicolas, dessinateur et graveur, 117  
 Cochin, Henry, 152n  
 Codell, Julie F., 317n, 332  
 Cohl, Émile, 270  
 Coleridge, Samuel Taylor, 85  
 Colin, René-Pierre, 277  
 Collot, Michel, 12  
 Combe, T., 244  
 Compton, Susan, 499n, 509, 520  
 Conder, Charles, 298  
 Conio, Gérard, 501n, 520  
 Conquet, Léon, 163, 164, 172  
 Constable, T. and A., imprimeurs, 297n  
 Conway, Moncure, 318n, 322n, 334  
 Cook, Edward Tyas, 329n, 335  
 Cooper, Edith (pseud. Michael Field), 341  
 Cooper-Richet, Diana, 295n  
 Coppée, François, 275  
 Coquelin cadet (Alexandre Honoré Ernest, dit, pseud. Pirouette et Karl-Martin), 192, 266  
 Corbett, David Peters, 352, 378n  
 Corbière, Tristan, 257, 276  
 Corigliano Noonan, Norma, 101n  
 Corinth, Lovis, 454  
 Corneille, Pierre, 212  
 Cornell, William K., 276  
 Corpet, Olivier, 296n  
 Cottinet, Edmond, 153 (fig. 56)  
 Couailliac, Louis, 187n  
 Cougnard, Jules, 228, 230n, 231, 232, 233n, 247  
 Courbet, Gustave, 249, 469  
 Courboin, Eugène, 162n  
 Courboin, François, 115n  
 Courteline, Georges, 223  
 Courtellemont : voir Gervais-Courtellemont, Jules  
 Coutau, Hippolyte, peintre, 230  
 Couturier, Léon, dessinateur, 176n  
 Cranach, Lucas, 280, 345  
 Crane, Walter, 326, 333, 334, 376, 418n  
 Crawford, Elizabeth, 104n  
 Crémieux, Benjamin, 496n  
 Crespelle, Jean-Paul, 476  
 Crettaz, Bernard, 225n  
 Croce, Benedetto, 492n  
 Cros, Charles, 16, 264, 266, 275  
 Cumming, Elizabeth, 361n, 373  
 Curmer, Léon, éditeur, 117n  
 Curnonsky, Maurice, 274  
 Czako, Elemér, 427
- D** \_\_\_\_\_
- Daguerre, Louis Jacques Mandé, 48  
 Dalí, Salvador, 450  
 Damblemont, Gérard, 294  
 Dame Voilée, La (pseud.), 77  
 Damiron, Suzanne, 111n, 124  
 Daniel-Moliner, Bruno, 12  
 Danguy, Laurence, 457n  
 D'Annunzio, Gabriele, 199, 482, 483  
 Dante, Alighieri, 286  
 Darantière, Charles, 258  
 Darcy, Cornelius P., 353  
 D'Arcy, Ella, 310, 311  
 Darty, Gilda, 51  
 Darwin, Charles, 49, 240n, 241-244, 246  
 Darzens, Rodolphe, 215  
 Däubler, Theodor, 490  
 Daudet, Alphonse, 262, 459  
 Daumier, Honoré, 14, 186n



- David d'Angers (Pierre Jean David, dit), 115  
 David d'Angers, Robert, 115  
 David, Jacques Louis, 114  
 Davray, Henry-D., 295  
 Dax, Pierre, 113n  
 Dayros, Jean, 260n, 261  
 Debenhams, magasin, 387  
 Dębicki, Stanisław, 400, 402 (fig. 166), 403, 407, 410 (fig. 180), 412  
 Debriège (Albany Rivière, dite), 194 (fig. 81)  
 Debussy, Claude, 295, 309  
 Décaudin, Michel, 485n, 491n  
 Declercq, Gilles, 12  
 Decourrier, J., 83 (fig. 30)  
 De Feure, Georges, 160  
 Degas, Edgar, 13, 16, 157, 211, 300  
 Degron, Henri, 268  
 De Groux, Henry, 283  
 Delacroix, Eugène, 114  
 Delahaye, Ernest, 275  
 Delaherche, Auguste, 166  
 Delaney, J. G. Paul, 340n, 352  
 Delaroche, Paul, 145, 150  
 Delâtre, Auguste, 117, 121  
 Delaunay, Robert, 491  
 Delilia, Alfred, 187n  
 Dellamora, Richard, 325n, 334  
 Deller, Hanna, 310  
 Delmarle, Mac (pseud. de Aimé Félix Del Marle), 487  
 Delmet, Paul, 217  
 Delorme, Hugues, 193n  
 Del Puppo, Alessandro, 497  
 Delteil, Loÿs, 120n  
 Delvau, Alfred, 165n  
 Delzons, Louis, 115n  
 Demachy, Robert, 47n, 52n  
 Deman, Edmond, 172, 173  
 Demolliens, Jules, 188n  
 Denis, Maurice, 176, 177 (fig. 71), 178n, 259, 262, 283  
 Denny, Norman, 311  
 Dépaquit, Jules, 216, 217  
 Derain, André, 357, 365  
 Deransart, Édouard, 193n  
 Deryng, Xavier, 276, 416  
 Desbordes-Valmore, Marceline, 305  
 Deschamps, Léon, 254, 275  
 Deschaumes, Edmond, 220, 221 (fig. 97), 222n  
 Des Gachons, Andhré, 259, 260n, 273  
 Des Gachons, Jacques, 259  
 Des Réaux, J. (Amédée de Jallais, dit), 187n  
 Destrée, Jules, 173  
 Desvois, Jean-Michel, 450  
 Detouche, Henry, 255, 256, 263n, 270, 273  
 Detraz, Christine, 225n  
 Dettmarr, Kevin J. H., 380n, 392  
 De Vere, Terence, 310  
 Devos, Emmanuelle, 91  
 Dewitz, Bodo von, 66  
 Diaghilev, Serge, 501  
 Diaz de la Peña, Virgile, 115  
 Didier, Bénédicte, 224, 274, 275, 277  
 Diéguez, Joaquín, 442 (fig. 209)  
 Dietz, Julius, 461, 470  
 Dillon, Henri-Patrice, peintre et lithographe, 122  
 Dillon, Kathleen, 369, 370  
 Dismorr, Jessica, 357, 358n, 368, 389 (fig. 158 a-b-c)  
 Dixmier, Michel, 8n  
 Djinn (pseud.), 267n  
 Dobytchina, Nadejda, 501n  
 Dodgson, Campbell, 345  
 Doës, L., 217

- Donnay, Maurice, 199, 217, 274, 276  
 Donoghue, Denis, 337n, 353  
 Doolittle, Hilda (dite H. D.), 383  
 Doré, Gustave, 246  
 Doré, Sandrine, 206  
 Dorgère, Arlette, 51  
 Dostoïevski, Fedor Mikhaïlovitch, 308n  
 Douanier Rousseau : voir Rousseau, Henri  
 Doucet, Lucien, 154  
 Doumergue, Gaston, 27 (fig. 3)  
 Drevelles du Frênes, Louise, 456  
 Dreyfus, Abraham, 155n  
 Dreyfus, Alfred, 467n, 472  
 Drujon, Fernand, 164n  
 Du Bois, William Edward Burghardt, 383  
 Dubois-Pillet, Albert, 259  
 Dubosson, Françoise, 243n  
 Dubreuil, René, 192n  
 Ducarreau, le baron, 265 (fig. 113)  
 Duccini, Hélène, 467n, 472, 475  
 Duez, Ernest, 156  
 Dufay, Pierre, 224  
 Dujardin, Édouard, 279  
 Dujardin-Beaumetz, Georges, 152n  
 Dumas, Alexandre, 122, 165n  
 Dumont, Louis Paul Pierre, marchand  
 d'estampes, 305  
 Duncan, Isadora, 364, 366  
 Dunikowski, Xawery, 400  
 Dunki, Louis, 176, 228, 234  
 Dunoyer de Segonzac, André, 389  
 Duplessis, Georges, 150n  
 Duprat, Annie, 8n  
 Durand-Ruel, Paul (et galleries), 119n, 305  
 Dürer, Albrecht, 280, 291, 302, 345, 410  
 Duret, Théodore, 136, 138, 139, 140,  
 156n, 256  
 Durocher, Léon, 266  
 Duteil, Henri, 146 (fig. 52)  
 Duttenhöfer, Barbara, 50n, 95n, 96n,  
 102n, 108  
 Du Vignau, Sabine, 157  
 Duvigneau, Volker, 466n  
 Dworkin, Craig, 508n, 514n, 520
- E** \_\_\_\_\_
- Eagle, Herbert, 513n, 521  
 Ebner-Eschenbach, Marie, von, 459  
 Eckmann, Otto, 460, 466 (fig. 229)  
 Edmondson, Linda Harriett, 94n, 104n  
 Edwards, Paul, universitaire anglais, 363n,  
 389n, 392  
 Edwards, Paul, angliciste et photographe,  
 12, 50n, 66, 293  
 Edwards, Peter J., 111n, 124  
 Efros, Nikolaj, 101n  
 Ege, Konrad, 474  
 Egerton, George (Mary Chavelita  
 Clairmonte, dite), 310  
 Eggimann, Charles, 236  
 Eichler, Reinhold Max, 460, 461, 469  
 (fig. 233)  
 Eichmann, G., 458  
 Eiland, Howard, 392n  
 Einstein, Albert, 18  
 Eisen, Keisai, 131 (fig. 49)  
 El-Gammal, Jean, 277  
 El-Wakil, Leïla, 225n  
 Empis, Simonis, 159  
 Ensor, James, 261, 277  
 Erler, Fritz, 460, 463  
 Ermolova, Maria Nikolaïevna, 101, 102  
 (fig. 36)  
 Eruli, Brunella, 293  
 Escaurailles, Marc d', 268  
 Eschmann, Karl, 476  
 Escobedo, Joana, 450  
 Estournelles de Constant, baron d', 150n,  
 154

Estrada, Yolanda Edith Batres de, 276  
 Etcheverry, D., 27 (fig. 3)  
 Etkind, Marc, 520  
 Ettlinger, Karl, 458  
 Eudel, Paul, 220, 222, 223n  
 Evans, Stuart, 317n, 332  
 Everett, David, 331n  
 Ézilière, J. de l', 173n

**F** \_\_\_\_\_

Fahr-Becker, Gabriele, 456n, 476  
 Falgàs, Jordi, 451  
 Falize, Lucien, 137  
 Falqui, Enrico, 497  
 Famin, Paul, 69, 73  
 Fantin-Latour, Henri, 115, 122  
 Farfaria, 76 (fig. 25)  
 Fargue, Léon-Paul, 295, 296, 300, 304, 309  
 Faro, Lorenza, 125  
 Fau, Fernand, dessinateur, 262, 263n, 276  
 Faure, Félix, 85, 86 (fig. 32), 304, 305n  
 Feldbauer, Max, 460  
 Feldman, David, 276  
 Férat, Serge (Sergueï Nikolaïévitch Yastrebtsov, dit ; pseud. Jean Cérusse), 486, 491, 492  
 Fergusson, John Duncan, 355-373 (fig. 139, 140, 143, 144, 145, 148), 388, 389  
 Fernoux, Anne, 12  
 Ferny, Jacques, 217  
 Ferraris, G., 233  
 Ferroud, A., 172  
 Feuillerat, Albert, 276  
 Feuillet, Octave, 262  
 Feyel, Gilles, 42n, 45n, 66  
 Fidus (Hugo Höppener, dit), 460  
 Field, Michael : pseud. de Katherine Bradley et Edith Cooper

Figuier, Louis, 48  
 Filiger, Charles, 280, 286, 287  
 Filonov, Pavel, 508  
 Finetti, Gino, Ritter von, 461  
 Fitzgerald, Francis Scott, 382  
 Flameng, Henri, 121  
 Flammarion : voir Marpon et Flammarion  
 Flaubert, Gustave, 43, 172n, 177, 400  
 Flers, Pierre Louis (Puyol, dit), 186n  
 Flers, Robert de, 193, 200, 201 (fig. 88)  
 Fletcher, Ian, 318n, 319n, 333, 334  
 Florian, Frédéric, 177 (fig. 71)  
 Florian, Jean-Pierre Claris de, 134  
 Foch, Ferdinand, maréchal, 35  
 Folgore, Luciano (Omero Vecchi, dit), 496  
 Fontainas, Adrienne et Luc, 173n  
 Fontanez, Jules, 238  
 Fontbona, Francesc, 450  
 Forbes, Elizabeth Stanhope, 300  
 Forestier, Georges, 12  
 Forestier, Henry-Claudius (dit Forst), 231n, 234, 235 (fig. 101), 237  
 Forestier, Louis, 294  
 Forot, Charles, 296  
 Forst : voir Forestier, Henry-Claudius  
 Fort, Paul, 485, 492n  
 Foster, Robert Fitzroy, 334  
 Fouché, Pascal, 297n  
 Foucher, H., photographe, 65 (fig. 20)  
 Fra Angelico : voir Angelico  
 Fragerolle, Georges, 212n, 214, 215, 223  
 Fragonard, Marie-Madeleine, 12  
 Fraigneau, Amédée, 70, 71, 72  
 France, Anatole, 224, 275, 459  
 France, Louise, 217, 220 (fig. 96)  
 François, Alphonse, 150  
 Frank, Edmond, 80n  
 Frappier, Georges, 258  
 Fréchet, Patrick, 296n

- Fréchon, J.-É., dit Émile, photographe, 56 (fig. 10), 70, 76  
 Fréhel, photographe, 70  
 Frèrebeau-Oberthür, Mariel : voir Oberthür, Mariel  
 Friesz, Othon, 357  
 Frizot, Michel, 42n, 66  
 Frost, Peter, 317n, 319, 320, 322, 333  
 Fry, Roger, 358, 363n  
 Fülep, Lajos, 426  
 Fuller, Loïe, 364  
 Fumaroli, Marc, 309n  
 Furet, Francis, 226
- G** \_\_\_\_\_
- Gagnier, Regenia, 325, 334  
 Gaillard, Ferdinand, 151  
 Galipaux, Félix, 270  
 Galland, Charles de, 73  
 Gallé, Émile, 143  
 Gallimard, Paul, 177  
 Gambetta, Léon, 14, 15, 16, 136, 208  
 Ganderax, Louis, 149 (fig. 54), 155  
 Gandillac, Maurice de, 419n  
 Ganghofer, Ludwig, 459  
 Gara, Arnold, 426  
 Garchine, Vsevolod, 156n  
 Gardes, Jean-Claude, 455n, 467n, 472, 474, 475  
 Garnier, photographe, 48  
 Gärtner, Eva, 475  
 Gaudí y Cornet, Antonio, 450  
 Gaudier-Brzeska, Henri, 357  
 Gauguin, Paul, 143, 259, 260, 280, 282, 283, 285, 291, 293, 305n, 358, 362n  
 Gaultier, Jules de, 283n  
 Gausseron, Bernard-Henri, 164n  
 Gautier, Saint-Elme, 153 (fig. 56)  
 Gautier, Théophile, 115, 122, 123, 124, 172n, 187, 262, 263 (fig. 111 b)  
 Gavard, Alexandre, 227n  
 Gavarni, Paul, 14, 116  
 Gavault, Paul, 186n  
 Geddes, Patrick, 317, 318n, 326, 329n, 331n, 333, 371  
 Geffroy, Gustave, 137, 156n  
 GEGH : voir Chiorino, G. Eugenio  
 Gélantino (pseud.), 77, 80, 81  
 Gellér, Katalin, 427  
 Genequand, Jean-Étienne, 236n, 247  
 Geoffroy, Ch., graveur, 115, 116 (fig. 40)  
 Georgi, Walter, 461  
 Georgina : pseud. d'Auguste Viollier  
 Gérardox, Adolphe : pseud. de Jules Dépaquit  
 Gerebzoza, Anna, 481n, 486  
 Germain, Alphonse, 166n, 259, 262, 268  
 Gêrôme, Jean Léon, 19, 115, 145n, 150n, 152, 157, 237  
 Gervais, Thierry, 45n, 66  
 Gervais-Courtellemont, Jules, 69, 70, 72, 73, 74, 75n, 77, 90, 91  
 Geslain, Th., 260  
 Gheith, Jehanne M., 94n, 96n, 108  
 Ghlamallah, Fathi, 161n, 179  
 Gide, André, 279, 295, 307, 410  
 Gierymski, Aleksander, 414  
 Gilkin, Iwan, 410  
 Gill, André, 254  
 Gillot, Charles, 130, 135, 136, 137, 142  
 Gillot, Firmin, 135  
 Giraldon, Adolphe, 161 (fig. 57), 163 (fig. 59), 167 (fig. 61)  
 Giraud, Albert, 410  
 Girouard, Mark, 318n, 334  
 Giroud, Jean-Charles, 237n  
 Gleizes, Albert, 19  
 Godechot, Jacques, 8n  
 Godefroy : pseud. d'Auguste Viollier  
 Godet, Philippe, 244

- Goeneutte, Norbert, 122
- Goethe, Johann Wolfgang von, 466  
(fig. 229), 469
- Goetz, Adrien, 111n, 125, 277
- Goetz, Louis J., 229n
- Goffin, Arnold, 301n
- Gołab, Maria, 416
- Goldman, Jane, 359n
- Golfier, Michel, 276
- Goncourt, Edmond de, 136, 137, 140
- Goncourt, Edmond et Jules de, 262,  
305n, 341, 343, 344, 347
- Gonse, Louis, 134, 135n, 136, 139
- Gontcharova, Natalia, 500, 502
- Goodyear, Frederick, 360n
- Gorguet, Auguste François Marie, 151,  
263
- Gosse, Edmund, 298n
- Gotch, Caroline, 300
- Goudeau, Émile, 208, 210, 211 (fig. 93),  
215, 218, 222, 254, 264, 266, 268, 276
- Goudezski, Jean, 217
- Goujon, Jean, 115
- Goujon, Jean-Paul, 295n, 296n, 309, 310
- Goupil, Adolphe, 145, 147, 150
- Goupil (& Cie), éditions d'art, 120, 122,  
145, 146 (fig. 52), 147, 148, 149, 150,  
152, 155, 156, 157
- Goupil, Valadon & Cie, 157
- Gourdon, Suzanne, 453, 456n, 457, 459,  
460n, 461n, 462n, 463n, 464n, 467n,  
469n, 472
- Gourmont, Remy de, 279-294 (fig. 118),  
454n, 485, 492, 493n
- Gouro, Elena, 504n, 506n, 511n, 513n
- Goussarova, A. P., 520
- Govoni, Corrado, 485, 489 (fig. 241), 496
- Gozzoli, Benozzo, 30 (fig. 4)
- Grabska, Elzbieta, 280, 293
- Gradowska, Anna, 406n
- Grafton, galerie, 358
- Grand-Carteret, John, 171, 172, 173, 178,  
179, 190n, 206, 210, 280
- Grandidier, Ernest, 140
- Grandjouan, Jules, 6 (fig. 1), 7, 8
- Grandville, J. J. (Jean-Ignace-Isidore  
Gérard, dit), 209
- Granville, Charles : voir Swift, Stephen
- Grasset, Eugène, 135, 136, 160, 166, 216
- Gray, John, 341, 343, 344, 347
- Gretton, Tom, 12
- Greuze, Jean-Baptiste, 114, 115
- Grey, Roch (pseud. d'Hélène d'Ettingen),  
485, 492
- Gris, Juan, 491
- Grivel, Charles, 47n, 48n, 49n, 51n, 66
- Grivet, photographe, 48
- Groensteen, Thierry, 274n
- Grojnowski, Daniel, 277
- Gropius, Walter, 332, 335
- Grosbois, Guy de, 276
- Gual, Adrià, 441 (fig. 208)
- Guédy, Pierre, 77
- Guégan, Bertrand, 293
- Guénée, Adolphe, 187n
- Guérin, Maurice de, 341
- Guesde, Jules, 275
- Guicheteau, Gérard, 206
- Guignard, Bruno, 8n
- Guillaume II, empereur, 155, 467, 475
- Guillaume, Albert, 193n, 200, 202  
(fig. 89)
- Guillaume, Eugène, 136
- Guillemot, Maurice, 261
- Guiral, Pierre, 8n
- Guitard, Odette, 277
- Guizard, 115
- Gulbransson, Olaf, 455
- Guratzsch, Dankwart, 97n
- Gutbrod, Helga, 474

Gutkin, Irina, 513n, 521

Guyaux, André, 12

## H

Halévy, Ludovic, 156

Halfbrodt, Dirk, 98n, 101n, 108

Halmi, Art[h]ur, 465 (fig. 228)

Hals, Frantz, 47n

Hamilton, Sharon, 382n, 392

Hamilton, Walter, 318n, 323, 334

Hanfstaengl, galerie, 390

Hannisberg, J., 274

Harder, Agnes, 101n

Harland, Aline, 310

Harland, Henry, 310

Harrison, Fraser, 311

Hart, Ernest, 138

Hart, Imogen, 371n

Harvey, John, 390 (fig. 159 b)

Harvey Nichols, magasins, 387

Hatcher, John, 346n, 347, 348n, 353

Haumann, Heiko, 99n

Hauptmann, Gerhart, 459

Hausmann, Georges Eugène, baron, 73

Hayashi, Tadamasa, 136, 137, 140

H. D. : voir Doolittle, Hilda

Heal Jr., Ambrose, 358n

Heal's ou Heals, meubles, 358, 390, 391  
(fig. 160 a-b et 161 a-b)

Hédiard, Germain, 119, 120, 121

Heftrich, Eckard, 475

Heilbuth, dessinateur, 257

Heine, Henri (Heinrich), 154, 345, 465  
(fig. 227), 469

Heine, Thomas Theodor, 455, 461n

Heinrich-Jost, Ingrid, 475

Heisserer, Dirk, 476

Hélène, Mlle, 51

Helleu, Paul, 305

Henzel, Władysław, 416

Henkell, fabricant de vins, 471 (fig. 234)

Héran, Henri, 303

Herbin, Auguste, 357

Heredia, José-Maria de, 296

Héricault, Charles d', 153, 154

Hermann, Georg, 472, 475

Hermann, Paul, 272

Hermann, Wilhelm, 454n, 476

Hérolde, A.-Ferdinand, 294, 295, 307

Héros, Eugène, 186n

Hesse, Hermann, 459

Hesse, Raymond, 159n, 179

Heuss, Theodor, 461

Heyse, Paul, 459, 466 (fig. 229)

Hiley, Michael, 68n, 90n

Hilton, Timothy, 418n

Hipp, dessinateur, 265

Hiroshige ou Hiroshigé (Andō ou  
Utagawa) 119 (fig. 42-43), 120, 129,  
135, 138, 344, 345n, 411 (fig. 81), 412

Hirth, Georg, 453n, 455, 456, 457, 458,  
459, 460, 461, 462, 464, 467, 469  
(fig. 233), 470, 471, 472

Hodler, Ferdinand, 230, 231, 236, 247n

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, 117

Hofmannsthal, Hugo von, 459

Hofstätter, Hans H., 417n, 476

Hofstätter, S., 417n

Hokosai, ou Hokusai, ou Hokusai,  
Katsushika, 129, 130 (fig. 47), 134,  
135, 137, 139, 302, 412

Holbein, Hans (dit Holbein le Jeune),  
308n

Holden, Thomas, 271n

Holley, Horace, 388

Hollweck, Ludwig, 454n, 475

Holmes, Charles H., (Sir), 344, 345, 350,  
352, 353, 361

Hope, dessinateur, 267

Höppener, Hugo : voir Fidus

- Horn, Beate, 474  
 Horne, Herbert, 317, 319n, 327, 330, 333, 341  
 Hoschedé, Ernest, 16  
 Hosmon, Robert Stahr, 311  
 Housman, Laurence, 301, 341, 345  
 Houssaye, Arsène, 112, 113, 114, 115, 122  
 Houssaye, Édouard, 112n, 123, 124n  
 Huber, Gerdi, 476  
 Huber, Jean (pseud. Huber-Voltaire), 246  
 Huch, Ricarda, 459  
 Hügel, Hans-Otto, 93n  
 Hugo, Victor, 14, 15, 17, 120, 156n, 165n, 208, 262  
 Huish, Marcus Bourne, 134, 138  
 Hunter, G. Leslie, 358, 373  
 Huntley, John, 310  
 Huysmans, Joris-Karl, 275, 301n, 309n  
 Huysens, Andreas, 376, 392  
 Hyspa, Vincent, 217, 258  
 Hytier, Jean, 297n
- I** \_\_\_\_\_  
 Ibels, André, 48n  
 Ibels, Henri-Gabriel, 176  
 Ibsen, Henrik, 71, 349  
 Icles, Fernand, 258  
 Igny, Pierre d', 148 (fig. 53), 154  
 Ihly, Daniel, 231  
 Image, Selwyn, 319, 327, 332  
 Ingres, Dominique, 68, 114  
 Irlande, M. : pseud. d'Achille Mélandri  
 Iskender, 6 (fig. 2)  
 Israfel (pseud. de Miss G. Hudson), 323n
- J** \_\_\_\_\_  
 Jacob, Max, 485, 489, 490 (fig. 242), 491, 492  
 James, Anthony R. W., 112n, 125  
 Jammes, Francis, 482  
 Janecek, Gerald, 521  
 Janin, Jules, 112, 113, 165n  
 Jank, Angelo, 461  
 Janson, Horst Woldemar, 239n  
 Jaques-Dalcroze, Émile, 228, 233, 364  
 Jaquet, Marc, 229  
 Jaquet, Olga, cantatrice, 234, 235 (fig. 101)  
 Jarry, Alfred, 279, 280, 281, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 290, 291, 293, 493  
 Jasiński, Feliks, 411  
 Jastrow, Henriette, 105n  
 Jaworska, Wladyslawa, 417n  
 Jean M<sup>me</sup>, marchande d'estampes, 114  
 Jean d'Arc : pseud. de Jules Roques  
 Jenny, Laurent, 284n  
 Jobling, Ann Allen, 474  
 Joffre, Joseph, maréchal, 35  
 Johannot, Alfred, 115  
 Johannot, Tony, 111 (fig. 39), 112, 115  
 Johanson, Christine, 99n  
 John, Augustus, 357  
 Johnston, Frank, 319n  
 Joséphine (de Beauharnais, impératrice), 116  
 Jossot, Henri Gustave, 462  
 Jouard, Henri, 217, 233 (fig. 100 a), 234, 235 (fig. 101)  
 Jouaust, Damase, 172  
 Jourdain, Frantz, 156n  
 Jouy, Jules, 212, 214, 254  
 Joyce, James, 381 (fig. 155)  
 Joyeux, André, 217  
 Juhel, Pierre, 17n, 166n, 179  
 Jullien, Adolphe, 153  
 Juven, Félix, 159, 216
- K** \_\_\_\_\_  
 Kądziela, Jerzy, 416  
 Kaenel, Philippe, 12, 231n, 236n

- Kahn, Gustave, 275  
 Kamenski, Vladimir, 517n  
 Kandinsky, Vassily, 355, 362, 363  
 Karageorgewitch, Bojidar, 74  
 Karl-Martin : pseud. de Coquelin cadet  
 Karwowska, Elżbieta, 413  
 Kasprowicz, Jan, 399, 404, 405 (fig. 170),  
 406, 407 (fig. 173), 408 (fig. 175)  
 Keats, John, 411  
 Keisai (Kitao Keisai Massayoshi), 131  
 (fig. 48)  
 Kelmscott Press, 160n, 322, 441  
 Kerbellec, Philippe, 294  
 Kertész, André, 16  
 Kester, Philipp, 98, 101, 108  
 Key, Ellen, 102, 103 (fig. 37)  
 Khardjiev, Nikolai, 510n, 521  
 Khlebnikov, Vélimir (Victor), 500, 504n,  
 505, 506n, 508n, 509n, 510, 511n, 513n  
 Khnopff, Fernand, 410  
 King, Jessie, 368  
 Kiriu Kosho Kaisha, compagnie, 137  
 Klaus, Elisabeth, 95n, 108  
 Kleinmann, H., marchand d'estampes,  
 305  
 Klimt, Gustav, 410  
 Kner, Imre (Émeric), 426, 427  
 Knorr, Elise, 456n  
 Knorr, Julius, 456n  
 Koch, Ursula, 12, 443n, 455n, 475  
 Kolocotroni, Vassiliki, 359n  
 Komati, poétesse, 135  
 Komornicka, Maria, 410 (fig. 179), 412  
 (fig. 184)  
 Konovalov, D., 510n, 519n  
 Koopmann, Helmut, 475  
 Koreska-Hartmann, Linda, 456n, 473  
 Koretskaïa, Inna Vitalievna, 520  
 Korin, Ogata, 139, 411 (fig. 182), 412  
 (fig. 184), 413 (fig. 185)  
 Körösfői-Kriesch, Aladár, 422, 423  
 (fig. 188), 424  
 Kótász, Károly, 424 (fig. 190)  
 Koulbine, Nikolai, 500, 507 (fig. 247),  
 508, 509 (fig. 248), 511 (fig. 249),  
 512n, 513n, 514 (fig. 251), 516  
 (fig. 253 a), 517 (fig. 254)  
 Kovtoun, Evgenii, 521  
 Kozma, Lajos, 426  
 Krafft, Hugues, 140  
 Kranzfelder, Ivo, 101n  
 Krauss, Marita, 454n, 477  
 Kristeva, Julia, 307n, 308n, 309  
 Król, Anna, 413n  
 Kroutchonykh, Alekseï, 500, 504,  
 505 (fig. 245), 506n, 507, 508, 509  
 (fig. 248), 510, 511n, 512, 513, 514  
 (fig. 251), 515, 516, 517 (fig. 254),  
 518, 519  
 Krysinska, Marie, 258  
 Krzywkowski, Isabelle, 310  
 Krzyżanowski, Konrad, 400, 412n  
 Kulpińska, Katarzyna, 405n, 416  
 Kuniyoshi, Utagawa, 412  
 Kunzle, David, 247n  
 Kyomitsu, 132 (fig. 50)
- L** \_\_\_\_\_  
 Labrusse, Rémi, 277  
 Lacambre, Geneviève, 136n, 143, 256n  
 Lacki, Jan, 243n  
 Lacour, Léopold, 155n  
 Lacroix d'Angoulême, papetier, 142  
 La Fontaine, Jean de, 134, 156n  
 Lafont-Couturier, Hélène, 157  
 Laforgue, Jules, 411, 485, 492  
 Lagenevais, F. de (pseud. de Henri Blaze  
 de Bury), 48  
 Lagrange, E., photographe, 69, 77, 80,  
 81n, 90



- Lalauze, Adrien, 172n  
 Lallemand, Charles, 74n  
 Lamartine, Alphonse de, 165n, 262  
 Landon, Charles-Paul, 140, 141  
 Landon, P., 360n, 361n  
 Lane, John, 310, 378  
 Lane, Thomas W., 81n  
 Lange, Helene, 101  
 Langen, Albert, 455, 462, 473  
 Langheinrich, Franz, 458  
 Lantoin, Albert, 261  
 Laporte, Léonie, 186  
 Larbaud, Valery, 295n  
 Larionov, Mikhaïl, 486, 500, 501  
 Larue, Anne, 12  
 Lasner, Mark Samuels, 310, 311  
 Lattard, François, 260  
 Laumann, Ernest, 217, 269  
 Launay, Robert, 268  
 Launette, H., 136  
 Laurencin, Marie, 492  
 Laurens, Jean-Paul, 122  
 Lautréamont, Isidore Ducasse, comte de, 485  
 Lautrec, Henri de : voir Toulouse-Lautrec, Henri de  
 Lavrov, Aleksandr Vasilevich, 520  
 Ławniczakowa, Agnieszka, 400n  
 Lawrence, David Herbert, 356, 371, 382  
 Lawton, Anna, 513n, 521  
 Lea, Frank Alfred, 361n, 373  
 Léandre, Charles-Lucien, 216, 222, 223, 302, 462  
 Léautaud, Paul, 294  
 Lebeck, Robert, 66  
 Lebègue, Léon, 255, 276  
 Le Bègue, R., photographe, 77  
 Lebey, André, 295, 298n, 307  
 Leclanche-Boulé, Claude, 501n, 504n  
 Leclerc, Armand, photographe, 58 (fig. 12)  
 Leconte de Lisle, Charles Marie, 410  
 Lecuyer, Mlle, 51  
 Le Daim (pseud.), 88  
 Le Dantec, Yves-Gérard, 275  
 Le Flic (pseud.), 77  
 Le Gallienne, Richard, 311  
 Léger, Fernand, 491  
 Legrand, Louis, 462  
 Legrand, Véronique, 508n, 520  
 Leheutre, Gustave, 302  
 Le Libon, Albert, 127  
 Lemaire, Madeleine, 149 (fig. 54), 154n, 155, 156  
 Lemaitre, Jules, 224, 274  
 Le Men, Ségolène, 10n, 12, 45n, 66, 125, 186n  
 Lemercier, imprimeur, 135  
 Lemoine, A., photographe, 77  
 Lemonnier, Alphonse, 188n  
 Le Mouël, Eugène, 262, 270  
 Lenain, Thierry, 239n  
 Le Natur, dessinateur, 263n  
 Lenbach, Franz von, 454  
 Leniaud, Jean-Michel, 125  
 Lenman, Robin, 453n, 476  
 Lenz, Christian, 474  
 Léoty, photographe, 77  
 Lepère, Auguste, 174  
 Le Petit, Alfred (Charles-Albert d'Arnoux, dit), 188n, 189 (fig. 74)  
 Lequeux, André, 129 (fig. 46), 137, 139  
 Leroux, Ernest, éditeur, 137  
 Leroy, Charles, 71  
 Lesage, Claire, 294, 297n  
 Lescaze, Bernard, 236n, 247  
 Leśmian, Bolesław, 408  
 Letellier, A., député d'Alger, 70  
 Leutrat, Jean-Louis, 12

- Levenson, Michael, 331, 334  
Lévêque, Marcel, 82n  
Lévy, Jules, 159, 208, 276  
Lewis, Wyndham, 362, 363, 366, 371, 372, 378, 386, 389  
Leymarie, Michel, 295n  
Liberty, Arthur Lasenby, 138  
Liebermann, Max, 469  
Lihou, B., 62 (fig. 16)  
Liliencron, Detlev von, 459  
Linton, William James, 302  
Liorat, Armand (Georges Degas, dit), 186n  
Littré, Émile, 297n  
Livchitz, Bénédict, 500n, 501n, 506n, 511n, 513n, 521  
Livi, François, 481n, 484n, 492n, 493n, 496, 497  
Livois, René de, 6 (fig. 2), 8n  
Lockroy, Joseph Philippe (pseud. de Joseph-Philippe Simon), 117n  
Loir, Luigi, 268  
Long, Philip, 373  
Lord, Carmen Belen, 451  
Lorenz, Otto, 476  
Lorin, Georges : voir Cabriol  
Lorrain, Jean, 77  
Loti, Pierre, 73, 74, 75 (fig. 24), 76, 91, 195n, 196n, 459  
Loubet, Émile, 85  
Louis XI, 88  
Louis-Philippe, 14  
Loustaunau, Auguste, 152n  
Louÿs, Pierre, 295, 296n, 301n, 307, 309, 310  
Lowell, Amy, 386  
Luchaire, Achille, 152n  
Lucini, Gian Pietro, 483, 485  
Luclouclou (pseud.), 88  
Łuczak-Wild, Jadwiga, 416  
Ludwig, Horst, 476  
Lugné-Poe, Aurélien (Aurélien Lugné, dit), 192n  
Luitpold, prince-régent de Bavière, 453, 454, 477  
Lunois, Alexandre, 121  
Luti, Giorgio, 497  
Lyka, Károly, 420, 422, 424, 427  
Lynch, Albert, 152, 156
- M**
- 
- MacCarthy, Desmond, 358n  
McCay, Winsor, 18  
Mac Delmarle, pseud. d'Aimé Félix Del Marle : voir Delmarle, Mac  
Macdonald, Murdo, 318n, 333  
MacDonald, Sally, 323, 334  
Macdonald, William (ou W. M.), 320 (fig. 129), 326n, 329n, 331n  
McFarlane, James, 339n  
Mackie, Charles H., 317 (fig. 126)  
Mackmurdo, Arthur H., 317, 319, 322n, 326, 327, 330n, 333  
McLaughlin, Kevin, 392n  
McLuhan, Marshall, 17  
Mac-Mahon, Maurice, comte de, 14  
Macmillan, Duncan, 371  
Mac-Nab, Maurice, 214  
McReynolds, Louise, 97n  
McSweeney, Kerry, 310  
Maeterlinck, Maurice, 298, 345, 410  
Magetti, Daniel, 232n  
Magnelli, Alberto, 491  
Mahlberg-Gräper, Bruni, 474  
Maňakovski, Vladimir, 505n, 506n, 508n, 510n, 511n, 513n, 521  
Maillard, Léon, 260n, 268, 276  
Mairesse, Anne, 296n, 310  
Maizeroy, René, 77  
Major, Clarence, 380n, 392

- Makovski, Serge, 500n, 501  
 Makowska, Urszula, 403n  
 Malais, Nicolas, 294  
 Malczewski, Jacek, 400  
 Malevitch, Kazimir, 500, 502, 503  
 (fig. 244), 504, 507, 508, 513, 515  
 (fig. 252), 516, 518  
 Malibran, Maria, 153 (fig. 56)  
 Malik, Jakub, 416  
 Mallarmé, Stéphane, 16, 17, 71, 173n,  
 275, 276, 307, 410, 459, 485, 492, 495  
 Malory, Thomas, 324 (fig. 132)  
 Malraux, André, 31  
 Manet, Édouard, 14, 16, 136, 139, 143,  
 247, 300n, 358  
 Manghetti, Gloria, 497  
 Mansanti, Céline, 372, 392  
 Mansfield, Katherine, 355, 356, 357n,  
 362, 363, 370, 371, 372, 373, 378,  
 388, 392  
 Mantegna, Andrea, 345  
 Mantz, Paul, 136  
 Manzi, Joyant & Cie, éditeurs, 157, 206n  
 Manzi, Michel, 157  
 Maragall, Joan, 441 (fig. 208)  
 Marcacci, Marco, 243n  
 Marcadé, Jean-Claude, 500n, 501n, 518n,  
 521  
 Marcadé, Valentine, 501n  
 Marcelin (Émile Planat, dit), 14  
 Marchandiau, Jean-Noël, 28n, 32n, 36n,  
 39  
 Marcilly, Charles, 136n  
 Marfée, Aurélien, 276, 294  
 Margueritte, Paul, 72, 74, 76 (fig. 25)  
 Marinetti, Filippo Tommaso, 386, 481,  
 482, 483, 484, 485, 487, 489, 492, 495,  
 496, 507n  
 Markov, Vladimir, 500n, 501n, 504n,  
 510n, 512n, 519n, 521  
 Marks, Carolyn, 108  
 Marpon et Flammarion, 134, 159  
 Marquèze-Pouey, Louis, 277  
 Marret, Bertrand, 239n  
 Marrot, Paul, 261  
 Marsh, Edward, 356  
 Martin, Auguste, 295, 309  
 Martin, Karine, 486n  
 Martin, Michèle, 34n, 39  
 Martínez, Leopoldo, 429n  
 Martini, Małgorzata, 413n  
 Marx, Roger, 136, 140, 143  
 Mas, Émile, 165 (fig. 60)  
 Masriera, Lluís, 446 (fig. 219)  
 Massé, Henri Jean Louis Joseph, 319n  
 Massebiau, Alfred, 258, 261  
 Masson, Armand, 214  
 Masson, Frédéric, 150n, 153, 155n, 156,  
 157  
 Mathieu, E., 52n  
 Mathieu-Castellani, Gisèle, 306n  
 Matiouchine, 515n  
 Matisse, Henri, 362, 363, 364, 365  
 (fig. 142), 492  
 Mattesini, Francesco, 481n  
 Matthäi, Albert, 458  
 Mauclair, Camille, 179, 301n  
 Maupassant, Guy de, 151 (fig. 55), 156,  
 459  
 Maurin, Charles, 298n, 302  
 Maximov, D. E., 520  
 Méaulle, graveur, 15  
 Médicis, Marie de, 155n  
 Mégret, J., 293  
 Mehoffer, Józef, 400, 402 (fig. 167), 403,  
 404 (fig. 168-169), 406, 408, 409  
 (fig. 178)  
 Meï, Pierre, 233 (fig. 100 b), 234, 235  
 (fig. 101)

- Mélandri, Achille (pseud. M. Irlande),  
270, 273
- Mellerio, André, 174, 176, 177 (fig. 71),  
178
- Mellot, Jean-Dominique, 297n
- Melot, Michel, 13n
- Mencken, Henry Louis, 382
- Mendel, Charles, 52n, 85n
- Mendelssohn, Peter de, 97n
- Mendès, Catulle, 275
- Méneux, Catherine, 143
- Mensch, Ella, 101n
- Mérionnec, Alain de, 154
- Mériot, Henri, 260, 273n
- Merlio, Gilbert, 454n, 477
- Mérode, Cléo de, 81n
- Merrill, Linda, 323n
- Merrill, Stuart, 301n
- Meryon [orthographié Méryon], Charles,  
345
- Merzeau, Louise, 17n
- Métivet, Lucien, 193, 195 (fig. 82), 200,  
201 (fig. 88), 462
- Metzinger, Jean, 389
- Meusy, Victor, 214
- Meyer, graveur, 15
- Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti,  
dit), 306
- Miciński, Tadeusz, 399
- Migozzi, Jacques, 48n, 66
- Militsa, 505n
- Millais, John Everett, 302
- Millefiorini, Federica, 496
- Millot, C., 71n
- Miralles, Hermenegildo, 449, 450
- Miriam, Zenon : voir Przesmycki-Miriam,  
Zenon
- Miró, Joan, 450
- Mirovič, N., 105n
- Mistral, Frédéric, 411
- Mix, Katherine Lyon, 310
- Möckl, Karl, 477
- Moët et Chandon, fabricants, 471
- Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit), 43,  
212, 223
- Mollier, Jean-Yves, 295n
- Monet, Claude, 143
- Monnier, Édouard, 159
- Montréal, Hector, 184, 188n, 194n, 203n
- Monselet, Charles, 165n
- Montauban, de, 270
- Montesquiou, Robert de, 301n
- Montorgeuil, Georges, 274
- Montoya, Gabriel, 217
- « Moore », Lesley : voir Baker, Ida
- Moore, Thomas Sturge, 341
- Morawińska, Agnieszka, 405n
- Moréas, Jean, 291n, 341, 342, 492
- Moreau, Gustave, 136n, 156n, 298, 302n,  
341, 400, 410
- Morel, Dominique, 277
- Morera, Jaime, 439, 440 (fig. 206)
- Morgenstern, Christian, 459
- Morice, Charles, 275
- Morin, Louis, 113n, 151, 153, 162, 166,  
213, 216
- Morny, Charles Auguste, duc de, 116
- Morre, Harold, 475
- Morris, Margaret, 364, 367, 369, 370n,  
373
- Morris, William, 160, 318, 322, 326, 327,  
329, 330, 332n, 333, 334, 335, 358n,  
390, 399, 422, 441
- Morrisson, Mark, 380, 381n, 392
- Mortier, Arnold (Arnold Mortje, dit),  
186n, 188n
- Mosse, Rudolf, 453
- Mossetto Campra, Anna Paola, 491n
- Mott, Frank Luther, 378n
- Mouchard, Claude, 277

Moynet, Georges, 270  
 Mucha, Alphonse, 261  
 Munch, Edvard, 397  
 Münzer, Adolf, 461, 468 (fig. 232), 469n  
 Murry, John Middleton, 355, 356, 357n, 358, 359, 360, 361, 363n, 370, 371, 373, 378, 385, 386, 387, 388, 391, 392  
 Musset, Alfred de, 115n, 153 (fig. 56), 172n, 262  
 Muthesius, Hermann, 318n, 334

**N** \_\_\_\_\_

Nadar, atelier, 194 (fig. 81)  
 Nadar, Félix, 46, 51n, 179, 246  
 Nadar, Paul, 46  
 Nagy, Sándor, 423 (fig. 189), 424, 425 (fig. 192)  
 Nanteuil, Célestin, 117n  
 Nathanson, Carol A., 368, 373, 389n  
 Naylor, Gillian, 332, 334  
 Nechemias, Carol, 101n  
 Nègre, Charles, 48  
 Nehlig, Victor, dessinateur graveur, 121n  
 Neurdein, frères, 51n  
 Nevett, Terence (Terry) Richard, 375n, 392  
 Nicholson, William, 345  
 Niepce, Joseph-Nicéphore, 48, 55 (fig. 9)  
 Niesiołowski, Tymon, 400  
 Nietzsche, Friedrich, 295, 296n, 309, 424, 458  
 Nilsson, éditeur, 77, 79, 83  
 Nittis, Joseph de, 269 (fig. 115)  
 Nizen, Ekaterina, 506n, 511n, 513n  
 Nodier, Charles, 112  
 Noël, Richard, 275  
 Nolhac, Pierre de, 154  
 Nora, A. de (Anton Alfred Noder, dit), 456n, 458, 472

Nordenskjöld, Nils Otto Gustaf, explorateur, 45  
 Noder, Anton Alfred : voir Nora, A. de  
 Norès, Édouard, 212, 213 (fig. 94), 214  
 Norton, Barbara T., 94n, 96n, 108  
 Nozière, Pierre (voir aussi Weyl, Fernand), 223

**O** \_\_\_\_\_

O. d'Ace (pseud.), 81n  
 O'bjectif ou O. Bjectif (pseud.), 77, 82  
 Oberlender, photographe, 57 (fig. 11)  
 Oberthür, Mariel, 224, 233n, 275, 276  
 Ettingen, Hélène d' : voir Grey, Roch  
 Offen, Karen, 93n  
 Offenstadt, frères, éditeurs, 79  
 Ohmann, Richard, 378, 379n, 392  
 Ohnet, Georges, 152n, 212  
 Okuń, Edward, 400, 401 (fig. 162-163), 402 (fig. 164-165), 403, 404, 405 (fig. 170), 406 (fig. 171-172), 407 (fig. 173), 408, 409 (fig. 177), 412, 415  
 Oldmeadow, Ernest James (voir aussi Woodmeald, J. E.), 337, 345, 346, 347, 351, 352  
 Oller, Narcís, 449  
 O'Monroy, Richard (Jean-Edmond de Saint-Geniès, dit), 188n  
 O'Neill, Eugene, 382  
 Oriol, Philippe, 294  
 Ostini, Fritz von, 458, 459n, 461n, 464 (fig. 226), 473  
 O'Sullivan, Vincent, 362n  
 Otto, photographe, 51n  
 Otto, Véronique, 107  
 Outamaro : voir Utamaro

**P** \_\_\_\_\_

Pac, Lys du, 75n (fig. 23)  
 Paillet, Eugène, 164  
 Pakenham, Michael, 275

- Palacio, Jean de, 277, 310  
 Palazzeschi, Aldo, 484, 485, 486, 487, 495, 496  
 Pankiewicz, Józef, 413  
 Papini, Giovanni, 481, 484, 485, 492, 493, 494, 495, 496  
 Papiol, 261  
 Paris Ashnur, galleries, 388  
 Parrondo, Juan Carrete, 450  
 Pascó, Josep, 445 (fig. 217), 449  
 Pascoli, Giovanni, 482, 483  
 Pastre, Béatrice de, 91  
 Patru, Louis, peintre, 230  
 Paul, Bruno, 455, 461n  
 Paul, Henri, 70 (fig. 22)  
 Pauliac, Sophie, 125  
 Paulin, Jean-Baptiste Alexandre, 25  
 Paulussen, R., graveur, 410  
 Pawlowski, Gaston de, 197  
 Péchoin, Daniel, 297n  
 Péladan, Joséphin, 71, 120, 260, 273  
 Pellet, Gustave, 298n, 305  
 Pelletan, Édouard, 160n, 174, 176, 178  
 Pelletier, Nicole, 454n, 477  
 Penguilly L'Haridon, Octave ou Octavien, 117, 118 (fig. 41)  
 Pénin, Marc, 318n, 333  
 Peplow, S. J., 357, 358, 373  
 Per Lamm, éditeur, 77  
 Pereda, José Maria de, 449  
 Pernoud, Emmanuel, 293  
 Perthuis, Bruno de, 179  
 Pétain, Philippe, maréchal, 36  
 Peterson, Theodore, 38n  
 Peterson, William S., 160n  
 Petit, Georges (galerie), 136  
 Pevsner, Nikolaus, 317n, 319, 332, 333, 335  
 Peyreford, Émile, 258  
 Photo (pseud.), 77  
 Piana, Romain, 185  
 Picard, Caroline, 157  
 Picasso, Pablo, 357, 358, 363, 450, 484, 486, 490, 491, 492  
 Picot, James, photographe, 62 (fig. 16)  
 Pille, Henri, 222n  
 Piret, Pierre, 47n, 66  
 Pirouette, *alias* Karl-Martin : pseud. de Coquelin cadet  
 Pissarro, Lucien, 13, 211, 298, 341  
 Pitté, Gabriel, 81n  
 Place, Jean-Michel, 8  
 Plaggenborg, Stefan, 99n  
 Pluet-Despatin, Jacqueline, 295n  
 Plutarque, 221  
 Podraza-Kwiatkowska, Maria, 398n  
 Poe, Edgar Allan, 307n  
 Pohlmann, Ulrich, 98n, 101n, 108  
 Point, Armand, 300, 301n, 303 (fig. 123), 306  
 Poitevin, dessinateur, 262  
 Poitevin, photographe, 48  
 Poivert, Michel, 52n, 53n, 66  
 Poliakov, Vladimir, 499n, 500n, 501n, 502n, 507, 508n, 521  
 Poncin, Daniel, 467n, 472  
 Pondrom, Cyrena Norman, 311  
 Pont, Jean-Claude, 243n  
 Ponti, Vitaliano, 496  
 Porter, Julia, 323, 334  
 Posener, Julius, 318n, 334  
 Possémé, Évelyne, 127n, 143  
 Potin, Félix (albums), 51  
 Potter, Maurice, 226 (fig. 98), 230, 233 (fig. 100 a), 234, 235 (fig. 101), 238, 242 (fig. 106)  
 Pouloin, Gérard, 294  
 Pound, Ezra, 381, 386  
 Prax, Maurice, 199  
 Prezzolini, Giuseppe, 481n, 483, 484, 491n  
 Pricam, 235 (fig. 102)

- Princesse du Piémont (Maria di Piemonte),  
29, 30
- Prinz, Friedrich, 454n, 477
- Proust, Antonin, 14, 136
- Proust, Marcel, 18
- Przesmycki-Miriam, Zenon, 397, 398,  
399, 400, 401, 403, 405, 406, 407, 409,  
410, 411 (fig. 181), 413, 414, 415, 416
- Przyblyski, Jeannene M., 376n
- Przybyszewski, Stanisław, 397, 398, 399,  
404 (fig. 168-169), 408
- Puchalska, Mirosława, 409n, 413n, 416
- Putz, Leo, 461
- Puvis de Chavannes, Pierre, 261, 275, 298,  
341
- Puyo, C., photographe, 52n, 63 (fig. 17)
- Q** \_\_\_\_\_
- Quien Sabe ?, 195n, 196n
- Quignard, Marie-Françoise, 294
- Quinel, Charles, 183n, 191, 192, 193  
(fig. 78), 195, 196, 198 (fig. 86)
- Quiney, Aitor, 450
- R** \_\_\_\_\_
- Rabelais, François, 222, 301
- Rabier, Benjamin, 18
- Rachilde, 260, 294
- Racine, Jean, 214
- Racot, Adolphe, 275
- Radiguet, Maximilien, 462
- Raffaëlli, François, 13, 16
- Rainey, Lawrence, 380n, 393
- Rajon, Paul, 150
- Rameau, Jean, 214
- Ramseyer, Patrick, 276
- Ranson, Paul, 308 (fig. 124)
- Raphaël, 47n, 141
- Rappaport, Erika, 376, 393
- Raulin, Jules-Marie, 49
- Raynaud, Ernest, 258, 259n, 275
- Read, Forrest, 381n
- Redon, Georges, 217, 219 (fig. 95), 222
- Redon, Odilon, 173, 176, 177, 178, 409,  
410 (fig. 179)
- Redonnel, Paul, 413
- Régamey, Félix, 135, 255
- Régnier, Henri de, 295, 304, 307, 482
- Reiber, Émile, 135n
- Rembrandt van Rijn, 47n, 150, 261
- Remise, Jac, 233n
- Remise, Pascale, 233n
- Renan, Ary, 136, 139
- Renaut, J., Dr, 152n
- Rendu, Eugène, 151n
- Renié, Pierre-Lin, 120n, 157, 204n, 206n
- Rennhofer, Maria, 454n, 458n
- Renoir, Auguste, 486
- Renou, Krishnâ, 39
- Renouard, Paul, 15
- Retté, Adolphe (pseud. Harold Swan),  
259n, 268, 269
- Reutlinger, Léopold-Émile, 51, 77
- Reznicek, Ferdinand von, 455, 461n
- Rhefous, Alfred, peintre, 230
- Ribbans, Geoffroy W., 294
- Ribemont, Francis, 276, 405n, 416
- Riberolles, Henri de, 256-257
- Ricard, Louis-Xavier de, 275
- Rice, Anne Estelle, 356, 357 (fig. 136-  
137), 358, 359, 362, 363, 364 (fig. 141),  
365, 368, 369 (fig. 146-147), 371, 372,  
373, 388 (fig. 157), 389, 390, 391  
(fig. 161 c)
- Richard, Lionel, 224
- Richepin, Jean, 162n
- Richter, Mario, 481n
- Ricketts, Charles, 301, 302, 337, 338,  
339 (fig. 134), 340, 341, 342, 343, 348,  
352, 353, 378
- Ricourt, Achille, 112

- Rictus, Jean (Jehan), 220 (fig. 96)
- Rieth, Paul, 461, 467 (fig. 230)
- Riffaterre, Michael, 306n
- Rilke, Rainer Maria, 459
- Rimbaud, Arthur, 276, 484, 485, 492, 495
- Riator, Léon, 257-258
- Riout, Denys, 139n, 230n
- Rip (George Gabriel Thenon, dit), 196, 197 (fig. 84-85)
- Rippl-Rónai, József, 421 (fig. 187)
- Riquier, Alexandre de, 431 (fig. 193), 434 (fig. 197)
- Ritsuo, peintre et potier japonais, 129, 138
- Rittner, Henry, 145
- Rivière, Henri, 207, 210, 211 (fig. 93), 212, 213 (fig. 94), 214, 215, 216, 217, 220 (fig. 96), 222, 223, 224, 233, 240, 262
- Robel, Léon, 505n, 521
- Robert, Hubert, 117
- Robert, Karl, 47n
- Robert, Léo-Paul, 245
- Robertson, Ann, 474
- Robida, Albert, 162, 166, 170 (fig. 65), 188, 190n, 191 (fig. 77), 206, 222n
- Robine, Mlle, 51
- Robinson, William H., 451
- Rochard, Sophie, 66
- Rochegrosse, Georges, 162n, 172n
- Rochlitz, Rainer, 419n
- Rodenbach, Georges, 49n
- Rodin, Auguste, 120, 143, 156n, 177, 178, 275, 349, 469
- Rodrigues, Eugène, 159, 160n
- Rodriguez, Jean-François, 491n
- Rolland, Romain, 493n
- Rollinat, Maurice, 258, 259n, 260, 270
- Romieu, 115
- Rops, Félicien, 120, 121, 261, 262, 302 (fig. 122), 409
- Roques, Jules (pseud. Jean d'Arc), 193
- Rosai, Ottone, 486
- Rosal, Santiago, 450
- Rosalie, sœur, 151
- Rösch, Gertrud Maria, 474
- Rosenthal, Bernice, 513n, 521
- Röser, Jutta, 95n, 108
- Rosny, Léon de, 139
- Ross, Werner, 454n, 477
- Rossel, Virgile, 244
- Rossetti, Dante Gabriel, 301, 342, 345, 349, 409
- Rosso, Medardo, 491
- Roth, Nancy Ann, 125
- Rothenstein, John, 339, 353
- Rothenstein, William, 301, 311
- Rothschild, Gustave, 208
- Roubaud, Benjamin, 187n, 206
- Rouillé, André, 47n, 66
- Rouir, Eugène, 120n
- Rousseau, Henri, dit le Douanier, 280, 293, 491
- Rowney, George, fabricant, 377
- Royer, J., photographe, 57 (fig. 11)
- Rozanova, Olga, 500, 502, 503 (fig. 243), 506 (fig. 246), 508, 516 (fig. 253 b), 517, 518 (fig. 255)
- Rubens, Pierre Paul, 47n
- Ruedin, Pascal, 231n
- Rusch, peintre, 230
- Ruskin, John, 318, 323, 324n, 327, 329, 330, 335, 358n, 390, 424, 441
- Russell, Juan, 433
- Ruthchild, Rochelle, Goldberg, 101n
- Rutter, Frank, 355n
- Rychter, Tadeusz, 413



- S**
- Šabanova, Anna Nikolaïevna, 101
- Sadler, Michael Ernest, 355, 364n
- Sadler (puis Sadleir), Michael T. H., 355, 358, 362, 364, 364n
- Sagot, E., galerie, 238
- Saint-Brice, Léopold, 276, 294
- Sainte-Beuve, Charles Augustin, 48
- Saint-Martin, Catherine, 462n
- Saint-Pol Roux (Paul Pierre Roux, dit), 482
- Saint-Victor, Paul de, 122
- Salaris, Claudia, 496
- Salis, Rodolphe, 199, 208, 209 (fig. 92), 210, 211, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220 (fig. 96), 221, 222, 223, 227, 270
- Salmon, imprimeur, 13n
- Salzmann, Alexander von, 461
- Samain, Albert, 261
- Sampson Low, Marston, Searle & Rivingstone, éditeurs, 134
- Samurovic-Pavlovic, Liliana, 294
- Sanchez, Pierre, 118n, 125
- Sandys, Wentworth, 154
- Sansoucy, Bayevent, 269
- San'Elia, Antonio, 486 (fig. 237), 487
- Sapeck (Eugène François Bonaventure Bataille, dit), 255 (fig. 110), 270
- Sarcey, Francisque, 149n, 192, 216, 217
- Sardou, Victorien, 155
- Sarraut, Albert, ministre, 37
- Sarrazin, Bernard, 277
- Saugé, Jacques, 150n
- Saunier, Pierre, libraire d'ancien, 207
- Savage, Reginald, 341
- Savinio, Alberto, 492, 496
- Saxod, Jean, chanteur, 234
- Sbarbaro, Camillo, 486
- Scheffer, Ary, 145
- Scheide, Carmen, 99n
- Scheiwiller, Vanni, 497
- Scherl, August, éditeur, 97, 107, 453
- Schissler, Hanna, 93n
- Schitz, dessinateur lithographe, 115
- Schmeling, Manfred, 96n, 98n
- Schmidhammer, Arpad, 460 (fig. 224), 461, 464 (fig. 226)
- Schmitz, Walter, 459n, 477
- Schockenhoff, Andreas, 294
- Scholl, Aurélien, 276
- Schongauer, Martin, 345
- Schopenhauer, Arthur, 71, 283
- Schulz, Klaus, 475
- Schulz-Hoffmann, Carla, 474
- Schutze, Christian, 474
- Schuwert, Philippe, 297n
- Schwabe, Carlos, 166
- Schwartz, Vanessa R., 376n
- Schwob, Marcel, 283n, 306
- Scott, Margaret, 362n
- Sébal, Emma, 521
- Secker, Martin, éditeur, 356
- Sécot, Gaston, 217
- Seeman, E. A., éditeur, 134
- Segantini, Giovanni, 469
- Segieth, Clelia, 457n, 459n, 464n, 473
- Seigel, Jerrold, 277
- Seiler-Franklin, Andreas, 310
- Seippel, Paul, 232
- Selfridge, Gordon, 376
- Selfridge's, magasin, 375, 376
- Seligman, Janet, 318n, 334
- Sembach, Klaus Jürgen, 476
- Séon, Alexandre, 166, 276
- Seurat, Georges, 259
- Severini, Gino, 486 (fig. 236), 491
- Seydoux, Xavier, 118n, 125
- Shakespeare, William, 195-196
- Shannon, Charles Hazelwood, 301, 337, 338 (fig. 134), 339, 340, 341, 342, 378

- Sharp, Dennis, 318n, 334  
 Sharp, Elizabeth A., 333  
 Shaw, Mary, 224  
 Shōkosai (Shokosai, Shoko), 129 (fig. 46)  
 Sickert, Walter, 300  
 Signac, Paul, 259  
 Signoret, Gabriel, 195 (fig. 82-83)  
 Silve, Édith, 294  
 Silvestre, Armand, 67, 77, 263n  
 Simoën, Jean-Claude, 206  
 Simon, Dominique, 12  
 Sinzheimer, S., 459  
 Slevogt, Max, 454  
 Smedley, Constance, 331  
 Smith, Angela, 362n, 363n, 373  
 Soffici, Ardengo, 481, 482n, 484, 485, 486, 489 (fig. 240), 491, 492, 493n, 494, 495, 496  
 Soinet, Émile, 269  
 Sola, Agnès, 500n, 505n, 516n, 521  
 Solé y Plà, A., 434 (fig. 198)  
 Solo, 462n  
 Somm, Henri, 212, 213, 216, 266, 267n  
 Sorel, A., 190 (fig. 75-76)  
 Soriano, Rodrigo, 439  
 Soullignac, Christian, 294  
 Spencer, Robin, 323n  
 Spiegel, lithographe, 135  
 Spielmann, Heinz, 457n, 473  
 Spinelly, Andrée, 186  
 St. Catherine's Press, 356, 388  
 Staff, Leopold, 408  
 Stalley, Marshall, 318n, 333  
 Stanislawski, Jan, 400, 414  
 Stansky, Peter, 318, 319n, 333  
 Stead, Évanghélia, 9n, 239n, 289n, 294, 310, 332, 352  
 Steinlen, Théophile-Alexandre, 176 (fig. 70), 216, 222n, 238, 246, 255, 257, 258, 264, 265n, 274, 461, 468 (fig. 231)  
 Stendhal (Henri Beyle, dit), 162n  
 Stephen Swift & Co., éditeur, 356, 388  
 Stetz, Margaret Diane, 311  
 Stieglitz, Alfred, 52n  
 Stites, Richard, 94n, 97n  
 Stöcker, Helene, 459  
 Strehler, Marguerite, 311  
 Strunsky's, restaurants, 379, 380  
 Stuck, Franz (von), 454, 461  
 Suckale-Redlefsen, Gude, 466n  
 Sullivan, Alvin, 310, 311, 353  
 Summer, Heywood, 319  
 Sutro, Alfred, 298n  
 Svet, imprimeur, 500  
 Swan Electric Engraving Company, 297  
 Swan, Harold (pseud. d'Adolphe Retté), 269  
 Swift, Stephen (« Charles Granville »), 356, 388  
 Swinburne, Algernon Charles, 301, 411  
 Sykora, Katharina, 108  
 Symons, Arthur, 345, 349
- T** \_\_\_\_\_  
 Tabarin, 214, 215, 216, 218, 223  
 Tabary, Louis, 122n  
 Taboureux, Émile, 266n  
 Tadié, Benoît, 52n, 66  
 Taigny, Edmond, 136  
 Tailhade, Laurent, 255, 257, 268, 275  
 Tamikouni, 128 (fig. 44)  
 Taxidou, Olga, 359n  
 Teixeira de Mattos, Alexander, 298n  
 Terrou, Fernand, 8n  
 Thacker, Andrew, 331n, 352  
 «Theocritus» (pseud.), 340n, 353  
 Therenty, Marie-Ève, 26n, 39  
 Thibaudet, Albert, 493n

- Thiesse, Anne-Marie, 28  
 Thoma, Ludwig, 455  
 Thompson, Margaret, 357 (fig. 138), 368, 389, 390 (fig. 159 a-b)  
 Thorel-Cailleteau, Sylvie, 310  
 Thoumas, général, 152n  
 Tiaudière, Edmond, 115  
 Tickner, Lisa, 366, 373  
 Tiercelin, Louis, 258  
 Tillier, Bertrand, 8n, 294  
 Tillyard, Stella K., 332, 335  
 Tinan, Jean de, 295, 296n, 302 (fig. 122), 304, 305, 306n, 309  
 Titien (Tiziano Vecellio, dit), 47n  
 Tobien, Felicitas, 476  
 Toché, Raoul, 188n  
 Tolstoï, Léo, 424  
 Tonnet, Grégoire, 277  
 Töpffer, Rodolphe, 228, 232, 246  
 Toulouse-Lautrec, Henri de, 157, 176, 216, 224, 305  
 Tourneux, Maurice, 172n  
 Toyokouni, 130n  
 Trachsel, Albert, 231, 234, 235 (fig. 101), 276  
 Trenc, Eliseo, 430n, 450  
 Trenine, Vladimir, 510n, 521  
 Treves, frères, éditeurs, 30  
 Trezenik, Leo, 275  
 Triadó, Josep, 443 (fig. 212-213), 444  
 Trimouillat, Pierre, 217  
 Trotsky, Léon, 445  
 Trower, Henry Seymour, 138  
 Turbia-Krzyształowicz, Stanisław, 400, 407 (fig. 174), 408 (fig. 176)  
 Tworek, Elisabeth, 454n, 476  
 Tyler, Nathan, 375n
- U** \_\_\_\_\_  
 Uhde, Fritz von, 454
- Ullstein, Leopold, 106, 453  
 Ungaretti, Giuseppe, 486, 490n, 495, 496n  
 Unicorn Press, 346, 348  
 Utamaro (et Outamaro), Kitagawa, 120, 137, 140, 412 (fig. 183)  
 Uzanne, Octave, 17, 159, 160n, 161 (fig. 57-58), 162, 164, 165 (fig. 60), 166, 168 (fig. 62), 170 (fig. 65), 171, 178, 179  
 Uzès, Jules, dessinateur, 262, 267 (fig. 114)
- V** \_\_\_\_\_  
 V. et V., 199n  
 Vaillant, Alain, 26n, 39  
 Vaisse, Pierre, 225n  
 Valabrègue, Antony, 155n  
 Valadon, René, 147  
 Vale Press, 340, 341  
 Valentin, H., dessinateur, 135  
 Valéry, Paul, 295, 296, 297, 300, 304, 305  
 Valin, Pierre, 166n, 276  
 Vallance, Aymer, 322, 329n, 333, 335  
 Vallecchi, éditeur, 481n  
 Vallès, Jules, 14  
 Vallette, Alfred, 279, 294, 493  
 Vallier, Dora, 507n, 512n, 513n, 521  
 Vallotton, Félix, 161 (fig. 58), 176, 462  
 Van Bever, Adolphe, 275  
 Van de Walle, Régis, 233n  
 Van Deputte, Jocelyne de, 277  
 Van Dyck, Antoon, 47n  
 Van Gogh, Vincent, 142, 259, 268, 305n, 358  
 Van Muyden, Alfred, 246  
 Van Muyden, Evert, 234, 236n, 238 (fig. 103), 239 (fig. 104)  
 Van Muyden, Henri, 227 (fig. 99 a-b), 228, 230, 233 (fig. 100 a-b), 234, 238 (fig. 103), 246

- Varela, Eulogio, 435 (fig. 199), 448  
(fig. 221), 450
- Vasseur, André, 8
- Vassy, Gaston, 208
- Vautier, Adolphe, 269
- Vautier, Auguste, 258, 259n
- Vautier, Benjamin, 238
- Vautier, Otto, 230, 238, 240, 243  
(fig. 107), 247n
- Vecchi, Omero : voir Folgore, Luciano
- Vedel, Émile, 195n, 196n
- Védrine, Hélène, 223, 224, 233n, 289n,  
292n, 294
- Veidaux, André, 272 (fig. 117)
- Velásquez, Diego, 31
- Velter, André, 274
- Verhaeren, Émile, 482
- Verlaine, Paul, 177 (fig. 71), 262, 275,  
276, 298, 301, 459
- Vernet, Horace, 145
- Vibert, éditeur, 122
- Vidal, Pierre, 172
- Viebig, Clara, 459
- Viel-Castel, Horace de, 114
- Vielé-Griffin, Francis, 482
- Vierge, Daniel, 176
- Vigeland, Gustav, 397
- Vignola, Amédée, 233
- Villemer, marquis de, 154
- Villenois, S. de, 88
- Villiers de l'Isle-Adam, Philippe de, 298
- Villon, François, 210
- Violante Picon, Isabel, 492n
- Viollier, Auguste (pseud. Georgina,  
Godefroy), 228, 229, 234, 237, 241  
(fig. 105), 244 (fig. 108), 246, 262,  
263n
- Vitzthum, comte, 155n
- Vivien, Paul, 266n, 270n
- Vogt, Carl, 242, 243 (fig. 107), 244, 247
- Vogt, William, 242, 243, 247
- Voisin-Fougère, Marie-Ange, 277
- Vollard, Ambroise, 176, 178n, 300n, 305,  
486n
- Vuillard, Édouard, 176
- W**\_\_\_\_\_
- Wadsworth, Edward, 362
- Wagner, Richard, 460 (fig. 224), 469
- Wagneur, Jean-Didier, 276
- Wakai, associé de T. Hayashi, 137
- Waléry, 149n
- Wallon, E., 52n
- Waltner, Charles, 150
- Wamba, 261
- Wanamaker's, magasin, 389
- Watt, Stephen, 380n, 392
- Watteau, Antoine, 261, 306
- Watts, George Frederic, 298n, 299  
(fig. 121), 345
- Wawrzyniecki, Marian, 400, 407, 408  
(fig. 175), 412, 415 (fig. 186)
- Way, Thomas, imprimeur de lithographies,  
297n
- Web Van Dam, salon de thé, 380
- Wedderburn, Alexander Dundas Ogilvy,  
329n, 335
- Wedmore, Frederick, 304
- Weindel, Henri de, 217, 218, 219 (fig. 95),  
222
- Weintraub, Stanley, 311
- Weisberg, Gabriel P., 127n, 134n, 143,  
224
- Weise, Bernd, 102n, 103n, 104n, 107n
- Weisgerber, Albert, 461, 465 (fig. 227),  
468, 469n
- Weiss, Wojciech, 413
- Weisser, Michael, 456n, 463n, 470n, 473
- Wells, Herbert George, 89
- Wende, Waltraud, 457n, 464n, 473

West, Paul, 353  
 Weyl, Fernand (pseud. de Pierre Nozière),  
 223  
 Wheeler, Edward J., 378n  
 Whistler, James Abbott McNeill, 138, 139,  
 156n, 301n, 323, 324n, 341, 342n, 347  
 White, Joseph William Gleeson, 302, 345,  
 347  
 Wicke, Jennifer, 375n, 393  
 Wiercińska, Janina, 403n, 416  
 Wilde, Oscar, 311, 341, 412 (fig. 184)  
 Wilke, Erich, 461  
 Wilke, Rudolf, 455, 461  
 Willette, Adolphe, 121, 122, 193, 210,  
 213, 215, 216, 238, 258, 263, 264  
 (fig. 112), 265n, 273, 274  
 Williams, Raymond, 352, 372, 375n, 393  
 Williams, Rosalind, 375n, 393  
 Willms, Johannes, 468n  
 Willy, 77  
 Windholz, Anne M., 311  
 Winmar, Frances, 311  
 Winter, Rainer, 93n  
 Wischermann, Ulla, 94n, 95n, 108  
 Witkiewicz, Stanisław, 397, 398  
 Witzel, Josef Rudolph, 460  
 Wojtala, Franciszek, 407  
 Wolff, Albert, 188n  
 Wollen, Peter, 364  
 Woodmeald, J. E. (pseud. d'Ernest James  
 Oldmeadow), 346, 350-351  
 Woolf, Virginia, 372  
 Wyka, Kazimierz, 416

## X

---

Xanrof (Léon Fourneau, dit), 194n, 202,  
 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b),  
 218, 219  
 Xiró, J. M., 433 (fig. 196)

## Y

---

Yan, Henri, 234  
 Yastrebtsov, Sergueï Nikolaiévitch : voir  
 Férat, Serge  
 Yeats, William Butler, 334, 337, 340, 345,  
 348, 349, 353  
 Yung, Émile, 247n

## Z

---

Zahn, Eva, 457n, 473  
 Żeromski, Stefan, 407  
 Zeyer, Juliusz, 399, 405, 406 (fig. 171-  
 172), 410  
 Ziegler, A. P., Jr., 353  
 Zille, Heinrich, 464  
 Zimand, Roman, 416  
 Zimmermann, Clemens, 95n, 96n, 98n,  
 108  
 Zimmermann, Hans-Joachim, 239n  
 Zina V., 505n  
 Zmely, Nicholas-Henri, 277  
 Zola, Émile, 49n, 188, 208, 212, 254, 255  
 (fig. 110), 262, 298  
 Zumbusch, Ludwig von, 460, 463  
 (fig. 225)



## INDEX DES PÉRIODIQUES

Le présent index recense les périodiques étudiés ou mentionnés dans ce volume, ainsi que les quotidiens et les publications sérielles convoqués à titre de comparaison. Il s'appuie sur les contributions et les bibliographies spécialisées qui les accompagnent, lesquelles proposent une bibliographie spécifique pour les périodiques étudiés de près.

Pour les seuls périodiques simplement mentionnés dans ce volume, et qui ne bénéficient pas d'une bibliographie spécifique en fin de chapitre, l'index renvoie également aux entrées de la bibliographie générale qui les concernent de près. Le lecteur pourra ainsi utiliser la bibliographie générale autant en propre que pour la constitution de bibliographies spécifiques selon son intérêt et ses recherches.

Un effort considérable a été fait pour l'identification correcte du lieu de parution et de la tranche chronologique couverte par chaque publication mentionnée ci-dessous. Toutefois les investigations entreprises se sont plus d'une fois heurtées à des renseignements contradictoires, elliptiques ou lacunaires. Comme le montre la note sur la datation d'une des revues étudiées par Paul Edwards (p. 91-92), les périodiques représentent un domaine de recherche particulièrement sensible et mouvant. Il convient donc d'user des indications de lieu et de dates ci-dessous avec prudence et de les confronter en détail aux publications elles-mêmes. Les répertoires et catalogues existants sont loin d'être fiables.

*The Acorn, An Illustrated Quarterly Magazine Devoted to Literature and Art* (Londres, n° 1, oct. 1905-n° 2, févr. 1906) : 315-332 (fig. 127), 333-334

*Action* (Paris, févr. 1920-nov. 1922, n° 1-10 ; n° hors-série, mars-avril 1922) : 19

*The Adelphi* (Londres etc., 1923-1955), dir. John Middleton Murry pour les années 1923-1930, 1937-1938 et 1941-1948 : 387 (fig. 156), 388

*Álbum Salón, Primera Ilustración Española en Colores* (Barcelone, nov. 1897-1907) : 443, 444 (fig. 214), 447, 448 (fig. 222, 223)

*Album de "L'Artiste"* (Paris, 1862-1870) : 122

*L'Algérie artistique et pittoresque* (Alger, 1889-1893) : 67, 69-77 (fig. 23, 25), 89-92

*Almanach de la Grande Vie* (Paris, 1901, 1906) : 88

*Almanach du bibliophile* (Paris, 1898-1903) : 178

*Almanach du Léman* (Genève, 1893-1919) : 237

*L'Ami des animaux, Organe officiel de l'Union romande des sociétés protectrices des animaux* (Genève etc., 1873-1880) : 228

*L'Ami du Foyer, Journal populaire illustré* (Genève, 1888-1900) : 228

*Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts, recueils de gravures au trait* (Paris, 1808-1835) : 140

*Apollon* (Saint-Petersbourg, 1909-1917, revue mensuelle) : 500-501, 520, 529, 533

*L'Art, Revue hebdomadaire illustrée* (Paris-Londres, 1875-1883), puis *Revue bi-mensuelle illustrée* (Paris, 1884-1900), puis *Revue mensuelle illustrée* (Paris, 1901-1907) : 135

*L'Art décoratif, Revue internationale d'art industriel et de décoration* (1<sup>re</sup> année, n° 1, oct. 1898-16<sup>e</sup> année, n° 204, juin 1914) ; version française de *Dekorative Kunst* : 454n

*L'Art décoratif hongrois* (Budapest) : voir *Magyar Iparművészet*

*Arte y Letras* (Barcelone, juil. 1882-déc. 1883) : 431 (fig. 193)

*L'Art et le beau* (Paris, 1906, 1907-1908) : 68n, 69 (fig. 21)

*L'Art et l'Idée, Revue contemporaine illustrée du dilettantisme littéraire et de la curiosité* (Paris, 20 janv.-20 déc. 1892) : 17, 161 (fig. 58), 164n, 166-171 (fig. 58, 61, 62, 65, 66), 178, 179

*L'Artiste, Journal de littérature et des beaux-arts* (Paris, 1831-1904) : 111-125 (fig. 39-43)

*L'Art* (Budapest) : voir *Művészet*

*The Art Journal* (Londres, 1849-1912) : 330

*L'Art photographique* (Paris, 1899-1900) : 53

*L'Art photographique, Revue mensuelle illustrée* (Paris, juil. 1903-déc. 1907 ?, vol. I-V, n° 1-53 ?) : 53

*L'Art pour tous, Encyclopédie de l'art industriel et décoratif* (Paris, 1861-1906) : 135, 142



- Les Arts* (Paris, 1902-1920) : 157
- L'Assiette au Beurre* (Paris, 1901-1912 ; nov. 1921-févr. 1922 ; oct. 1923-janv. 1924 ; mars 1934-avril 1936) : 462, 537, 545
- Les Beaux-arts, Musée des chefs-d'œuvre contemporains* (Paris, 1875-1880) : 122
- Berliner Damenzeitung [Journal des Dames]* (Berlin, 1892-1921) : 96
- Berliner Illustrirte Zeitung [BIZ]* (Berlin, 1892-1945) : 106, 107
- Berliner Tageblatt [Quotidien de Berlin]* (Berlin, 1872-1939) : 455
- Black and White, A Weekly Illustrated Record and Review* (Londres, nov. 1889-janv. 1891, I, n° 1-66 ? ; 6 févr. 1891-13 janv. 1912, vol. I, n° 1-vol. XLV, n° 2) : 29, 31 (fig. 5), 536
- Blanco y Negro* (Madrid, 1891-1936, 1938-1939, 1957-2000) : 430, 435 (fig. 199, 200), 436, 447, 450
- BLAST, Review of the Great English Vortex*, dir. Wyndham Lewis (Londres, 1914-1915) : 358n, 362, 363n, 378, 389n, 392
- The Blue Review, Literature, Drama, Art, Music* (Londres, mai-juil. 1913, vol. I, n° 1-3) : 356, 372, 392n
- Boukh liéssiny [Le Pan sylvain]*, éd. Iéouy (Saint-Pétersbourg, 1913) : 502
- Le Boulevard* (Paris, 1862-1863) : 14
- Bretagne-Revue* (Rennes, mars 1893-mars 1894), remplacé par *Revue pittoresque* : 67, 69
- Bulletin du Photo-Club de Paris, Organe officiel de la Société* (Paris, 1891-avr. 1903, vol. I-XIII, n° 1-147) : 52
- Bulletin hebdomadaire de "L'Artiste"* (Paris, 1882-1883) : 122
- Bulletin of Photography* (cité par *Photo-Magazine*, il s'agit sans doute de la revue *Bulletin of Photography and the Photographer*, Philadelphie, 1907-1920) : 81n
- The Burlington Magazine for Connoisseurs* (Londres et New York, 1903-1947), devient *Burlington Magazine* : 344
- Camera Work* (New York, 1903-1917, n° 1-49/50) : 52n, 66
- La Caricature, journal hebdomadaire*, réd. A. Robida (Paris, 1880-1904, vol. I-XXV, n° 1-1305) : 183 (fig. 72), 184, 185, 188, 190 (fig. 75 et 76), 191 (fig. 77), 192, 193 (fig. 78), 198 (fig. 86), 237
- Le Carillon de Saint-Gervais, Charivari suisse* (Genève, 1854-1899, 1907-1914) : 228, 236, 237
- La Cause de la femme* (Moscou) : voir *Jenskoë Delo*
- Le Centaure, Recueil trimestriel de littérature et d'art* (Paris, 1896, vol. I et II) : 295-310 (fig. 120, 122-124), 533, 546
- The Century Guild Hobby Horse* (Orpington, n° 1, 1884) : 315, 319 (fig. 128), 327n, 332-333
- The Century Guild Hobby Horse* (Londres, n° 1-28, 1886-1892) : 315-333 (fig. 125)

*Le Charivari, Publiant chaque jour un nouveau dessin* (Paris, 1<sup>er</sup> déc. 1832-août 1937) : 14, 155

*Le Chat noir, Organe des intérêts de Montmartre* (Paris, 14 janv. 1882-mars 1895 ; avril 1895-1899) : 159, 207, 208, 209 (fig. 92), 225, 228, 236, 237, 253-269 (fig. 114), 272n, 273, 274-275, 277, 533, 554

*Chimera [La Chimère]* (Varsovie, janv. 1901-déc. 1907, vol. I-XXX) : 397-416 (fig. 162-171, 173-186)

*Chimère, Revue de Littérature et de Critique*, dir. Paul Redonnel (Montpellier, 1891-1893) : 413

*La Chimère, Revue de littérature démocratique* (Paris, sept. 1907-nov. 1909) : 413

Les Chimères, Revue littéraire (Paris, févr. 1908-mars 1909, n° 1-12) : 413

The Chord, A Quarterly Devoted to Music (Londres, mai 1899-sept. 1900, n° 1-5) : 347

La Chronique africaine illustrée (Alger, 1892-1893) : 69-74 (fig. 22)

Collier's (Springfield, Ohio, New York, etc., 1896 etc., 139 vol.) : 388

*Comœdia illustré, Journal artistique bi-mensuel* (Paris, déc. 1908-août 1914 ; 1919-1921), devient après fusion *Le Théâtre et Comœdia illustré* (Paris, 1922-1926) : 196, 197 (fig. 84, 85), 206n

*La Conque* (Paris, 15 mars 1891-1892, 1<sup>er</sup> livraison-11<sup>e</sup> livraison) : 296, 532, 533

*Le Conteur populaire, Revue illustrée de romans et nouvelles* (Paris, oct. 1904-1910, vol. I-VII, n° 1-325) : 50

*Corriere della sera* (Milan, 1876-, quotidien) : 485n

*Le Courrier français* (Paris, 1884-1914 ; plusieurs nouvelles séries) : 159, 193, 462, 538

*The Crisis*, dir. W. E. B. du Bois ou DuBois (New York, 1910-1934) : 383, 384

*Current Literature* (New York, 1888-1912, mensuel à fort tirage) : 377 (fig. 150 et 151), 378

*The Daily Mail* (Londres, 4 mai 1896, n° 1-, quotidien) : 348

*Daily Mirror* (Londres, 1903-, quotidien) : 68

*Die Dame [Madame]* (Berlin, 1912-1944) : 96

*Le Décadent* (Paris, 10 avril 1886-avril 1889 ; à partir du n° 33, sous le titre *La France littéraire*, avril 1889-mai 1889) : 253, 255, 257, 258, 259n, 268, 275-276, 277, 532, 533, 554

*Dekorative Kunst [L'Art Décoratif]* (Munich, 1897-1899) : 454n

*The Dial, An Occasional Publication, edited by Chas. H. Shannon & C. Ricketts* (Published by the Editors in the Vale, Chelsea, 1889-1896, n° 1-5) : 337-348 (fig. 134), 351-353, 378, 387, 420, 550

*The Dial, A Monthly Index of Current Literature* (Chicago, 1880-1916 ; puis New York, 1916-1929) : 378

- Le Diogène* (Genève, attesté en août 1871) : 236
- The Dome, A Quarterly containing Examples of All the Arts* (Londres, mars 1897-mai 1898, n° 1-5, et *Special Announcements Number, for free*, août 1898 ; reprend avec le sous-titre *An Illustrated Magazine and Review of Literature, Music, Architecture, and the Graphic Arts*, mars 1897-mai 1898 ; n.s., vol. I-VII, n° 1-19/21, oct. 1898-mai/juil. 1900) : 337, 339 (fig. 135), 344-353, 377 (fig. 149), 378, 528
- Le Don Quichotte* (Paris, 2 févr. 1884, n° 1, suivi de *Sancho Pança*, 9 févr. 1884-23 févr. 1884, n° 2-4) : 15
- Don Quichotte* (Paris, 1920, quotidien) : 496
- The Egoist, An Individualist Review*, dir. Wyndham Lewis, Dora Marsden, Harriet Shaw Weaver (Londres, janv. 1914-déc. 1919, bi-hebdomadaire en 1913-1914, mensuel en 1915-1919, prend la suite de *New Freewoman*) : 379 (fig. 153), 380, 381
- The Enemy, A Review of Art and Literature*, dir. Wyndham Lewis (Londres, janv. 1927-sept. 1927-janv. 1929, n° 1-3) : 378
- L'Épreuve photographique* (Paris, 1904-1905) : 53
- L'Esprit nouveau, Revue internationale d'esthétique*, puis *Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine* (Paris, oct. 1920-1925, n° 1-29) : 495, 496n, 539
- L'Ermitage, Revue mensuelle* (Paris, dir. Henri Mazel, avril 1890-1895 ; puis *Revue artistique et littéraire*, dir. Édouard Ducoté, 1896-1906) : 279, 525, 533, 535, 537, 539, 540, 541, 546
- Les Essais d'art libre* (Paris, févr. 1892-oct. 1894, n° 1-33) : 279, 532
- L'Estampe et l'Affiche, Revue d'art* (Paris, 15 mars 1897-15 déc. 1899) : 161, 174-178 (fig. 69-71)
- The Evergreen, A Northern Seasonal* (Édimbourg & Londres, Spring 1895, Autumn 1895, Summer 1896, Winter 1896-1897, 4 vol.) : 315-333 (fig. 126, 129, 130), 371n, 528
- Excelsior, Journal illustré quotidien, Informations, littérature, sciences, arts, sports, théâtre, élégances* (Paris, 16 nov. 1910-11 juin 1940 ; 1942 ; 1943) : 18, 46
- Le Falot* (Genève, attesté en févr. 1875) : 236
- Le Figaro* (Paris, 2 avril 1854, quotidien) : 186, 273n, 295n, 309, 342n, 483
- Le Figaro illustré* (Paris, 1883-1911 ; 1932-1937) : 157n, 185, 194 (fig. 80), 202, 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b), 206, 218, 219, 220 (fig. 96)
- Fliegende Blätter [Feuilles volantes]* (Munich, 1844-1944) : 454, 475
- La Foire aux chimères, Revue mensuelle illustrée de littérature, d'art et de philosophie, Organe du mouvement visionnaire* (Paris, déc. 1907-mai 1908) : 413
- France-Illustration* (Paris, 6 oct. 1945-déc. 1955, n° 1-429), devient *France-Illustration, Le Monde illustré* à partir du n° 167 (25 déc. 1948) : 36

- Frankfurter Zeitung* (Francfort-sur-le-Main, 1856-, quotidien), devient *Frankfurter Allgemeine Zeitung für Deutschland* : 46
- Freiburger Zeitung* (Fribourg-en-Brigau, 1<sup>er</sup> janv. 1852-28 févr. 1943) : 46
- Garba* (Barcelone, nov. 1905-janv. 1906, 1<sup>er</sup> année, n° 1-2<sup>e</sup> année, n° 10) : 432 (fig. 194), 436 (fig. 201), 441 (fig. 208), 444 (fig. 215, 216), 445, 446 (fig. 219)
- Le Gaulois* (Paris, 5 juil. 1868-30 mars 1929), supplément *Le Gaulois illustré* (Paris, 1880-1893) : 13
- Gazette des beaux-arts* (Paris, 1859-2002) : 16, 119, 120, 122, 136, 139, 529
- The Germ, Being Thoughts towards Nature, in Poetry, Literature, and Art* (Londres, janv.-mai 1850, n° 1-4) : 418, 550
- Gil Blas* (Paris, 19 nov. 1879-4 août 1914 ; 20 janv. 1921-mars 1940, quotidien) : 455n
- Gil Blas illustré* (Paris, 28 juin 1891-21 août 1903) : 455, 462
- La Grande Vie, Illustré par la photographie d'après nature* (Paris, nov. 1899-Noël 1900), devient *La Vie de Paris, Journal hebdomadaire illustré exclusivement par la photographie d'après nature* (Paris, mai 1901-1902 ?, n° 1-45 ?) : 67, 69, 77-90 (fig. 26-31, 34)
- Le Grelot* (Paris, 9 avril 1871-1901 ?) : 15, 188, 189 (fig. 74)
- Guguss' au Grand Théâtre* (devient brièvement *Le Petit Suisse, Journal humoristique illustré* en 1916, puis *Guguss' et Petit Suisse réunis*) (Genève, 1894-1936) : 228, 236
- La Halle aux charges* (Paris, 1882-1885) : 15
- Harper's Bazar* [*Harper's Bazaar* à partir de nov. 1929] (New York, nov. 1867-déc. 1950) : 38, 388
- Harper's New Monthly Magazine* (New York, 1850-1891, vol. I-LXXXIII) : 318n
- Hermes, Rivista mensile dell'arte e del pensiero moderno* (Florence, janv. 1904-juil. 1906, 1<sup>er</sup> année, n° 1-3<sup>e</sup> année, n° 12) : 483, 528
- Hispania* (Barcelone, 1899-1902, 4 vol.) : 430, 432 (fig. 195), 433, 438 (fig. 203), 439 (fig. 205), 440 (fig. 206, 207), 442 (fig. 209, 210, 211), 443 (fig. 212), 444 (fig. 213), 445 (fig. 217), 446 (fig. 218, 220), 449, 450
- Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance* (Paris, dir. Charles Blanc, 1849-1884, sous diverses formes) : 141, 142, 143
- The Hobby Horse* (Londres, 1893-1894, n° 1-3) : 317, 318, 319, 328 (fig. 133), 330, 333
- Hojas Selectas, Revista para todos* (Barcelone, 1902-1921) : 430, 437 (fig. 202), 526
- L'Hydropathe* ou *Les Hydropathes* (Paris, 22 sept. 1879-12 mai 1880, n° 1-24, n.s., n° 1-8, puis sous le titre *Tout-Paris*, 15 janv. 1880-12 mai 1880, n° 9-13) : 253, 254, 255 (fig. 110), 264, 266-274, 276

*L'Hygiène, Revue mensuelle illustrée de l'élégance de la table et de la maison* (Paris, juin 1909-juin 1920) : 157

*Hyperion, eine Zweimonatschrift* (Munich, 1908-1910) : 454n

*Igra v adou [Jeu en enfer]*, éd. G. Kouzmine et S. Dolinski (Moscou, 1<sup>e</sup> éd., oct. 1912, 2<sup>e</sup> éd., févr. 1914) : 502

*The Illustrated London News* (Londres, 14 mai 1842-, vol. I, n° 1-) : 15, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 37, 43on

*L'illustration, Journal universel* (Paris, 4 mars 1843-19 août 1944, vol. I-CCXV, n° 1-5292/93) : 15, 16, 25-39 (fig. 3), 45, 46, 66, 68, 146 (fig. 52), 43on, 546

*L'illustration théâtrale* (Paris, 17 déc. 1904-1913, n° 1-234) : 195 (fig. 83), 196n

*L'illustrazione Italiana* (Milan, puis Rome, 1863) : 29, 30 (fig. 4)

*Illustrierte Zeitung, Wöchentliche Nachrichten über alle Ereignisse, Zustände und Persönlichkeiten der Gegenwart* (Leipzig, juil. 1843-sept. 1944, n° 1-5041) également connu sous le titre *Leipziger Illustrierte Zeitung* : 29

*La Ilustración* (Barcelone, 7 nov. 1880-28 déc. 1890, 1<sup>e</sup> année, n° 1-11<sup>e</sup> année, n° 530) : 433 (fig. 196)

*L'Image*, éd. de la Société corporative française des graveurs sur bois (Paris, 1896-1897, n° 1-12, 12 fascicules) : 9, 174, 546

*L'Instantané, Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire"* (Paris, déc. 1897-1901, n.s. mars 1905-25 déc. 1920) : 68

*Le Japon artistique, Documents d'art et d'industrie, réunis par S. Bing* (Paris, mai 1888-avr. 1891, vol. I-VI, n° 1-36). Une édition anglaise a paru sous le titre de *Artistic Japan, A Monthly Illustrated Journal of Art* (Londres) et une édition allemande sous celui de *Japanische Formenschatz, gesammelt von S. Bing* (Leipzig) : 127-143 (fig. 44-51), 256

*Jenskaïa Jizn [Vie féminine]* (Moscou, 1914-1917) : 96

*Jenskoë Delo [La Cause de la femme]* (Moscou, 1910-1918) : 96n, 97-107 (fig. 35, 36)

*Je sais tout, Magazine encyclopédique illustré* (Paris, 15 févr. 1905-août 1939), absorbé en oct. 1939 par *Lectures pour tous* : 185, 193, 200, 201 (fig. 88), 202 (fig. 89)

*Jeu en enfer* : voir *Igra v adou*

*Joventut* (Barcelone, 15 févr. 1900-31 déc. 1906, 1<sup>e</sup> année, n° 1-6<sup>e</sup> année, n° 359) : 434 (fig. 197, 198)

*Le Jour et la Nuit* (Paris, revue non publiée) : 13, 19

*Le Journal amusant, Journal illustré, journal d'images, journal comique* (Paris, janv. 1856-juin 1899 ; juil. 1899-août 1914 ; mai 1919-déc. 1930 ; févr. 1931-févr. 1933) : 186

*Journal dlia Jenchtchin [Journal pour les femmes]* (Moscou, 1914-1918) : 96

*Le Journal illustré* (Paris, 1864-1900) : 15, 36, 46

- Les Joyusetés de la semaine*, par Armand Silvestre (Paris, 2 juin 1888-3 juin 1893, n° 1-262) : 263n
- Jugend [Jeunesse]*, *Münchener illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben* (Munich, 1896-1907, 1908-1920 ; reprend jusqu'en 1940) : 11, 421, 443, 453-475 (fig. 224-234)
- A Kéve könyve [Le Livre de la Gerbe]*, éd. A Kéve Művészegyesület [Association des artistes de Kéve] (Budapest, 1912-1916) : 417, 426
- Kladderadatsch [Patras]* (Berlin, 1848-1944) : 455, 475
- Die Kunst [L'Art]*, *Monatsschrift für freie und angewandte Kunst* (Munich, oct. 1900-déc. 1944 ; continue de paraître, plusieurs interruptions) : 454n
- Die Kunst für Alle [L'Art pour tous]* (Munich, oct. 1885-mai 1943) : 454n
- Das Kunstgewerbe [L'Art décoratif]* (Munich, 1890-1895) : 454n
- Der Kunstwart [L'Observateur des beaux-arts]* (Dresde, puis Munich, 1887-1932) : 454n, 538
- Lacerba, Periodico quindicinale* (Florence, 1<sup>er</sup> janv. 1913-22 mai 1915) : 481-497 (fig. 235-242), 529
- The Ladies' Home Journal* (Philadelphie, ca. 1888-) : 388
- La Lecture illustrée* (Paris, 5 août 1887-16 févr. 1901) : 222-223
- Lectures pour tous, Revue universelle et populaire illustrée* (Paris, oct. 1898-juin 1940 ; 7 nov. 1954-janv. 1971, n° 1-204) : 46, 529
- Leonardo* (Florence, 1903-1907) : 481n, 483
- Les Lettres et les arts, Revue illustrée* (Paris, 1886-1889) : 9, 145-157 (fig. 53-56)
- Life [Life Magazine]* (Chicago, puis New York, 1936-) : 36, 38
- The Little Review, A Magazine of the Arts Making No Compromise with the Public Taste*, ed. Margaret C. Anderson (Chicago, New York, Paris, mars 1914-mai 1929) : 378, 379 (fig. 153-154), 380, 381 (fig. 155), 392
- Le Livre, Revue mensuelle*, puis, à partir de 1882, *Revue du monde littéraire, Archives des écrits de ce temps* (Paris, 1880-1889) : 161, 162, 168, 169 (fig. 63)
- Le Livre de la Gerbe* (Budapest) : voir *A Kéve könyve*
- Le Livre et l'Image, Revue documentaire illustrée mensuelle* (Paris, 10 mars 1893-10 juin 1894, n° 1-16) : 161, 171-174 (fig. 67 a-b, 68), 178
- Le Livre moderne, Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains* (Paris, 1890-1891) : 161-166 (fig. 57, 59, 60), 168, 169 (fig. 64), 178
- Lustige Blätter [Feuilles amusantes]* (Berlin, 1886-1944) : 455, 462, 464n, 475
- McClure's Magazine*, puis *The New McClure's* (New York, 1893-1929) : 378
- Le Magasin pittoresque*, dir. Édouard Charton (Paris, 1833-1938) : 29, 430n

*Le Magazine français illustré* (Paris, 1891-1892) : 214

*Magyar Iparművészet [L'Art décoratif hongrois]*, éd. Országos Magyar Iparművészeti Társulat [Société nationale des arts décoratifs] (Budapest, 1897-1944) : 417, 420, 422, 424 (fig. 190, 191), 425 (fig. 192), 426, 427

*Le Matin* (Paris, 26 févr. 1884-17 août 1944, n° 1-21871, quotidien) : 46

*A megfagyott muzsikás [Le Musicien gelé]*, éd. Királyi József Műegyetem, Építésmérnöki Kar [Joseph, L'École polytechnique royale, Faculté des ingénieurs architectes] (Budapest, 1898-1914 ; 1920-1936 ; 1966-1974) : 417, 426

*Mercure de France, série moderne*, dir. Alfred Vallette (Paris, 1890-1965, mensuel 1890-1904, bimensuel 1905-1939, de nouveau mensuel oct. 1939-1965) : 268, 279, 281, 282, 283n, 284, 285, 286n, 287, 288n, 290n, 292, 294, 295, 413, 485, 492, 493, 495, 525, 529, 533, 539, 541, 546

*Metropolitan Magazine* (New York, 1895-1925) : 388

*Mir Iskusztva [Le Monde de l'Art]*, dir. Serge Diaghilev (Saint-Petersbourg, 1899-1904, revue mensuelle) : 400, 501, 520, 533

*Le Miroir, Publication hebdomadaire* (Paris, 1912-1944 ?) : 46

*Le Miroir du monde, Hebdomadaire illustré* (Paris, 8 mars 1930-17 déc. 1937, n° 1-409), devient après fusion *Le Monde illustré, Miroir de monde* : 36n

*Moderni Revue [La Revue Moderne]* (Prague, 1894-1925, vol. I-XXX/XXXI) : 399

*Les Modes, Revue mensuelle illustrée des arts décoratifs appliqués à la femme* (Paris, 1901-1916) : 157

*Le Monde de l'art*, dir. Serge Diaghilev : voir *Mir Iskusztva*

*Le Monde illustré* (Paris, 18 avr. 1857-1<sup>er</sup> janv. 1938, n° 1-4172), absorbé en 1938 par *Le Miroir du monde*, reparait en 1945-1948, puis fusionne avec *France-Illustration* : 15, 34, 36, 37 (fig. 7), 45, 68, 237

*Le Monde moderne, Revue mensuelle illustrée* (Paris, 1895-1908) : 222

*Le Monde photographique, Revue mensuelle illustrée* (Paris, mai 1895-juin 1898, vol. I-IV) : 52

*Montjoie !, Organe de l'impérialisme artistique français, Gazette bi-mensuelle illustrée* (Paris, 10 févr. 1913-avril/juin 1914) : 491, 529, 540

*The Morning Post* (Londres, 1772-1937) : 325

*Münchener Neueste Nachrichten [Dernières nouvelles de Munich]* (Munich, 1848-1945, quotidien) : 456, 458

*Munsey's Magazine* (New York, 1889-1929) : 378

*Le Musicien gelé* (Budapest) : voir *A megfagyott muzsikás*

*Művészet [L'Art]*, éd. Országos Magyar Képzőművészeti Társulat/Singer és Wolfner [Société nationale des beaux-arts/Singer et

- Wolfner] (Budapest, 1902-1918 ; 1936-1943) : 417, 420, 421 (fig. 187), 422, 423 (fig. 188, 189), 424, 426
- Le Nid de canards des vilains mots* : voir *Outinoïé gniozdychko*
- Noël suisse* (Genève, 1898-1929) : 237
- Le Nomade* (Varsovie) : voir *Wędrowiec*
- The North American Review* (Boston et New York, 1815-1940 etc., le plus ancien magazine américain) : 389
- Nouveaux courants* (Prague) : voir *Volné Směry*
- La Nouvelle Lune* (Paris, mars 1880-1893, vol. I, n° 1-vol. XIV, n° 1) : 15
- La Nouvelle Revue* (Paris, 1879-1940) : 139
- La Nouvelle Revue française, Revue mensuelle de littérature et de critique* (Paris, 15 nov. 1908 ; juin 1909-août 1914, n° 1-68 ; juin 1919-juin 1943, n° 69-352 ; n.s., janv. 1953-) : 295n, 493n, 496, 529, 535, 542
- Outinoïé gniozdychko* [*Le Nid de canards des vilains mots*], éd. Léouy (Saint-Pétersbourg, déc. 1913) : 502, 503 (fig. 243), 511n
- The Oxford Magazine, A Weekly Newspaper and Review* (Oxford, 1883, etc.) : 325
- The Pagan, A Magazine of Eudaemonists* (New York, 1916) : 380
- The Pageant, edited by C. Hazelwood Shannon et J. W. Gleeson White* (Londres, 1896-1897, vol. I-II) : 295-304 (fig. 121), 311, 346, 528
- Pan, Herausgegeben von der Genossenschaft Pan* (Berlin, 1895-1899, vol. I-V). En 1895, *Pan* publie un supplément intitulé *Pan, Revue artistique et littéraire, Supplément français* (avril/mai-déc. 1895, vol. I, n° 1-4/5), dont le n° 1 a paru sous le titre *L'Épreuve littéraire, Supplément français de "Pan"* : 413, 418, 458, 460, 533, 538, 541
- Le Panorama* (Paris, Ludovic Baschet éd., 1895-1904) : 51
- Le Pan sylvain* : voir *Boukh liéssiny*
- Panurge* (Paris, 1<sup>er</sup> oct. 1882-15 avril 1883, n° 1-29) : 253, 255, 256, 257, 260-265 (fig. 111 a-b, 112, 113), 268-271 (fig. 115), 273, 277
- Le Papillon, Journal humoristique* (Genève, 1889-1919) : 228, 236, 237, 238 (fig. 103)
- Pariscopes* (Paris, 1965-) : 77
- Paris illustré* (Paris, mai 1883-juin 1920) : 157
- Paris-Match* (Paris, 1949-1972 ; 1976-) : 38, 98
- Paris-moderne, Illustré, Journal mensuel en couleurs* (Paris, oct. 1896-févr. 1897) : 68
- Passe-partout, Hebdomadaire illustré gratuit* (Genève, 1900-1908) : 237, 238
- Pathé Journal, le premier journal vivant de l'univers* (Paris, nov. 1912-1926) : 18
- La Patrie suisse* (Genève, 1893-1919) : 228, 236



*Les Peintres-lithographes* (Paris, 1894-1897) : 122

*Les Peintres vivants* (Paris, 1849) : 122

*La Petite Illustration, Revue hebdomadaire* (Paris, 1<sup>er</sup> mars 1913-1<sup>er</sup> août 1914, n° 1-74 ; 1<sup>er</sup> mars 1919-2 sept. 1939, n.s., n° 1-934) ; divisé en plusieurs séries qui portent leur propre numérotation : 35

*Le Petit Journal* (Paris, 1<sup>er</sup> janv. 1863-26/27 août 1944, n° 1-29616, quotidien) : 36, 50

*Le Petit Journal, Supplément illustré* (Paris, 1890-1920) ; avec le sous-titre *Supplément du dimanche* (Paris, 15 juin 1884-21 nov. 1890 ; 6 déc. 1890-19 déc. 1920) ; avec le sous-titre *Supplément littéraire* (Paris, 1887-1890) : 36

*Le Petit Parisien, Supplément littéraire illustré* (Paris, 10 févr. 1889-25 juil. 1909, n° 1-1068 ; n.s., 1<sup>er</sup> août 1909-27 mars 1912, n° 1-140 = n° 1069-1208) : 36

*The Penny Illustrated Paper* (Londres, 12 oct. 1861-22 mars 1913, vol. I-CIV, n° 1-2704) : 29, 33 (fig. 6)

*The Penny Magazine of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge* (Londres, mars 1832-1840, 1<sup>re</sup> série, vol. I-IX ; n.s., 1841-1845, vol. I-V) : 29

*Perhindérion* (Paris, mars 1896-juin 1896, n° 1-2) : 281, 546

*Le Photo-Club* : voir *Bulletin du Photo-Club de Paris*

*Photo-Gazette, Revue internationale illustrée de la photographie et des sciences et des arts qui s'y rattachent* (Paris, 1890-1914) : 52, 54 (fig. 8), 57 (fig. 11), 60 (fig. 14)

*Le Photogramme, Revue mensuelle illustrée de la photographie* (Paris, juin 1897-mai 1906, vol. I-X) : 52

*Photo-Magazine, Revue photographique d'amateurs, édition spéciale illustrée de la Photo-revue* (Paris, Charles Mendel, juil. 1904-juin 1914, vol. I-XI, n° 1-26) : 46, 47n, 52, 55 (fig. 9), 58 (fig. 12), 59 (fig. 13), 61 (fig. 15), 62 (fig. 16), 81n, 85, 86 (fig. 32, 33)

*Photo-Revue, Journal des photographes et des amateurs de photographies* (Paris, 1888-juin 1940, vol. I-LII, n° 4 ; nov. 1945, vol. LVII, n° 1-) : 52, 80n

*Le Pi...ouit, Journal satirique genevois illustré, puis Journal humoristique et théâtral illustré* (devient *Genève-amusant*) (Genève, 1883) : 236

*Le Pierrot, Journal suisse, charivarique et amusant* (Genève, 1861-1866) : 236

*Piervyi journal rousskikh foutouristov [Première revue des futuristes russes]* (Moscou, 1914, n° 1-2) : 504

*Pluma y Lápiz* (Barcelone, 1900-30 déc. 1905, 1<sup>re</sup> série [puis année], n° 1-4<sup>e</sup> année, n° 270) : 438 (fig. 204)

*La Plume, Revue littéraire et artistique bi-mensuelle* (le sous-titre varie) (Paris, 1889-1914, n° 1-426, dir. Léon Deschamps, avec quelques interruptions ; puis n° 1-260 ; n° 1-260, dir. Karl Boès : 253-262, 268-274 (fig. 116, 117), 276-277, 279, 400, 525, 533, 539

*Poesia, Rassegna internazionale diretta da Filippo Tommaso Marinetti, Sem Benelli,*

*Vitaliano Ponti* (Milan, 1905-1909, vol. I-V) : 482, 483, 490, 494, 496

*Poetry, A Magazine of Verse* (Chicago, oct. 1912-sept. 1947) : 378

*Poetry Review* (Londres, 1912 etc.) : 384, 388

*Première revue des futuristes russes* : voir *Piervyi journal rousskikh foutouristov*

*Les Premières illustrées* (Paris, 1881-1888) : 194 (fig. 79), 206, 212, 213 (fig. 94), 214

*La Presse illustrée, Journal hebdomadaire* (Paris, nov. 1867-1884, vol. I, n° 1-vol. XVII, n° 874, selon la notice de la BnF ; aurait duré jusqu'au lendemain de la guerre de 1914) : 36

*The Quill, Magazine of Greenwich Village* (New York, 30 juin 1917-mai 1929, avec des interruptions ; dir. entre autres par Arthur Moss) : 380

*Il Regno, Rivista settimanale politica, artistica, letteraria* (Florence, 29 nov. 1903-25 déc. 1906, 1<sup>re</sup> année, n° 1-3<sup>e</sup> année, n° 16) : 483, 528

*La Renaissance littéraire et artistique* (Paris, Librairie de l'Eau-forte, 1872-1874) : 139, 540

*Revue belge de photographie, publication mensuelle illustrée* (Bruxelles, Institut international de photographie, 1896-1906) : 47n

*La Revue blanche* (Liège, Paris, Bruxelles, 1889-1891 ; Paris, 1891-1903) : 11, 279, 307n, 413, 418, 458, 462, 485n, 533, 536, 537, 538, 540, 545, 546, 548

*Revue britannique, ou Choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne*, puis *Recueil international* (Paris, juin 1825-juin 1830, vol. I-XXX ; 2<sup>e</sup> série, juil. 1830-1832, vol. I-XIV ; 3<sup>e</sup> série, 1833-1835, vol. I-XVIII ; 4<sup>e</sup> série, 1836-1840, vol. I-XXX ; 5<sup>e</sup> série, 1841-1845, vol. I-XXX ; 6<sup>e</sup> série, 1846-1850, vol. I-XXX ; 7<sup>e</sup> série, 1851-1855, vol. I-XXX ; 8<sup>e</sup> série, 1856-1860, vol. I-XXX ; n.s., 1861-1901) : 295

*La Revue de l'Union de la jeunesse* : voir *Soïouz Molodioji*

*La Revue de photographie, Publication mensuelle illustrée* (Paris, Édition du Photo-Club de Paris, 1903-1908) : 52, 56 (fig. 10), 63 (fig. 17), 64 (fig. 18, 19), 65 (fig. 20)

*Revue des arts décoratifs* (Paris, 1880-1902) : 139

*La Revue des deux mondes, Recueil de la politique, de l'administration et des mœurs* (Paris, juill. 1829-sept. 1944 ; janv. 1948-déc. 1971) : 48, 454n, 538

*La Revue des idées, Études de critique générale* (Paris, 15 janv. 1904-15 juin 1913, n° 1-102) : 279

*Revue des livres et des estampes, critique mensuelle de tout ce qui s'imprime en France* (Paris, 1884-1885) : 122

*La Revue encyclopédique* (Paris, 1891-1900) : 215, 221-222 (fig. 97)

*La Revue hebdomadaire, Romans, histoire, voyages* (Paris, 28 mai 1892-26 août 1939, n° 1-vol. VIII, n° 3/4) : 68

- Revue illustrée* (Paris, 15 déc. 1885-sept. 1912) : 134, 210, 211 (fig. 93), 213, 217, 222 233 (fig. 100 a-b), 234-247 (fig. 104-106, 108, 109)
- La Revue indépendante* (Paris, nov. 1886-déc. 1888, n° 1-26) : 279, 525, 532, 533, 539, 542
- Revue internationale, Grand journal de luxe illustré, français, anglais, allemand* [paraît également sous les titres *Internationale illustrierte Zeitung* et *Illustrated International Review*] (Paris, Londres, Leipzig, Vienne, Milan, dir. J. Laurencic, 1904-?) : 51-52
- La Revue Moderne* (Prague) : voir *Moderni Revue*
- Le Rire, Journal humoristique* (Paris, 10 nov. 1894-1<sup>er</sup> juin 1940, hebdomadaire ; janv. 1946-déc. 1949, mensuel ; oct. 1951-avril 1971 ; plusieurs fois interrompu et ressuscité) : 6 (fig. 1), 7, 184, 187, 206, 216, 217, 218n, 219 (fig. 95), 222, 237, 457, 458, 460, 462
- Rhythm, Art, Music, Literature, Quarterly*, dir. John Middleton Murry et Katherine Mansfield (Londres, 1911-1913, vol. I-II, n° 1-14) ; renaît brièvement sous le titre *The Blue Review* : 355-373 (fig. 136-139, 141, 146), 377 (fig. 152), 378, 384-392 (fig. 158 a-b-c, 159 a-b, 160 b, 161 a-b-c)
- Sadok Soudeï [Le Vivier des juges]* (Saint-Petersbourg, mai 1910) : 499
- Sadok Soudeï [Le Vivier des juges II]* (Saint-Petersbourg, févr. 1913) : 505n, 506n, 511n, 513n
- Le Sapajou, Organe hebdomadaire illustré des quadrumanes et du Landstrum*, puis *Journal hebdomadaire illustré* (Genève, 1895-1896) : 225-229 (fig. 98, 99 a-b),
- The Saturday Evening Post, An Illustrated Weekly Magazine* (Philadelphie, 1839-) : 388 (fig. 157)
- Seed, A Literary Review* (Londres, janv.-avril/juil. 1933, n° 1-2) : 383, 384
- The Signature* (Londres, 4 oct.-1<sup>er</sup> nov. 1915, n° 1-3) : 356
- La Silhouette, Politique, satirique et financière* (Paris, 9 sept. 1880-1/10 juil. 1914, 1<sup>re</sup>-35<sup>e</sup> année, n° 1-1815) : 15
- Simplicissimus, Illustrierte Wochenschrift* (Munich, 1896-1944 ; puis deux nouvelles séries) : 454n, 455, 461, 462, 464n, 466, 470, 471, 472, 473-474, 475, 541
- The Smart Set, A Magazine of Cleverness*, éd. H. L. Mencken (New York, mars 1900-juin 1925) : 382, 383, 384, 388, 392
- Soiouz Molodioji [La Revue de l'Union de la jeunesse]* (Saint-Petersbourg, n° 1, avril 1912, n° 2, juin 1912, n° 3, sept. 1913) : 504
- Les Soirées de Paris* (Paris, févr. 1912-juil./août 1914) : 492, 493, 549
- Les Sports modernes* (Paris, 1898-1904) : 157
- De Stijl* (Amsterdam, 1917-1932) : 19
- The Studio, Illustrated Magazine of Fine and Applied Art* (Londres, 1893-mai 1964, vol. I-CLXVII, n° 853), devient *The Studio International* : 320, 321 (fig. 131), 322, 329n, 390, 391 (fig. 160 a), 400, 420, 458

*The Studio International* (Londres, juin 1964-juil. 1988, vol. CLXVII, n° 854-vol. CCI, n° 1020) : 458n

*Der Sturm, Wochenschrift für Kultur und die Künste*, puis *Halbmonatsschrift für Kultur und die Künste* (Berlin, mars 1910-mars 1932) : 19, 388, 529

*Süddeutscher Postillon* [*Le Postillon de l'Allemagne du Sud*], *Illustrierte humoristisch-satirische Zeitschrift* (Munich, 1882-1909/1910) : 455, 462, 474

*La Suisse sportive, Revue de tous les sports* (Genève, 1897-?) : 237

*Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire"* (Paris, déc. 1896-nov. 1897), devient *L'Instantané, Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire"* : 68

*The Tablet, A Weekly Newspaper and Review* (Londres, mai 1840-1868, vol. I-XXXII ; 1868/69-, vol. XXXIII, ou n.s., vol. I-) : 346

*Tango des Vaches* : voir *Tango s korovami*

*Tango s korovami* [*Tango des Vaches*] (Moscou, mars 1914) : 517

*Le Temps* (Paris, 25 avril 1861-30 nov. 1942, quotidien) : 192, 216, 279

*Le Temps, Illustrateur universel* (Paris, juin-nov. 1860) : 14

*Le Théâtre* (Paris, déc. 1897-sept. 1914 ; janv. 1915 ; févr. 1916 ; sept. 1919-1921), devient après fusion *Le Théâtre et Comœdia illustré* (Paris, 1922-1926) : 157, 187 (fig. 73), 206

*Times* (Londres, 1788-, quotidien) : 152, 551

*Le Tour du monde, Nouveau journal des voyages*, dir. Édouard Charton (Paris, 1860-1894, vol. I-LXVIII), devient *Le Tour du monde, journal des voyages et des voyageurs*, n.s., 5 janv. 1895-1<sup>er</sup> août 1914) : 34

*Transactions and Proceedings of the Japan Society London* (Londres, 1892-1939) : 138n

*Le Tribunal illustré, Jurisprudence, faits divers, finances* (Paris, 1879-1882 ; devient *La Police illustrée, Journal politique et satirique*, et paraît jusqu'au n° 40, 1<sup>er</sup> oct. 1883) : 15

*Tygodnik Ilustrowany* [*L'Hebdomadaire illustré*] (Varsovie, sept./oct. 1859-sept. 1939) : 398

*Ulk* [*Le Canular*], *Illustriertes Wochenblatt für Humor und Satire* (Berlin, 1872-1933/1934) : 455, 464n

*L'Univers illustré, Journal hebdomadaire* (Paris, 22 mai 1858-27 oct. 1900, n° 1-2379, n.s., 1910-1912 ?) : 34

*Vers et Prose, Recueil trimestriel de littérature*, puis *Recueil de haute littérature* (Paris, mars 1905-janv./mars 1914 ; avril/juin 1928-juil./sept. 1928) : 492n, 529

*Ver Sacrum, Organ der Vereinigung bildender Künstler Österreichs* (Vienne, 1898-1903) : 403, 413, 418, 420, 421, 533, 546, 548, 550

*La Vespa* (Genève, 1884-1889) : 236

*La Vie* (Cracovie) : voir *Życie*

- La Vie au grand air, Revue illustrée de tous les sports* (Paris, 1<sup>er</sup> avr. 1898-15 avr. 1922, n° 1-876) : 66, 68
- La Vie de Paris* : voir *La Grande Vie*
- La Vie illustrée, Journal hebdomadaire* (Paris, 20 oct. 1898-1912 ?), devient *L'Univers illustré et la Vie illustrée réunis* (nov.-déc. 1900), puis *La Vie illustrée et L'Univers illustré réunis* (1901-1910) : 46, 68
- Vie féminine* (Moscou) : voir *Jenskaïa Jizn*
- La Vie moderne, Journal illustré hebdomadaire* (Paris, n° 1, avr. 1879-n° 46, nov. 1902 ; n° 1, févr. 1903-19??) : 14, 68
- La Vie parisienne* (Paris, 1863-1939 ; févr. 1940-1943 ; 1948 etc.) ; paraît aussi sous le titre *Almanach de la Vie parisienne* : 14, 185, 186, 190n, 195 (fig. 82), 199 (fig. 87)
- Le Vivier des juges* : voir *Sadok Soudei*
- La Voce*, dir. Giuseppe Prezzolini (Florence, 1908-1916) : 483, 484, 494, 497, 526, 528, 529, 543
- La Vogue* (Paris, avril-déc. 1886, n° 1-10 ; juillet-sept. 1889, n° 1-3 ; janv. 1899-juillet 1901, n° 1-30) : 268, 277, 525, 526, 532, 533, 536, 542
- Volné Směry* [*Nouveaux courants*] (Prague, nov. 1896-janv. 1947, vol. I-XXXIX) : 400, 533
- Vu, Journal de la semaine, puis L'Illustré français*, dir. Lucien Vogel (Paris, 21 mars 1928-30 sept. 1936, n° 1-446 ; 21 mars 1928-29 mai 1940, vol. I-XIII, n° 1-637) : 36, 38
- Vzorval* [*vient de faire exploser*], éd. Svet (Saint-Petersbourg, 1<sup>e</sup> éd., juin 1913, 2<sup>e</sup> éd., déc. 1913) : 499-521 (fig. 244-255)
- Der Wahre Jacob* [*Jacques le véridique*] (Stuttgart, 1884-1933) : 455, 474
- Wędrowiec* [*Le Nomade*] (Varsovie, 1863-1906, hebdomadaire) : 397, 398
- Die Welt der Frau* [*Le Monde de la femme*] (Berlin, 1904-1918) : 96n, 97-107 (fig. 37, 38)
- Die Woche* [*La Semaine*] (Berlin, 1899-) : 107, 541
- The Yellow Book, An Illustrated Quarterly* (Londres et Boston, avril 1894-avril 1897, vol. I-XIII) : 295-300, 304, 310-311, 346, 400, 418, 458, 462n, 526, 528, 533, 536, 550
- L'Ymagier* (Paris, oct. 1894-déc. 1896, n° 1-8) : 279-294 (fig. 118-119), 296, 546
- Życie* [*La Vie*] (Cracovie, sept. 1897-janv. 1900, vol. I-IV, successivement hebdomadaire, bi-hebdomadaire, mensuel) : 397, 398, 399, 411n, 416



## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos. La force et l'expansion de l'image.....	7
<b>Évanghélia Stead &amp; Hélène Védrine</b>	
Introduction. L'image et les périodiques en Europe entre deux siècles (1880-1920).....	13
<b>Michel Melot</b>	

### CHAPITRE I

#### MIROIRS D'UN MONDE QUI CHANGE. LES REVUES, LA PRESSE ET LA PHOTOGRAPHIE

Les numéros spéciaux de <i>L'Illustration</i> (1880-1930), objets hybrides, célèbres et méconnus.....	25
<b>Jean-Pierre Bacot</b>	
La Case-Photo, mise en scène illustrative et documentation dans le périodique de photographie entre deux siècles.....	41
<b>Charles Grivel</b>	
L'imaginaire photolittéraire des périodiques (1889-1907).....	67
<b>Paul Edwards</b>	
Photographie et féminisme dans la presse illustrée en Russie et en Allemagne au début du XX <sup>e</sup> siècle.....	93
<b>Barbara Duttenhöfer</b>	

### CHAPITRE II

#### TRADITIONS ET INNOVATIONS LES REVUES, L'ESTAMPE D'ART ET LE LIVRE

<i>L'Artiste</i> fin-de-siècle. Le renouveau d'une revue illustrée.....	111
<b>Sophie Pauliac</b>	
La revue <i>Le Japon artistique</i> (1888-1891) et les publications périodiques en histoire de l'art.....	127
<b>Geneviève Lacambre</b>	
Entre le mur et la page <i>Les Lettres et les arts</i> (1886-1889), un périodique illustré de la maison Goupil.....	145
<b>Pierre-Lin Renié</b>	

Les revues de l'image et du livre (1890-1897) et l'illustration en question .....	159
<b>Luce Abélès</b>	

CHAPITRE III

L'ÉLAN DU SPECTACLE  
LES REVUES ET LA SCÈNE

Du périodique à la scène, et retour, la revue de fin d'année illustrée.....	183
<b>Romain Piana</b>	

Illustrer le <i>Chat Noir</i> , le rôle des revues dans la promotion du premier « cabaret artistique » de Montmartre (1882-1897).....	207
<b>Phillip Dennis Cate</b>	

606

Du <i>Chat noir</i> au <i>Sapajou</i> , les échanges artistiques et satiriques entre Paris et la Suisse autour de 1900.....	225
<b>Philippe Kaenel</b>	

CHAPITRE IV

PETITES REVUES FRANÇAISES  
VERS UNE TRANSGRESSION DES ÉCOLES

Les revues bohèmes de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle, un espace de création et de récréation.....	253
<b>Bénédicte Didier</b>	

Remy de Gourmont et <i>L'Ymagier</i> (1894-1896), une utilisation symboliste du rapport texte-image.....	279
<b>Alexia Kalantzis</b>	

<i>Le Centaure</i> et ses modèles anglais <i>The Pageant</i> et <i>The Yellow Book</i> .....	295
<b>Nathalie Froloff</b>	

CHAPITRE V

LE MODERNISME DES PETITES REVUES BRITANNIQUES

Petites revues Arts & Crafts, <i>The Century Guild Hobby Horse</i> , <i>The Evergreen</i> et <i>The Acorn</i> .....	315
<b>Imogen Hart</b>	

Le symbolisme dans les petites revues britanniques <i>The Dome</i> (1897-1900) et <i>The Dial</i> (1889-1897) .....	337
<b>David Peters Corbett</b>	



Harmonie, discordance et différence, la revue <i>Rhythm</i> et le modernisme.....	355
<b>Peter Brooker</b>	
Les goûts modernes, la culture publicitaire visuelle et verbale dans les revues modernistes .....	375
<b>Andrew Thacker</b>	

CHAPITRE VI

L'AVÈNEMENT DE L'ART NOUVEAU EN EUROPE

Le dialogue texte-image dans <i>La Chimère</i> (Varsovie, 1901-1907).....	397
<b>Danuta Knysz-Tomaszewska &amp; Grzegorz Paweł Bąbiak</b>	
L'homogénéisation de l'image, de l'ornement et du texte dans quatre périodiques art nouveau hongrois.....	417
<b>Katalin Gellér</b>	
Entre l'image et le texte dans les revues hispaniques autour de 1900. Séparations, juxtapositions, enlacements, superpositions, fusions, confusions.....	429
<b>Eliseo Trenc</b>	
<i>Jugend</i> , revue artistique, littéraire, politique et satirique. Un monstre sacré de la belle époque munichoise.....	453
<b>Ursula E. Koch</b>	

CHAPITRE VII

PROLONGEMENTS FUTURISTES

L'axe culturel Paris-Florence : <i>Lacerba</i> (1913-1915), instrument du dialogue entre les avant-gardes .....	481
<b>François Livi</b>	
Les almanachs du futurisme russe, une forme particulière de revue. L'exemple de <i>Vzorval</i> .....	499
<b>Ada Ackerman</b>	
Bibliographie générale .....	523
Présentation des auteurs .....	553
Index des noms propres .....	561
Index des périodiques .....	589
Table des matières.....	605

