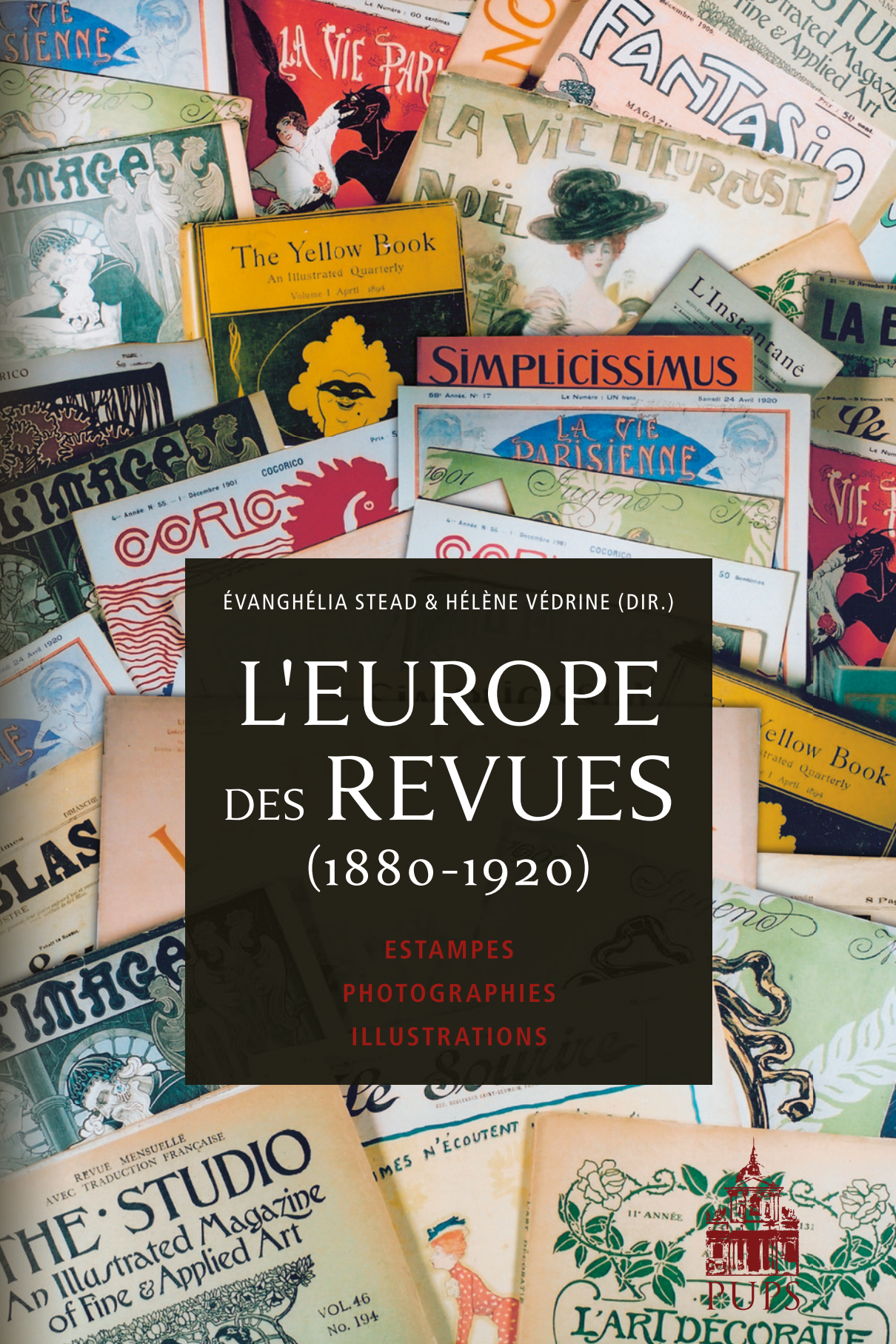


ÉVANGHÉLIA STEAD & HÉLÈNE VÉDRINE (DIR.)

# L'EUROPE DES REVUES (1880-1920)

ESTAMPES  
PHOTOGRAPHIES  
ILLUSTRATIONS



Instable, hybride, capricieuse, la revue littéraire et artistique l'est par son contenu, sa forme et sa périodicité. Entre 1880 et 1920, elle constitue un champ de recherches novateur du point de vue graphique, typographique, poétique et plastique.

Pourtant, l'étude de ce champ souffre d'un cloisonnement qui dénature son objet : monologue des disciplines, découpage rigide de la chronologie, séparation arbitraire entre grande presse et petites revues d'avant-garde, imperméabilité des espaces linguistiques et culturels.

Afin de restituer à la revue toute sa complexité, cet ouvrage adopte un angle inédit : l'image, et non seulement le texte. Les modalités d'insertion de l'image, les effets sur le texte et la matérialité, les modes de reproduction, les liens entre rue, spectacle, galeries, édition et imprimés sont ici privilégiés avec l'appui d'un riche dossier iconographique.

Pour élaborer une méthode adéquate, cet ouvrage propose une rencontre entre l'université et le musée. Il promeut le dialogue entre littéraires, comparatistes, historiens de l'art, médiologues et conservateurs. Il s'ouvre au domaine européen en accueillant des articles sur des revues françaises, allemandes, suisses, anglaises, espagnoles et catalanes, hongroises, italiennes, polonaises et russes. Par la fourchette chronologique choisie (1880-1920), le volume réunit une fin et un début de siècle, périodes traditionnellement séparées qui voient pourtant l'éclosion d'une véritable Europe des revues.

Illustration : © Paul Edwards et Anne Larue

ISBN : 979-10-231-2429-3



web : [pups.paris-sorbonne.fr](http://pups.paris-sorbonne.fr)



L'Europe des revues I, PDF complet	979-10-231-2411-8
ER_I · E. Stead & H. Védrine · La force et l'expansion de l'image	979-10-231-2412-5
ER_I · M. Melot · Introduction	979-10-231-2413-2
ER_I · J.-P. Bacot · Les numéros spéciaux de L'Illustration (1880-1930)	979-10-231-2414-9
ER_I · C. Grivel · La case photo...	979-10-231-2415-6
ER_I · P. Edwards · L'imaginaire photolittéraire des périodiques	979-10-231-2416-3
ER_I · B. Duttenhöfer · Photographie et féminisme dans la presse illustrée	979-10-231-2417-0
ER_I · S. Pauliac · L'Artiste fin-de-siècle...	979-10-231-2418-7
ER_I · G. Lacambre · La revue Le Japon artistique	979-10-231-2419-4
ER_I · P.-L. Renié · Entre le mur et la page : Les Lettres et les arts	979-10-231-2420-0
ER_I · L. Abélès · Les revues de l'image et du livre...	979-10-231-2421-7
ER_I · R. Piana · Du périodique à la scène, et retour...	979-10-231-2422-4
ER_I · P. Dennis Cate · Illustrer le Chat Noir...	979-10-231-2423-1
ER_I · P. Kaenel · Du Chat noir au Sapajou...	979-10-231-2424-8
ER_I · B. Didier · Les revues bohèmes...	979-10-231-2425-5
ER_I · A. Kalantzis · Remi de Gourmont et L'ymagier...	979-10-231-2426-2
ER_I · N. Froloff · Le Centaure et ses modèles anglais...	979-10-231-2427-9
ER_I · I. Hart · Petites revues Arts & Crafts...	979-10-231-2428-6
ER_I · D. P. Corbett · Le symbolisme dans les petites revues britanniques...	979-10-231-2429-3
ER_I · P. Brooker · Harmonie, discorde et différence...	979-10-231-2430-9
ER_I · A. Thacker · Les goûts modernes...	979-10-231-2431-6
ER_I · D. Knysz-Tomaszewska & G. P. Bąbiak · Le dialogue texte-image dans La Chimère...	979-10-231-2432-3
ER_I · K. Gellér · L'homogénéisation de l'image, de l'ornement et du texte...	979-10-231-2433-0
ER_I · E. Trenc · Entre l'image et le texte dans les revues hispaniques...	979-10-231-2434-7
ER_I · U. E. Koch · Jugend, revue artistique, littéraire, politique et satirique...	979-10-231-2435-4
ER_I · F. Livi · L'axe culturel Paris-Florence...	979-10-231-2436-1
ER_I · A. Ackerman · Les almanachs du futurisme russe...	979-10-231-2437-8

L'EUROPE DES REVUES (1880-1920)  
ESTAMPES, PHOTOGRAPHIES, ILLUSTRATIONS



collection dirigée par François Moureau

**dans la collection**

*Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*  
Paul Aron et Jacques Espagnon

Ouvrage publié avec le concours de l'UMR 7171 « Écritures de la modernité »  
(Université Paris III), du Centre de recherche sur la littérature française  
du XIX<sup>e</sup> siècle, de l'École doctorale III (« Littératures françaises et comparée »)  
et du Conseil scientifique de l'Université Paris-Sorbonne

Les PUPS, désormais SUP, sont un service général  
de la faculté des lettres de Sorbonne Université.

© Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008  
ISBN de l'édition papier : 978-2-84050-592-1

© Sorbonne Université Presses, 2022

En raison de trop nombreuses restrictions, les illustrations ne sont pas intégrées  
à l'édition numérique.

Maquette et réalisation : Compo-Méca s.a.r.l. (64990 Mouguerre)  
d'après le graphisme de Patrick Van Dieren

adaptation numérique : Emmanuel Marc DUBOIS/3d2s (Issigeac/Paris)

Directrice éditoriale  
Sophie LINON-CHIPON  
Responsable éditorial et iconographique  
Sébastien PORTE

**SUP**

Maison de la Recherche  
Sorbonne Université  
28, rue Serpente  
75006 Paris

sup@sorbonne-universite.fr  
Tél. (33) 01 53 10 57 60  
<https://sup.sorbonne-universite.fr>

Évanghélia Stead & Hélène Védrine (dir.)

# L'Europe des revues

(1880-1920)

Estampes, photographies, illustrations







1. Jules Grandjouan, dessin paru dans le numéro spécial « Un peu de Publicité » entièrement réalisé par Grandjouan, *Le Rire*, 8<sup>e</sup> année, n° 406, 16 août 1906, p. 8-9, coll. part. (voir cahier couleur I, pl. Ia)



2. *Le Kiosque à journaux en 1964* (photo Iskender), hors-texte dans René de Livois *Histoire de la presse française : II. De 1881 à nos jours* Lausanne, Éditions Spes/Paris, Société Française du Livre, 1965, t. II, p. 592-593 (voir cahier couleur I, pl. Ib)





**BHR**  
APPAREIL FRIGO

DEUXIÈME PARTIE

# Panorama des revues en Europe



CHAPITRE V

LE MODERNISME  
DES PETITES REVUES BRITANNIQUES



## LE SYMBOLISME DANS LES PETITES REVUES BRITANNIQUES

*THE DOME* (1897-1900) ET *THE DIAL* (1889-1897)

*David Peters Corbett*

### L'ART ET LE PUBLIC

À la suite d'un dîner avec le « partenariat esthète », ces « héritiers de la grande génération », Charles Ricketts et Charles Shannon, au tout début du vingtième siècle, William Butler Yeats nota : « nous parlâmes des vies détraquées ou brisées des hommes de génie modernes et des vies si différentes des peintres italiens »<sup>1</sup>. Ricketts, rapporta Yeats, « dit qu'on se souciait alors des hommes de génie, mais qu'à présent l'effort de vivre pèse trop lourd, que personne ne pense à eux jusqu'à ce qu'un malheur arrive – la folie ou la mort ». Et Yeats ajouta : « puis il parla, comme il le fait souvent, de l'absence de place nécessaire pour les arts dans la vie moderne »<sup>2</sup>.

Ce thème – le désintérêt pour l'art dans la culture de la fin du dix-neuvième siècle – est central à deux revues des années 1890 qui contrastent entre elles – *The Dial* (fig. 134), une revue raffinée, d'un esthétisme hautement conscient, éditée par Ricketts et par Shannon en cinq livraisons irrégulières entre 1889 et 1897, et *The Dome* (fig. 135), une revue aux intérêts commerciaux plus prononcés, aux vues plus impartiales, et cependant moyennement d'avant-garde, qu'E. J. Oldmeadow édita en deux séries de 1897 à 1900, avec l'aide et sous l'influence significative de Laurence Binyon, poète, historien de l'art, et promoteur des lettres et des arts. Binyon était également le membre le plus important d'un cercle d'artistes, d'écrivains et de penseurs réuni autour de Ricketts dans ces mêmes années, et *The Dial* comme *The Dome* représentent des moments importants de ce que l'on appelle l'« assimilation » de mouvements

1 William Butler Yeats, *Autobiographies* [1926], London, PaperMac, 1980, p. 169 : « heirs of the great generation » ; et p. 518 « We talked of the disordered and broken lives of modern men of genius and the so different lives of the Italian painters ».

2 *Ibid.*, p. 518 : « He said in those days men of genius were cared for, but now the strain of life is too heavy, no one thinks of them till some misfortune comes – madness of death. He then spoke, as he often does, of the lack of any necessary place for the arts in modern life [...] ». Passage analogue dans W. B. Yeats, *Memoirs : Autobiography – First Draft, Journal* [Souvenirs : Autobiographie – premier jet, Journal], ed. Denis Donoghue, London, Macmillan, 1972, p. 215.



Fig. 134. Charles Ricketts and Charles Shannon, *The Dial, An Occasional Publication* (Londres), n° 1, 1889, couverture. British Library, C.99.1.2.

© The British Library All Rights Reserved

européens tels que le symbolisme par la culture britannique autochtone<sup>3</sup>. Binyon et Ricketts ont de nombreux points en commun, mais ils divergent aussi dans leur façon de considérer le public. Je me propose donc d'examiner ces deux revues dans leur contraste instructif entre une attitude esthète et des positions plus ouvertes, et dans leurs vues divergentes – et cependant partagées – du problème que posent la marginalisation de l'art et l'indifférence ou l'insensibilité du public.



Fig. 135. *The Dome: A Quarterly containing Examples of All the Arts* (Londres), première série, n° 3, 1897, coll. de l'auteur, cliché University of York

Dissimulé à l'extrême fin du premier numéro du *Dial*, édité et publié par Ricketts et Shannon en 1889, se trouve un court texte intitulé « Apology » [« Apologie »].

Le seul objectif de cette revue est d'inspirer la sympathie pour ses idées.

L'ostracisme intelligent vous accueille à chaque pas de porte devant n'importe quelle idée, du choix du sujet au choix du cadre. Si notre entrée ne se fait pas par une voie orthodoxe, ce n'est pas, par conséquent, entièrement de notre faute ; nous sommes démodés dans notre conviction que les scrupules de l'artiste ne peuvent être contrôlés par le public payant, et tant que cette idée prédomine nous espérons que notre apparente agressivité nous sera pardonnée<sup>4</sup>.

Ce style apprêté, dévidant les insultes passivo-agressives de la soi-disant « apologie », est caractéristique de l'attitude de Ricketts et de Shannon à l'égard de leur public. John Rothenstein, qui les connaissait bien, les montre vivant dans « une dévotion intense aux arts, totalement absorbante »<sup>5</sup>, partageant « une

3 Malcolm Bradbury, « London 1890-1920 », dans *Modernism, 1890-1930*, dir. Malcolm Bradbury & James McFarlane, Harmondsworth, Middix, Penguin Books, 1981, p. 175.

4 « Apology », *The Dial, An Occasional Publication*, n° 1, 1889, p. 36 : « *The sole aim of this magazine is to gain sympathy with its views. // Intelligent ostracism meets one at every door for any view whatsoever, from choice of subject to choice of frame. If our entrance is not through an orthodox channel, it is not, therefore, entirely our fault ; we are out of date in our belief that the artist's conscientiousness cannot be controlled by the paying public, and just as far as this notion is prevalent we hope we shall be pardoned our seeming aggressiveness* ».

5 John Rothenstein, *The Artists of the 1890's [Les Artistes des années 1890]*, London, George Routledge & Sons Ltd., 1928, p. 185 : « *an intense and all-engrossing devotion to the arts* ».



même distance de la vie réelle »<sup>6</sup>, et favorisant une version des arts esthétisante et ultra-raffinée. Les rôles multiples de Ricketts, qui fut expert et collectionneur, éditeur et fondateur d'une imprimerie privée, illustrateur, critique et artiste, sont tous marqués au coin de cette culture sophistiquée du goût et de la discrimination. De concert avec Shannon, il promut une éthique anti-moderne d'évaluation raffinée et condescendante à la fois des beaux-arts et des arts appliqués et défendit les mérites de l'artisanat par opposition à la production mécanisée, tout particulièrement à travers la Vale Press, l'imprimerie privée qu'il dirigea de 1896 à 1903. Son intention était de contribuer à créer, voire même de créer, les conditions d'un renouveau de l'imprimerie à la fin du dix-neuvième siècle, en accentuant les valeurs artisanales de l'authenticité des matériaux et de la fabrication manuelle. Dans cet esprit, *The Dial* assure ses lecteurs que toutes ses xylographies sont directement imprimées des bois gravés et ne sont pas reproduites par la photographie, « afin d'assurer une plus grande suavité dans l'impression »<sup>7</sup>. De façon parfaitement explicite, les livres n'ont plus à être pour Ricketts « des marchandises, mais des objets créés pour demeurer auprès de nous le temps qui leur est imparti, et pour manifester la valeur que nous autres modernes attribuons à notre héritage cumulé de poésie et de prose »<sup>8</sup>. Il n'est donc pas étonnant que Ricketts se plaignît fréquemment – ainsi que le rapporte Yeats – de « ne pas avoir de public assigné [...] ni préparé » et qu'il déplorât le fait de devoir tenter de créer le goût qui porterait sa propre activité artistique et ce qu'on appelait sa « petite coterie »<sup>9</sup>.

De telles préoccupations placent *The Dial* dans le contexte plus large d'inquiétude quant à la relation de l'art aux publics élargis de la seconde moitié du dix-neuvième siècle, qui vit croître le scepticisme à l'égard du rôle et de la fonction de l'art. Cette situation conditionna sûrement la réflexion du cercle de Ricketts. Mais elle constitue aussi le point sur lequel la pensée de Ricketts et celle de Binyon diffèrent. Car, bien qu'ils fussent tous deux préoccupés avant tout de ce qui, à leurs yeux, était un hiatus déplaisant séparant le public de l'esthétique, Binyon est mû par le désir de développer un fonctionnement permettant à ces relations de s'accomplir et au hiatus culturel de se clore, tandis que Ricketts poursuit les

6 *Ibid.*, p. 189 : « *the same remoteness from real life* ».

7 *The Dial*, n° 1, 1889, publicité : « *to ensure the greater sweetness in the printing* ».

8 Charles Ricketts, *A Defence of the Revival of Printing [Une défense du renouveau de l'imprimerie]*, s.l.n.d. [Printed at the Ballantyne Press ; Decorated by C. Ricketts ; Sold by Hacon and Ricketts, 1899], p. 32 : « *books that are no longer trade commodities, but things made to abide their proper season with us, and to show what value we moderns set upon our accumulated inheritance of poetry and prose* ».

9 J. G. Paul Delaney, *Charles Ricketts, A Biography [Charles Ricketts, une biographie]*, Oxford, Clarendon Press, 1990, p. 41-43 ; « Theocritus », « The Vale Artists » [« Les artistes de la Vale »], *The Sketch* (London), 23 January 1895, p. 617 : « *little coterie* ».

possibilités ouvertes par la dissociation volontaire entre la culture élitiste qu'il pense représenter et la culture de masse de son temps.

#### THE DIAL ET L'ARTISTE

*The Dial* concrétise pleinement la position de Ricketts. Outre Ricketts lui-même (le collaborateur le plus prolifique) et Shannon, on y trouve des œuvres du poète, théoricien et dessinateur-graveur Thomas Sturge Moore, de John Gray, de Reginald Savage, de Lucien Pissarro, de « Michael Field » (nom de plume commun à Katherine Bradley et à Edith Cooper), de Laurence Housman et de Herbert Horne, tous proches de Ricketts et – à l'exception de Horne et de Housman, qui, plus sceptiques, ne participèrent à la revue que par une seule œuvre – membres de la « petite coterie » se réunissant à la Vale Press à Chelsea, où *The Dial* était fabriqué, pour entendre Ricketts pontifier et partager des idées et des poses. La revue publia la prose, les poèmes et les œuvres d'art ce groupe. Ricketts y fit paraître un texte anonyme sur Puvis de Chavannes, un des artistes du dix-neuvième siècle qu'il admirait le plus, de même qu'une série de contes en prose qui rappellent le style d'Oscar Wilde dans « The Happy Prince », ainsi que la lithographie *The Great Worm* [*Le Dragon*], reproduite en couleurs dans le premier numéro, qui renvoie clairement à *Salomé dansant devant Hérode* de Gustave Moreau. John Gray y écrivit sur les frères Goncourt, Shannon, Moore et d'autres y firent paraître des xylographies, des lithographies et des gravures, et Moore y donna un essai sur « Maurice de Guérin », dont il traduisit également le poème en prose « Le Centaure ».

Dans bon nombre de textes de la revue, Ricketts et ses collaborateurs puisent manifestement dans ce qu'ils connaissent de l'esthétique du symbolisme européen. Par exemple, l'essai anonyme « The Unwritten Book » [« Le livre non écrit »] (sans doute par Ricketts), emprunte le langage et des idées au manifeste du symbolisme de Jean Moréas pour proposer à travers l'expression « ce que nous pensons commun à tout art véritable » ce qu'ils nomment « *Document* » :

Rappel d'une joie remémorée, peut-être rappel d'un simple moment de la vie transfigurée [...], le mot *Document* représente un détail exquis dans un chef-d'œuvre qui convainc le spectateur telle une chose sue, sans être nécessairement le symbole d'une histoire empruntée – sans doute, alors, rien d'autre que le symbole du temps. [...] Dans *Symphonie en blanc* de Whistler le sujet est intentionnellement éphémère, [...]. Et cependant dans cette atmosphère secrète [...] quelques notes vagabondes [...] suggèrent un

ton – un symbole, une existence antérieure, et vibrent vaguement autour du tableau, comme un nocturne dont une rivière renvoie l'écho<sup>10</sup>.

Reprenant l'affirmation de Moréas, selon qui les « phénomènes concrets ne sauraient se manifester eux-mêmes », mais en tant qu'« apparences sensibles destinées à représenter leurs affinités ésotériques avec des Idées primordiales »<sup>11</sup>, Ricketts souligne que le *Document* est « un élément aisément imaginé loin d'un tableau », mais « qui y appartient d'autorité, en tant que geste, ou souvenir poétique, telle la lumière de la croisée projetée sur le mur dans la "Proserpine" de Rossetti »<sup>12</sup>.

342

Les récits courts que publient Ricketts ou d'autres emploient tous des formes intenses d'expérience, tantôt exotique, tantôt volontiers banale ou abjecte, afin de révéler ou d'évoquer des significations et des émotions non nommées, mais qui vibrent ou résonnent sous la surface des événements. Le récit « A Simple Story » [« Une histoire banale »] de Shannon, qui raconte une seule journée, presque un unique moment, dans la vie d'un petit village du Haut Moyen Âge recevant la visite exceptionnelle de son Évêque ambulant, en est une bonne illustration. À la suite de la relation sobre des préparatifs des villageois, qui fait discrètement allusion aux désirs, aux espoirs ordinaires et aux petites querelles de leurs vies, le récit atteint son point culminant au moment où l'Évêque s'apprête à partir : « Lorsqu'il se tourna vers eux, le soleil flamba comme un halo autour de sa tête aux boucles clairsemées. Des pas résonnèrent sur la grève, et l'eau clapota doucement, elle clapota en vaguelettes dorées, bordées de vert »<sup>13</sup>.

Ce genre d'exercice conduit régulièrement à une prose incandescente, sans que les effets soient toujours aussi flous. Le récit de Ricketts « The Marred Face » [« Le Visage gâté »] réussit à déployer ce style pour camper une histoire placée

10 « The Unwritten Book », *The Dial*, n° 11, 1892, p. 25-26 : « *Record of some remembered delight, record perhaps of a mere moment in transfigured life [...] the word Document represents some exquisite detail in a masterpiece, convincing to the spectator as a thing known, yet not of necessity the symbol of borrowed story – possibly, there, the mere symbol of time. [...] In Whistler's "White Harmony" the subject is intentionally fugitive, [...] Yet in this secret air [...] some stray notes would convey undertone – symbol, preexistence, and chime about the picture faintly, like evening music echoed by a river.* ».

11 Jean Moréas, « Le Symbolisme » [*Le Figaro*, 18 septembre 1886], manifeste, dans *Curiosités Littéraires. Les premières armes du Symbolisme*, Paris, Léon Vanier, 1889, p. 34.

12 « The Unwritten Book », *The Dial*, art. cit., p. 25 : « *A thing easily imagined away from a picture, but authoritative there, as a gesture, or poetical recollection, the lattice-light cast upon the wall in Rossetti's "Proserpine", [...]* ».

13 Chas. H. Shannon, « A Simple Story », *The Dial*, n° 1, 1889, p. 7 : « *When he turned towards them, the sun flamed like a halo round his sparsely-locked head. Footsteps clattered on the beach, and the water gently lapped, lapped in golden ripples lined with green.* ».

dans un passé chinois corrompu, lointain et exotique. Une reine est obsédée par la tête coupée d'un amant mis à mort pour rébellion. Devenue sans doute folle, elle finit par mourir, avec la tête, dans les flammes d'une nouvelle rébellion qui consume son palais : « Et pourtant elle baisa le visage de son amant, comme si elle respirait le parfum pénétrant d'une fleur »<sup>14</sup>. Pour Ricketts, le véritable intérêt du récit est dans le langage, consciemment élaboré et évocateur, cernant l'émotion et l'intensité d'expériences inhabituelles ou perverses afin d'offrir une puissante série d'images et de sensations au lecteur : « Quelque chose, pour l'heure compris à peine, l'inonda soudain, comme si une lumière oblique, révélatrice, s'était épanchée entre ses yeux et les yeux du mort ; en s'éteignant, elle laissa un souvenir imparfait, ou un écho, dans son esprit, vibrant comme une tache de blanc sur fond noir, mais, comme elle, informe »<sup>15</sup>.

Il serait possible de lire dans le conte de Ricketts, avec ses aristocrates décadents et fébriles, ses trahisons, sa névrose et sa mise à mort finale et provocante aux mains de la foule, une allégorie de la façon dont le cercle du *Dial* envisage la relation entre l'artiste et la masse du public. L'essai de John Gray sur les Goncourt dans la première livraison avait déjà défini ce contraste entre le créateur frénétique, tourmenté, fiévreux, et la foule :

Jamais œuvre ne fut plus dénuée de charme pour le vulgaire. [...] Aux yeux de quelques-uns, des artistes en fait, leurs études, aphorismes, épithètes, sont plus qu'exquis ; aucun de leurs efforts cependant ne décidera le public d'applaudisseurs de s'acquitter de ses fonctions. Ils sont beaucoup trop mûrs pour la multitude [...]. Étant donné leurs qualités si fraîches, si rares, leurs mots si délicatement choisis et accordés, comment s'étonner du fait qu'ils rendent les médiocres nerveux et irascibles<sup>16</sup>.

Comment s'en étonner, en effet, puisque pour Gray « l'artiste est toujours une créature anormale, un être au cerveau surdéveloppé, ou aux nerfs atteints, comme disent certains » pour être « tout spécialement différencié de l'épicier

14 Charles Ricketts, « The Marred Face », *The Dial*, n° 11, 1892, p. 7 : « *But still she kissed her lover's face, as if she inhaled the deep fragrance of a flower* ».

15 *Ibid.*, p. 2 : « *Something, as yet but half understood, flashed suddenly upon him, as if an oblique light, full of revelation, had been cast between his eyes and the dead man's eyes ; vanishing, it left a partial recollection, or echo, in his brain, vibrant as a splash of white upon a ground of black, but, like it, formless* ».

16 John Gray, « Les Goncourts », *The Dial*, n° 1, 1889, p. 9 : « *Never was great work more destitute of charm for the vulgar [...]. To the few, to artists in fact, their studies, aphorisms, epithets, are exquisite beyond praise; but by no effort can they prevail upon the applauding public to perform its proper functions. For the multitude they are far too mature [...]. With every quality so fresh, so rare, words so daintily chosen and attuned, small wonder they make mediocrity nervous and irascible* ».

littéraire »<sup>17</sup>. Toutefois, l'essai de Gray laisse par ailleurs entrevoir un espoir quant aux relations entre l'artiste et le public, car Gray voudrait croire, en écrivant sur les frères Goncourt, que, « quoique l'art véritable soit grandement négligé, ou apprécié “par un nombre relativement restreint d'individus”, il peut toutefois avoir une “influence indirecte”, “largement détectable”, si elle réussit »<sup>18</sup>. « C'est en effet la règle, les artistes vraiment grands ne l'emportent qu'après une lutte féroce ; car, outre l'œuvre elle-même, ils doivent créer un goût pour elle, une tâche généralement plus assommante que méritoire »<sup>19</sup>.

Dans *The Dial*, il existe de nombreux exemples à la fois de cette figure de l'artiste au cerveau hypertrophié, qui nourrit, comme les Goncourt, le rêve frustré « que la supériorité évidente de leur œuvre les précipite, aussitôt qu'elle se serait manifestée, sur un siège honorifique »<sup>20</sup>, et du mécanisme par lequel, en dépit de l'indifférence et du mépris des masses, l'œuvre filtre pourtant mystérieusement de la revue d'une petite coterie, d'un périodique, et d'un récit court, lu seulement par une poignée d'âmes supérieures aux opinions similaires, pour exercer une influence puissante, mais indéterminée, sur les idées et l'esprit d'un plus vaste ensemble. Ce même paradigme apparaît dans *The Dome*.

344

#### THE DOME, L'ARTISTE ET LE PUBLIC

Lorsque le jeune Charles Holmes – le futur Sir Charles Holmes, directeur du *Burlington Magazine*, et administrateur à tour de rôle de la National Portrait Gallery et de la National Gallery – cherchait le moyen de faire carrière au milieu des années 1890, on lui conseilla de tirer profit de ses intérêts. « Tu sais une chose ou deux sur Hiroshige », lui dit Laurence Binyon, « écris un article sur lui pour *The Dome* et tu empocheras deux guinées »<sup>21</sup>. L'article de Holmes, péniblement composé, parut dans le n° 3 de la première série de la revue, publié « à la Saint-Michel 1897 »<sup>22</sup>. Il arguait avec confiance, en parlant de l'époque

17 *Ibid.*, p. 10 : « The artist is always an abnormal creature, a being with an over-developed brain, or diseased nerves, as some express it. [...] specially distinguished from the literary grocer [...] ».

18 *Ibid.* : « however much real art is neglected or appreciated “by comparatively few” it still can achieve an “indirect influence” which, if it succeeds, “can be widely traced” ».

19 *Ibid.* : « It is quite the rule that the really great only gain their place after fierce struggling ; for apart from the actual work, they have to create a taste for it, a task generally tedious in proportion to its worth ».

20 *Ibid.*, p. 11 : « and their dream was, no doubt, that the obvious superiority of their work would, as soon as it appeared, hurry them to a high seat of honour ».

21 Charles Holmes, *Self and Partners (Mostly Self) [Moi et Cie (surtout moi)]*, London, Constable, 1936, p. 186-187 : « You know something about Hiroshige, write an article about him for the “Dome” and make two guineas ».

22 « Michaelmas Day mdcxcvii ».

de Hiroshige, que « la culture languissante du passé est balayée par l'élan d'une nouvelle génération, peut-être moins délicate, moins expérimentée, mais aux objectifs certainement plus larges et à l'expression plus énergique »<sup>23</sup>, un processus de mutation organique que *The Dome* et ses collaborateurs semblaient également prévoir dans l'Angleterre edwardienne.

*The Dome* fit paraître un choix d'art, de littérature et de musique plus éclectique et varié que *The Dial*. Le premier numéro incluait des dessins d'architecture médiévale à la plume, des reproductions de gravures de Martin Schongauer, de Jacopo de Barbari, et de Mantegna, en même temps que l'essai de Laurence Binyon « Three Engravings of the Early Renaissance » [« Trois gravures de la première Renaissance »]. Il reproduisit le tableau allégorique *Charity* [*Charité*] de G. F. Watts, une Vierge à l'enfant de Botticelli avec la critique de Gleeson White « Sandro Botticelli », une histoire de fantômes, des poèmes de Louis Barsac, une pièce pastorale de son directeur, de la musique pour piano, et une mise en musique d'une chanson de Heine. Les numéros suivants ont gardé cette ampleur de genres et d'intérêts. On y trouve des récits courts par Laurence Housman, d'autres poèmes de Barsac, des reproductions de gravures de Charles Méryon [*sic*] accompagnées d'un essai par Gleeson White, ou encore des planches de William Nicholson, des gravures par Dürer et Cranach, mais aussi par Nicholson et d'autres artistes contemporains, des reproductions de Rossetti et des commentaires ou des essais sur Rossetti, Cranach, Altdorfer, et d'autres artistes, par Campbell Dodgson, supérieur de Binyon au Cabinet des estampes du British Museum, ainsi que par Gleeson White, des poèmes par Arthur Symons et Yeats, et des œuvres en prose par Symons, Binyon, etc. Le conte de Maeterlinck « Le Massacre des Innocents » parut en traduction dans le volume II de la nouvelle série.

Selon Charles Holmes, *The Dome* « était dirigée et en très grande partie écrite, sous divers pseudonymes, par E. J. Oldmeadow, ce journaliste versatile, pour qui Binyon, du fait de ses connaissances artistiques et littéraires, était un adjudant-major bienvenu »<sup>24</sup>. Oldmeadow, « une des figures des années 1890 », « du vif-argent » pour reprendre le mot récent d'un historien, avait débuté dans la vie « en tant que pasteur non-conformiste, s'était transformé en journaliste, critique musical, romancier humoriste et éditeur ». Il allait par la suite développer ces aptitudes en se lançant dans une carrière réussie de

23 Charles Holmes, « Hiroshige », *The Dome*, n° 3, Michaelmas Day 1897, p. 63 : « *the languid culture of the past is swept away by the impetus of a new generation, less delicate, less experienced perhaps, but certainly far wider in aim and more forcible in expression* ».

24 Holmes, *Self and Partners*, op. cit., p. 187 : « *was edited and mostly written, under various pseudonyms, by that versatile journalist E. J. Oldmeadow, to whom Binyon, from his knowledge of art and letters, was a welcome adjutant* ».

« marchand de vin à Soho », et finalement, après sa conversion au catholicisme, devenir le directeur de la revue catholique *The Tablet* et se distinguer par ses croisades et son esprit combatif<sup>25</sup>.

En 1897, lorsqu'il lança *The Dome*, Oldmeadow était le propriétaire d'une petite maison d'édition, la Unicorn Press [la Presse de la Licorne], installée, de connivence avec l'histoire de l'édition londonienne, à Paternoster Square à côté de la cathédrale Saint-Paul. Le premier numéro parut « pour l'Annonciation 1897 »<sup>26</sup> et la revue connut cinq numéros avant qu'une nouvelle série ne démarre en 1898, année où « the Sign of the Unicorn » [l'enseigne de la Licorne] s'était transférée à Cecil Court, une rue qui débouchait sur St Martin's Lane. Elle resta à cette adresse jusqu'à ce qu'elle cesse abruptement de paraître en 1900 après sept livraisons supplémentaires. Son directeur était censé être « J. E. Woodmeald », le pseudonyme sous lequel Oldmeadow avait publié son roman *Lady Lohengrin* [*Madame Lohengrin*] en 1896, également aux Presses de la Licorne, et le tout premier numéro contenait une critique canularsque qui pleurnichait en ces termes : « Comme il existe déjà deux fois plus de périodiques qu'il ne devrait y en avoir, nous sommes un brin désolés que le Directeur de cet ultime ajout à leur nombre n'ait pas daigné se fendre d'une demi-douzaine de pages rendant compte de ses Objectifs »<sup>27</sup>. Cette circonspection, tout comme la facétie, sont caractéristiques du *Dome*, qui affirme d'emblée qu'elle ne tolère ni la suffisance ni la prétention des périodiques décadents du genre du *Yellow Book*, du *Pageant*, ou du *Dial*, qui avaient tous cessé de paraître cette même année. La décision est ferme de ne proposer aucune déclaration systématique, ou même sommaire, des objectifs ou du but artistiques : « nous ne primes même pas la peine d'afficher un prospectus expliquant notre foi artistique ou nos objectifs », déclara plus tard Oldmeadow<sup>28</sup>.

Le thème de la popularité et du statut du lectorat surgit cependant aussi fréquemment dans *The Dome* que dans *The Dial*. La critique farcesque du premier numéro y insiste en faisant semblant de prendre à partie Gleeson

25 John Hatcher, *Laurence Binyon, Poet, Scholar of East and West* [Laurence Binyon, poète, érudit d'Orient et d'Occident], Oxford, Clarendon Press, 1995, p. 57 : « another mercurial 1890s figure [...] non-conformist minister turned journalist, music critic, comic novelist, and publisher, who would later metamorphose into a successful Soho wine merchant, convert to Roman Catholicism and become a pugnacious editor of the *Tablet* ».

26 « on Lady Day mdcccxcvii ».

27 « Reviews and Notices » [« Comptes rendus et annonces »], *The Dome*, n° 1, Lady Day 1897, p. 101 : « As there are already twice as many magazines in existence as there ought to be, we are a little sorry that the Editor of this latest addition to their numbers has not condescended to spare half-a-dozen pages for an account of his Aims ».

28 « An Interview with the Master-BUILDER » [« Un entretien avec le maître maçon »], *The Dome*, « Special Announcement Number », August 1898, p. 4 : « We didn't so much as stick up a handbill explaining our artistic faith or our aims ».



White qui, dans son essai sur Botticelli, « remarque avec toute la fatuité de Ceux-qui-ont-de-la-culture, qu'avouer un faible pour Botticelli et Browning en ce moment "requiert du courage" – simplement, ma foi, parce qu'ils sont populaires »<sup>29</sup>. White n'avait bien sûr rien fait de tel. En revanche, l'article de White met en avant un argument à la fois plus subtil et plus représentatif des espoirs que la revue d'Oldmeadow fondait sur sa relation au public. Dans sa « critique » de Botticelli, White soutenait que « la preuve grâce à laquelle un maître se trouve révélé » réside dans le fait « que, même si l'on est rebuté dans un premier temps, c'est seulement pour y être subjugué par la suite »<sup>30</sup>, et il citait comme exemples Botticelli et Whistler. Cela prouve que l'on persévère dans la foi que le public finira par reconnaître l'art que l'écrivain apprécie à force de qualité, ce qui rappelle l'argument de Gray dans *The Dial* à propos des Goncourt.

Dans une publicité de 1899 sur la revue, parue dans *The Chord*, Oldmeadow soutint que *The Dial* avait acquis « "une réputation universelle en tant qu'organe d'opinions littéraires et artistiques" »<sup>31</sup>, et, quoique pareille affirmation eût davantage reflété son aspiration que la réalité, le désir de connaître une large réception est significatif. Une telle ambition est à mettre de nouveau en relation avec celle, soutenue et très large, de Binyon quant à la réception publique de sa propre œuvre et de celle des nombreux contemporains qu'il adoptait et promouvait. John Hatcher, le biographe de Binyon, note combien ce côté du *Dome* lui plaisait, en partie parce que, « vendue à un shilling, la revue était accessible à un public plus large que ses prédécesseurs plus luxueux [tel *The Dial*] et qu'elle se dépouillait de la marginalité consciente et de l'aura de coterie du périodique type des années 1890 »<sup>32</sup>. La marginalisation de l'art et son inutilité croissantes avaient d'emblée été une préoccupation pour Binyon. Toute sa carrière, depuis ses livres sur l'art oriental et sa spiritualité, jusqu'à sa poésie, sa direction de collections de livres d'art, sa critique d'art très variée, et la promotion des carrières de nombreux collègues plus jeunes que lui, montre Binyon luttant contre l'incompréhension ou l'indifférence du public à l'égard de l'art et de la

29 « Reviews and Notices », art. cit., p. 102 : « [Mr. Gleeson White, too, annoys us,] remarking with all the foppishness of the Culchawd Person, that to avow a fondness for Botticelli and Browning just now "requires courage" – simply, forsooth, because they are popular ».

30 Gleeson White, « Sandro Botticelli », *The Dome*, n° 1, Lady Day 1897, p. 87 : « And this is surely the proof by which a master stands revealed, whether he be Botticelli or Mr. Whistler – that even if you are repelled at first, it is only to become subject later ».

31 Cité par Hatcher, *op. cit.*, p. 57-58 : « "a world-wide reputation as an organ of literary and artistic opinion" ».

32 *Ibid.*, p. 58 : « at a shilling it was accessible to a wider audience than its more sumptuous predecessors and divested itself of the self-conscious marginality and coterie aura of the archetypal 1890s periodical ».

littérature. La collection « The Artist's Library » [« La Bibliothèque de l'artiste »], publiée par la Unicorn Press, en est un exemple représentatif et important. Elle avait annoncé dans *The Dome* son ambition d'être « contemporaine » et « de rendre franchement compte de l'Art d'un homme, et de sa place dans l'histoire de l'Art » en s'adressant au lecteur moyen<sup>33</sup>. La nature similaire du *Dome*, récemment décrite comme revue « aux vues variées, non partisane, modérément avant-gardiste, symboliste mais résolument post-décadente »<sup>34</sup>, s'accordait parfaitement avec cet aspect de la pensée de Binyon. Si *The Dome* n'était pas une revue populiste, elle était néanmoins décidée à casser l'extrême raffinement des périodiques comme *The Dial* et à s'ouvrir au plus large public envisageable.

Toutefois, de même que pour Ricketts, ce qu'une telle relation avec un auditoire pouvait signifier dans les dernières décennies du dix-neuvième siècle reste opaque. Dans le n° 3 de la première série, le commentaire suivant fut publié dans la section « Notes » :

348

Certaine personne, lecteur idoine du *Daily Mail*, a lu les douze vers de M. W. B. Yeats parus dans notre dernier numéro [« The Desire of Man and of Woman »]. Ce « Sonnet », pour reprendre son appréciation sagace, eut comme effet de le ramener « à toute allure aux banalités ordinaires avec un soupir de soulagement ». Tout homme et toute femme compatissants se réjouiront à l'idée que le lecteur du *Daily Mail* revint à son niveau sain et sauf, et de bonne heure, à la suite de sa petite excursion aventureuse en pays étranger<sup>35</sup>.

De semblables sorties contre l'inflexibilité ou la vulgarité du public paraissent d'un bout à l'autre du *Dome* et font mauvais ménage avec le désir de s'ouvrir à de nouvelles circonscriptions pour convaincre les éventuels électeurs des vertus de l'art et de la littérature offerts par la revue.

Une fois que la nouvelle série a démarré en 1898, on y détecte, en dépit d'une remarquable continuité dans la ligne éditoriale et la nature des contributions, le

33 « An Artist's Library » [« Une bibliothèque d'artiste »], *The Dome*, « Special Announcement Number », August 1898, p. 23 : « contemporary » ; « a straightforward appreciation of a man's Art, and his place in the history of Art ».

34 Hatcher, *op. cit.*, p. 58 : « wide-ranging, non-partisan, mildly avant-garde, symbolist but emphatically post-Decadent ».

35 « Four Notes » [« Quatre notes »], *The Dome*, n° 3, Michaelmas Day 1897, p. 93 : « Some person who is quite good enough for The Daily Mail has been reading the twelve lines by Mr W. B. Yeats which appeared in our last number [“The Desire of Man and of Woman”]. This “Sonnet”, as he intelligently calls it, had the effect of sending him “careering back to commonplaceness with a sigh of relief”. All humane men and women will feel glad that The Daily Mail person returned to his own plane so safe and sound, and nice and early, after his venturesome little excursion in foreign parts ».

sentiment d'un engagement plus ferme en faveur du grand art, et, liées à cela, des positions plus complexes et plus difficiles. Le premier numéro de la nouvelle série publia, par exemple, l'essai d'Arthur Symons « Ballet, Pantomime and the Poetic Drama » [« Le ballet, la pantomime, et le drame poétique »], qui défend l'artifice et prône la distance par rapport à la réalité afin de mieux réussir à en rendre compte : « Je ne vois pas pourquoi les personnages sortiraient de leur silence, sur la scène, si ce n'est pour parler poésie »<sup>36</sup>. Symons appelle de ses vœux « une nouvelle beauté, abstraite [...] formée des contours » du monde physique, fondée sur « la beauté de convention »<sup>37</sup>, la création d'un autre monde dans lequel les vérités plus profondes peuvent être sondées grâce à un art prophétique, pratiquant l'abstraction. Le même thème est repris avec plus de force dans le volume III de la nouvelle série, où Yeats publia son essai « The Theatre », qui commence ainsi : « Toute peinture intense et toute poésie intense sont devenues non seulement inintelligibles mais encore haïssables au plus grand nombre »<sup>38</sup>.

Pourquoi devrions-nous jeter nos œuvres, écrites avec une sincérité imaginative et remplies d'un désir de spiritualité, en pâture à ces bonnes gens, ces excellentes personnes qui pensent que les femmes de Rossetti sont des « épouvantails », que les femmes de Rodin sont « laides », et qu'Ibsen est « immoral » [...] ? Nous devons créer un théâtre pour nous-mêmes et nos amis, et pour les quelques individus simples qui comprennent par leur simplicité même ce que nous comprenons à force d'érudition et de réflexion<sup>39</sup>.

Ce désir de produire des pièces « pour la plupart lointaines, spirituelles et idéales », comme une alternative pour que « les bonnes personnes échappent au souvenir abrutissant du théâtre commercial »<sup>40</sup>, était partagé par Binyon, auteur d'un certain nombre de pièces poétiques, de même que par Symons. Les contributions mêmes de Binyon à la nouvelle série revinrent à l'évocation d'une

36 Arthur Symons, « Ballet, Pantomime, and the Poetic Drama », *The Dome*, n.s., t. I, n° 1, October 1898, p. 68 : « *I do not see why people should ever break silence, on the stage, except to speak poetry* ».

37 *Ibid.*, p. 70 : « *a new, abstract beauty [...] formed out of th[e] outlines* » ; « *the beauty of convention* ».

38 W. B. Yeats, « The Theatre », *The Dome*, n.s., t. III, n° 7, April 1899, p. 49 : « *All intense painting and all intense poetry have become not merely unintelligible but hateful to the greater number of men and women* ».

39 *Ibid.*, p. 48-49 : « *Why should we thrust our works which we have written with an imaginative sincerity and filled with spiritual desire, before those quite excellent people who think that Rossetti's women are "guys", that Rodin's women are "ugly", and that Ibsen is "immoral" [...] ? We must make a theatre for ourselves and our friends, and for a few simple people who understand from sheer simplicity what we understand from scholarship and thought* ».

40 *Ibid.*, p. 49 : « *for the most part remote, spiritual and ideal* », « *the right people may escape the stupefying memory of the theatre of commerce* ».

ambiance par le langage et la méditation dans plusieurs poèmes en prose : « Il m'a semblé être parvenu au-delà de toute désolation humaine dans quelque ultime contrée du temps, où toutes les choses étaient si incommensurablement vieilles qu'elles avaient assumé une nouvelle primitivité, et que les monuments ruinés de l'humanité étaient comme les roches de la côte, ravagées par les vagues »<sup>41</sup>.

Bien que des contributions comme celle-ci se mêlent à d'autres qui gardent l'allure plus terre à terre de la première série, la revue évolue dans l'ensemble vers un plus grand scepticisme à l'égard du public et s'engage davantage sur la voie d'une expérience artistique et esthétique consciemment raffinée et intensifiée. Même Charles Holmes déclara qu'il était absurde pour le lecteur moyen de croire qu'« une connaissance de l'art peut s'acquérir par quelques séances de peinture à l'aquarelle et quelques visites fortuites à des expositions, renforcées, bien entendu, par ce bastion imprenable, son goût naturel »<sup>42</sup>.

350

Dans le n° 2 de la nouvelle série, Woodmeald imprima son propre récit sur ce thème, « The Editor of "The Jonquil" » [« Le Directeur de *La Jonquille* »]. En accord avec ses autres contributions, il s'agit d'un conte gai, délibérément « amusant », qui, dans ce cas cependant, semble renvoyer directement à la revue et à son public. Le récit relate comment le fait d'accepter une direction de périodique – à 300 livres par an – afin de pouvoir épouser sa fiancée conduit un jeune homme au seuil de la dépression nerveuse. Quoique son titre puisse suggérer une esthétique décadente, *La Jonquille* en fait « pesait une demi-livre, et contenait trois onces<sup>43</sup> de publicités et cinq onces d'histoires sentimentales surdosées et de chansons d'amour désespérées, plus une poignée de tuyaux concernant la toilette, la confection de diplomates au chocolat, et l'application de bouts de papier peint [...] autour de boîtes à moutarde en fer blanc désaffectées »<sup>44</sup>. Elle est, en d'autres termes, une publication effrontément commerciale, qui conforte les goûts et les intérêts d'une catégorie des publics fraîchement élargis et aux lectures

41 Laurence Binyon, « The Roof of the Halles at Ypres » [« Le toit des Halles à Ypres »], *The Dome*, n.s., t. I, n° 1, October 1898, p. 86 : « I seemed to have come past all human desolation to some ultimate region of time, where all things were so immeasurably old that they had taken on a new primevity [sic], and the ruined memorials of mankind were as wave-washed rocks of the seashore ».

42 C. J. Holmes, « Nature and Landscape » [« Nature et paysage »], *The Dome*, n.s., t. II, n° 5, February 1899, p. 140 : « a knowledge of art can be gained by a few experiments in water-colour painting and some casual visits to exhibitions, strengthened, of course, by that impregnable bulwark, his natural taste ».

43 Une once (28,35 grammes) évoque surtout la cuisine et le dosage alimentaire (N.d.T.).

44 J. E. Woodmeald, « The Editor of "The Jonquil" », *The Dome*, n.s., t. I, n° 2, November 1898, p. 168 : « weighed half a pound, and contained three ounces of advertisements and five ounces of double-extra sentimental stories and hopeless love-songs, with hints for the toilet, for making chocolate trifle, and for pasting odds and ends of wall-paper [...] round disused mustard tins ».

variées de la fin du dix-neuvième siècle, précisément le domaine populaire et vulgaire que *The Dial* se disait combattre et le milieu où Oldmeadow semble avoir évolué pour la plus grande partie de sa longue carrière mouvementée. Le pauvre directeur de *La Jonquille* est finalement forcé d'écrire, à une vitesse vertigineuse, d'innombrables histoires d'amour, de haine et de mélodrame, engendrant de force la prose surchauffée de la fiction sentimentale « à une allure fébrile »<sup>45</sup>. Confronté aux échéances implacables et aux fadaises abrutissantes de *La Jonquille*, le directeur finit par s'écrouler et, dans son délire, il est découvert par sa femme, prostré, en train de « murmurer, tout bas, des mots hachés ». Elle « se pencha sur lui et tendit l'oreille », seulement pour entendre son mari déclarer, à son horreur, « "Il y en a une Autre ! [...] elle, et non pas toi, est ma véritable épouse devant la loi. [...] c'est la vérité, la vérité hideuse, honteuse, pourtant. Plût au ciel que ce fût un mensonge comme tout le reste ! Tu n'es pas ma femme" »<sup>46</sup>. À l'aide du commis de bureau, qui livre sa connaissance textuellement fidèle du contenu de *La Jonquille* à l'aide d'un fort accent cockney, la femme atterrée parvient à identifier l'origine des flots irrépessibles de cette prose bouillonnante qui émanent de son mari dans des histoires qu'il a publiées sous les titres « Millicent's Mistake » [« L'Erreur de Millicent »], « Lady Gwendoline's Revenge » [« La Vengeance de Lady Gwendoline »], et « Dorothy's Love Story, or, My Face is My Fortune » [« Histoire de l'amour de Dorothy, ou, Mon visage fait ma fortune »]. Le jeune directeur est sauvé par Puggins, le type même du magnat vulgaire, responsable de l'épigraphe de *La Jonquille* – « *Non pas ce dont ils ont besoin, mais ce qu'ils veulent, et qu'ils paient* » – et le propriétaire d'un chapelet de gazettes cultivant tous les goûts du public<sup>47</sup>. Puggins le transfère, juste à temps, à *The Financial Fanfare and City Clock* [La Fanfare de la finance et l'Horloge de la City], une feuille capitaliste apaisante, et c'est ainsi qu'il recouvre sa santé mentale et qu'il rétablit son bonheur conjugal.

L'empiètement progressif de telles interprétations de la situation suggère des tendances qui rendaient difficile à maintenir l'impulsion initiale du *Dome* de s'écarter de la version isolée et délibérément hermétique de la relation entre les arts et la société. Après tout, le directeur de *La Jonquille* accepte son destin – celui du colporteur d'inepties aux ordres du capital – avec enthousiasme à la fin du récit ; il ne rejette point son rôle. Binyon persévéra dans sa foi

45 *Ibid.*, p. 172 : « *with feverish swiftness* ».

46 *Ibid.*, p. 174-175 : « [George] began to mutter low, broken words. She strained forward and listened ». « "There is Another! [...] she, not you, is my lawful wedded wife. [...] it is the truth, the hideous, shameful truth, all the same. Would to Heaven it were a lie like the rest! You are not my wife" ».

47 *Ibid.*, p. 173 : « *Not what they need, but what they want, and what they pay for* », en italique dans le texte.

dans le rapprochement entre l'art et le monde dans d'autres contextes, et le scepticisme croissant à l'égard de cette possibilité peut bien refléter la complicité qui marqua une bonne partie de la carrière ultérieure d'Oldmeadow avant sa conversion religieuse.

## CONCLUSION

352 Ni *The Dial* ni *The Dome* ne peuvent, malgré leurs positions divergentes sur la question de l'art, de l'artiste, et des publics et auditoires qui semblaient à leur portée, résoudre le problème. Et d'ailleurs, tout compte fait, ces deux revues ne sont pas si différentes. C'est un fait que Binyon était très proche de Ricketts, comme l'était Charles Holmes. Ce sont des membres d'un même cercle, qui n'est que légèrement agrandi. Et bien qu'ils divergent dans leurs idées et l'importance qu'ils y attachent, ils tombent fondamentalement d'accord pour ce qui est des problèmes auxquels l'artiste moderne doit faire face à la fin du dix-neuvième siècle. Confrontés à la difficulté de définir une place pour l'art à la fois fidèle à l'appréciation raffinée qui, à leurs yeux, était sa caractéristique majeure, et à l'inattention, voire à l'abandon que lui voue le public, Ricketts et Binyon, *The Dial* et *The Dome*, ont formulé des jugements analogues sur les époques et le destin de l'esthétique et des arts. Ce qui les différencie n'est pas l'espoir qu'ils nourrissaient tous deux en la capacité de l'art d'infiltrer mystérieusement, et néanmoins puissamment, le tissu social et les âmes des citoyens, pas plus que la foi partagée – en un sens, pré-moderniste – en la capacité de l'expérience esthétique de contribuer à ce processus, mais leurs décisions respectives. À savoir, pour Ricketts, d'occuper et de cultiver le monde hermétique de l'art que représente le symbolisme ; et pour Binyon, d'ouvrir son œuvre au monde et à ses citoyens, motivation qui trouva un toit provisoire dans les pages de la revue d'Oldmeadow.

(Traduit de l'anglais par Évanghélia Stead)

## BIBLIOGRAPHIE

### Sur *The Dial*

- CORBETT David Peters, et THACKER Andrew, « Raymond Williams and Cultural Formations : Movements and Magazines » [« Raymond Williams et les structures culturelles : mouvements et revues »], *Prose Studies* (London), t. XVI, n° 2, August 1993, p. 84-106.
- DELANEY J. G. Paul, *Charles Ricketts, A Biography* [*Charles Ricketts, une biographie*], Oxford, Clarendon Press, 1990.
- RICKETTS Charles, *A Defence of the Revival of Printing* [*Une défense du renouveau de l'imprimerie*], s.l.n.d. [Printed at the Ballantyne Press ; Decorated by C. Ricketts ; Sold by Hacon and Ricketts, 1899].
- ROTHENSTEIN John, *The Artists of the 1890's* [*Les Artistes des années 1890*], London, George Routledge & Sons Ltd., 1928.
- "THEOCRITUS", « The Vale Artists » [« Les artistes de la Vale »], *The Sketch* (London), 23 January 1895, p. 617.
- YEATS William Butler, *Autobiographies* [1926], London, PaperMac, 1980.
- YEATS William Butler, *Memoirs : Autobiography – First Draft, Journal* [*Souvenirs : Autobiographie – premier jet, Journal*], ed. Denis DONOGHUE, London, Macmillan, 1972.

### sur *The Dome*

- DARCY Cornelius P., « The Dome », dans *British Literary Magazines, III. The Victorian and Edwardian Age, 1837-1913*, ed. by Alvin SULLIVAN, Westport, Connecticut / London, England, Greenwood Press, 1984, p. 116-119.
- HATCHER John, *Laurence Binyon, Poet, Scholar of East and West* [*Laurence Binyon, poète, érudit d'Orient et d'Occident*], Oxford, Clarendon Press, 1995.
- HOLMES Charles, *Self and Partners (Mostly Self)* [*Moi et Cie (surtout moi)*], London, Constable, 1936.
- WEST Paul, « *The Dome* : An Aesthetic Periodical of the 1890s » [« *The Dome* : une revue esthète des années 1890 »], *The Book Collector* (London), t. VI, n° 2, Summer 1957, p. 160-169.
- ZIEGLER A. P., Jr., « *The Dome* and its Editor-Publisher : An Exploration » [« *The Dome* et son directeur-éditeur : une exploration »], *The American Book Collector* (Chicago), t. XV, n° 7, 1965, p. 19-21.





## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. SITES INTERNET ET ADRESSES UTILES
2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (CATALOGUES, RÉPERTOIRES, HISTOIRES DE LA PRESSE, DICTIONNAIRES, TABLES)
3. ÉTUDES (LITTÉRAIRES, HISTORIQUES, CULTURELLES)
4. TRAVAUX COLLECTIFS ET CROISÉS
5. HISTOIRE DE LA REPRODUCTION, TECHNIQUES GRAPHIQUES, TRAVAUX SUR L'IMAGE DANS LES PÉRIODIQUES
6. MÉTHODES ET POINTS DE VUE

### 1. SITES INTERNET ET ADRESSES UTILES

*Catalogue de la collection Vasseur* : Bibliothèque, Collectivité pédagogique de Vercheny, 26340 Saillans, tél. 04 75 21 72 44 [742 revues littéraires et artistiques francophones, XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècles ; fréquents tirages sur grands papiers ; documents et lettres].

*C.I.R.C.E., Catalogo Informativo Riviste Culturali Europee*, Università degli studi di Trento (Italie), bibliographie indicative en ligne (par revue) : [http://circe.lett.unitn.it/main\\_page.html](http://circe.lett.unitn.it/main_page.html)

*Entrevues* (Paris), le site des revues culturelles : [www.entrevues.org](http://www.entrevues.org)

INTERMAG (Inventaire, Numérisation, Théorie et Esthétique des Revues Modernistes et d'Avant-Garde, 1890-1950), Université Paris III (VORTEX, EA 178), ressources bibliographiques sur les revues anglo-américaines (projet d'extension aux revues du monde entier) : [www.arsny.power-web.fr](http://www.arsny.power-web.fr) [adresse susceptible d'être modifiée].

*La Revue des revues* (Paris), semestrielle, depuis 1986, dir. Olivier Corpet, publication consacrée à l'histoire et à l'actualité des revues, sommaires en ligne : [www.entrevues.org/revue](http://www.entrevues.org/revue)

*Les Commérages de Tybalt* : le site héberge la rubrique *Revue d'hier* qui propose les sommaires de plus de 200 revues francophones dépouillées, et parfois quelques images scannées : <http://pagesperso-orange.fr/tybalt>

*Little Magazines & Modernism*, Davidson College, North Carolina (USA), présentation sommaire de plusieurs revues modernistes, bibliographie : <http://aristotle.davidson.edu/little/index.php/mags>

*Modernist Magazines Project / Modernist Magazines Online*, Centre for Textual Scholarship at De Montfort University, Leicester (Royaume-Uni), en relation avec les 3 vol. dirigés par Peter Brooker et Andrew Thacker à paraître à Oxford University Press (voir *infra*). Sommaires de plusieurs revues et index par auteur en ligne : [www.cts.dmu.ac.uk/exist/mod\\_mag/index.htm](http://www.cts.dmu.ac.uk/exist/mod_mag/index.htm)

*The Modernist Journals Project*, Brown University (USA), revues, ouvrages de référence et articles en texte intégral, téléchargeables en pdf, base de données sur les artistes et les périodiques, un site modèle : [http://dl.lib.brown.edu:8080/exist/mjp/mjp\\_journals.xq](http://dl.lib.brown.edu:8080/exist/mjp/mjp_journals.xq)

*The Research Society for Victorian Periodicals web site* : [www.rs4vp.org/index.html](http://www.rs4vp.org/index.html)

*Victorian Periodicals Review* (Toronto), bibliographie de la RSVP en ligne : [www.utpjournals.com/vpr/vpr.html](http://www.utpjournals.com/vpr/vpr.html)

## 2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (CATALOGUES, RÉPERTOIRES, HISTOIRES DE LA PRESSE, DICTIONNAIRES, TABLES)

524

ADMUSSEN Richard L., *Les Petites Revues littéraires, 1914-1939, Répertoire descriptif*, Saint Louis, Washington University Press / Paris, Librairie A. G. Nizet, 1970, 158 p. [revues littéraires éphémères de l'entre-deux-guerres ; hommes et mouvements ; tables des principales revues et rééditions ; R. Arbour pris comme modèle ; choisit arbitrairement les revues qui ont paru pendant moins de cinq ans et se trouvent à Paris].

*American Literary Magazines, The Eighteenth and Nineteenth Centuries*, ed. by Edward E. CHIELENS, Westport (Conn.) / London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers », 1986, XVI-503 p. [CR par Hélène Réveillaud, « L'intégrale des revues littéraires anglo-saxonnes », *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 73-75].

*American Literary Magazines, The Twentieth Century*, ed. by Edward E. CHIELENS, Westport (Conn.) / London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers », 1992, 2 vol., XVI-503 et XII-474 p.

ARBOUR Roméo, *Les Revues littéraires éphémères paraissant à Paris entre 1900 et 1914, Répertoire descriptif*, Paris, Librairie José Corti, 1956, 93 p. [prend le relais de Remy de Gourmont, Gaston Picard, Ernest Raynaud et Noël Richard (*Louis Le Cardonnel et les revues symbolistes*, 1946) ; répertorie les revues littéraires 1900-1914, qu'il localise à la BnF, à la Bibl. Jacques Doucet et à l'Arsenal].

ARON Paul et SOUCY Pierre-Yves, *Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours, Essai de répertoire*, Bruxelles, Labor, coll. « Archives du futur », 1993, 193 p. [notices par rubrique sans tenir compte de l'illustration, bibliogr., notes bibliogr., index].

AVENEL Henri, *Histoire de la presse française, depuis 1789 jusqu'à nos jours, Rapport au ministère du Commerce (Exposition Universelle de 1900)*, Paris, Ernest Flammarion, 1900, 865 et 18 p., fig. [ouvrage numérisé sur Gallica].

- BACHOLLET Raymond, « Le catalogue des journaux satiriques : table des articles parus », *Le Collectionneur français* (Paris), 20<sup>e</sup> année, n° 208, janvier 1984, p. 16-17 [recense cinquante des articles parus de l'auteur ; voir l'entrée suivante].
- BACHOLLET Raymond, « Le catalogue des journaux satiriques », *Le Collectionneur français* (Paris), 1979-1990 etc. [à partir du n° 162, nov. 1979, de cette publication, RB examine sur pièces et présente de très nombreuses publications satiriques et/ou illustrées, surtout francophones, dont il est souvent le premier explorateur ; le dépouillement exhaustif de ces articles serait à faire].
- BAKKER Simon, « Les revues littéraires aux Pays-Bas entre 1885 et 1995 », *La Revue des revues*, n° 19, 1995, p. 27-43, bibliogr. [Traduit du néerlandais].
- BERTACCHINI Renato, *Le riviste del Novecento, introduzione e guida allo studio dei periodici italiani, storia, ideologia e cultura*, Firenze, F. Le Monnier, coll. « Profili letterari », 1980, X-248 p.
- BERTOZZI Massimo, *La stampa periodica in provincia di Massa Carrara, 1860-1970, bibliografia e storia*, Pisa, Pacini, coll. « Materiali per la ricerca », n° 1, 1979, XLI-381 p. [notes bibliogr., index].
- BILLY André, « Les petites revues », *L'Époque 1900, 1885-1905*, Paris, Jules Tallandier, 1951, p. 90-104 [présentation, souvent anecdotique, de *La Revue contemporaine*, *La Revue wagnérienne*, *La Vogue*, *Le Scapin*, *La Pléiade*, *Le Symboliste*, *La Revue indépendante*, *La Cravache*, *Écrits pour l'Art*, *La Plume*, *L'Ermitage*, *La Revue de littérature moderne*, *Le Faune*. Un chapitre entier est consacré au *Mercur de France*].
- BISSON Philoxène [Eugène MONTFORT], « Les revues littéraires entre 1895 et 1920 », extrait de *Vingt-cinq ans de vie littéraire de 1895 à 1920*, Paris, Librairie de France, 1927 ; rééd. dans *La Revue des revues*, n° 9, printemps-été 1990, p. 15-39.
- BLASER Fritz, *Bibliographie der Schweizer Presse mit Einschluss des Fürstentums Liechtenstein / Bibliographie de la presse suisse / Bibliografia della stampa svizzera*, Bâle, Birkhäuser, 1956-1958, 2 vol.
- BLEIBERG Germán, « Algunas revistas literarias hacia 1898 », *Arbor, revista general de investigación y cultura* (Madrid), n° 36, diciembre 1948, p. 465-480.
- BOBBIO Aurelia, *Le riviste fiorentine del principio del secolo, 1903-1916*, presentazione di Giorgio LUTI, Firenze, Le Lettere, 1984, VIII-300 p. [fac-sim. de l'édition Sansoni, 1936].
- BRIGANTI Alessandra, CATTARULLA Camilla et D'INTIMO Franco, *I periodici letterari dell'Ottocento, indice ragionato (collaboratori e testate)*, Milano, F. Angeli, coll. « Il tempo ritrovato », n° 2, 1990, 279 p. [bibliogr. p. 219-222, index].
- British Literary Magazines*, vol. III. *The Victorian and Edwardian Age, 1837-1913* et vol. IV. *The Modern Age (1914-1984)*, ed. by Alvin SULLIVAN, Westport, Conn./London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers » n° 3, 1983-1986, XXVI-560 et XXX-628 p. respectivement [notices et bibliogr. par revue, index].

BUCUR Marin, PAPADIMA Ovidiu, *et al.*, ed., *Reviste literare românești din ultimele decenii ale secolului al XIX-lea*, București, Editura Academiei Republicii socialiste România, 1974, 388 p. [notes bibliogr., index].

C.E.R.L.F. [Cercle d'étude de revues littéraires en France], *Bibliographie de « Vers et Prose », 1905-1914*, ed. Kazutami WATANABÉ, Tokyo, France Tosho / Paris, Librairie A. G. Nizet, 1972, IV-135 p. [index].

CASFORD Ethel Lenore, *The Magazines of the 1890's. A Chapter in the History of English Periodicals, Being a Critical Study of "The Albermarle", "The Yellow Book", and "The Savoy", etc.*, Eugene, University of Oregon Publication, Language and Literature Series, vol. n° 1, 1929.

CASINI Paolo, *Alle origini del Novecento, « Leonardo », 1903-1907*, Bologna, Il Mulino, 2002, 187 p. [notes bibliogr., index].

CAVINENC Pierre, « Une petite revue symboliste, *La Vogue* (Table alphabétique des collaborateurs) », *Littératures* (Toulouse), n.s., n° 1, printemps 1980, p. 153-171. [index].

526

CELMA Valero, María Pilar, *Literatura y Periodismo en las Revistas del Fin de Siglo, Estudio y Indices (1888-1907)*, [Madrid], Ediciones Júcar, [1991]. [Notices et tables des revues *La Ilustración española y americana, Madrid Cómico, La España Moderna, La Caricatura, Germinal, Vida Nueva, La Vida Galante, La Vida Literaria, Revista Nueva, Gente Vieja, La Lectura, Nuestro Tiempo, Electra, Juventud, Revista Ibérica, Helios, Alma Española, La República de las Letras, El Nuevo Mercurio, Renacimiento*. Notices aussi sur *Sophia, Gedeón, Revista Moderna, La Revista Blanca, Alrededor del Mundo, Revista Contemporánea, Hojas Selectas*. Index des noms. Ne recense malheureusement pas les illustrations].

CHIELENS Edward E., *The Literary Journal in America to 1900 : A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 3, 1975, VI-197 p. [bibl. par catégories et par revues classées selon l'ère géographique, index].

CHIELENS Edward E., *The Literary Journal in America, 1900-1950 : A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 16, 1977, VIII-186 p. [bibl. par catégories et par revues classées selon l'ère géographique, index].

CIAMPI Paolo, *Firenze e i suoi giornali, storia dei quotidiani fiorentini dal 700 ad oggi*, Firenze, Polistampa, 2002, 580 p., fig. [bibliogr. p. 547-560, index].

*Collana delle riviste letterarie e artistiche del Novecento*, San Giovanni Valdarno/ Roma, Luciano Landi, 1961- [ne sont retenues que les revues de la période 1880-1920] : vol. II, *La Voce (1908-1916)*, antologia, a cura di Giansiro FERRATA, s.d., 735 p., 2<sup>e</sup> éd. 1980.

*Collection de tables de revues belges, publiée par l'Association des Conservateurs des Archives, des Bibliothèques et des Musées de Belgique*, Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et

- d'Histoire G. van Oest & Cie, 1909- [Tables de *Durendal*, *Revue catholique d'art et de littérature* (1894-1908), par Léon Goffin (1914) ; *La Renaissance*, *Journal des Beaux-Arts* (1839-1850), par Gaston Detemeter (1916) ; *Revue Belge, Histoire et Littérature – Arts et Sciences* (1835-1843), par Félicien Leuridant (1916) ; *Beffroi, Arts, héraldique, archéologie*, (1863-1873), par Paul de Heen (1917)].
- Comprehensive Index to English-Language Little Magazines 1890-1970*, ed. by Marion SADER, Millwood/New York, Kraus-Thomson Organisation, Ltd., 1976, 8 vol. [tables de nombreuses revues et classement par auteur].
- « *Cronaca bizantina* » (1881-1886), *indici*, a cura di Carlotta MORENI, introduzione di Gianni OLIVA, Roma, Bulzoni, coll. « Athenaeum », n° 7, 1997, 215 p. [bibliogr. p. 39-41, index].
- DADA. The Dada Painters and Poets, An Anthology*, ed. by Robert MOTHERWELL, Texts by [...], Illustrations after [...], and Documents, Objects, Journals, Reviews, Manifestoes, Photographs, Catalogues, Invitations etc., New York, Wittenborn/Schultz, Inc., coll. « The Documents of Modern Art », n° 8, 1951, XXXII-388 p. [bibliogr.].
- DELPORTE Christian, *Les Journalistes en France (1880-1950) : naissance et construction d'une profession*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « xx<sup>e</sup> siècle », 1999, 449 p.
- DELSEMME Paul, *Les Littératures étrangères dans les revues littéraires belges de langue française publiées entre 1885 et 1899, Contribution bibliographique à l'étude du cosmopolitisme littéraire*, Bruxelles, Commission belge de bibliographie, coll. « Bibliographia Belgica », n° 120, 1973-1974, 3 vol.
- Die Schweizer Presse [1883-1933] : Festschrift zum 50 jährigen Jubiläum des Vereins der Schweizer Presse / La Presse suisse*, éditée par l'Association de la Presse suisse à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation / *La stampa svizzera*, ed. dell'Associazione della Stampa svizzera in occasione del 50<sup>e</sup> anniversario di fondazione, Luzern, Imprimerie Keller, 1933.
- Die Schweizer Presse*, hrsg. vom Verein der schweizerischen Presse / *La Presse suisse*, publié par la société de la Presse suisse, Bern, Druck von Jent & Co., 1896 [notamment « Monographien von Zeitungen und Zeitschriften » – « Monographies de journaux et périodiques », p. 377-465].
- DIETZEL Thomas et HÜGEL Hans-Otto, *Deutsche literarische Zeitschriften 1880-1945, ein Repertorium*, München, K. G. Saur, 1988, 5 vol. [répertoire, bibliogr.].
- FRANCHINI Silvia, *Editori, lettrici e stampa di moda : giornali di moda e di famiglia a Milano dal « Corriere delle Dame » agli editori dell'Italia unita*, Milano, F. Angeli, coll. « Studi e ricerche di storia dell'editoria », 2002, 335 p., pl. [notes bibliogr., index].
- FRÉCHET Patrick, « Il était une fois... *La Revue des revues* (1890-1936) », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 17-20.
- GARCÍA TORRES Juan Angel, *El periodismo literario en la prensa diaria madrileña (1896-1904)*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1984, 502 p.

GRAHAM Walter, *English Literary Periodicals*, New York, Thomas Nelson and Sons, 1930 ; New York, Octagon Books, 1966, 424 p., fig. [notamment le chap. « Periodical Literature and the Newspaper » ; bibliogr. p. 394-402].

GUÉRY Louis, avec le concours du musée de la Presse, *Visages de la presse : la présentation des journaux des origines à nos jours*, Paris, Éditions du Centre de formation et de perfectionnement des journalistes, 1997, 252 p., fig. ; réédité sous le titre *Visages de la presse : Histoire de la présentation de la presse française du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Victoires Éditions, 2006, 252 p., fig. [bibliogr. p. 249-250 ; glossaire, p. 251-252].

HARRIS Wendell V., « Fiction in the English "Experimental" Periodicals of the 1890's », *Bulletin of Bibliography* (Westwood, Mass : F. W. Faxon Co), vol. XXV, n° 5, January-April 1968, p. 111-118. [liste des fictions parues dans *The Albemarle*, *The Anglo-Saxon Review*, *The Butterfly*, *The Dome*, *The Evergreen*, *The Pageant*, *Quarto*, *The Savoy*, *The Venture*, *The Yellow Book*, revues sobrement présentées].

*Histoire générale de la presse française*, t. III : *De 1871 à 1940*, dir. Claude BELLANGER, Jacques GODECHOT, Pierre GUIRAL et Fernand TERROU, Paris, Presses universitaires de France, 1972, 687 et 24 p., fig., [bibliogr. p. 623-644, index des noms et des périodiques].

« Histoires de revues » publiées par Alain CALVIEN, Diana LE DINH, François VALLOTTON, *Les Annuelles, revue d'histoire contemporaine* (Lausanne), n° 4, 1993, 122 p. [revues romandes, 1880-1914].

HOFFMAN Frederick J., ALLEN Charles, et ULRICH Carolyn F., *The Little Magazine, A History and a Bibliography*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1946, XIII-440 p. [un classique].

ILIN Stancu, PAPADIMA Ovidiu, et al., ed., *Reviste literare românești de la începutul secolului al XX-lea*, București, Editura Academiei Republicii socialiste România, 1976, 168 p. [notes bibliogr., index].

Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, *Periodici italiani, 1886-1957*, Roma, ICCU, 1980, 940 p.

JEUNE Simon, « Les revues littéraires », dans *Histoire de l'édition française, III. Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [1985], p. 408-415.

JONES [Roberts-Jones] Philippe, *La Presse satirique illustrée entre 1860 et 1890*, Paris, Institut Français de Presse, 1956 ; extrait de la revue *Études de presse*, n.s., t. VIII, n° 14, 1956 [liste chronologique des publications étudiées (1832-1889) ; notices par publication].

JORGENSEN John Chr., « Presse et revues au Danemark : une histoire parallèle », *La Revue des revues*, n° 19, 1995, p. 47-53. [Traduit du danois].

KALOKYRIS Dimitris, « Les revues littéraires grecques » [traduit du grec par Roselyne Majesté-Larrouy], *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 50-56. [notes bibliogr. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, et bibliogr. grecque].

*La cultura italiana del '900 attraverso le riviste*, Torino, Giulio Einaudi, coll. « Saggi », 1960- [collection consacrée à un examen systématique des revues ; introduction détaillée, choix de textes, tables, notices bio-bibliographiques, index], plusieurs rééd.



- vol. I, « *Leonardo* », « *Hermès* », « *Il Regno* », a cura di Delia FRIGESSI, (Saggi, n° 262)  
 vol. III, « *La Voce* » (1908-1914), a cura di Angelo ROMANÒ, (Saggi, n° 266)  
 vol. IV, « *Lacerba* », « *La Voce* » (1914-1916), a cura di Gianni SCALIA (Saggi, n° 283)  
 vol. V, « *L'Unità* », « *La Voce politica* » (1915), a cura di Francesco GOLZIO e Augusto GUERRA (Saggi, n° 306)  
 vol. VI, « *L'Ordine nuovo* » (1919-1920), a cura di Paolo SPRIANO (Saggi, n° 324)

*La Vie littéraire en France en 1908 : analyse et dépouillement des périodiques*, dir. Marie-Claire BANCQUART, Françoise GERBOD, Danielle LE NAN, Paris, Bibliothèque Nationale, 1985-1987, 8 tomes en 9 vols. [t. I. *Mercure de France*, t. II. *Revue bleue*, t. III. *Vers et prose, La Phalange, Le Mouvement socialiste, Cahiers de la quinzaine*, t. IV. *Le Pèlerin*, 2 vol., t. V. *Lectures pour tous*, t. VI. *Le Journal*, t. VII. *L'Humanité*, t. VIII. *L'Action française* [Dépouillement de l'année qui précède la naissance de la NRF ; CR par Jacqueline Pluet, *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 68-69].

*L'Année 1913. Les Formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale, vol. II. Les Revues internationales*, dir. L. BRION-GUERRY, Paris, Klincksieck, 1971, p. 951-1172 [études plus ou moins poussées ; André BANULS, « Présentation des revues littéraires de langue allemande », p. 951-958 ; Jean-Yves BOSSEUR, « L'Almanach du *Blaue Reiter* », p. 959-966 ; Hélène BELLCOUR, « *Imago* », p. 967-974 ; Frank POPPER, « *Der Sturm et Die Aktion* », p. 975-978 ; Caroline KOHN, « *Die Fackel et Der Brenner* : Deux revues importantes en Autriche en l'année 1913 », p. 979-988 ; Zdenka VOLAVKOVA, « *La Revue mensuelle des Arts de Prague* », p. 989-1001 ; Christine PASSUTH, « La revue *Nyugat* », p. 1003-1006 ; John KELLY, « Deux revues : *Poetry and Drama* et *The New Age* », p. 1007-1022 ; John KELLY, « *The Irish Review* », p. 1023-1031 ; Dominique BOSSEUR, « Les revues américaines et les Little Magazines », p. 1033-1039 ; Robert d'USMETH, « La revue *L'Art moderne* », p. 1047-1051 ; Hilda TORRES-VARELA, « 1910-1914 en Espagne », p. 1053-1062 ; Julie SABIANI, « Les *Cahiers de la quinzaine* en 1913 », p. 1063-1073 ; Raymond BELLOUR, « *Le Mercure de France* », p. 1075-1080 ; Peter HAWKINS et Halusina CZAVNEK, « *Vers et Prose* », p. 1081-1087 ; Michel ZERAFFA, « La *Nouvelle Revue Française* de 1910 à 1914 », p. 1089-1091 ; Gilbert LASCAULT, « La *Gazette des beaux-arts* en 1913 : le discours de l'ordre », p. 1093-1096 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « Les *Soirées de Paris* ou le mythe du moderne », p. 1097-1104 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *Montjoie !* ou l'héroïque croisade pour une nouvelle culture », p. 1105-1116 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *La Voce*, voix d'Italie », p. 1117-1122 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *Lacerba* ou le nouvel ordre du désordre », p. 1123-1130 ; Théodore CAZABAN, « Tradition et modernisme. Tendances intellectuelles en Roumanie vers 1913 », p. 1131-1140 ; J. C. MARCADÉ, « La revue *Apollon* en 1913 », p. 1141-1150 ; Maria BOBROWNICKA, « *Le Museion* », p. 1151-1158 ; Carl-Ove BERGMAN, « La naissance de la nouvelle école de 1910 et le mouvement des idées en Suède vers 1913 », p. 1159-1166 ; Akira TAMBA, « *Kokka* [revue japonaise] », p. 1167-1172.]

*Le riviste dell'Italia moderna e contemporanea*, Treviso, Canova, 1973- [ne sont retenues que les revues de la période 1880-1920] :

vol. X. *Fanfulla della domenica*, a cura di Antonia ARSLAN e Maria Grazia RAFFELE, 1981, 181 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 179-182].

vol. XI. *Cronaca bizantina*, a cura di Vincenzo CHIARENZA, 1975, 260 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 253-260].

vol. XII. *La Domenica letteraria*, a cura di Carlo A. MADRIGNANI, 1978, 273 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 271-273].

« Le Symbolisme et les revues », dans *Cinquantenaire du Symbolisme : exposition de manuscrits autographes, estampes, peintures, sculptures, éditions rares, portraits, objets d'art*, Bibliothèque nationale, 1936, [catalogue par André JAULME et Henri MONCEL], introduction par Edmond JALOUX, Paris, éd. des Bibliothèques nationales, 1936, p. 50-68 [revues françaises et revues belges].

LEBEL Gustave, « Bibliographie des revues et périodiques d'art parus en France de 1746 à 1914 » [avec une introduction par Georges WILDENSTEIN], *Gazette des beaux-arts*, 9<sup>e</sup> année, VI<sup>e</sup> période, t. XXXVIII, janvier-juin 1951, p. 5-64 ; rééd. en fac-sim. Nendeln, Kraus reprint, 1968. [inclut cotes de la BnF et de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie ; notices succinctes par ordre alphabétique non dépourvues d'erreurs, table chronologique].

LECOQ Benoît, « Les revues », dans *Histoire de l'édition française*, t. IV. *Le Livre concurrencé, 1900-1950*, sous la dir. de Henri-Jean MARTIN, Roger CHARTIER et Jean-Pierre VIVET, Paris, Promodis, 1986, p. 332-339.

LEQUEUX Charles, « *La Jeune Revue littéraire* » (décembre 1880 à novembre 1881) et « *La Jeune Belgique* » (décembre 1881 à décembre 1897), *tables générales des matières*, introduction par Joseph HANSE, Bruxelles, Palais des Académies, coll. « Académie royale de langue et de littérature françaises », 1964, 150 p.

LEQUEUX Charles, « *La Wallonie* », *revue mensuelle de littérature et d'art, juin 1886 à décembre 1892, table générale des matières*, introduction par Marcel THIRY, Bruxelles, Palais des Académies, coll. « Académie royale de langue et de littérature françaises », 1961, VI-44 p.

*Les Petites Revues, essai de bibliographie*, préface par Remy de Gourmont, Paris, Librairie du Mercure de France, 1900, 34 p. ; rééd. Paris, Ent'revues, 1992.

*Les Revues d'avant-garde (1870-1914), Enquête de MM. Maurice Caillaud et Charles Forot*, Avant-propos, Notice bibliographique et Index par Olivier CORPET et Patrick FRÉCHET, [Paris], Ent'revues/Jean-Michel PLACE, 1990, 225 p. [Reproduction en fac-similé du n° 62-66 de la revue *Belles-Lettres*, déc. 1924, le dernier à paraître].

LETHÈVE Jacques, *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1959, 303 p., fig., fac-sim. [notes, bibliogr., table des revues et des journaux cités].

LETHÈVE Jacques, *La Caricature et la presse sous la III<sup>e</sup> République*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1961, 272 p., fig., fac-sim. [table des journaux, index des caricaturistes, bibliogr.].

*L'Italia futurista (1916-1918)*, a cura di Maria Carla PAPINI, presentazione di Piero BIGONGIARI, nota di Silvio RAMAT, Roma, Edizioni dell'Ateneo, coll. « Indici ragionati

- dei periodici letterari europei », vol. VIII, 1977, 416 p., pl. [bibliogr. p. 401-416, index].
- Literary Journals in Imperial Russia*, ed. by Deborah A. MARTINSENS, Cambridge/New York, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Studies in Russian Literature », 1993 & 1997. [bibliogr. p. 250-257, index].
- Literatourny protsess i rousskaïa journalistika natchala XX veka, 1905-1917, bourjouazno-liberal'nye i modernistskie izdaniïa* [Processus littéraire et journalisme russe au début du XX<sup>e</sup> siècle, 1905-1917, publications bourgeoises-libérales et modernistes], Moscou, 1982.
- LIVOIS René de, *Histoire de la presse française* : I. Des origines à 1881, II. De 1881 à nos jours, Lausanne, Éditions Spes / Paris, Société Française du Livre, 1965, 2 vol., 664 p., fig.
- LORENZ Erich, *Die Entwicklung des deutschen Zeitschriftwesens, eine statistische Untersuchung*, thèse, Friedrich Wilhelm-Universität, Berlin, Beiträge zur Erforschung der deutschen Zeitschrift, Bd. 1, 1937, 76 p.
- MADRIGNANI Carlo A., « *La Domenica letteraria* » di F. Martini e di A. Sommaruga, *introduzione e indici*, Roma, Bulzoni, coll. « Strumenti di ricerca », n° 25-26, 1978, 163 p.
- MCREYNOLDS Louise, *The News under Russia's Old Regime: The Development of a Mass Circulation Press*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- MILAN Marina, *La stampa periodica a Genova dal 1871 al 1900*, Milano, F. Angeli, coll. « La società italiana moderna e contemporanea », Repertori e strumenti, n° 2, 1989, 311 p. [bibliogr. p. 259-267, index].
- MILLER David et PRICE Richard, *British Poetry Magazines, 1914-2000, A History and Bibliography of "Little Magazines"*, London, British Library/New Castle, De., Oak Knoll Press, 2006, XVIII-452 p., pl., fac-sim.
- MOLINA Cesar Antonio, *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*, [Madrid], Ediciones Endymión, coll. « Textos universitarios », 1990 [chapitres « La prensa literaria en el fin de siglo », « Prensa literaria española de 1900 a 1920 », « Revistas precursoras de las vanguardias », « Revistas vanguardistas »].
- MONTI OREL Silvana, *I giornali triestini dal 1863 al 1902, Società e cultura di Trieste attraverso 576 quotidiani e periodici analizzati e descritti nel loro contesto storico*, Trieste, Lint, 1976, 715 p.
- MOTT Frank Luther, *A History of American Magazines*, vol. IV (1885-1905), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1957, XII-858 p., fig.
- MOTT Frank Luther, *A History of American Magazines*, vol. V (Sketches of 21 Magazines, 1905-1930), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1968, XVII-595 p., fig.
- NÄF Werner et BLASER Fritz, éd., *Bibliographie zur Geschichte des schweizerischen Zeitungswesens / Bibliographie de l'histoire de la presse suisse / Bibliografia sulla storia della stampa svizzera*, im Auftrag der Allgemeinen Geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz, Bâle, E. Birkhäuser, 1940.

OSUNA Rafael, *Revistas de la vanguardia española*, Sevilla, Renacimiento, coll. « Iluminaciones », n° 18, 2005 [Présentation des revues *Los Quijotes*, 1915-1918 ; *Cervantes*, 1916-1920 ; *Grecia*, 1918-1920 ; *Cosmópolis*, 1919-1922 ; *Perseo*, 1919 ; *Ultra* (Oviedo), 1919-1920 ; *Reflector*, 1920 ; *Ultra* (Madrid), 1921-1922 ; *Creación*, 1921 ; *Tableros*, 1921-1922 ; *Horizonte*, 1922-24 ; *Vértices*, 1923 ; *Tobogán*, 1924 ; *Plural*, 1925 ; *Sagitario*, 1926-1927 ; *Favorables Paris Poema*, 1926 ; *Meridiano*, 1929 ; *Pasquín*, 1929-1930 ; *Papel de Vasar*, 1933 ; en appendice, *Gran Gviñol*, *La Cotorra*, *Oromana*, *Renovación*, *Elementos o Poesía*, *Número*, *Literatura*, bibliogr.].

PASSUTH Krisztina, avec la collaboration de Dominique MOYEN, *Les Avant-gardes de l'Europe centrale, 1907-1927*, Paris, Flammarion, 1988 [présentation de nombreuses revues hongroises, polonaises, tchèques, etc.].

PEINADO Ricard Mas, « De Barcelone à Paris en revue, les revues entre les deux guerres (1912-1934) », dans *Paris-Barcelone, de Gaudí à Miró*, [catalogue d'exposition], Galeries nationales du Grand Palais, 9 oct. 2001-14 janv. 2002, Paris, RMN, 2002, p. 276-291, fig.

PETERSON Theodore, *Magazines in the Twentieth Century*, Urbana, University of Illinois Press, 1956, 2<sup>e</sup> éd. 1964, XIV-484 p., fig.

PICARD Gaston, « Quelques petites revues d'hier », *Le Temps présent, Revue mensuelle de littérature et d'art*, n.s., VII<sup>e</sup> année, II, n° 3, 2 septembre 1913, p. 230-242 [*La Revue indépendante* ; *Le Scapin* ; *La Vogue* ; *Les Essais d'art libre* ; *L'Enclos*].

PICARD Gaston, « En feuilletant les petites revues d'hier », *Le Temps présent, Revue mensuelle de littérature et d'art*, n.s., VIII<sup>e</sup> année, I, n° 3, 2 mars 1914, p. 294-304 [*La Revue indépendante* ; le général Boulanger dans *Le Décadent*].

PIÉRARD Jean, « *Antée* », *Les Cahiers Jean Tousseul* (Ath, Belgique), 21<sup>e</sup> année, n° 3, automne 1966, p. 44-49.

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, tome premier, Paris, Éditions de La Chronique des Lettres Françaises, 1973 [Notices et dépouillement de *La Variété* (1840), *Les Agapes* (1840), *Le Réveil* (1858-1859), *La Renaissance* (1872-1874), *La Jeune France* (1878-1888), *La Revue libre*, seconde série de *La Jeune France* (1888), *Le Fou* (1883), *Les Grimaces* (1883-1884), *La Syrinx* (1892-1894), *Le Saint-Graal* (1892-1899), *L'Académie Française*, *l'Assomption*, *l'Annonciation* (1893-1894), *Les Ibis* (1894), *Le Courrier social illustré* (1894), *La Coupe* (1895-1898)].

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, tome deuxième, Paris, Chronique des Lettres Françaises/Éditions Jean-Michel Place, 1974 [Notices et dépouillement de *La Vie littéraire* (1875-1878), *Les Hommes d'aujourd'hui* (1878-1899), *Les Contemporains* (1880-1881), *Les Femmes du jour* (1886-1892), *Les Taches d'encre* (1884-1885), *Les Chroniques* (1886-1887), *La Conque* (1891-1892), *Le Banquet* (1892-1893), *L'Idée libre* (1892-1895), *Le Rêve et l'Idée*, *Documents sur le Naturisme* (1894-1896), *La Revue naturiste* (1897-1901), *La Renaissance idéaliste* (1895-1896), *L'Enclos* (1895-1899), *La Revue rouge* (1896-1898), *La Trêve-Dieu* (1897), *Les Cahiers occitans* (1899)].

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, tome troisième (1915-1930), I, Paris, Chronique des Lettres Françaises/Éditions Jean-Michel Place, 1977 [Notices et dépouillement de *Sic* (1916-1919), *Paris* (1924), *Les Cahiers idéalistes français* (1917-1928), *Action* (1920-1922), *L'Œuf dur* (1921-1924), *Aventure* (1921-1924), *Dés* (1922), *Intentions* (1822-1924), *Le Mouton blanc* (1922-1924), *La Revue européenne* (1923-1931), *Interventions* (1923-1924), *Le Mouvement accéléré* (1924), *Philosophies* (1924-1925), *Accords* (1924), *Surréalisme* (1924), *Inversions-L'Amitié* (1924-1925), index des noms].

« Principales revues ou organisations », dans *Encyclopédie du symbolisme*, dir. Jean CASSOU, s.l. [Paris], Somogy, 1979, p. 273-278. [Présentation succincte de *Apollon* (Saint-Petersbourg), *Blätter für die Kunst* (de Stefan George), *Le Centaure*, *La Conque*, *Le Décadent*, *Écrits pour l'art*, *Entretiens politiques et littéraires*, *L'Ermitage*, *L'Idée libre*, *Literatorul* (d'Alexandru Macedonski), *Mercure de France*, *Mir Iskoustva* (de Diaghilev et Bakst), *Le Moderniste*, *De Nieuwe Gids* (de Willem Kloos), *La Nouvelle Rive gauche*, *Nyugat* (Hongrie), *L'Œuvre* (Valence-sur-Rhône), *Pan* (d'O. J. Bierbaum et de J. Meier-Graefe), *La Plume*, *Prometeo* (de Ramón Gómez de la Serna), *La Revue blanche*, *La Revue contemporaine*, *La Revue indépendante*, *La Revue wagnérienne*, *Simbolul* (de S. Samyro), *Le Symboliste*, *Les Taches d'encre*, *La Toison d'or* (d'Alexandre Blok), *Van nu en straks* (de Vermeylen), *Ver Sacrum* (Leipzig & Vienne), *Vesy* (de Brioussov), *Viața nouă* (d'Ovid Densusianu), *La Vogue*, *Volné Směry* (Prague), *La Wallonie*, *The Yellow Book*. Un des rares répertoires francophones à inclure des revues étrangères importantes et à donner quelques indications sur la présence des images].

RENNHOFER Maria, *Kunstzeitschriften der Jahrhundertwende in Deutschland und Österreich, 1895-1914*, Wien / München, Christian Brandstatter, 1987, 208 p., fig. [bibliogr. p. 203-205, index] ; rééd. Wien, Bechtermünz, 1997.

RICHARD Noël, *Louis Le Cardonnell et les revues symbolistes*, thèse complémentaire pour le doctorat ès lettres, Paris, Marcel Didier/Toulouse, Édouard Privat, 1946 [Brève présentation des « Publications Rhodaniennes » : *Journal de Jacquemart* (Valence), p. 9-10 ; *Le Monde lyonnais* (1880-1881), p. 11-12 ; *L'Alouette dauphinoise* (Montélimar, 1880-1881), p. 12-13, *Drôme littéraire* (Valence, 1884-1887 ?), p. 13-16 ; *Le Faune* (Valence-Lyon, 1889), p. 17-19 ; *La Caravane*, (Avignon, 1889-1891), p. 20 ; *Chimère* (Montpellier, 1891-1893), p. 21-22. Puis des « Publications parisiennes » : *Le Chat noir*, p. 25-26 ; *Le Scapin*, p. 26-28, *La Vogue*, p. 29-33 ; *Écrits pour l'Art*, p. 34-37 ; *La Plume*, p. 37-42 ; *L'Ermitage*, p. 42-49 ; *Le Saint-Graal*, p. 50-54 ; *Mercure de France*, p. 54-61 ; accent mis sur les contributions de LLC].

RIGHINI Benvenuto, *I periodici fiorentini, 1597-1950, catalogo ragionato, 1 & 2*, Firenze, Sansoni, coll. « Contributi alla Biblioteca bibliografica italica », n° 9, 1955, 462 p., fac-sim.

ROUSSEAU Pascal, « Les revues d'art catalanes pendant la première guerre mondiale », *La Revue des revues*, n° 20, 1995, p. 18-42 [bibliogr.].

Rousskaïa literatoura i journalistika natchala XX veka, 1905-1917, *Bourjouazno-liberal'nye i modernistskie izdaniia* [La Littérature russe et la presse au début du XX<sup>e</sup> siècle, 1905-1917, publications bourgeoises-libérales et modernistes], Moscou, 1984.

*Rousskaïa periodicheskaïa pechat'* [La Presse périodique russe], vol. I (1702-1894), éd. A. G. DEMENT'EV, A. V. ZAPADOV, M. S. CHEREPAKHOV, vol. II (1895-okt. 1917), éd. M. S. CHEREPAKHOV, E. M. FINGERIT, Moscou, Gos. izd-vo polit. lit-ry, 1959 et 1957 respectivement [index].

SCHLAWE Fritz, *Literarische Zeitschriften*, I. 1885-1910, II. 1910-1933, Stuttgart, J. B. Metzler, coll. « Metzler, Realienbücher für Germanisten, Abt. D. Literaturgeschichte », 1961-1962 ; 2<sup>e</sup> éd. augmentée, 1965 et 1973 [bibliographie, index].

SEVIN Monique, *Recherches sur l'historiographie de l'art : les publications périodiques 1600-1900*, mémoire de maîtrise, dir. M. le Prof. Thuillier, Paris IV, 1978, 2 vol. [bibliographie p. 346-348].

SOLO, SAINT-MARTIN Catherine et BERTIN Jean-Marie, *5 000 dessinateurs de presse & quelques supports en France de Daumier à nos jours*, s.l. [Paris], Té Arte, 1996 ; *Dico Solo. Plus de 5 000 dessinateurs de presse et 600 supports en France de Daumier à l'an 2000*, Vichy, Aedis, 2004.

534

STANTON Michael N., *English Literary Journals, 1900-1950, A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature », English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series, vol. 32, 1982, XVI-119 p. [présentation synthétique de 135 revues littéraires, diverses pistes bibliographiques].

*The Art Press : Two Centuries of Art Magazines, Essays published for the Art Libraries Society on the Occasion of the International Conference on Art Periodicals and the Exhibition "The Art Press" at the Victoria and Albert Museum, London*, ed. by Trevor FAWCETT & Clive PHILLPOT, London, Art Book Company, 1976, 63 p., fig.

*The Wellesley Index to Victorian periodicals, 1824-1900*, Toronto/London, University of Toronto Press/Routledge and Kegan Paul, 1966-1987, 5 vol.

vol. I. [*Blackwood's Edinburgh Magazine, The Contemporary Review, The Cornhill Magazine, The Edinburgh Review* (including the years 1802-1823), *The Home and Foreign Review, Macmillan's Magazine, The North British Review, The Quarterly Review*], Walter E. HOUGHTON, ed., Josef L. ALTHOLZ, Eileen CURRAN, Harold E. DAILEY, Esther RHOADS HOUGHTON, John A. LESTER, Jr., associate editors, 1966, XXIV-1194 p.

vol. II. [*Bentley's Quarterly Review, The Dublin Review, The Foreign Quarterly Review, The Fortnightly Review, Fraser's Magazine, The London Review, The National Review, The New Quarterly Magazine, The Nineteenth Century, The Oxford and Cambridge Magazine, The Rambler, The Scottish Review*], Walter E. HOUGHTON, ed., Esther RHOADS HOUGHTON, associate ed., Jean Harris SLINGERLAND, executive ed., 1972, XXII-1221 p.

vol. III. [*The Atlantis. A Register of Literature and Science Conducted by Members of the Catholic University of Ireland, The British and Foreign Review or European Quarterly Journal, The London Review, The London and Westminster Review, The Modern Review. A Quarterly Magazine, The New Monthly Magazine and Universal Register*],



- Walter E. HOUGHTON, ed., Esther RHOADS HOUGHTON, associate ed., Jean Harris SLINGERLAND, executive ed., 1979, XVII-1012 p.
- vol. IV. *Tables of Contents and Identification of Contributors with Bibliographies of their Articles and Stories and an Index of Initials and Pseudonyms*, Walter E. HOUGHTON, ed., Esther RHOADS HOUGHTON, associate ed., Jean Harris SLINGERLAND, executive ed., 1987, XX-826 p.
- vol. V. *Epitome and Index, Dated Bibliographies of all Identified Authors and their Contributions to Major Quarterlies and Monthlies of the Period with a Separate Bibliography of Identified Pseudonyms and Initials*, ed. Jean Harris SLINGERLAND, 1989, XIV-923 p.
- TOMKINSON Geoffrey Stewart, *A Select Bibliography of the Principal Modern Presses Public and Private in Great Britain and Ireland*, with an Introduction by B. H. NEWDIGATE, London, The First Edition Club, 1928 ; rééd. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1975, XXIV-238 p.
- TORRENT Joan et TASIS Rafael, *Història de la premsa catalana*, Barcelona/Bogota/Buenos Aires [etc.], Editorial Bruguera, 1966, 2 vol., 922 et 813 p., fig. [bibliogr. II, p. 669-674, index].
- Victorian Periodicals, A Guide to Research*, ed. by J. DON VANN and Rosemary T. VAN ARSDEL, New York, The Modern Language Association of America, coll. « Reviews of research », 1978-1989, 2 vol., XI-188 p. et VIII-177 p. respectivement.
- WATELET Jean, *La Presse illustrée en France, 1814-1914*, thèse pour le doctorat d'état en sciences politiques soutenue le 17 janvier 1998, Université Paris II, 1998, 11 vol., 1115 p. [vol. IV, *Suppléments de quotidiens*, vol. VII, *Presse des spectacles*, vol. VIII, *Presse satirique*, vol. IX, *Presse humoristique et grivoise*, vol. X, *Presse féminine*, vol. XI, *Presse de modes*] ; Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2002, repr. en 2 vol.
- WATELET Jean, « La presse illustrée », dans *Histoire de l'édition française*, III. *Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [1985], p. 328-341.
- WHITE Robert B., Jr., *The English Literary Journal to 1900, A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 8, 1977, XIII-311 p. [notes bibliogr. par revue, bibliogr. générale, index].

### 3. ÉTUDES (LITTÉRAIRES, HISTORIQUES, CULTURELLES)

- ABÈLÈS Luce, « *L'Escarmouche* de George Darien, novembre 1893-janvier 1894 » et « ... Autour de *L'Escarmouche* », *La Revue des revues*, n° 31, 2002, p. 2-17 et 18-19.
- AJALBERT Jean, *Mémoires en vrac. Au temps du symbolisme, 1880-1890*, Paris, Albin Michel, 1938 [souvenirs littéraires ; notamment le chap. « Petites revues et cafés littéraires »].
- ANGLÈS Auguste, *André Gide et le premier groupe de « La Nouvelle Revue française »*, vol. I, *La formation du groupe et les années d'apprentissage, 1890-1910*, vol. II, *L'âge critique, 1911-*

- 1912, vol. III, *Une inquiétante maturité, 1913-1914*, Paris, Gallimard, 1978-1986 [les vol. II et III ont été achevés par Claude MARTIN, Pascal MERCIER et Michel RAYMOND ; notes bibliographiques ; CR par P. McCarthy, *The Romanic Review*, vol. LXXIX, 1988, p. 529-531 ; M.-L. Netter, *Cahiers Georges Sorel*, VI, 1988, p. 189-191].
- AURIANT, *Hugues Rebell à « L'Ermitage » (1892-1900), avec dix lettres inédites à Henri Mazel*, Reims, À l'Écart, 1988, 74 p., fig. [CR par Édith Silve, « Un dandy revuiste », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 83-84].
- BERNARDELLI Giuseppe, « La "Vogue" del 1886 », *Contributi dell'istituto di filologia moderna, serie francese*, Milano, Vita e Pensiero, 1970, vol. VI, p. 333-370.
- BEUCHAT Charles, *La Revue contemporaine (1885-1886)*, thèse complémentaire pour le doctorat ès-Lettres, Paris, Jouve et Cie, 1930, 189 p.
- BOURRELIER Paul-Henri, « *La Revue blanche* », *une génération dans l'engagement, 1890-1905*, Paris, Fayard, 2007, 1199 p., fig. [une somme ; documents, bibliogr. p. 1151-1165, index].
- BROOKER Peter et THACKER Andrew, dir., *A Critical and Cultural History of Modernist Magazines*, Oxford, Oxford University Press, en préparation, vol. I, *Britain and Ireland, 1880-1945*, à paraître en 2008, vol. II, *North America & Canada, 1880-1950*, et vol. III, *Europe, 1880-1950*.
- CARPI Umberto, *Giornali vociani*, Roma, Bonacci, coll. « L'ippogrifo », n° 17, 1979, 223 p.
- CARTER Boyd G., « *La Revista Azul*. La resurrección fallida. *Revista Azul* de Manuel Caballero », dans *El Modernismo*, ed. Lily LITVAK, Madrid, Taurus, 1975, p. 337-358.
- CAVINENC Pierre, « Petit glossaire d'une revue symboliste, "LA VOGUE" », *Littératures* (Toulouse), n° 3, printemps 1981, p. 139-155.
- CHAN Winnie, *The Economy of the Short Story in British Periodicals of the 1890's*, New York/London, Routledge, coll. « Literary criticism and cultural theory », 2007, 236 p. [sur *The Strand Magazine*, *The Yellow Book* et *Black and White*, bibliogr. p. 217-227 et index, étude croisée petite revue/périodiques populaires ; questionne le concept d'A. Huysens « *the great divide of modernism* »].
- CHÂTELAIN Françoise, « Une revue catholique au tournant du siècle : *Durendal*, 1894-1919 », *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises*, vol. LXI, n° 1-2, 1983, p. 5-54 et 173-208 [existe aussi sous forme de tiré à part ; sur *Durendal, Revue catholique d'art et de littérature* (1894-1914) ; idées ; défense du modernisme et du féminisme ; voir aussi Léopold Saint-Brice, « *Durendal* : histoire d'une revue symboliste », *À rebours*, n° 28, été 1984, p. 51-57].
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, « Les revues d'art (1<sup>re</sup> partie) : Histoire et variantes, des origines à 1970 » et « Les revues d'art (2<sup>e</sup> partie) », *La Revue des revues*, n° 5, printemps 1988, p. 82-93, et n° 6, automne 1988, p. 60-75 (avec plusieurs entretiens).
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*, préface de Françoise LEVAILLANT, Paris, Ent'revues, 1993, 374 p.



- CHURCHILL Suzanne Wintch, *The Little Magazine "Others" and the Renovation of Modern American Poetry*, Aldershot, Ashgate, 2006, XII-290 p., fig. [bibliogr. p. 269-282].
- COMÈS Geneviève, « *La Revue blanche* » et le mouvement des idées, thèse de doctorat d'état, dir. Robert Jouanny, Université Paris XII, 1987 [étude conjointe de l'esthétique et du mouvement social].
- COMÈS Geneviève, « Le groupe de *La Revue blanche* (1889-1903) », *La Revue des revues*, n° 4, printemps 1987, p. 4-11 [histoire littéraire et histoire des idées en rapport avec la vie sociale ; bilan des travaux ; présentation synthétique du profil et des objectifs de la revue].
- COMÈS Geneviève, « *La Revue blanche* et ses maîtres : Barrès, Mallarmé, Ibsen, Tolstoï », *Quarante-huit / Quatorze*, n° 7 [Conférences du Musée d'Orsay], juin 1995, p. 39-49.
- COMOTH René, « Une revue littéraire au temps du symbolisme : *La Wallonie* (1886-1892) », *La Vie wallonne*, vol. LX, n.s., n°s 394-395 [*La Wallonie, Albert Mockel et ses amis. Le Centenaire du Symbolisme (1886-1986)*, dir. Jean-Marie D'HEUR], 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestres 1986, p. 52-61.
- Dada circuit total*, dossier coordonné par Henri BÉHAR et Catherine DUFOUR, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Les dossiers H », 2005, 770 p., fig. [anthologie ; bibliogr. p. 743-770].
- DÉCAUDIN Michel, « Le symbolisme en 1885-1886 d'après la correspondance inédite d'Édouard Dujardin », et « *L'Ermitage*, 1890-1906 », *RSH*, n.s., fasc. 78 [*Autour du symbolisme II : Verlaine-Rimbaud, lendemains et rayonnement*], avril-juin 1955, p. 271-273 et 275-283.
- DÉCAUDIN Michel, *La Crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Toulouse, Privat, coll. « Universitas », 1960, 532 p. [selon le commentaire d'A. Anglès, « l'étude la plus fouillée se trouve dans un livre dont le titre ne comporte pas le mot "revue" ; panorama de la vie littéraire » ; couverture par Jean Dieuzaide].
- DÉCAUDIN Michel, « Y eut-il un "groupe du *Festin d'Ésope*" ? », *RHLF*, mars-avril 1999, p. 273-281 [examen des neuf livraisons de la revue *Le Festin d'Ésope* (nov. 1903-août 1904) dont Guillaume Apollinaire était le rédacteur en chef ; réseau d'amitié].
- DEGUY Jacques, « Étude de la revue *Le Banquet* (1892-1893) », *Bulletin d'informations proustiennes* (Paris, ENS), n° 4, automne 1976, p. 29-43 [fiche signalétique, tables, étude critique].
- DELSEMME Paul, *Teodor de Wyzewa et le cosmopolitisme littéraire en France à l'époque du symbolisme*, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, coll. « Travaux de la Faculté de philosophie et lettres », n° 34, 1967, 2 vol., XIV-392 et 136 p. [esthétique idéaliste et symboliste ; querelle du cosmopolitisme, liens avec les littératures germaniques, slaves, latines ; traduction, anti-intellectualisme ; vol. II. *Les Publications de Teodor de Wyzewa, essai de bibliographie méthodique*].
- DEMOOR Marysa, « A Mode(rni)st Beginning ? The Women of "The Athenaeum", 1890-1910 », dans *The Turn of the Century / Le Tournant du siècle. Modernism and Modernity in Literature and the Arts / Le Modernisme et la modernité dans la littérature*

- et les arts*, éd. Christian BERG, Geert LERNOUT, Frank DURIEUX, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 1995, p. 270-281.
- DIXMIER Élisabeth et Michel, *L'Assiette au Beurre, revue satirique illustrée*, Paris, Maspéro, coll. du Centre d'histoire du syndicalisme, 1974, 382 p.
- DÜCKER Burckhardt, « "Es lebe der Kommunismus und die katolische Kirche". Intellektuelle Selbstverständigung als gesellschaftliches Orientierungsangebot. Zu Franz Bleis Zeitschriften *Summa* und *Die Rettung* », dans *Franz Blei, Mittler der Literaturen*, hrsg. von Dietrich HARTH, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt/eva wissenschaft, 1997, p. 47-65.
- Els Anarquistes educadors del poble : « La Revista blanca », 1898-1905*, introducció i selecció de textos de ERA 80, próleg de Federica MONTSENY, Barcelona, Curial, coll. « La Mata de jonc », n° 9, 1977, 422 p., fig. [bibliogr. p. 421-422, index].
- FARINELLI Giuseppe, « Tra giornali e riviste : "Il Campo" », *Otto / Novecento*, vol. XXVII, n° 2, 2004, p. 5-22. [revue hebdomadaire, Turin, 1904-1905]
- FOGELQUIST Donald F., « *Helios*, voz de un renacimiento hispánico », dans *El Modernismo*, ed. Lily LITVAK, Madrid, Taurus, 1975, p. 327-335.
- FRATTAROLO RENZO, *Problemi di critica e correnti letterarie tra primo e secondo Novecento : Le riviste*, Roma, ELIA, 1972, 136 p. [bibliogr. p. 121-128, index des revues].
- GARBÁTY Thomas Jay, « The French Coterie of the Savoy 1896 », *PMLA [Publications of the Modern Language Association of America]*, vol. LXXV, 1960, p. 609-615 [importance de la France pour les poètes du *Savoy* ; Beardsley et *Le Courrier français* ; traductions ; direction de la revue].
- GERMANESE Donatella, *Pan (1910-1915), Schriftsteller im Kontext einer Zeitschrift*, Würzburg, Königshausen & Neumann, coll. « Epistemata », n° 305, 2000, 404 p., fig. [thèse de doctorat, Freie Universität Berlin, 1998, bibliogr. p. 305-350].
- GOBERT Jean-Marie, *L'Itinéraire intellectuel et politique de « La Revue des deux mondes » (1848-1893)*, thèse de doctorat, dir. Raoul Girardet, Paris, Institut d'Études Politiques, 1985, XV-449 p.
- GURATZSCH Dankwart, *Macht durch Organisation. Die Grundlegung des Hugenbergschen Presseimperiums*, Düsseldorf, Bertelsmann, 1974.
- HARDING JASON, « *The Criterion* », *Cultural Politics and Periodical Networks in Inter-war Britain*, Oxford, Oxford University Press, 2002, VII-250 p. [bibliogr. p. 230-239, index].
- HENZE Gisela, *Der PAN. Geschichte und Profil einer Zeitschrift der Jahrhundertwende*, thèse de lettres, Université de Fribourg-en-Brigau, 1974, III-732 p.
- HERMETET Anne-Rachel, « Elio Vittorini et *Il Politecnico* : le projet d'une "nouvelle culture" », *RLC*, avril-juin 1997, p. 165-174.
- HERMETET Anne-Rachel, « Une arrière-garde à l'italienne ? *La Ronda* », dans *Les Arrière-gardes au XX<sup>e</sup> siècle. L'autre face de la modernité esthétique*, dir. William MARX, Paris, PUF, 2004, p. 203-213.

- HERMETET Anne-Rachel, « Romantisme et bergsonisme dans la revue *Leonardo* (1903-1907) », *Romantisme*, n° 2, 2006, p. 67-78.
- KRATZSCH Georg, *Kunstwart und Dürerbund, ein Beitrag zur Geschichte der Gebildeten im Zeitalter des Imperialismus*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1969, 468 p., bibliogr. [sur *Der Kunstwart* de F. Avenarius].
- JACKSON Arthur Basil, *La Revue blanche (1899-1903), origine, influence, bibliographie*, Paris, M. J. Minard, Lettres Modernes, 1960, 329 p., fig.
- La Revue blanche. Histoire, anthologie, portraits*, par Olivier BARROT et Pascal ORY, Paris, Christian Bourgois, coll. « 10/18 », 1989, 352 p. [CR par Patrick Fréchet, *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 77-79].
- LACAZE-DUTHIERS Gérard de, « Notes sur les revues françaises pendant six ans (1914-1920) », *L'Esprit nouveau*, n° 1, octobre 1920, p. 99-102 [les petites revues d'avant-garde et la guerre].
- LANGELLA Giuseppe, *L'utopia nella storia, Uomini e riviste del Novecento*, Roma, Studium, coll. « La cultura », n° 93, 2003, 262 p. [notes bibliogr., index des noms ; CR par Oretta Guidi, *Otto / Novecento*, 2004, n° 2, p. 203-206].
- LANKES Marianne, *Der Zwiebelfisch, eine Zeitschriftenmonographie*, thèse lettres, Munich, 1951, dactylographiée, 178 p., fig.
- L'Escarmouche (1893-1894)*, préface d'AURIANT, Reims, À l'Écart, 1988 [réimpression intégrale d'un hebdomadaire célèbre pour ses lithographies ; CR par Patrick Fréchet, « Georges Darien, unique rédacteur », *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 79].
- LUCIEN Mirande, « *Le Coq rouge*. Un boute-feux bruxellois », *La Revue des revues*, n° 15, 1993, p. 43-52.
- MARCHANT Leslie Alexis, « *The Athenaeum* », *A Mirror of Victorian Culture*, Chapel Hill, N.C., University of North Carolina Press, 1941, XIV-411 p. [bibliogr. p. 373-381].
- MARPEAU Benoît, « Gustave Le Bon et le monde des revues au tournant du siècle », *La Revue des revues*, n° 29, 2000, p. 67-80.
- MAZEL Henri, *Aux beaux temps du Symbolisme, 1890-1895*, Paris, Mercure de France / Bruxelles, Éditions N.R.B., 1943, 199 p. [souvenirs littéraires ; sur la fondation de *L'Ermitage*, sur *La Plume*, le *Mercure de France* et d'autres revues].
- MCREYNOLDS Louise, *The News under Russia's Old Regime : The Development of a Mass Circulation Press*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- MENDELSSOHN Peter de, *Zeitungsstadt Berlin. Menschen und Mächte in der Geschichte der deutschen Presse*, Frankfurt/Main, Ullstein, 1982.
- MERELLO Ida, *Esoterismo e letteratura fin de siècle. La sezione letteraria della rivista « L'Initiation »*, Fasano di Brindisi, Schena, coll. « Biblioteca della ricerca », Cultura straniera diretta da Giovanni Dotoli, n° 81, 1997, 195 p. [revue importante pour sa continuité (1888-1912) dotée d'une section littéraire consistante jusqu'en 1895 ; typologie du récit ésotérique ; CR par D. Pernot, *RHLF*, CI, 2001, p. 174 ; M. Verna, *Studi francesi*, XLII, 1998, p. 610].

- MEROLA Nicola, « Nascita romana dell'estetismo da Sommaruga a D'Annunzio », dans *Il decadentismo e Roma*, Roma, Istituto di studi romani, Quaderni di studi romani, serie I, n° 44, 1980, p. 41-63 [sur la *Cronaca bizantina*].
- MONDELLO Elisabetta, *Roma futurista, i periodici e i luoghi dell'avanguardia nella Roma degli anni venti*, [Milano], F. Angeli, coll. « Il testo ritrovato », 1990, 217 p., pl. [index].
- MONFERIER Jacques, « Symbolisme et anarchie », *RHLF*, 65<sup>e</sup> année, n° 2, avril-juin 1965, p. 233-238.
- MONFERIER Jacques, *La Revue indépendante (1884-1893)*, thèse présentée devant l'Université Paris-Sorbonne, le 17 mai 1972, Université de Lille III, Service de reproduction des thèses, 1973, 763 p. [histoire littéraire et histoire des idées (philosophie, politique, morale), tables et index, sommaires, bibliogr.].
- MORA MARTÍNEZ María Asunción, « La revista "Alma Española": Literatura y Política en la Generación del 98 », *Anales de Literatura Española* (Alicante, Universidad, Departamento de literatura española), n° 5, 1986-1987, p. 294-328 [et édition numérisée de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ; approche historique et politique].
- MORRISON Mark, *The Public Face of Modernism : Little Magazines, Audiences, and Reception 1905-1920*, Madison, University of Wisconsin Press, 2001, XIV-279 p., fig. [bibliogr. p. 251-268, index].
- MOSSETTO CAMPRA Anna Paola, « *Montjoie !* » ou la ronde des formes et des rythmes, préface de Michel DÉCAUDIN, Fasano, Grafischena, coll. « Pubblicazioni della Fondazione Ricciotto Canudo », n° 2, 1979, 269 p. [thèse de 3<sup>e</sup> cycle, litt. française, Paris III, 1974].
- O'NEILL Kevin, « Gide and *L'Ermitage*, 1896-1906 », *A.U.M.L.A.* [*Australasian Universities Modern Language Association*], n° 20, novembre 1963, p. 263-286 [commentaire d'A. Anglès : « Remarquable, malgré un excès de cohérence »].
- O'RIORDAN Patricia, « *Helios*, revista del modernismo (1903-1904) », *Ábaco. Estudios sobre literatura española* 4, Madrid, Castalia, 1973, p. 57-150.
- O'RIORDAN Patricia, « Introducción », dans *Alma Española, Madrid (23 números), Noviembre 1903-Abril 1904*, Madrid, Ediciones Turner, 1978, p. VII-XXVI [tables et notes].
- OLIVA Gianni, *I nobili spiriti. Pascoli, D'Annunzio e le riviste dell'estetismo fiorentino*, Bergamo, Minerva Italica, 1979 ; Venezia, Marsilio, coll. « Ricerche », 2002, VII-791 p. [examen des revues *I Nuovi Goliardi*, *Vita Nuova*, *Germinal*, *La Nazione letteraria*, *Il Marzocco*].
- PAKENHAM Michael, *Une revue d'avant-garde au lendemain de 1870, « La Renaissance littéraire et artistique » dirigée par Émile Blémont*, thèse de doctorat, littérature française, dir. Louis Forestier, Paris IV, 1996 [origines, générations, littérature, arts et musique, anti-wagnérisme].
- PAKENHAM Michael, « *Paris à l'eau-forte* de Richard Lesclide », dans *Pratiques d'écriture : mélanges de poétique et d'histoire littéraire offerts à Jean Gaudon*, dir. Pierre LAFORGUE, Paris, Klincksieck, Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle, n° 16, 1996, p. 65-79.

- PARKER Malcolm Skeels, *La Revue blanche, sa critique et ses croisades*, thèse dactylographiée, Middlebury College, Cambridge, Massachusetts, 1960 [Selon G. Comès, travail centré sur les liens entre éthique et esthétique ; se limite à la critique littéraire et dramatique].
- RAMSEGGER Georg, *Literarische Zeitschriften um die Jahrhundertwende unter besonderer Berücksichtigung der "Insel"*, Berlin, E. Ebering, coll. « Germanische Studien », Heft 231, 1941, 192 p. [diss., Hamburg].
- RAYNAUD Ernest, « Les petites revues », *La Mêlée symboliste*, Paris, La Renaissance du Livre, 1918-1922 ; rééd. Librairie A. G. Nizet, 1971, p. 48-62 [souvenirs littéraires].
- RETTÉ Adolphe, « Les mercredis de *L'Ermitage* », *Le Symbolisme, Anecdotes et Souvenirs*, Paris, Librairie Léon Vanier, A. Messein Sucr., 1903, p. 112-151 [souvenirs littéraires].
- RIBBANS Geoffroy, « Riqueza inagotada de las revistas literarias modernas », *Revista de Literatura* (Madrid), vol. XIII, n° 25-26, enero-junio de 1958, p. 30-47.
- RUCHAT Anna, « De l'usage des revues chez Thomas Mann » [traduit de l'italien par Gabriel SAAD], *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 14-21 [sur *Frühlingsturm*, *Simplicissimus*, *Die Zukunft*, *Die Woche* etc., brève présentation, notes bibliogr.]
- SAMOYAULT Tiphaine, « La revue *L'Ermitage*. Recherche d'une ligne entre esthétisme et avant-gardes », dans *Entre esthétisme et avant-gardes*, dir. Judit KARAFIÁTH et György TVERDOTA, Budapest, Universitas, 2000, p. 109-122 ; repris dans *La Revue des revues*, n° 31, septembre 2002, p. 54-69 [Étude, en coupe, sur les dernières années (1904-1906), des notions « esthétisme », « décadence », « symbolisme », « art jeune », « classicisme moderne » à la recherche d'une ligne éditoriale].
- SCARANO Emanuella, *Dalla « Cronaca bizantina » al « Convito »*, Firenze, Vallecchi, coll. « La cultura e il tempo », n° 31, 1971, 175 p.
- SILVE Édith, *Paul Léautaud et le « Mercure de France »*, Paris, Mercure de France, coll. « Ivoire », 1985, 447 p. [CR par Janine Aepley, *NRF*, n° 397, févr. 1986, p. 106-108 ; Jean Ducruet, *Stendhal Club* (Lausanne), XXVII, 1984/1985, p. 378-379].
- TAGLIANTI Maria, « Giovanni Papini attraverso le riviste letterarie del primo Novecento », *Riscontri* (Avellino), vol. XXVI, n° 2-3, 2004, p. 9-26.
- THAMER Jutta, *Zwischen Historismus und Jugendstil. Zur Ausstattung der Zeitschrift Pan (1895-1900)*, Frankfurt am Main etc., Peter Lang, coll. « Publications universitaires européennes », série 28, Histoire de l'art, n° 8, 1980, 260 p., fig. [à l'origine thèse, Marburg, 1974] [bibliogr. p. 215-235].
- VANWELKENHUYZEN Gustave, *De l'« Uylenspiegel » à la « Jeune Belgique »*, lecture faite à la séance du 12 janvier 1952, Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, Bruxelles, Palais des Académies / Gembloux, J. Duculot, Imprimeur de l'Académie, 1952, 43 p. [considère la décennie qui précède la formation de *La Jeune Belgique* en 1881].
- VERDINO Stefano, *Storia delle riviste genovesi, da Morasso a Pound (1892-1945)*, Genova, La Quercia, 1993, 212 p. [index].

- VILLA Angela Ida, *Neoidealismo e rinascenza latina tra Otto e Novecento, la cerchia di Sergio Corazzini, Poeti dimenticati e riviste del crepuscolarismo romano (1903-1907)*, Milano, Edizioni universitarie di Lettere Economia e Diritto, coll. « Studi e ricerche », 1999, 852 p.
- VILLA Angela Ida, « Il neoromanticismo nell'Età della Nuova Rinascenza (1895-1914). Il caso delle riviste milanesi nella Belle Époque », *Otto / Novecento*, n° 2, 2004, p. 23-38 [sur le néo-romantisme dans des revues milanaises négligées, 1890-1914, *Vita intima, Il Romanziere illustrato, Il Trionfo d'Amore, L'Italia femminile, Il Bacio* ; éclosion d'une sensibilité].
- VOZA Pasquale, *Coscienza e crisi, il Novecento italiano tra le due guerre*, Napoli, Liguori, coll. « Letterature », n° 3, 1983, 160 p.
- WOLTERS Friedrich, *Stefan George und die "Blätter für die Kunst", deutsche Geistesgeschichte seit 1890*, Berlin, G. Bondi, coll. « Werke aus dem Kreis der Blätter für die Kunst », 1930, 589 p., pl.
- WROBLEWSKI Michael James, *Four Symbolist Periodicals. Towards the Definition of an Esthetic*, thèse Indiana University, 1977, 298 p., bibliogr. [voir *Dissertation Abstracts International*, series I, vol. XXXVIII, February 1978, p. 4874-A ; sur *La Revue wagnérienne, La Revue indépendante, La Vogue, Le Symboliste* ; création du symbolisme et contacts entre revues].
- WYZEWSKA (dite de WYZEWA) Isabelle, « *La Revue wagnérienne* », *essai sur l'interprétation esthétique de Wagner en France*, Paris, Perrin, 1934, 220 p.

#### 4. TRAVAUX COLLECTIFS ET CROISÉS

- ANGLÈS Auguste, « L'accueil des littératures étrangères dans la NRF, 1909-1914 », *La Revue des revues*, n° 2, novembre 1986, p. 6-12.
- DAMBLEMONT Gérard, « La cohabitation des symbolismes français et belge dans le *Mercur de France* de 1890 à 1900 », *Œuvres et Critiques* (Paris & Tübingen), vol. VII, n° 2 [*La Réception du symbolisme belge*], 1992, p. 41-61.
- DIRKX Paul, « Le symbolisme belge dans les manuels scolaires et revues littéraires en France (1902-1930) », *Œuvres et Critiques* (Paris & Tübingen), vol. VII, n° 2 [*La Réception du symbolisme belge*], 1992, p. 63-75.
- DUTHIE Enid Lowry, *L'Influence du symbolisme français dans le renouveau poétique de l'Allemagne, Les "Blätter für die Kunst" de 1892 à 1900*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de Littérature Comparée », n° 91, 1933 ; Genève, Slatkine reprints, 1974, VIII-571 p.
- FAITROP-PORTA Anne-Christine, *La letteratura francese nella stampa romana, 1880-1900, studio e bibliografia*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1992, 412 p. [résumé en français, index].
- Giornali e riviste in Abruzzo tra Otto e Novecento, Atti del Convegno*, a cura di Gianni OLIVA, Roma, Bulzoni editore, coll. « Letteratura dell'Italia centro-meridionale », sezione studi, n° 2, 2000, 749 p. [trente-six communications, notes bibliogr., fig.].



HERMETET Anne-Rachel, *Les Revues italiennes face à la littérature française contemporaine, étude de réception (1919-1943)*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », n° 36, 2003, 342 p. [thèse de doctorat en littérature comparée, Paris-Sorbonne, 1995 ; bibliogr. p. 305-326, notes bibliogr.].

HERMETET Anne-Rachel, « Littérature italienne et revues européennes : l'exemple de *La Nouvelle Revue française* et de *The Criterion* au début des années 1920 », *Transalpina, études italiennes* (Caen), n° 8 [*Lettres italiennes en France (II), Réception critique, influences, lectures*, actes du colloque IREFI, Université de Caen, 13-14 mai 2005, éd. Mariella COLIN], 2005, p. 183-194.

HERMETET Anne-Rachel, *Les Revues littéraires : contribution aux études comparatistes de réception*, dactylogramme inédit présenté au titre de la HDR, Université Paris-Sorbonne, déc. 2005 [à paraître sous forme d'article en 2008].

*La Belle Époque des revues, 1880-1914*, dir. Jacqueline PLUET-DESPATIN, Michel LEYMARIE et Jean-Yves MOLLIER [colloque de l'abbaye d'Ardenne, Caen, les 20, 21 et 22 janvier 2000], Paris, Éditions de l'IMEC, coll. « In Octavo », 2002, 436 p. [entame une approche des revues étrangères (Angleterre, Allemagne, Espagne, Belgique, Suisse) dans leurs échanges culturels avec les revues françaises ; notes bibliogr., orientation bibliogr. p. 405-412, index].

*La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1914)*, dir. Dominique KALIFA, Marie-Ève THÉRENTY et Alain VAILLANT, Paris, Nouveau Monde Éditions, à paraître.

*La mediazione culturale, Riviste italiane del Novecento*, a cura di Giovanni INVITTO, Lecce, Milella, coll. « Contemporanea », n° 5, 1980, 293 p.

« La *NRF* et *Nyugat* : deux projets culturels à revisiter », *Revue d'études françaises* (Budapest, Université Eötvös Lorand), n° 10, 2005.

*La prensa ilustrada en España. Las « Ilustraciones » (1850-1920)*, coloquio internacional, Rennes, [13-15 de febrero de 1992], organizado por el Centre de recherches sur la presse ibérique et latino-américaine, PILAR 2, dir. Eliseo TRENC, Montpellier, "IRIS", Université Paul-Valéry, 1996, 350 p., fig. [notes bibliogr.].

*La Réception du roman français contemporain dans l'Europe de l'entre-deux-guerres*, dir. Anne-Rachel HERMETET, Villeneuve d'Ascq, Université Charles de Gaulle-Lille III, coll. « UL3 », 2002, 181 p. [collectif, notes bibliogr.].

*La Voce e l'Europa : il movimento fiorentino de « La Voce », dall'identità culturale italiana all'identità culturale europea*, a cura di Diana RÜESCH e Bruno SOMALVICO, [Roma], Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per l'informazione e l'editoria, s.d. [1995 ?], 783 p., fig.

*Les Réseaux littéraires*, textes rassemblés et édités par Daphné DE MARNEFFE et Benoît DENIS, Bruxelles, Le Cri, coll. « Le Cri / Ciel-ULB-ULg », 2006, 298 p. [reflète les travaux du colloque international *L'Analyse des réseaux*, organisé par le CIEL (Collectif Interuniversitaire d'Étude du Littéraire) à l'Université de Liège, 20-21 mars 2003].

*Les Revues littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, textes rassemblés par Bruno CURATOLO et Jacques POIRIER, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2002, 254 p. [Actes de la journée

d'étude « Les revues littéraires au xx<sup>e</sup> siècle », 20 mars 1998, et du colloque « Un siècle de revues : histoire des idées et création littéraire », 15-17 novembre 2000, Centre de recherches « Le texte et l'édition », Université de Bourgogne].

*Les Romanciers français lecteurs et spectateurs de l'étranger (1920-1950)*, actes du colloque international organisé par le CRLGC et le Centre « Roman 20-50 », Université Charles de Gaulle-Lille III, 15-16 mars 2002, dir. Anne-Rachel HERMETET, Villeneuve-d'Ascq, Éd. du Conseil scientifique de l'Université Charles de Gaulle-Lille III, coll. « Travaux et recherches », 2004, 194 p. [notes bibliogr.].

*Literatura y periodismo : la prensa como espacio creativo*, [actas del XVI Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 11, 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 2002], edición dirigida por Salvador MONTESA, [Málaga], Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2003.

*Little Magazines & Modernism, New Approaches*, dir. Suzanne WINTSCH CHURCHILL et Adam McKIBLE, Aldershot, Ashgate, à paraître en janvier 2008, fig.

*Mario Novaro tra poesia e cultura*, atti del primo Convegno di studi svoltosi a Imperia dal 3 al 5 aprile 1987, Firenze, Felice Le Monnier, 1988, VIII-213 p., fig. [CR par Yves Chevrefils-Desbiolles, « Mario Novaro et la Riviera Ligure (1895-1919) », *La Revue des revues*, n° 4, automne 1987, p. 20-22].

*Prensa, impresos y territorios en el mundo hispánico contemporáneo*, coordination, conception graphique et mise en page Juan Miguel DE LAS VOCES, [Pessac, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3], PILAR, 2002 [porte surtout sur la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle, excepté pour la première communication].

*Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico contemporáneo, Homenaje a Jean-François Botrel*, Edición a cargo de Jean-Michel DESVOIS, Institut d'Études ibériques & ibéro-américaines (Bordeaux III), Presses universitaires de Bordeaux, 2005, IV-584 p.

*Presse et plumes : Journalisme et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Marie-Ève THERENTY et Alain VAILLANT, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, 583 p., fig. [Actes du colloque de Montpellier, 20-22 novembre 2001, notes bibliogr., bibliogr. p. 541-549, index].

*Revue modernistes anglo-américaines, lieux d'échanges, lieux d'exil*, dir. Benoît TADIÉ, Groupe de recherche sur les revues modernistes, Université de la Sorbonne nouvelle, Paris, Ent'revues, 2006, 319 p. fig. [seize contributions, brève histoire de la critique par C. Mansanti, bibliogr. classée par revue, localisation des revues dans les bibliothèques françaises, résumés des articles].

*Riviste d'arte fra Ottocento ed Età contemporanea, forme, modelli e funzioni*, a cura di Gianni Carlo SCIOLLA, Milano, Skira, 2003, 367 p., fig. [collectif, notes bibliogr.].

SATGÉ Alain, *La Diffusion de l'esthétique wagnérienne dans les revues françaises (1850-1914)*, thèse de 3<sup>e</sup> cycle en littérature française, dir. Jean-Marc Bailbé, Université de Rennes, 1982.

SCHRAM-PIGHI L., « Présence culturelle française dans le "Leonardo, rivista d'idee" (1903-1907) », dans *Actes du VIII<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée / Proceedings of the 8th Congress of the International Comparative Literature*



*Association*, dir. Béla KÖPECZI et György M. VAJDA, Stuttgart, Kunst und Wissen/ Erich Bieber, 1980, vol. I, p. 607-614.

*Typologie de la presse hispanique*, actes du colloque Rennes 1984, édition préparée par Danièle BUSSY GENEVOIS, [Rennes], Presses universitaires Rennes 2, coll. « Études sur les mondes hispanophones », n° 20, 1986, 209 p., fig. [sections sur « Formes de la revue culturelle », « Le journal et la nation », « Presse féminine, presse politique ? », « L'écriture combattante », « Variantes de la presse en marge »].

*Visages de la presse britannique*, études réunies sous la dir. de Jean-Claude SERGEANT, [colloque, Chantilly, 1982], Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1987, 144 p.

ZIMMERMANN Clemens et SCHMELING Manfred, dir., *Die Zeitschrift – Medium der Moderne / La Presse magazine – un média de l'époque moderne, Deutschland und Frankreich im Vergleich / Étude comparative France-Allemagne*, Bielefeld, Transcript, coll. « Jahrbuch des Frankreichszentrums der Universität des Saarlandes », Band 6, 2006 [bibliogr. sélective, p. 185-192].

## 5. HISTOIRE DE LA REPRODUCTION, TECHNIQUES GRAPHIQUES, TRAVAUX SUR L'IMAGE DANS LES PÉRIODIQUES

ANDERSON Patricia, *The Printed Image and the Transformation of Popular Culture, 1790-1860*, Oxford, Clarendon Press, 1991, 211 p., fig. [bibliogr. p. 199-208, index].

ANZALONE John, « *L'Assiette au beurre* and the literary milieu of *La Belle Époque* », dans *Correspondances : Studies in Literature, History and the Arts in Nineteenth Century France*, Selected Proceedings of the Sixteenth Colloquium in Nineteenth-Century French Studies, The University of Oklahoma, Norman, October 11th-13th, 1990, ed. by Keith BUSBY, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1992, p. 19-42, 16 pl. [défense de l'illustration ; les artistes, l'image politique et l'attitude anti-art nouveau ; liens avec les écrivains ; image lectrice de la littérature].

ARDIS Ann et COLLIER Patrick, ed., *Transatlantic Print Culture, 1880-1940, Emerging Media, Emerging Modernisms*, Palgrave Press (Palgrave Macmillan), à paraître en 2008.

*Artists of "La Revue blanche" : Bonnard, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Vuillard, Essays by Bret Waller & Grace Seiberling*, January 22-April 15 [exposition, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1984], Rochester, New York, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1984, 100 p. [catalogue p. 57-98].

BACOT Jean-Pierre et MARTIN Michèle, « Examining the Past for the Sake of the Future : International Diversification of Models Launched in England », *The International Journal of Diversity in Organisations, Communities and Nations* (Altona), vol. V, n° 7, 2006, p. 24-32.

BACOT Jean-Pierre et MARTIN Michèle, « La prolétarianisation de la gravure européenne (1855-1861) », dans *Presse, identités nationales et transferts culturels au XIX<sup>e</sup> siècle*, colloque international les 17, 18 et 19 mai 2006 à l'université de Montpellier III, dir. Marie-Ève THÉRENTY et Alain VAILLANT, à paraître.

- BARBIER Frédéric, « L'industrialisation des techniques » et « Les imprimeurs », dans *Histoire de l'édition française, III. Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [© 1985], p. 57-67 et 69-89 [bibliogr. sur le texte et l'image p. 514, et t. IV, p. 581].
- BERNIER Georges, *La Revue blanche* [iconographie Olivia Barbet-Massin et Florence Huet], Paris, Hazan, 1991, 326 p., fig.
- Bildende Kunst, 1850-1914, I, Pan, 1895-1900, Dokumentation aus Zeitschriften des Jugendstil*, hrsg. von Gerhard BOTT, bearbeitet von Ingrid DENNERLEIN, Berlin, Gebr. Mann, [1970], 2 vol., 463 et 157 p. [catalogue, index, textes].
- BODE W., « Anforderungen an die Ausstattung eines illustrierten Kunstzeitschrift », *Pan*, vol. I, 1895/1896, p. 30-33 [voir aussi D. R., « Zur Ausstattungsfrage », p. 40-41].
- BOURET Blandine, « L'Estampe moderne de Loÿs Delteil », *Nouvelles de l'estampe*, n° 96, décembre 1987, p. 4-13, 14-20 [table des articles, catalogue des planches, porte aussi sur *L'Estampe originale* (1893-1895) et *L'Épreuve* (1894-1895) ; CR par Yves Chevrefils-Desbiolles, *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 79].
- BOURRELIER Paul-Henri, « Mirbeau, *La Revue blanche* et les Nabis », dans *Octave Mirbeau*, textes réunis par Pierre MICHEL et Georges CESBRON, Actes du colloque international d'Angers du 19 au 22 septembre 91, [Angers], Presses de l'Université d'Angers, 1992, p. 131-151 [bel article synthétique].
- BRESSAN Marina et DE GRASSI Marino, *Ver Sacrum, la rivista d'arte della Secessione viennese, 1898-1903*, con una prefazione di Rossana BOSSAGLIA, e un saggio di Christian BENEDIK, Trieste, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2003, VIII-375 p., fig. [superbe édition, études, textes traduits de l'allemand, index].
- BRICHE Fanny, *L'illustration dans quatre petites revues illustrées de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : « L'Ermitage » (avril 1890-décembre 1906), « L'Art littéraire » (octobre 1892-décembre 1894), « Le Centaure » (mars-décembre 1896), « L'Omnibus de Corinthe » (octobre 1896-janvier 1898)*, mémoire de Master II de lettres modernes, dir. Françoise Lucbert et Patrick Besnier, Université du Maine, 2005-2006.
- CARBALLO-CALERO RAMOS María Victoria, *La ilustración en la revista « Nós »*, Orense, Publicaciones de la Diputación de Orense, 1983, 146 p., fig., fac-sim. [bibliogr. p. 145-146, belle étude graphique complète, liste des illustrateurs].
- CHAPON François, « L'art graphique et les revues », *Art de France, Revue annuelle de l'art ancien et moderne*, vol. II, 1962, p. 306-318, fig. [sur la gravure sur bois et le livre ; sur *La Revue blanche*, Remy de Gourmont, le *Mercur de France*, *L'Ymagier*, *Perhindérion*, *L'Image*, *Le Spectateur catholique*, Max Elskamp, *L'Occident*].
- CHARLET Louis et RANC Robert, « L'évolution des techniques de 1865 à 1945 », dans *Histoire générale de la presse française*, t. III : *De 1871 à 1940*, dir. Claude BELLANGER, Jacques GODECHOT, Pierre GUIRAL et Fernand TERROU, Paris, Presses universitaires de France, 1972, p. 61-132.
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, « Les images avant le texte », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 78-79 [sur Jean-Noël Marchandiau, *L'illustration 1843-1944, vie et mort d'un journal*, 1947, 344 p.].

- Communication visuelle : l'image dans la presse et la publicité*, dir. Louis BOSSHART et Jean-Pierre CHUARD, Fribourg, Éditions universitaires, coll. « Communication sociale, Cahiers de travaux pratiques », n° 19, 1988, 191 p., fig. [exposés présentés à Fribourg lors de la rencontre de la Société suisse des sciences de la communication et des mass média ; notes bibliogr.].
- CUOZZO Mariadelaide, *Illustrazione e grafica nella stampa periodica napoletana : dalla Belle Époque al fascismo*, Napoli, Electa Napoli, 2005, 240 p., fig. [bibliogr. p. 234-236].
- DE MARÉ Éric, *The Victorian Woodblock Illustrators*, London, Gordon Fraser, 1980, 200 p. [périodiques p. 74-92, bibliogr. p. 195-196, index].
- Design and the Modern Magazine*, dir. Jeremy AYNSLEY and Kate FORDE, Manchester, Manchester University Press, coll. « Studies in design », 2007, XV-203 p., fig. [bibliogr., index].
- DOWLING Linda, « Letterpress and Picture in the Literary Periodicals of the 1890s », *Yearbook of English Studies* (The Modern Humanities Research Association), vol. XVI [*Literary Periodicals Special Number*, ed. by C. J. RAWSON, assistant ed. Jenny MEZCIEMS], 1986, p. 117-131.
- Études photographiques* (Société Française de Photographie), n° 20 [*La trame des images. Histoires de l'illustration photographique*], juin 2007 [numéro consacré à la photographie imprimée, en particulier dans les magazines et les journaux].
- FOX Celina, *Graphic Journalism in England during the 1830s and 1840s*, New York/London, Garland Publishing, coll. « Outstanding Theses in the Fine Arts from British Universities », 1988, 343 p., 199 pl., fig. [à l'origine thèse d'histoire moderne, University of Oxford, 1974, bibliogr. p. 322-343].
- GAMBEE Budd L., « American Book and Magazine Illustration of the Later Nineteenth Century », dans *Book Illustration : Papers Presented at the Third Rare Book Conference of the American Library Association in 1962*, ed. by Frances J. BREWER, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1963, p. 45-55 [bibliogr.].
- GENOVA Pamela Antonia, *Symbolist Journals. A Culture of Correspondence*, Aldershot, Ashgate, coll. « Studies in European Cultural Transition », n° 13, 2002, XVIII-352 p.
- GENOVA Pamela Antonia, « Word, Image, Chord : Stéphane Mallarmé and the Interrelationship of the Arts in Late Nineteenth-Century Symbolist Literary Reviews », *Dalhousie French Studies*, vol. XXXVI, Fall 1996, p. 79-102.
- GOLDMAN Paul, *Victorian Illustration : The Pre-Raphaelites, the Idyllic School and the High Victorians*, [Bournemouth], Scolar Press, 1996, XVIII-391 p., fig. [un chap. sur les périodiques illustrés, bibliogr., index].
- GOLDMAN Paul, *Beyond Decoration. The Illustrations of John Everett Millais*, London, The British Library/Private Libraries Association/Oak Knoll Press, 2005, 337 p., fig. [catalogue raisonné ; bibliogr., p. 65-66].
- GRAUTOFF Otto, *Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland*, zweites Tausend, Leipzig, Verlag von Hermann Seemann Nachfolger, [1901]. [importance esthétique des périodiques aux côtés des livres, bibliogr. p. 213-216, deux index].

- GRETTON Tom, « Signs for Labour-Value in Printed Pictures after the Photomechanical Revolution : Mainstream Changes and Extremes Cases around 1900 », *Oxford Art Journal*, vol. XXVIII, n° 3, 2005, p. 371-390.
- HELLER Steven, *De Merz à Emigre et au-delà : graphisme et magazines d'avant-garde au XX<sup>e</sup> siècle*, [traduit de l'anglais par Catherine Makarius], Recherches J. P. Roth, Paris, Phaidon, 2005, 240 p., fig. [bibliogr. p. 233-234] ; éd. originale *Merz to Emigre and Beyond : avant-garde Magazine Design of the Twentieth Century*, London, Phaidon, 2003.
- HERMANN Fritz, *Die "Revue blanche" und die Nabis*, Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich, Angenommen auf Antrag von Herrn Prof. Dr. Gotthard Jedlicka, München, Mikrokopie G.m.b.H., 1959, 2 vol. [étude littéraire, historique et esthétique, nombreuses annexes, publications artistiques, liste des illustrations, annonces des artistes, catalogue des éditions, portraits].
- JOBLING Paul et CROWLEY David, *Graphic Design. Reproduction and Representation since 1800*, Manchester/New York, Manchester University Press, coll. « Studies in Design and Material Culture », 1996, XIII-296 p., fig. [notes bibliogr., index].
- JOHANNESSON Lena, *Xylografi och pressbild. Bidrag till trägravvyrens och till den svenska bildjournalistikens historia* [*Wood-Engraving and Newspaper Illustration. A Contribution to the Histories of Wood-Engraving and of Swedish Press Illustration during the Nineteenth Century*], Stockholm, Nordiska museet, coll. « Nordiska museets handlingar », n° 97, 1982, 396 p., fig. [bibliogr. p. 372-385, index, résumé en anglais].
- La Bella addormentata, Morfologia e struttura del settimanale italiano*, introduzione di Arturo Carlo QUINTAVALLE, [catalogue d'exposition], Parma, aprile-maggio 1972, Salone dei Contrafforti in Pilotta, Parma, Istituto di storia dell'arte, Università, coll. « Cataloghi », n° 14, 1972, XCI-357 p., pl.
- La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique, réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes*, 1. *Penser la représentation*, dir. Pierre PIRET, Paris, L'Harmattan, 2007.
- MABIRE Jean-Christophe, *La Représentation iconographique des colonies françaises à travers les périodiques illustrés (1881-1939)*, thèse de doctorat en histoire contemporaine, Paris, Institut d'Études Politiques, dir. Raoul Girardet, 1996, 2 vol., 195 et 143 p., fig.
- MALLE Hans J., « L'illustration dans la revue *Ver Sacrum* : historisme ou "neuer Stil" », dans *Fins de siècle. Terme – évolution – révolution ?*, Actes du Congrès National de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Toulouse, 22-24 septembre 1987, éd. Gwenhaél PONNAU, s.l. [Toulouse], Presses universitaires du Mirail, 1989, p. 215-221.
- MUIR Percy, *Victorian Illustrated Books*, London, B. T. Batsford Ltd., 1971, réimpr. revue, 1983, XV-287 p. [notamment les chapitres « *Pickwick, Punch and Other Periodicals* », p. 89-128, « The Dalziel Era », p. 129-148, « The Advent of Colour », p. 149-178, « Fin-de-Siècle », p. 179-214, « Foreign Influence », p. 215-249, « America », p. 250-269, bibliogr. par chap., index].

- NEBEHAY Christian Michael, *VER SACRUM, 1898-1903*, Wien, Edition Tusch, 1975, 321 p., fig. ; rééd. München, Deutscher Taschenbuch, coll. « dtv », n° 1480, 1979, 291 p., fig. [bibliogr. p. 317, index].
- PALLOTTINO Paola, *Storia dell'illustrazione italiana, Libri e periodici a figura dal XV al XX secolo*, Bologna, Zanichelli, 1988 ; rééd. 1991, 374 p., fig., pl. [bibliogr. p. 345-355, index].
- PARIGORIS Alexandrina, « Les compositions cubistes dans les "Soirées de Paris". Apollinaire, Picasso et les clichés Kahnweiler », *Revue de l'Art*, n° 82, 1988, p. 61-74 [iconographie de la célèbre revue].
- Prints abound : Paris in the 1890s, from the Collections of Virginia and Ira Jackson and the National Gallery of Art*, [catalogue d'exposition, Washington, D.C., National Gallery of Art, Oct. 22, 2000-Feb. 25, 2001], dir. Phillip Dennis CATE, Gale B. MURRAY et Richard THOMSON, Washington (D.C.), National Gallery of Art / London, Lund Humphries, 2000, 183 p., fig. [bibliogr. p. 172-175, index].
- The Prints from the Art Magazine "Pan"*, exhibition, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, April 23-June 9, 1996, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, 1996, 133 p., fig. [en japonais et en anglais].
- Travaux graphiques dans les revues expressionnistes allemandes*, [exposition Toulouse, 5 octobre-13 novembre 1992], texte de Lionel RICHARD, Toulouse, Comité d'établissement Matra Marconi Space France/Goethe Institut, 1992, 31 p., ill. [texte de L. Richard extrait de *D'une apocalypse à l'autre*, UGE, coll. « 10/18 », 1976].
- TRENC BALLESTER Eliseo, *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona*, traducción del francés por Ramón Planas, Barcelona, Gremio de Industrias Gráficas, 1977 [En particulier le chapitre « Las revistas ilustradas », p. 115-144].
- TUCKER Herbert F., « Literal Illustration in Victorian Print », dans *The Victorian Illustrated Book*, ed. by Richard MAXWELL, Charlottesville and London, University Press of Virginia, 2002, p. 163-208.
- WEISE Bernd, *Fotografie in deutschen Zeitschriften, 1883-1923*, [catalogue d'exposition], Stuttgart, Institut für Auslandbeziehungen, coll. « Ausstellungsserie, Fotografie in Deutschland von 1850 bis heute », 1991, 120 p., fig.
- ZANNIER Italo, *Leggere la fotografia : le riviste specializzate in Italia (1863-1990)*, con la collaborazione di Maria BELTRAMINI, Roma, La Nuova Italia Scientifica, coll. « Studi superiori Nis », n° 144, 1993, 270 p.
- ZELLER Bernhard, *Wende der Buchkunst, literarisch-künstlerische Zeitschriften aus den Jahren 1895 bis 1900*, Stuttgart, Höhere Fachschule für das Graphische Gewerbe, Druck der Höheren Fachschule für das Graphische Gewerbe, 1962, 83 p., fig.

## 6. MÉTHODES ET POINTS DE VUE

*Art Periodicals, Papers of the 2<sup>nd</sup> European Conference of the Art Libraries of IFLA [held in] Amsterdam, 13-17 October 1986 / Périodiques d'art, actes du 2<sup>e</sup> colloque européen des bibliothèques d'art de l'IFLA / Kunstzeitschriften, Akten des 2. Europäischen*

- IFLA Kolloquiums der Kunstbibliotheken*, organised by Overleg Kunsthistorische Bibliotheken in Nederland, ed. by Koos WYNIA... *et al.*, Amsterdam, Bibliotheek Vrije Universiteit, 1988, 302 p. [méthodologie].
- BOSCHETTI Anna, « Légitimité littéraire et stratégies éditoriales », dans *Histoire de l'édition française, t. IV. Le Livre concurrencé, 1900-1950*, sous la dir. de Henri-Jean MARTIN, Roger CHARTIER et Jean-Pierre VIVET, Paris, Promodis, 1986, p. 481-495, 499-513 et 520-527.
- CORPET Olivier, « La redécouverte des revues d'avant-garde. Entretien avec Jean-Michel Place », *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 28-35 [principes des reprints JMP].
- DÉCAUDIN Michel, « Formes et fonctions de la revue littéraire au xx<sup>e</sup> siècle », dans *Situation et avenir des revues littéraires*, colloque public organisé par le Centre National des Lettres, le Centre du xx<sup>e</sup> siècle de l'Université de Nice, le Centre d'information et de coordination des revues de poésie, Nice, Centre du xx<sup>e</sup> siècle, 1976, p. 15-22.
- DOMENACH Jean-Marie, « La revue et son public », dans *Situation et avenir des revues littéraires*, Nice, Centre du xx<sup>e</sup> siècle, 1976, p. 45-55.
- FLETCHER Ian, « Decadence and the Little Magazines », dans *Decadence and the 1890s*, associate ed. Ian FLETCHER, [London], Edward Arnold, coll. « Stratford-Upon-Avon Studies », n° 17, 1979, p. 172-202 [considère *The Germ* (1850), *The Century Guild Hobby Horse* (1884-1892), *The Artist and Journal of Home Culture* (1888-1894), *The Dial* (1889-1897), *The Yellow Book* (1894-1897) et *The Savoy* (1895-1896)].
- GROTH Otto, *Die unerkannte Kulturmacht, Grundlegung der Zeitungswissenschaft (Periodik)*, Berlin, Walter de Gruyter, 1960-1963, 7 vol.
- INVITTO Giovanni, « La filosofia e la mediazione nelle riviste », *La mediazione culturale, Riviste italiane del Novecento*, a c. di G. INVITTO, Lecce, Milella, coll. « Contemporanea », n° 5, 1980, p. 9-44.
- LEROY Géraldi et BERTRAND-SABIANI Julie, « Les revues : tradition et innovation », *La Vie littéraire à la Belle Époque*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1998, p. 117-156.
- Les Périodiques d'architecture, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, recherche d'une méthode critique d'analyse*, journée d'étude du 2 juin 2000, dir. Jean-Michel LENIAUD et Béatrice BOUVIER, Paris, École des chartes, coll. « Études et Rencontres de l'École des chartes », n° 8, 2001, 326 p., fig.
- LESAGE Claire, « Des avant-gardes en travail », *RSH*, vol. LXXXXV, n° 219 [*L'Écrivain chez son éditeur*], juillet-septembre 1990, p. 85-105.
- PLUET-DESPATIN Jacqueline, « Une contribution à l'histoire des intellectuels : les revues », dans *Sociabilités intellectuelles, lieux, milieux, réseaux*, dir. Nicole RACINE et Michel TREBITSCH, Paris, CNRS Éditions, coll. « Les cahiers de l'IHTP », Institut d'Histoire du Temps Présent, n° 20, 1992, p. 125-136.
- Revue et Recherche*, dir. Béatrice DIDIER et Marie-Claire ROPARS, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Les Cahiers de Paris VIII », 1994 [surtout sur les revues en sciences humaines et sociales].

- SCHEICHL Sigurd Paul, « La place des revues et journaux dans la vie littéraire à Vienne autour de 1900 », dans *Vienne au tournant du siècle*, dir. François LATRAVERSE et Walter MOSER, Montréal, Albin Michel et Hurtubise HMH, 1968, p. 333-357 [problèmes de méthode posés par l'étude des revues ; leurs fonctions dans la société viennoise du tournant du siècle à travers l'exemple de *Das Andere*, *Moderne Dichtung*, *Die Fackel*, *Ver Sacrum* etc.].
- STEAD Évanghélia, « De la revue au livre : notes sur un paysage éditorial diversifié à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *RHLF*, n° 4 [*Éditeurs et écrivains aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*], 2007, p. 803-823.
- « The Little Magazine », *Times Literary Supplement*, 25 April 1968, p. 423-437 [collectif].
- THIESSE Anne-Marie, « Revues et maisons d'édition provinciales à la Belle Époque », dans *Mesure(s) du livre*, Colloque organisé par la Bibliothèque Nationale et la Société des Études Romantiques, 25-26 Mai 1989, éd. Alain VAILLANT, Paris, BnF, 1992, p. 217-222.
- TRILLING Lionel, « The Function of the Little Magazine », *The Liberal Imagination : Essays on Literature and Society*, London, Secker and Warburg, 1951, p. 93-103 ; rééd. Harmondsworth, Penguin Books, 1970.
- VÉRILHAC Yoan, « Participer directement aux joies de la vie littéraire : Remy de Gourmont et les petites revues », dans *Remy de Gourmont*, dir. de Thierry GILLYBŒUF et de Bernard BOIS, Paris, Éditions de l'Herne, 2003, p. 261-273.
- ZAMBON Patrizia, *Letteratura e stampa nel secondo Ottocento*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1993, 192 p. [notes bibliogr., index].





## PRÉSENTATION DES AUTEURS

Luce ABÉLÈS travaille à la création d'une base de données sur le livre illustré de langue française entre 1848 et 1918. Longtemps chargée de littérature au musée d'Orsay, elle y a organisé ou co-organisé plusieurs expositions et établi des catalogues sur la bohème, les incohérents, Fantin-Latour, Champfleury et Mallarmé. Elle a édité la correspondance Champfleury-Sand (1991) et co-édité les actes du colloque *André Antoine, fondateur du Théâtre-Libre* (2000).

Ada ACKERMAN est allocataire monitrice normalienne en histoire de l'art à l'université Paris X-Nanterre. Elle a entamé une recherche doctorale sous la direction de Ségolène Le Men (Paris X) et de Todd Porterfield (Université de Montréal) portant sur le rapport d'Eisenstein aux caricaturistes français du XIX<sup>e</sup> siècle, et a publié plusieurs articles sur le cinéaste.

Grzegorz Paweł BĄBIAK est maître de conférences à l'Institut de littérature polonaise de l'université de Varsovie, spécialiste des correspondances entre les arts et la littérature à la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, de l'histoire de la civilisation polonaise, ainsi que de la presse artistique polonaise et européenne. Parmi ses travaux : *Bibliografia zawartości "Życia" warszawskiego i krakowskiego, "Strumienia" oraz "Chimery"* [*La Bibliographie de la "Vie" varsoviennne et cracoviennne, du "Ruisseau" et de la "Chimère", 2000*] ; *Metropolia i zaścianek. Wkręgu "Chimery" Zenona Przesmyckiego* [*Métropole et province. Autour de la "Chimère" de Zenon Przesmycki, 2002*].

Jean-Pierre BACOT est docteur HDR en sciences de l'information et de la communication, responsable des publications à Orange Labs, TECH/SENSE, secrétaire de rédaction de la revue *Réseaux* et chercheur attaché au CIMEOS (Université de Bourgogne). Il mène de front deux champs de recherche : le premier concerne la presse et le livre illustrés (*La Presse illustrée au XIX<sup>e</sup> siècle, une histoire oubliée*, 2005) ; le second, l'histoire des sociétés fraternelles au XIX<sup>e</sup> et à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (*Les Sociétés fraternelles. Une histoire globale*, 2007).

Peter BROOKER est professeur d'études littéraires et culturelles au Centre d'Études modernistes de l'université de Sussex (département d'anglais) au Royaume-Uni. Il travaille sur la littérature contemporaine et la théorie littéraire

(*Modernity and Metropolis*, 2002 ; *Bohemia in London. The Social Scene of Early Modernism*, 2004, 2007). Il a publié *Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces* (2005) en collaboration avec Andrew Thacker, avec lequel il co-dirige le Modernist Magazines Project et prépare les trois volumes de *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*. Il est président de la société Raymond Williams et rédacteur de la revue de cette société, *Key Words*.

554

Phillip Dennis CATE est directeur émérite du Jane Voorhees Zimmerli Art Museum à Rutgers University (New Jersey, USA). Spécialiste de l'art français du XIX<sup>e</sup> siècle, il s'est intéressé aux arts graphiques, affiches, estampes, livres illustrés, dessins, ainsi qu'à la sculpture et au japonisme. Il a organisé plus d'une centaine d'expositions parmi lesquelles *L'Estampe originale, 1893-1895 : Artistic Printmaking in France* en collaboration avec le musée Van Gogh (1991), *Pissarro to Picasso, Color Etching in France* en collaboration avec la Bibliothèque nationale (1992), *The Spirit of Montmartre : Cabarets, Humor, and the Avant-Garde, 1875-1905* (1996), *Toulouse-Lautrec and the French Imprint : Fin-de-Siècle Posters in Paris, Brussels, and Barcelona* (2006). De 1970 à 2002, le Jane Voorhees Zimmerli Art Museum décupla sous sa direction ses collections qui comptent aujourd'hui plus de 55 000 œuvres d'art.

David Peters CORBETT est professeur d'histoire de l'art à l'université de York où il a fondé et dirigé le Centre de recherche sur l'art britannique. Professeur invité à Yale et professeur associé invité à Clare Hall (Cambridge), il est lauréat de plusieurs bourses à l'université de Rochester, à Yale et au Clark Art Institute (Williamstown, MA). Il a abondamment publié sur de nombreux aspects de l'art britannique au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, notamment *The World in Paint : Modern Art and Visuality in England, 1848-1914* (2004). Il a également dirigé et co-dirigé les volumes *Wyndham Lewis and the Art of Modern War* (1998), *English Art, 1860-1914 : Modernities and Identities* (2000) et *The Geographies of Englishness : Landscape and the National Past, 1880-1940* (2002). Il travaille actuellement sur la peinture urbaine et la peinture de paysage aux États-Unis, au Mexique et au Canada entre 1830 et 1913.

Bénédicte DIDIER est enseignante et docteur en littérature française. Spécialiste des petites revues et de la bohème parisienne des années 1880, elle a soutenu une thèse de lettres en 2005 intitulée "*Le Grand Mardi-gras de l'esprit : étude de cinq petites revues bohèmes fin-de-siècle, 1878-1889 – "Le Panurge", "Le Chat noir", "Le Décadent", "La Vogue", "La Plume"*" (Université d'Orléans). Depuis 2005, elle est vice-présidente de la Société savante d'histoire moderne et contemporaine de La Rochelle et rédactrice de la revue *Écrits d'Ouest*, consacrée à la vie littéraire des régions d'Ouest à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Barbara DUTTENHÖFER est attachée scientifique de la chaire Kultur-und Mediengeschichte [Histoire de la culture et des médias] de l'Institut d'histoire à l'université de la Sarre, à Saarbrücken. Ses domaines de spécialité sont les médias historiques et la presse, le film documentaire et l'histoire des femmes dans les journaux. Elle prépare une thèse de doctorat sur les revues féminines et leurs publics en Allemagne et en Russie au début du xx<sup>e</sup> siècle.

Paul EDWARDS est maître de conférences en anglais à l'université de Paris VII et photographe. Auteur de *Littérature et Photographie : la tradition de l'imaginaire, 1839-1939, Royaume-Uni et France* (thèse de doctorat, 1996) ainsi que de l'anthologie critique *Je hais les photographes ! Textes clés d'une polémique de l'image, 1850-1916* (2006), spécialiste de la traduction et de l'histoire de la photographie, il traduit Alfred Jarry (*Collected Works*, Atlas Press), fonde l'OuPhoPo (Ouvroir de Photographie Potentielle), produit une série d'illustrations pour *M<sup>lle</sup> de Phocas* (2003) et publie depuis quinze ans de nombreux articles sur la photolittérature.

Nathalie FROLOFF est ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée, docteur en littérature française et maître de conférences à l'université de Tours François-Rabelais. Elle a présenté une thèse à l'université Paris-Sorbonne sous la direction de Jean-Yves Tadié sur *La Nouvelle Revue française* de l'entre-deux-guerres (à paraître) et travaille sur les revues littéraires au xx<sup>e</sup> siècle. Elle a en outre publié des articles sur Valéry Larbaud, Léon-Paul Fargue, Jean Paulhan et Claudel.

Katalin GELLÉR, diplômée en langue hongroise et française et en histoire de l'art, est chercheur en chef auprès de l'Institut de l'histoire de l'art de l'Académie hongroise des sciences. Elle s'est notamment occupée du romantisme, du symbolisme, de l'Art Nouveau et de l'art de l'Europe centrale, sujets sur lesquels elle a publié des monographies et de nombreux articles en hongrois, en français, en anglais et en italien. Ses ouvrages les plus récents sont *A szecessziós könyvillusztráció Magyarországon [L'illustration Art Nouveau en Hongrie, 1997]* et en 2003 le catalogue d'exposition en hongrois et en anglais *Gödöllői műhely 1901-1920 [La Colonie de Gödöllő 1901-1920]*.

Charles GRIVEL est professeur émérite à l'université de Mannheim (Allemagne). Ses travaux touchent d'une part à la littérature marginale, excentrique et populaire du xix<sup>e</sup> siècle, au naturalisme et à la fin de siècle, et d'autre part à l'histoire et à la théorie de la photographie dans ses rapports à la littérature et au livre. Publications : *Fantastique-Fiction* (1992), *Dracula : de la mort à la vie* (1997), *Die Eroberung der Bilder [Préséance de l'image]* (2003),

Troppmann, *l'homme en trop* (2005). À paraître : *Alexandre Dumas, l'homme aux 100 têtes*. En littérature : *Précipité d'une fouille* (1991), *La Retenue* (1992), *Caverne* (1997).

Imogen HART est spécialiste du mouvement Arts & Crafts en Angleterre. Depuis la soutenance de sa thèse à l'université de York en 2006, elle a enseigné l'histoire de l'art aux universités de Bristol et de Birmingham en tant que maître de conférences invité. Elle est à présent attachée post-doctorale de recherche au Yale Center for British Art et travaille à la monographie *Arts and Crafts Objects [Objets Arts & Crafts]* et à un volume d'essais qu'elle co-édite avec Jason Edwards, *Rethinking the Interior : Aestheticism and Arts and Crafts, 1867-1896 [Repenser les intérieurs : esthétisme et Arts & Crafts, 1867-1896]*.

556

Philippe KAENEL enseigne l'histoire de l'art à l'université de Lausanne. Sa thèse porte sur *Le Métier d'illustrateur 1830-1900. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré* (2000 ; rééd. Droz, 2005). Il rédige actuellement une histoire de la caricature en Suisse d'Holbein à nos jours, un livre sur la nature morte photographique et a récemment co-édité les volumes *Druckgraphik des 18. und 19. Jahrhunderts. Austausch, Geschichten, Reproduktion / La Gravure au XVII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècle. Échanges, histoires, reproductions / The Print in the 18th and 19th Century. Exchanges, Histories, Reproduction* (2006) et *Les Images en guerre : de la Suisse à l'Europe* (2007). Il co-dirige un projet de recherche du fonds national suisse de la recherche scientifique sur les représentations de Jésus au XX<sup>e</sup> siècle.

Alexia KALANTZIS est attachée temporaire de recherche en langue et littérature française à l'université de Paris-Sorbonne. Elle y achève une thèse de doctorat sous la direction de Dominique Millet-Gérard portant sur la création de formes, notamment dans le contexte de la revue, dans l'œuvre de Remy de Gourmont, et a publié plusieurs articles sur cet auteur.

Danuta KNYSZ-TOMASZEWSKA est professeur à l'Institut de littérature polonaise de l'université de Varsovie. Professeur associée à l'université Paris-Sorbonne entre 2001 et 2005, elle y a dirigé le Centre de civilisation polonaise où elle créa *Les Nouveaux Cahiers franco-polonais* (2002-2005). Spécialiste de littérature polonaise et de littérature comparée des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, traductrice du français, elle s'est intéressée au naturalisme européen, aux correspondances entre la littérature et les arts, à l'impressionnisme dans la prose polonaise et à l'Art Nouveau dans la peinture et la poésie polonaises. Parmi ses travaux : *Europejskie powinowactwa naturalistów polskich [Les Affinités européennes des naturalistes polonais, 1992]* ; *Spotkania i porównania. Studia porównawcze*

*z pogranicza literatury, sztuki i dokumentu osobistego* [Les Rencontres et les comparaisons. Les études comparatistes de la littérature, de l'art et du document personnel, 2001].

Ursula KOCH, professeur émérite de l'université Ludwig-Maximilian de Munich, est co-fondatrice de l'Équipe interdisciplinaire de recherche sur l'image satirique (EIRIS) et membre, entre autres, de la commission historique de Berlin et du comité franco-allemand de recherches sur l'histoire de la France et de l'Allemagne aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ses domaines de spécialité concernent l'histoire de la communication et les relations franco-allemandes dans le domaine des médias, de la satire et des caricatures politiques. Elle a publié de nombreux ouvrages et articles et coordonné des catalogues d'exposition sur la caricature.

Geneviève LACAMBRE est conservateur général honoraire du patrimoine, conservateur au département des peintures du musée du Louvre (1965-1979), puis au musée d'Orsay (1979-2002), chargée en outre du musée Gustave Moreau (1985-2002). Ses recherches, expositions et publications ont exploré divers domaines de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire des collections, la critique d'art, les Salons et l'art officiel, le symbolisme, le réalisme ou le naturalisme, mais aussi le paysage néoclassique (Pierre-Henri de Valenciennes), ainsi que, depuis sa thèse de l'École du Louvre en 1964, le japonisme, et, plus récemment, les rapports avec la Chine au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

François LIVI est professeur de langue et littérature italiennes à l'université Paris-Sorbonne, où il dirige l'U.F.R. d'italien et de roumain et l'Équipe d'accueil 1496 « Littérature et culture italiennes ». Co-directeur de la *Revue des Études italiennes*, président du Centre de recherche Pierre Emmanuel, il a consacré plusieurs ouvrages aux littératures italienne et française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ainsi qu'aux rapports culturels entre ces deux pays.

Michel MELOT a dirigé le département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France, puis la bibliothèque publique d'information du Centre G. Pompidou. Il a présidé le conseil supérieur des bibliothèques de 1993 à 1996, avant d'être chargé de l'inventaire général du patrimoine au ministère de la Culture. Il est l'auteur de romans (*L'Écriture de Samos*, 1993), et d'ouvrages d'histoire de l'art, dont *L'Estampe, histoire d'un art* (1981), *L'illustration, histoire d'un art* (1984) et *L'Estampe impressionniste* (1994). Ses derniers ouvrages, *La Sagesse du bibliothécaire* (2004) et *Livre* (2006), ont été publiés par les éditions de l'Œil neuf.

Sophie PAULIAC, docteur en histoire de l'art, a soutenu en 2004 un doctorat sur *Les Institutions artistiques françaises en débat dans la revue "L'Artiste" de 1848 à 1904*, dont la publication est à venir aux éditions Ellug (Université de Grenoble). Elle est également diplômée de l'École du Louvre (Muséographie). Depuis 1999, elle est chargée de cours à l'université de Paris X-Nanterre et travaille parallèlement pour l'association des Amis d'Honoré Daumier.

Romain PIANA est docteur en études théâtrales, enseigne à L'ENSTA et à l'université Paris-VIII. Il est spécialiste de la réception d'Aristophane en France et de l'histoire du théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle et de la Belle Époque. Il a publié de nombreux articles consacrés aux écritures et aux pratiques spectaculaires satiriques, ainsi qu'aux relations entre théâtre, presse et caricature.

558

Pierre-Lin RENIÉ est attaché de conservation au musée Goupil (Bordeaux), consacré à l'édition d'art au XIX<sup>e</sup> siècle, et chargé de cours à l'École des beaux-arts de Bordeaux. Depuis 1992, il a organisé une quinzaine d'expositions et supervisé leurs catalogues, dont *Le Musée des rieurs. François-Auguste Biard, Eugène Guérard et la scène de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle* (2007), *Une image sur un mur. Images et décoration intérieure au XIX<sup>e</sup> siècle* (2005). Il a publié de nombreux articles, principalement sur la reproduction des œuvres d'art et la diffusion de masse des images par l'imprimerie depuis l'apparition de la photographie. Plus récemment, il a écrit sur l'art contemporain, un de ses autres champs d'intérêt. Lauréat de bourses de recherche au Metropolitan Museum of Art (New York, 2004) et au Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts, 2002), il s'est intéressé lors de ces séjours à l'histoire de l'édition photographique.

Évanghélia STEAD, professeur de littératures comparées de l'Europe occidentale à l'université de Reims, a reçu le prix Arconati-Visconti pour sa thèse de doctorat sur les monstres dans l'imaginaire et la poétique du décadentisme européen en 1994 (*Le Monstre, le singe et le fœtus*, 2004). Depuis 1994, elle s'est occupée d'études sur le livre orné d'images et les revues illustrées fin-de-siècle en publiant de nombreux articles, en organisant ou en co-organisant des manifestations scientifiques et en animant depuis 2004 le séminaire interuniversitaire du TIGRE à l'École normale (Ulm). Agrégée de lettres classiques, elle a en outre cherché à suivre la réapparition de figures antiques dans les littératures modernes (Circé, Orphée, les sirènes, Arachné, Philomèle, Ulysse, Hercule, etc.) avec un intérêt particulier pour la poésie, la voix et le silence. Son essai sur l'*Odyssée* est paru chez Gallimard en 2007.

Andrew THACKER est professeur de littérature britannique du xx<sup>e</sup> siècle à l'université De Montfort à Leicester (Royaume-Uni). Il a publié de nombreux ouvrages et articles sur la littérature et la culture modernistes, notamment *The Imagist Poets* (2007), *Moving through Modernity : Space and Geography in Modernism* (2003) et il a co-dirigé avec Peter Brooker le volume *Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces* (2005). Il est rédacteur de la revue *Literature & History* et co-directeur, avec Peter Brooker, du Modernist Magazines Project, qui publiera les trois volumes de *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*.

Eliseo TRENC est professeur d'espagnol à l'université de Reims Champagne-Ardennes. Il a collaboré aux journaux de Barcelone *La Vanguardia* et *Avui* et aux revues catalanes *Serra d'Or* et *Revista de Catalunya*. Il est membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi et président d'honneur de l'association française des Catalanistes. Son domaine de recherches est l'histoire de l'art hispanique des xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles, avec un intérêt particulier pour les arts graphiques (gravure, arts du livre, affiche, publicité imprimée), pour le modernisme catalan, les relations entre la littérature et l'art dans le symbolisme et les rapports artistiques entre la France et l'Espagne. Il est l'auteur de *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona* (1977), *Barcelone des avant-gardes* (2001, en collaboration avec Brigitte Léal). Il a en outre dirigé et édité *Les Avant-gardes en Catalogne* (1995, avec Serge Salaün), *La prensa ilustrada en España* (1996). Il a collaboré à une trentaine de catalogues d'exposition autour du modernisme catalan et il a publié plus d'une centaine d'articles traitant de divers sujets, depuis l'influence française dans l'art néo-classique espagnol jusqu'à la B.D. *underground* dans la Barcelone des années 1970-1980.

Hélène VÉDRINE est maître de conférences de littérature française à l'université Paris-Sorbonne. Elle est l'auteur d'une thèse sur la littérature fin-de-siècle et Félicien Rops (*De l'encre dans l'acide. L'œuvre gravé de Félicien Rops et la littérature de Décadence*, 2002), artiste sur lequel elle a rédigé de nombreux articles et catalogues d'exposition. Ses travaux actuels portent sur l'histoire du livre et de l'édition, et plus particulièrement sur la fonction de l'image dans le livre et la revue au tournant des xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles (*Le Livre illustré européen au tournant des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 2005).





## INDEX DES NOMS PROPRES

Le présent index s'appuie sur les contributions de ce volume et les bibliographies en fin d'article et inclut les auteurs, illustrateurs, photographes, artistes, traducteurs, imprimeurs, éditeurs, éditeurs scientifiques, ainsi que les personnalités politiques et quelques magasins ou firmes commerciales importantes dans le propos. Il n'indexe pas la bibliographie générale, conçue comme un outil spécifique.

- A** \_\_\_\_\_
- Abélès, Luce, 206, 224, 230n  
Abot, Eugène, 161 (fig. 57)  
Abret, Helga, 455n, 473  
Abzac, Raymond d', 258, 259n, 269  
Achten, Udo, 474  
Adam, Émile, peintre, 62 (fig. 16)  
Ade, Mathilde, 469  
Adorno, Theodor, 376n  
Agad, Claudia M., 475  
Agassiz, Louis, 244n  
Aguet, Joël, 232n, 234n, 247  
Ajalbert, Jean, 260, 261  
Aji, Hélène, 52n, 66  
Alamir-Paillard, Marie, 232n  
Alatissière, André, 67n, 72, 73n  
Alaya, Flavia, 333  
Albert, Henri, 294, 295  
Albert, Pierre, 42n, 45n, 66  
Alboize, Jean, 112, 115n, 122, 123  
Aldington, Richard, 381  
Aleksiev, Anatolii Dmitrievich, 520  
Alès, graveur, 114n  
Alexandre, Arsène, 216  
Allais, Alphonse, 212, 245, 253, 262, 267, 274, 276  
Alpers, Anthony, 388n, 392  
Altdorfer, Albrecht, 345  
Altman, Nathan, 500, 512 (fig. 250)  
Ambroise-Rendu, Anne-Claude, 66  
Amiel, Henri-Frédéric, 243  
Anderson, Alan, 310  
Anderson, Benedict R. O'G., 28  
Anderson, Mary, 150  
Anderson, William, 138  
Angelico (Guido di Pietro, dit Fra), 282, 284  
Anna, Susanne, 466n, 475

- Antliff, Mark, 359n, 367, 368, 372  
 Antoine, André, 195 (fig. 82-83), 196  
 Apollinaire, Guillaume (pseud. de Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky), 484, 485, 487 (fig. 238 a-b), 490n, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 515  
 Arbour, Roméo, 413n  
 Archer, John H. G., 317n, 332  
 Archipenko, Alexander, 486 (fig. 235), 491  
 Arlach, d', 263n  
 Arnar, Anna, 16, 17n  
 Arnold, Karl, 455, 461n  
 Arrivé, Michel, 283n  
 Ashbee, Charles Robert, 319n  
 Asquith, Herbert Henry, 106  
 Astier Loufti, Martine, 70n  
 Aubryet, Xavier, 123, 124n  
 Aurier, Gabriel-Albert, 259n, 268, 281, 282, 283, 284, 285  
 Auriol, George, 211, 212, 215, 216, 217, 255, 256, 258, 259n, 261, 270, 272  
 Avelot, Henri, 199  
 Avril, Paul, 172n  
 Aynard, Joseph, 43n  
 Aza, Vital, 449
- B** \_\_\_\_\_
- Bąbiak, Grzegorz Paweł, 411n, 413n, 416  
 Bac, Ferdinand, 194 (fig. 79-80), 202, 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b)  
 Bachollet, Raymond, 171n, 179, 206, 224, 275, 276, 455n, 473  
 Bacot, Jean-Pierre, 25n, 26n, 29n, 34n, 39, 66  
 Badia, Gilbert, 455n, 474  
 Badin, photographe à Bérulle, 59 (fig. 13)  
 Baixeras, Dionis, 432 (fig. 194-195), 436 (fig. 201), 444 (fig. 216)  
 Bajou, Anatole (pseud. d'Adrien Joseph Bajut), 275  
 Baker, Ida (pseud. Lesley « Moore »), 388  
 Bakst, Leon, 364  
 Baldus, photographe, 48  
 Ballas, Guila, 124  
 Balmont, Konstantin, 410  
 Balluriau, Paul, 276  
 Balzac, Honoré de, 165n, 186, 262 (fig. 111 a)  
 Banham, Joanna, 323, 334  
 Banks, Dorothy « George », 364, 368  
 Bann, Stephen, 151  
 Banville, Théodore de, 14, 122, 298, 410  
 Bapst, Germain, 153  
 Barbari, Jacopo de, 345  
 Barbet de Jouy, Henry, conservateur, 127  
 Barbey d'Aureville, Jules, 208, 298n  
 Barbillon, Claire, 143  
 Barnes, Djuna, 382  
 Baron, Henri, 115  
 Baroni, Giorgio, 496  
 Barrès, Maurice, 153, 154  
 Barsac, Louis, 345  
 Basch, Sophie, 224, 233n  
 Baschet, Ludovic, 51n  
 Baschet, Marcel, 27 (fig. 3)  
 Baschet, René, 27 (fig. 3), 35  
 Bastien-Lepage, Jules, 14, 15  
 Batail, Pierre, 71  
 Bathille, Pierre, 274  
 Battu, Léon, librettiste, 117n  
 Baud-Bovy, Auguste, 226  
 Baudelaire, Charles, 148, 165n, 275, 283, 411, 459  
 Baudissine, Eva, 99n  
 Bauer, Helmut, 454n, 476  
 Bauer, Reinhard, 476  
 Bauer, Roger, 475  
 Bäumer, Gertrud, 101n

- Beardsley, Aubrey, 297, 298n, 300, 310, 324 (fig. 132), 327, 390, 410, 462n
- Beauduin, Jean, 262-263 (fig. 111 a-b)
- Beauduin, Nicolas, 493n
- Beck, Ö. Fülöp, 424 (fig. 191)
- Becker, Edwin, 127n, 143
- Beckett, Jane, 389n
- Beckson, Karl, 310
- Becque, Henri, 275
- Béguet, Bruno, 45n, 66
- Behmer, Markus, 455n, 475
- Bellanger, Claude, 8n
- Bellenger, Georges, 175 (fig. 69)
- Bénédite, Léonce, 122, 153
- Benelli, Sem, 496
- Benjamin, Walter, 392, 419
- Ben-Mill, 266n
- Benois, Alexandre, 501, 520
- Benque and Co, 51n
- Bentzon, Thérèse, 156n
- Beraldi, Henri, 159, 160n, 172, 179
- Berent, Waclaw, 399, 408 (fig. 176)
- Bergerat, Émile, 275
- Bergeret, Yves, 520
- Bergson, Henri, 18, 359, 360, 361, 362, 366, 367n, 371, 372, 385, 492n
- Bernard, Émile, 259n, 280, 283, 285, 286, 287, 288, 289, 290 (fig. 119), 292
- Bernhardt, Sarah, 102, 149, 199n
- Bernheim jeune, 485
- Bernus, Alexander von, 465 (fig. 227)
- Bert, 197 (fig. 85)
- Bertall, 115, 188n
- Bertier, Jean, 88
- Bertillot, bonimenteur, 233 (fig. 100 b), 234
- Bertin, Jean-Marie, 462n
- Bertrand-Sabiani, Julie, 277
- Besnard, Albert, 156n, 298n, 299 (fig. 120), 301n, 303
- Bessire, François, 294
- Bettega, Victor, 171n, 179
- Bielawski-Kopij, Elżbieta, 415
- Bierbaum, Otto Julius, 459
- Biernacka, Małgorzata, 406n
- Bigorne, Régine, 153n, 157
- Bilek, František, 410
- Bilhaud, Paul, 276
- Billcliffe, Roger, 368n, 373
- Bing, Henry, 461
- Bing, Siegfried (dit Samuel), 119n, 127, 128, 130, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 176 (fig. 70), 305
- Binyon, Laurence, 337, 339, 340, 344, 345, 346n, 347, 348, 349, 350n, 351, 352, 353
- Bismarck, Otto, Fürst von, 455n, 469, 475
- Blake, William, 418
- Blakesley, Rosalind Polly, 520
- Blanc, Charles, 141, 143
- Blanche, Jacques-Émile, 295, 302, 305, 463
- Blasco, Eusebio, 429
- Blerzy, Henri, 48
- Blistène, Bernard, 508n, 520
- Blondeau, Henri, 184, 188n, 194n, 203n
- Bloom-Hiesinger, Kathryn, 460n, 475
- Blowitz, M. de, 152n
- Bloy, Léon, 155, 268, 270, 274
- Blumenkranz-Onimus, Noëmi, 496
- Blüthgen, Clara, 101
- Boardman, Philip L., 318n, 333
- Boccioni, Umberto, 484, 486, 487, 489, 490 (fig. 242), 491, 494, 495
- Böcklin, Arnold, 469 (fig. 233)
- Bofa, Gus, 18
- Boissonnas, Frédéric, 240
- Boldini, Giovanni, 157
- Bollery, Joseph, 274
- Bonnard, Pierre, 176

- Bonnat, Léon, 14, 15  
 Bordillon, Henri, 291n  
 Borel, Jacques, 275  
 Borgese, Giuseppe Antonio, 485n  
 Bosterli, Margaret Jones, 318n, 334  
 Botrel, Jean-François, 450  
 Botticelli, Sandro, 282, 300, 302, 345, 347  
 Bouchon, Chantal, 130n, 142  
 Bouchor, Maurice, 276  
 Bouchot, Henry, 153, 154n  
 Bouillon, Jean-Paul, 475, 476  
 Boulanger, Georges, général, 194 (fig. 79)  
 Bourdelle, E., 276  
 Bourdois, Achille, 187n  
 Bourdon, Sébastien, 117  
 Bourgeois, P., 52n  
 Bourget, Paul, 153, 154, 277  
 Bourliouk, David, 500, 505n, 506n,  
     511n, 513n  
 Bourliouk, Nikolai, 506n, 508n, 511n,  
     513n  
 Bousquet, Jacques, 196n, 197 (fig. 84)  
 Boussod, Léon, 147  
 Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 147,  
     148n, 150, 151n, 156, 157n, 204-205  
 Boutet de Monvel, Maurice, 148 (fig. 53),  
     151  
 Boutet, Henri, 261  
 Bouvier, Béatrice, 125  
 Bovier, L., 47n  
 Boyer, Patricia, 224  
 Boyer, Paul, 186n, 187 (fig. 73)  
 Boznańska, Olga, 413  
 Bracq, photographe, 54 (fig. 8)  
 Bracquemond, Félix, 13, 120, 121, 165n  
 Bradbury, Malcolm, 339n  
 Bradley, Katherine (pseud. Michael Field),  
     341  
 Brake, Laurel, 310  
 Braque, Georges, 491  
 Brasas Egido, José Carlos, 450  
 Brasseur, Albert, 186, 187 (fig. 73)  
 Bray, Henri de, 121  
 Březina, Otokar, 410, 415 (fig. 186)  
 Brière, A., 276  
 Brillat-Savarin, Jean Anthelme, 115  
 Brinckmann, Justus, 134, 138  
 Brinn'Gaubast, Louis-Pilate de, 257  
 Brion-Guerry, Liliane, 477  
 Brisau, A., 310  
 Brisson, Adolphe, 208  
 Broders, Roger, 37 (fig. 7)  
 Brogniez, Laurence, 301n, 305n  
 Brooker, Peter, 331n, 378n  
 Broustaille, Remy, 270, 271 (fig. 116)  
 Brown, E., photographe, 55 (fig. 9)  
 Browning, Robert, 347  
 Brun, Philippe, 206  
 Brüsweiler, Jura, 231n  
 Brzeska, Sophie, 357n  
 Bucquet, M., 52n  
 Bui, Danièle, 243n  
 Burani, Paul, 188n  
 Burford, Roger, 383-384  
 Bürger, Gottfried August, 117  
 Burnand, Eugène, 151 (fig. 55), 226,  
     231n, 236n  
 Burne-Jones, Edward, 409, 410  
 Burton, A., 124  
 Burty, Philippe, 135, 136, 139  
 Bussy Genevois, Danièle, 450  
 Butts, Mary, 383  
 Buzzi, Paolo, 495
- C** \_\_\_\_\_  
 C. Luy (pseud.), 77  
 Cabriol (pseud. de Georges Lorin), 254,  
     267, 270  
 Cadart, Alfred, 121n  
 Cadell, F. C. B., 358, 373

- Cadenhead, James, 321 (fig. 130)
- Caillard, Maurice, 296
- Caillavet, Gaston Arman de, 193, 200, 201 (fig. 88)
- Callot, Jacques, 261
- Calvesi, Maurizio, 497
- Calvin (Jean Cauvin, dit), 246
- Cambon, Jules, 70
- Campana, Dino, 485
- Camps, Gaspar, 444 (fig. 214), 448 (fig. 222-223)
- Cangiullo, Francesco, 495
- Canibell, Eudalt, 433
- Cantor, Maryline, 45n, 66
- Canudo, Ricciotto, 491, 493
- Caradec, François, 274
- Caran d'Ache (pseud. d'Emmanuel Poiré), 222n, 233, 272, 273, 274n
- Carjat, Étienne, 14, 15
- Carr, Emily, 368
- Carrà, Carlo, 485, 486, 489, 491, 495
- Carrère, Jean, 260n
- Carrière, Eugène, 120
- Carruthers, Annette, 319n
- Carter, Huntley, 359
- Case, Bertha, 368
- Cassatt, Mary, 13
- Castagnary, Jules, 140
- Casteras, Raymond de, 276
- Cate, Phillip Dennis, 224, 233n, 274, 276
- Catulle, 409 (fig. 178)
- Caume, Pierre, 261-262
- Cazalis, Henri, 156n
- Cazals, Frédéric-Auguste, 275, 276
- Cecco d'Ascoli, 482n
- Cerisier, Alban, 294
- Cernuschi, Henri, 139
- Cérusse, Jean : voir Férat, Serge
- Cézanne, Paul, 124, 357, 358, 486
- Chalot, photographe, 149 (fig. 54), 150
- Cham (Amédée de Noé, dit), 115, 190, 186, 246
- Champfleury (Jules Husson, dit), 280
- Champier, Victor, 136, 139
- Champsaur, Félicien, 268, 270, 271
- Chanouard, Constant (pseud.), 263n
- Chaplot, César, 85
- Charpentier, Georges, éditeur, 298
- Charpin, Catherine, 224, 230n
- Charton, Édouard, 29, 34
- Chateaubriand, François René de, 115, 176
- Chatelaine, Marcel, 183 (fig. 72), 191, 192, 193 (fig. 78), 198 (fig. 86)
- Chaubaud, Auguste, 357
- Chenavard, Paul, 120, 121
- Chénier, André, 114
- Chéret, Jules, 113n, 120, 121, 122, 159n, 216, 261
- Chéret, Joseph, 166
- Cherry, Deborah, 389n
- Chesterton, Gilbert Keith, 318n, 334
- Chevreur, Eugène, chimiste, 15, 46
- Chichkov, Varlaam, 518
- Chielens, Edward E., 380n, 392
- Chiorino (GECH), G. Eugenio, 435 (fig. 200)
- Chmurzynski, Wojciech, 409n, 414n
- Christiansen, Hans, 460, 468
- Christofle, maison, 135n
- Churchill, Winston, 356
- Chuvin, Pierre, 224, 233n
- Clairmonte, Mary Chavelita, 310
- Clairville (Louis-François Nicolaïe, dit), 186n
- Clapés, Aleix, 445 (fig. 217)
- Claretie, Jules, 122, 274
- Claudé, Paul, 482
- Claye, Anatole Legras de Girangy, baron de (pseud. d'Eylac), 172

- Claye, J. et Cie, 141  
 Clément de Pibrac, Mlle, 51  
 Clément-Janin, Michel-Hilaire, 174, 176, 177, 178  
 Clerc, Émile, 188n  
 Clésinger, Jean-Baptiste, dit Auguste, 115  
 Coburn, Alvin Langdon, 89  
 Cochin, Charles Nicolas, dessinateur et graveur, 117  
 Cochin, Henry, 152n  
 Codell, Julie F., 317n, 332  
 Cohl, Émile, 270  
 Coleridge, Samuel Taylor, 85  
 Colin, René-Pierre, 277  
 Collot, Michel, 12  
 Combe, T., 244  
 Compton, Susan, 499n, 509, 520  
 Conder, Charles, 298  
 Conio, Gérard, 501n, 520  
 Conquet, Léon, 163, 164, 172  
 Constable, T. and A., imprimeurs, 297n  
 Conway, Moncure, 318n, 322n, 334  
 Cook, Edward Tyas, 329n, 335  
 Cooper, Edith (pseud. Michael Field), 341  
 Cooper-Richet, Diana, 295n  
 Coppée, François, 275  
 Coquelin cadet (Alexandre Honoré Ernest, dit, pseud. Pirouette et Karl-Martin), 192, 266  
 Corbett, David Peters, 352, 378n  
 Corbière, Tristan, 257, 276  
 Corigliano Noonan, Norma, 101n  
 Corinth, Lovis, 454  
 Corneille, Pierre, 212  
 Cornell, William K., 276  
 Corpet, Olivier, 296n  
 Cottinet, Edmond, 153 (fig. 56)  
 Couailhac, Louis, 187n  
 Cougnard, Jules, 228, 230n, 231, 232, 233n, 247  
 Courbet, Gustave, 249, 469  
 Courboin, Eugène, 162n  
 Courboin, François, 115n  
 Courteline, Georges, 223  
 Courtellemont : voir Gervais-Courtellemont, Jules  
 Coutau, Hippolyte, peintre, 230  
 Couturier, Léon, dessinateur, 176n  
 Cranach, Lucas, 280, 345  
 Crane, Walter, 326, 333, 334, 376, 418n  
 Crawford, Elizabeth, 104n  
 Crémieux, Benjamin, 496n  
 Crespelle, Jean-Paul, 476  
 Crettaz, Bernard, 225n  
 Croce, Benedetto, 492n  
 Cros, Charles, 16, 264, 266, 275  
 Cumming, Elizabeth, 361n, 373  
 Curmer, Léon, éditeur, 117n  
 Curnonsky, Maurice, 274  
 Czako, Elemér, 427
- D** \_\_\_\_\_
- Daguerre, Louis Jacques Mandé, 48  
 Dalí, Salvador, 450  
 Damblemont, Gérard, 294  
 Dame Voilée, La (pseud.), 77  
 Damiron, Suzanne, 111n, 124  
 Daniel-Moliner, Bruno, 12  
 Danguy, Laurence, 457n  
 D'Annunzio, Gabriele, 199, 482, 483  
 Dante, Alighieri, 286  
 Darantière, Charles, 258  
 Darcy, Cornelius P., 353  
 D'Arcy, Ella, 310, 311  
 Darty, Gilda, 51  
 Darwin, Charles, 49, 240n, 241-244, 246  
 Darzens, Rodolphe, 215  
 Däubler, Theodor, 490  
 Daudet, Alphonse, 262, 459  
 Daumier, Honoré, 14, 186n

- David d'Angers (Pierre Jean David, dit), 115  
 David d'Angers, Robert, 115  
 David, Jacques Louis, 114  
 Davray, Henry-D., 295  
 Dax, Pierre, 113n  
 Dayros, Jean, 260n, 261  
 Debenhams, magasin, 387  
 Dębicki, Stanisław, 400, 402 (fig. 166), 403, 407, 410 (fig. 180), 412  
 Debriège (Albany Rivière, dite), 194 (fig. 81)  
 Debussy, Claude, 295, 309  
 Décaudin, Michel, 485n, 491n  
 Declercq, Gilles, 12  
 Decourrier, J., 83 (fig. 30)  
 De Feure, Georges, 160  
 Degas, Edgar, 13, 16, 157, 211, 300  
 Degron, Henri, 268  
 De Groux, Henry, 283  
 Delacroix, Eugène, 114  
 Delahaye, Ernest, 275  
 Delaherche, Auguste, 166  
 Delaney, J. G. Paul, 340n, 352  
 Delaroche, Paul, 145, 150  
 Delâtre, Auguste, 117, 121  
 Delaunay, Robert, 491  
 Delilia, Alfred, 187n  
 Dellamora, Richard, 325n, 334  
 Deller, Hanna, 310  
 Delmarle, Mac (pseud. de Aimé Félix Del Marle), 487  
 Delmet, Paul, 217  
 Delorme, Hugues, 193n  
 Del Puppo, Alessandro, 497  
 Delteil, Loÿs, 120n  
 Delvau, Alfred, 165n  
 Delzons, Louis, 115n  
 Demachy, Robert, 47n, 52n  
 Deman, Edmond, 172, 173  
 Demolliens, Jules, 188n  
 Denis, Maurice, 176, 177 (fig. 71), 178n, 259, 262, 283  
 Denny, Norman, 311  
 Dépaquit, Jules, 216, 217  
 Derain, André, 357, 365  
 Deransart, Édouard, 193n  
 Deryng, Xavier, 276, 416  
 Desbordes-Valmore, Marceline, 305  
 Deschamps, Léon, 254, 275  
 Deschaumes, Edmond, 220, 221 (fig. 97), 222n  
 Des Gachons, Andhré, 259, 260n, 273  
 Des Gachons, Jacques, 259  
 Des Réaux, J. (Amédée de Jallais, dit), 187n  
 Destrée, Jules, 173  
 Desvois, Jean-Michel, 450  
 Detouche, Henry, 255, 256, 263n, 270, 273  
 Detraz, Christine, 225n  
 Dettmarr, Kevin J. H., 380n, 392  
 De Vere, Terence, 310  
 Devos, Emmanuelle, 91  
 Dewitz, Bodo von, 66  
 Diaghilev, Serge, 501  
 Diaz de la Peña, Virgile, 115  
 Didier, Bénédicte, 224, 274, 275, 277  
 Diéguez, Joaquín, 442 (fig. 209)  
 Dietz, Julius, 461, 470  
 Dillon, Henri-Patrice, peintre et lithographe, 122  
 Dillon, Kathleen, 369, 370  
 Dismorr, Jessica, 357, 358n, 368, 389 (fig. 158 a-b-c)  
 Dixmier, Michel, 8n  
 Djinn (pseud.), 267n  
 Dobytchina, Nadejda, 501n  
 Dodgson, Campbell, 345  
 Doës, L., 217



- Donnay, Maurice, 199, 217, 274, 276  
 Donoghue, Denis, 337n, 353  
 Doolittle, Hilda (dite H. D.), 383  
 Doré, Gustave, 246  
 Doré, Sandrine, 206  
 Dorgère, Arlette, 51  
 Dostoïevski, Fedor Mikhaïlovitch, 308n  
 Douanier Rousseau : voir Rousseau, Henri  
 Doucet, Lucien, 154  
 Doumergue, Gaston, 27 (fig. 3)  
 Drevelles du Frênes, Louise, 456  
 Dreyfus, Abraham, 155n  
 Dreyfus, Alfred, 467n, 472  
 Drujon, Fernand, 164n  
 Du Bois, William Edward Burghardt, 383  
 Dubois-Pillet, Albert, 259  
 Dubosson, Françoise, 243n  
 Dubreuil, René, 192n  
 Ducarreau, le baron, 265 (fig. 113)  
 Duccini, Hélène, 467n, 472, 475  
 Duez, Ernest, 156  
 Dufay, Pierre, 224  
 Dujardin, Édouard, 279  
 Dujardin-Beaumetz, Georges, 152n  
 Dumas, Alexandre, 122, 165n  
 Dumont, Louis Paul Pierre, marchand  
 d'estampes, 305  
 Duncan, Isadora, 364, 366  
 Dunikowski, Xawery, 400  
 Dunki, Louis, 176, 228, 234  
 Dunoyer de Segonzac, André, 389  
 Duplessis, Georges, 150n  
 Duprat, Annie, 8n  
 Durand-Ruel, Paul (et galleries), 119n, 305  
 Dürer, Albrecht, 280, 291, 302, 345, 410  
 Duret, Théodore, 136, 138, 139, 140,  
 156n, 256  
 Durocher, Léon, 266  
 Duteil, Henri, 146 (fig. 52)  
 Duttenhöfer, Barbara, 50n, 95n, 96n,  
 102n, 108  
 Du Vignau, Sabine, 157  
 Duvigneau, Volker, 466n  
 Dworkin, Craig, 508n, 514n, 520
- E** \_\_\_\_\_
- Eagle, Herbert, 513n, 521  
 Ebner-Eschenbach, Marie, von, 459  
 Eckmann, Otto, 460, 466 (fig. 229)  
 Edmondson, Linda Harriett, 94n, 104n  
 Edwards, Paul, universitaire anglais, 363n,  
 389n, 392  
 Edwards, Paul, angliciste et photographe,  
 12, 50n, 66, 293  
 Edwards, Peter J., 111n, 124  
 Efros, Nikolaj, 101n  
 Ege, Konrad, 474  
 Egerton, George (Mary Chavelita  
 Clairmonte, dite), 310  
 Eggimann, Charles, 236  
 Eichler, Reinhold Max, 460, 461, 469  
 (fig. 233)  
 Eichmann, G., 458  
 Eiland, Howard, 392n  
 Einstein, Albert, 18  
 Eisen, Keisai, 131 (fig. 49)  
 El-Gammal, Jean, 277  
 El-Wakil, Leïla, 225n  
 Empis, Simonis, 159  
 Ensor, James, 261, 277  
 Erler, Fritz, 460, 463  
 Ermolova, Maria Nikolaïevna, 101, 102  
 (fig. 36)  
 Eruli, Brunella, 293  
 Escaurailles, Marc d', 268  
 Eschmann, Karl, 476  
 Escobedo, Joana, 450  
 Estournelles de Constant, baron d', 150n,  
 154

Estrada, Yolanda Edith Batres de, 276  
 Etcheverry, D., 27 (fig. 3)  
 Etkind, Marc, 520  
 Ettlinger, Karl, 458  
 Eudel, Paul, 220, 222, 223n  
 Evans, Stuart, 317n, 332  
 Everett, David, 331n  
 Ézilière, J. de l', 173n

**F** \_\_\_\_\_

Fahr-Becker, Gabriele, 456n, 476  
 Falgàs, Jordi, 451  
 Falize, Lucien, 137  
 Falqui, Enrico, 497  
 Famin, Paul, 69, 73  
 Fantin-Latour, Henri, 115, 122  
 Farfaria, 76 (fig. 25)  
 Fargue, Léon-Paul, 295, 296, 300, 304, 309  
 Faro, Lorenza, 125  
 Fau, Fernand, dessinateur, 262, 263n, 276  
 Faure, Félix, 85, 86 (fig. 32), 304, 305n  
 Feldbauer, Max, 460  
 Feldman, David, 276  
 Férat, Serge (Sergueï Nikolaïévitch Yastrebtsov, dit ; pseud. Jean Cérusse), 486, 491, 492  
 Fergusson, John Duncan, 355-373 (fig. 139, 140, 143, 144, 145, 148), 388, 389  
 Fernoux, Anne, 12  
 Ferny, Jacques, 217  
 Ferraris, G., 233  
 Ferroud, A., 172  
 Feuillerat, Albert, 276  
 Feuillet, Octave, 262  
 Feyel, Gilles, 42n, 45n, 66  
 Fidus (Hugo Höppener, dit), 460  
 Field, Michael : pseud. de Katherine Bradley et Edith Cooper

Figuier, Louis, 48  
 Filiger, Charles, 280, 286, 287  
 Filonov, Pavel, 508  
 Finetti, Gino, Ritter von, 461  
 Fitzgerald, Francis Scott, 382  
 Flameng, Henri, 121  
 Flammarion : voir Marpon et Flammarion  
 Flaubert, Gustave, 43, 172n, 177, 400  
 Flers, Pierre Louis (Puyol, dit), 186n  
 Flers, Robert de, 193, 200, 201 (fig. 88)  
 Fletcher, Ian, 318n, 319n, 333, 334  
 Florian, Frédéric, 177 (fig. 71)  
 Florian, Jean-Pierre Claris de, 134  
 Foch, Ferdinand, maréchal, 35  
 Folgore, Luciano (Omero Vecchi, dit), 496  
 Fontainas, Adrienne et Luc, 173n  
 Fontanez, Jules, 238  
 Fontbona, Francesc, 450  
 Forbes, Elizabeth Stanhope, 300  
 Forestier, Georges, 12  
 Forestier, Henry-Claudius (dit Forst), 231n, 234, 235 (fig. 101), 237  
 Forestier, Louis, 294  
 Forot, Charles, 296  
 Forst : voir Forestier, Henry-Claudius  
 Fort, Paul, 485, 492n  
 Foster, Robert Fitzroy, 334  
 Fouché, Pascal, 297n  
 Foucher, H., photographe, 65 (fig. 20)  
 Fra Angelico : voir Angelico  
 Fragerolle, Georges, 212n, 214, 215, 223  
 Fragonard, Marie-Madeleine, 12  
 Fraigneau, Amédée, 70, 71, 72  
 France, Anatole, 224, 275, 459  
 France, Louise, 217, 220 (fig. 96)  
 François, Alphonse, 150  
 Frank, Edmond, 80n  
 Frappier, Georges, 258  
 Fréchet, Patrick, 296n

- Fréchon, J.-É., dit Émile, photographe, 56 (fig. 10), 70, 76  
 Fréhel, photographe, 70  
 Frèrebeau-Oberthür, Mariel : voir Oberthür, Mariel  
 Friesz, Othon, 357  
 Frizot, Michel, 42n, 66  
 Frost, Peter, 317n, 319, 320, 322, 333  
 Fry, Roger, 358, 363n  
 Fülep, Lajos, 426  
 Fuller, Loïe, 364  
 Fumaroli, Marc, 309n  
 Furet, Francis, 226
- G** \_\_\_\_\_
- Gagnier, Regenia, 325, 334  
 Gaillard, Ferdinand, 151  
 Galipaux, Félix, 270  
 Galland, Charles de, 73  
 Gallé, Émile, 143  
 Gallimard, Paul, 177  
 Gambetta, Léon, 14, 15, 16, 136, 208  
 Ganderax, Louis, 149 (fig. 54), 155  
 Gandillac, Maurice de, 419n  
 Ganghofer, Ludwig, 459  
 Gara, Arnold, 426  
 Garchine, Vsevolod, 156n  
 Gardes, Jean-Claude, 455n, 467n, 472, 474, 475  
 Garnier, photographe, 48  
 Gärtner, Eva, 475  
 Gaudí y Cornet, Antonio, 450  
 Gaudier-Brzeska, Henri, 357  
 Gauguin, Paul, 143, 259, 260, 280, 282, 283, 285, 291, 293, 305n, 358, 362n  
 Gaultier, Jules de, 283n  
 Gausseron, Bernard-Henri, 164n  
 Gautier, Saint-Elme, 153 (fig. 56)  
 Gautier, Théophile, 115, 122, 123, 124, 172n, 187, 262, 263 (fig. 111 b)
- Gavard, Alexandre, 227n  
 Gavarni, Paul, 14, 116  
 Gavault, Paul, 186n  
 Geddes, Patrick, 317, 318n, 326, 329n, 331n, 333, 371  
 Geffroy, Gustave, 137, 156n  
 GEGH : voir Chiorino, G. Eugenio  
 Gélantino (pseud.), 77, 80, 81  
 Gellér, Katalin, 427  
 Genequand, Jean-Étienne, 236n, 247  
 Geoffroy, Ch., graveur, 115, 116 (fig. 40)  
 Georgi, Walter, 461  
 Georgina : pseud. d'Auguste Viollier  
 Gérardox, Adolphe : pseud. de Jules Dépaquit  
 Gerebzoza, Anna, 481n, 486  
 Germain, Alphonse, 166n, 259, 262, 268  
 Gêrôme, Jean Léon, 19, 115, 145n, 150n, 152, 157, 237  
 Gervais, Thierry, 45n, 66  
 Gervais-Courtellemont, Jules, 69, 70, 72, 73, 74, 75n, 77, 90, 91  
 Geslain, Th., 260  
 Gheith, Jehanne M., 94n, 96n, 108  
 Ghlamallah, Fathi, 161n, 179  
 Gide, André, 279, 295, 307, 410  
 Gierymski, Aleksander, 414  
 Gilkin, Iwan, 410  
 Gill, André, 254  
 Gillot, Charles, 130, 135, 136, 137, 142  
 Gillot, Firmin, 135  
 Giraldon, Adolphe, 161 (fig. 57), 163 (fig. 59), 167 (fig. 61)  
 Giraud, Albert, 410  
 Girouard, Mark, 318n, 334  
 Giroud, Jean-Charles, 237n  
 Gleizes, Albert, 19  
 Godechot, Jacques, 8n  
 Godefroy : pseud. d'Auguste Viollier  
 Godet, Philippe, 244

- Goeneutte, Norbert, 122
- Goethe, Johann Wolfgang von, 466  
(fig. 229), 469
- Goetz, Adrien, 111n, 125, 277
- Goetz, Louis J., 229n
- Goffin, Arnold, 301n
- Gołab, Maria, 416
- Goldman, Jane, 359n
- Golfier, Michel, 276
- Goncourt, Edmond de, 136, 137, 140
- Goncourt, Edmond et Jules de, 262,  
305n, 341, 343, 344, 347
- Conse, Louis, 134, 135n, 136, 139
- Gontcharova, Natalia, 500, 502
- Goodyear, Frederick, 360n
- Gorguet, Auguste François Marie, 151,  
263
- Gosse, Edmund, 298n
- Gotch, Caroline, 300
- Goudeau, Émile, 208, 210, 211 (fig. 93),  
215, 218, 222, 254, 264, 266, 268, 276
- Goudezski, Jean, 217
- Goujon, Jean, 115
- Goujon, Jean-Paul, 295n, 296n, 309, 310
- Goupil, Adolphe, 145, 147, 150
- Goupil (& Cie), éditions d'art, 120, 122,  
145, 146 (fig. 52), 147, 148, 149, 150,  
152, 155, 156, 157
- Goupil, Valadon & Cie, 157
- Gourdon, Suzanne, 453, 456n, 457, 459,  
460n, 461n, 462n, 463n, 464n, 467n,  
469n, 472
- Gourmont, Remy de, 279-294 (fig. 118),  
454n, 485, 492, 493n
- Gouro, Elena, 504n, 506n, 511n, 513n
- Goussarova, A. P., 520
- Govoni, Corrado, 485, 489 (fig. 241), 496
- Gozzoli, Benozzo, 30 (fig. 4)
- Grabska, Elzbieta, 280, 293
- Gradowska, Anna, 406n
- Grafton, galerie, 358
- Grand-Carteret, John, 171, 172, 173, 178,  
179, 190n, 206, 210, 280
- Grandidier, Ernest, 140
- Grandjouan, Jules, 6 (fig. 1), 7, 8
- Grandville, J. J. (Jean-Ignace-Isidore  
Gérard, dit), 209
- Granville, Charles : voir Swift, Stephen
- Grasset, Eugène, 135, 136, 160, 166, 216
- Gray, John, 341, 343, 344, 347
- Gretton, Tom, 12
- Greuze, Jean-Baptiste, 114, 115
- Grey, Roch (pseud. d'Hélène d'Ettingen),  
485, 492
- Gris, Juan, 491
- Grivel, Charles, 47n, 48n, 49n, 51n, 66
- Grivet, photographe, 48
- Groensteen, Thierry, 274n
- Grojnowski, Daniel, 277
- Gropius, Walter, 332, 335
- Grosbois, Guy de, 276
- Gual, Adrià, 441 (fig. 208)
- Guédy, Pierre, 77
- Guégan, Bertrand, 293
- Guénée, Adolphe, 187n
- Guérin, Maurice de, 341
- Guesde, Jules, 275
- Guicheteau, Gérard, 206
- Guignard, Bruno, 8n
- Guillaume II, empereur, 155, 467, 475
- Guillaume, Albert, 193n, 200, 202  
(fig. 89)
- Guillaume, Eugène, 136
- Guillemot, Maurice, 261
- Guiral, Pierre, 8n
- Guitard, Odette, 277
- Guizard, 115
- Gulbransson, Olaf, 455
- Guratzsch, Dankwart, 97n
- Gutbrod, Helga, 474

Gutkin, Irina, 513n, 521

Guyaux, André, 12

## H

Halévy, Ludovic, 156

Halfbrodt, Dirk, 98n, 101n, 108

Halmi, Art[h]ur, 465 (fig. 228)

Hals, Frantz, 47n

Hamilton, Sharon, 382n, 392

Hamilton, Walter, 318n, 323, 334

Hanfstaengl, galerie, 390

Hannisberg, J., 274

Harder, Agnes, 101n

Harland, Aline, 310

Harland, Henry, 310

Harrison, Fraser, 311

Hart, Ernest, 138

Hart, Imogen, 371n

Harvey, John, 390 (fig. 159 b)

Harvey Nichols, magasins, 387

Hatcher, John, 346n, 347, 348n, 353

Haumann, Heiko, 99n

Hauptmann, Gerhart, 459

Hausmann, Georges Eugène, baron, 73

Hayashi, Tadamasa, 136, 137, 140

H. D. : voir Doolittle, Hilda

Heal Jr., Ambrose, 358n

Heal's ou Heals, meubles, 358, 390, 391  
(fig. 160 a-b et 161 a-b)

Hédiard, Germain, 119, 120, 121

Heftrich, Eckard, 475

Heilbuth, dessinateur, 257

Heine, Henri (Heinrich), 154, 345, 465  
(fig. 227), 469

Heine, Thomas Theodor, 455, 461n

Heinrich-Jost, Ingrid, 475

Heisserer, Dirk, 476

Hélène, Mlle, 51

Helleu, Paul, 305

Henzel, Władysław, 416

Henkell, fabricant de vins, 471 (fig. 234)

Héran, Henri, 303

Herbin, Auguste, 357

Heredia, José-Maria de, 296

Héricault, Charles d', 153, 154

Hermann, Georg, 472, 475

Hermann, Paul, 272

Hermann, Wilhelm, 454n, 476

Hérolde, A.-Ferdinand, 294, 295, 307

Héros, Eugène, 186n

Hesse, Hermann, 459

Hesse, Raymond, 159n, 179

Heuss, Theodor, 461

Heyse, Paul, 459, 466 (fig. 229)

Hiley, Michael, 68n, 90n

Hilton, Timothy, 418n

Hipp, dessinateur, 265

Hiroshige ou Hiroshigé (Andō ou  
Utagawa) 119 (fig. 42-43), 120, 129,  
135, 138, 344, 345n, 411 (fig. 81), 412

Hirth, Georg, 453n, 455, 456, 457, 458,  
459, 460, 461, 462, 464, 467, 469  
(fig. 233), 470, 471, 472

Hodler, Ferdinand, 230, 231, 236, 247n

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, 117

Hofmannsthal, Hugo von, 459

Hofstätter, Hans H., 417n, 476

Hofstätter, S., 417n

Hokosai, ou Hokusai, ou Hokusai,  
Katsushika, 129, 130 (fig. 47), 134,  
135, 137, 139, 302, 412

Holbein, Hans (dit Holbein le Jeune),  
308n

Holden, Thomas, 271n

Holley, Horace, 388

Hollweck, Ludwig, 454n, 475

Holmes, Charles H., (Sir), 344, 345, 350,  
352, 353, 361

Hope, dessinateur, 267

Höppener, Hugo : voir Fidus

- Horn, Beate, 474  
 Horne, Herbert, 317, 319n, 327, 330, 333, 341  
 Hoschedé, Ernest, 16  
 Hosmon, Robert Stahr, 311  
 Housman, Laurence, 301, 341, 345  
 Houssaye, Arsène, 112, 113, 114, 115, 122  
 Houssaye, Édouard, 112n, 123, 124n  
 Huber, Gerdi, 476  
 Huber, Jean (pseud. Huber-Voltaire), 246  
 Huch, Ricarda, 459  
 Hügel, Hans-Otto, 93n  
 Hugo, Victor, 14, 15, 17, 120, 156n, 165n, 208, 262  
 Huish, Marcus Bourne, 134, 138  
 Hunter, G. Leslie, 358, 373  
 Huntley, John, 310  
 Huysmans, Joris-Karl, 275, 301n, 309n  
 Huysens, Andreas, 376, 392  
 Hyspa, Vincent, 217, 258  
 Hytier, Jean, 297n
- I** \_\_\_\_\_  
 Ibels, André, 48n  
 Ibels, Henri-Gabriel, 176  
 Ibsen, Henrik, 71, 349  
 Ices, Fernand, 258  
 Igny, Pierre d', 148 (fig. 53), 154  
 Ihly, Daniel, 231  
 Image, Selwyn, 319, 327, 332  
 Ingres, Dominique, 68, 114  
 Irlande, M. : pseud. d'Achille Mélandri  
 Iskender, 6 (fig. 2)  
 Israfel (pseud. de Miss G. Hudson), 323n
- J** \_\_\_\_\_  
 Jacob, Max, 485, 489, 490 (fig. 242), 491, 492  
 James, Anthony R. W., 112n, 125  
 Jammes, Francis, 482  
 Janecek, Gerald, 521  
 Janin, Jules, 112, 113, 165n  
 Jank, Angelo, 461  
 Janson, Horst Woldemar, 239n  
 Jaques-Dalcroze, Émile, 228, 233, 364  
 Jaquet, Marc, 229  
 Jaquet, Olga, cantatrice, 234, 235 (fig. 101)  
 Jarry, Alfred, 279, 280, 281, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 290, 291, 293, 493  
 Jasiński, Feliks, 411  
 Jastrow, Henriette, 105n  
 Jaworska, Wladyslawa, 417n  
 Jean M<sup>me</sup>, marchande d'estampes, 114  
 Jean d'Arc : pseud. de Jules Roques  
 Jenny, Laurent, 284n  
 Jobling, Ann Allen, 474  
 Joffre, Joseph, maréchal, 35  
 Johannot, Alfred, 115  
 Johannot, Tony, 111 (fig. 39), 112, 115  
 Johanson, Christine, 99n  
 John, Augustus, 357  
 Johnston, Frank, 319n  
 Joséphine (de Beauharnais, impératrice), 116  
 Jossot, Henri Gustave, 462  
 Jouard, Henri, 217, 233 (fig. 100 a), 234, 235 (fig. 101)  
 Jouaust, Damase, 172  
 Jourdain, Frantz, 156n  
 Jouy, Jules, 212, 214, 254  
 Joyce, James, 381 (fig. 155)  
 Joyeux, André, 217  
 Juhel, Pierre, 17n, 166n, 179  
 Jullien, Adolphe, 153  
 Juven, Félix, 159, 216
- K** \_\_\_\_\_  
 Kądziela, Jerzy, 416  
 Kaenel, Philippe, 12, 231n, 236n

- Kahn, Gustave, 275  
 Kamenski, Vladimir, 517n  
 Kandinsky, Vassily, 355, 362, 363  
 Karageorgewitch, Bojidar, 74  
 Karl-Martin : pseud. de Coquelin cadet  
 Karwowska, Elżbieta, 413  
 Kasprowicz, Jan, 399, 404, 405 (fig. 170),  
 406, 407 (fig. 173), 408 (fig. 175)  
 Keats, John, 411  
 Keisai (Kitao Keisai Massayoshi), 131  
 (fig. 48)  
 Kelmscott Press, 160n, 322, 441  
 Kerbellec, Philippe, 294  
 Kertész, André, 16  
 Kester, Philipp, 98, 101, 108  
 Key, Ellen, 102, 103 (fig. 37)  
 Khardjiev, Nikolai, 510n, 521  
 Khlebnikov, Vélimir (Victor), 500, 504n,  
 505, 506n, 508n, 509n, 510, 511n, 513n  
 Khnopff, Fernand, 410  
 King, Jessie, 368  
 Kiriu Kosho Kaisha, compagnie, 137  
 Klaus, Elisabeth, 95n, 108  
 Kleinmann, H., marchand d'estampes,  
 305  
 Klimt, Gustav, 410  
 Kner, Imre (Éméric), 426, 427  
 Knorr, Elise, 456n  
 Knorr, Julius, 456n  
 Koch, Ursula, 12, 443n, 455n, 475  
 Kolocotroni, Vassiliki, 359n  
 Komati, poétesse, 135  
 Komornicka, Maria, 410 (fig. 179), 412  
 (fig. 184)  
 Konovalov, D., 510n, 519n  
 Koopmann, Helmut, 475  
 Koreska-Hartmann, Linda, 456n, 473  
 Koretskaïa, Inna Vitalievna, 520  
 Korin, Ogata, 139, 411 (fig. 182), 412  
 (fig. 184), 413 (fig. 185)  
 Körösfői-Kriesch, Aladár, 422, 423  
 (fig. 188), 424  
 Kótász, Károly, 424 (fig. 190)  
 Koulbine, Nikolai, 500, 507 (fig. 247),  
 508, 509 (fig. 248), 511 (fig. 249),  
 512n, 513n, 514 (fig. 251), 516  
 (fig. 253 a), 517 (fig. 254)  
 Kovtoun, Evgenii, 521  
 Kozma, Lajos, 426  
 Krafft, Hugues, 140  
 Kranzfelder, Ivo, 101n  
 Krauss, Marita, 454n, 477  
 Kristeva, Julia, 307n, 308n, 309  
 Król, Anna, 413n  
 Kroutchonykh, Alekseï, 500, 504,  
 505 (fig. 245), 506n, 507, 508, 509  
 (fig. 248), 510, 511n, 512, 513, 514  
 (fig. 251), 515, 516, 517 (fig. 254),  
 518, 519  
 Krysinska, Marie, 258  
 Krzywkowski, Isabelle, 310  
 Krzyżanowski, Konrad, 400, 412n  
 Kulpińska, Katarzyna, 405n, 416  
 Kuniyoshi, Utagawa, 412  
 Kunzle, David, 247n  
 Kyomitsu, 132 (fig. 50)
- L** \_\_\_\_\_
- Labrusse, Rémi, 277  
 Lacambre, Geneviève, 136n, 143, 256n  
 Lacki, Jan, 243n  
 Lacour, Léopold, 155n  
 Lacroix d'Angoulême, papetier, 142  
 La Fontaine, Jean de, 134, 156n  
 Lafont-Couturier, Hélène, 157  
 Laforgue, Jules, 411, 485, 492  
 Lagenevais, F. de (pseud. de Henri Blaze  
 de Bury), 48  
 Lagrange, E., photographe, 69, 77, 80,  
 81n, 90



- Lalauze, Adrien, 172n  
 Lallemand, Charles, 74n  
 Lamartine, Alphonse de, 165n, 262  
 Landon, Charles-Paul, 140, 141  
 Landon, P., 360n, 361n  
 Lane, John, 310, 378  
 Lane, Thomas W., 81n  
 Lange, Helene, 101  
 Langen, Albert, 455, 462, 473  
 Langheinrich, Franz, 458  
 Lantoiné, Albert, 261  
 Laporte, Léonie, 186  
 Larbaud, Valéry, 295n  
 Larionov, Mikhaïl, 486, 500, 501  
 Larue, Anne, 12  
 Lasner, Mark Samuels, 310, 311  
 Lattard, François, 260  
 Laumann, Ernest, 217, 269  
 Launay, Robert, 268  
 Launette, H., 136  
 Laurencin, Marie, 492  
 Laurens, Jean-Paul, 122  
 Lautréamont, Isidore Ducasse, comte de, 485  
 Lautrec, Henri de : voir Toulouse-Lautrec, Henri de  
 Lavrov, Aleksandr Vasilevich, 520  
 Ławniczakowa, Agnieszka, 400n  
 Lawrence, David Herbert, 356, 371, 382  
 Lawton, Anna, 513n, 521  
 Lea, Frank Alfred, 361n, 373  
 Léandre, Charles-Lucien, 216, 222, 223, 302, 462  
 Léautaud, Paul, 294  
 Lebeck, Robert, 66  
 Lebègue, Léon, 255, 276  
 Le Bègue, R., photographe, 77  
 Lebey, André, 295, 298n, 307  
 Leclanche-Boulé, Claude, 501n, 504n  
 Leclerc, Armand, photographe, 58 (fig. 12)  
 Leconte de Lisle, Charles Marie, 410  
 Lecuyer, Mlle, 51  
 Le Daim (pseud.), 88  
 Le Dantec, Yves-Gérard, 275  
 Le Flic (pseud.), 77  
 Le Gallienne, Richard, 311  
 Léger, Fernand, 491  
 Legrand, Louis, 462  
 Legrand, Véronique, 508n, 520  
 Leheutre, Gustave, 302  
 Le Libon, Albert, 127  
 Lemaire, Madeleine, 149 (fig. 54), 154n, 155, 156  
 Lemaitre, Jules, 224, 274  
 Le Men, Ségolène, 10n, 12, 45n, 66, 125, 186n  
 Lemercier, imprimeur, 135  
 Lemoine, A., photographe, 77  
 Lemonnier, Alphonse, 188n  
 Le Mouël, Eugène, 262, 270  
 Lenain, Thierry, 239n  
 Le Natur, dessinateur, 263n  
 Lenbach, Franz von, 454  
 Leniaud, Jean-Michel, 125  
 Lenman, Robin, 453n, 476  
 Lenz, Christian, 474  
 Léoty, photographe, 77  
 Lepère, Auguste, 174  
 Le Petit, Alfred (Charles-Albert d'Arnoux, dit), 188n, 189 (fig. 74)  
 Lequeux, André, 129 (fig. 46), 137, 139  
 Leroux, Ernest, éditeur, 137  
 Leroy, Charles, 71  
 Lesage, Claire, 294, 297n  
 Lescaze, Bernard, 236n, 247  
 Leśmian, Bolesław, 408  
 Letellier, A., député d'Alger, 70  
 Leutrat, Jean-Louis, 12

- Levenson, Michael, 331, 334  
 Lévêque, Marcel, 82n  
 Lévy, Jules, 159, 208, 276  
 Lewis, Wyndham, 362, 363, 366, 371, 372, 378, 386, 389  
 Leymarie, Michel, 295n  
 Liberty, Arthur Lasenby, 138  
 Liebermann, Max, 469  
 Lihou, B., 62 (fig. 16)  
 Liliencron, Detlev von, 459  
 Linton, William James, 302  
 Liorat, Armand (Georges Degas, dit), 186n  
 Littré, Émile, 297n  
 Livchitz, Bénédict, 500n, 501n, 506n, 511n, 513n, 521  
 Livi, François, 481n, 484n, 492n, 493n, 496, 497  
 Livois, René de, 6 (fig. 2), 8n  
 Lockroy, Joseph Philippe (pseud. de Joseph-Philippe Simon), 117n  
 Loir, Luigi, 268  
 Long, Philip, 373  
 Lord, Carmen Belen, 451  
 Lorenz, Otto, 476  
 Lorin, Georges : voir Cabriol  
 Lorrain, Jean, 77  
 Loti, Pierre, 73, 74, 75 (fig. 24), 76, 91, 195n, 196n, 459  
 Loubet, Émile, 85  
 Louis XI, 88  
 Louis-Philippe, 14  
 Loustaunau, Auguste, 152n  
 Louÿs, Pierre, 295, 296n, 301n, 307, 309, 310  
 Lowell, Amy, 386  
 Luchaire, Achille, 152n  
 Lucini, Gian Pietro, 483, 485  
 Luclouclou (pseud.), 88  
 Łuczak-Wild, Jadwiga, 416  
 Ludwig, Horst, 476  
 Lugné-Poe, Aurélien (Aurélien Lugné, dit), 192n  
 Luitpold, prince-régent de Bavière, 453, 454, 477  
 Lunois, Alexandre, 121  
 Luti, Giorgio, 497  
 Lyka, Károly, 420, 422, 424, 427  
 Lynch, Albert, 152, 156
- M**
- 
- MacCarthy, Desmond, 358n  
 McCay, Winsor, 18  
 Mac Delmarle, pseud. d'Aimé Félix Del Marle : voir Delmarle, Mac  
 Macdonald, Murdo, 318n, 333  
 MacDonald, Sally, 323, 334  
 Macdonald, William (ou W. M.), 320 (fig. 129), 326n, 329n, 331n  
 McFarlane, James, 339n  
 Mackie, Charles H., 317 (fig. 126)  
 Mackmurdo, Arthur H., 317, 319, 322n, 326, 327, 330n, 333  
 McLaughlin, Kevin, 392n  
 McLuhan, Marshall, 17  
 Mac-Mahon, Maurice, comte de, 14  
 Macmillan, Duncan, 371  
 Mac-Nab, Maurice, 214  
 McReynolds, Louise, 97n  
 McSweeney, Kerry, 310  
 Maeterlinck, Maurice, 298, 345, 410  
 Magetti, Daniel, 232n  
 Magnelli, Alberto, 491  
 Mahlberg-Gräper, Bruni, 474  
 Maïakovski, Vladimir, 505n, 506n, 508n, 510n, 511n, 513n, 521  
 Maillard, Léon, 260n, 268, 276  
 Mairesse, Anne, 296n, 310  
 Maizeroy, René, 77  
 Major, Clarence, 380n, 392

- Makovski, Serge, 500n, 501  
 Makowska, Urszula, 403n  
 Malais, Nicolas, 294  
 Malczewski, Jacek, 400  
 Malevitch, Kazimir, 500, 502, 503  
 (fig. 244), 504, 507, 508, 513, 515  
 (fig. 252), 516, 518  
 Malibran, Maria, 153 (fig. 56)  
 Malik, Jakub, 416  
 Mallarmé, Stéphane, 16, 17, 71, 173n,  
 275, 276, 307, 410, 459, 485, 492, 495  
 Malory, Thomas, 324 (fig. 132)  
 Malraux, André, 31  
 Manet, Édouard, 14, 16, 136, 139, 143,  
 247, 300n, 358  
 Manghetti, Gloria, 497  
 Mansanti, Céline, 372, 392  
 Mansfield, Katherine, 355, 356, 357n,  
 362, 363, 370, 371, 372, 373, 378,  
 388, 392  
 Mantegna, Andrea, 345  
 Mantz, Paul, 136  
 Manzi, Joyant & Cie, éditeurs, 157, 206n  
 Manzi, Michel, 157  
 Maragall, Joan, 441 (fig. 208)  
 Marcacci, Marco, 243n  
 Marcadé, Jean-Claude, 500n, 501n, 518n,  
 521  
 Marcadé, Valentine, 501n  
 Marcelin (Émile Planat, dit), 14  
 Marchandiau, Jean-Noël, 28n, 32n, 36n,  
 39  
 Marcilly, Charles, 136n  
 Marfée, Aurélien, 276, 294  
 Margueritte, Paul, 72, 74, 76 (fig. 25)  
 Marinetti, Filippo Tommaso, 386, 481,  
 482, 483, 484, 485, 487, 489, 492, 495,  
 496, 507n  
 Markov, Vladimir, 500n, 501n, 504n,  
 510n, 512n, 519n, 521  
 Marks, Carolyn, 108  
 Marpon et Flammarion, 134, 159  
 Marquèze-Pouey, Louis, 277  
 Marret, Bertrand, 239n  
 Marrot, Paul, 261  
 Marsh, Edward, 356  
 Martin, Auguste, 295, 309  
 Martin, Karine, 486n  
 Martin, Michèle, 34n, 39  
 Martínez, Leopoldo, 429n  
 Martini, Małgorzata, 413n  
 Marx, Roger, 136, 140, 143  
 Mas, Émile, 165 (fig. 60)  
 Masriera, Lluís, 446 (fig. 219)  
 Massé, Henri Jean Louis Joseph, 319n  
 Massebiau, Alfred, 258, 261  
 Masson, Armand, 214  
 Masson, Frédéric, 150n, 153, 155n, 156,  
 157  
 Mathieu, E., 52n  
 Mathieu-Castellani, Gisèle, 306n  
 Matiouchine, 515n  
 Matisse, Henri, 362, 363, 364, 365  
 (fig. 142), 492  
 Mattesini, Francesco, 481n  
 Matthäi, Albert, 458  
 Mauclair, Camille, 179, 301n  
 Maupassant, Guy de, 151 (fig. 55), 156,  
 459  
 Maurin, Charles, 298n, 302  
 Maximov, D. E., 520  
 Méaulle, graveur, 15  
 Médicis, Marie de, 155n  
 Mégret, J., 293  
 Mehoffer, Józef, 400, 402 (fig. 167), 403,  
 404 (fig. 168-169), 406, 408, 409  
 (fig. 178)  
 Meï, Pierre, 233 (fig. 100 b), 234, 235  
 (fig. 101)

- Mélandri, Achille (pseud. M. Irlande),  
270, 273
- Mellerio, André, 174, 176, 177 (fig. 71),  
178
- Mellot, Jean-Dominique, 297n
- Melot, Michel, 13n
- Mencken, Henry Louis, 382
- Mendel, Charles, 52n, 85n
- Mendelssohn, Peter de, 97n
- Mendès, Catulle, 275
- Méneux, Catherine, 143
- Mensch, Ella, 101n
- Mérionnec, Alain de, 154
- Mériot, Henri, 260, 273n
- Merlio, Gilbert, 454n, 477
- Mérode, Cléo de, 81n
- Merrill, Linda, 323n
- Merrill, Stuart, 301n
- Meryon [orthographié Méryon], Charles,  
345
- Merzeau, Louise, 17n
- Métivet, Lucien, 193, 195 (fig. 82), 200,  
201 (fig. 88), 462
- Metzinger, Jean, 389
- Meusy, Victor, 214
- Meyer, graveur, 15
- Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti,  
dit), 306
- Miciński, Tadeusz, 399
- Migozzi, Jacques, 48n, 66
- Militsa, 505n
- Millais, John Everett, 302
- Millefiorini, Federica, 496
- Millot, C., 71n
- Miralles, Hermenegildo, 449, 450
- Miriam, Zenon : voir Przesmycki-Miriam,  
Zenon
- Miró, Joan, 450
- Mirovič, N., 105n
- Mistral, Frédéric, 411
- Mix, Katherine Lyon, 310
- Möckl, Karl, 477
- Moët et Chandon, fabricants, 471
- Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit), 43,  
212, 223
- Mollier, Jean-Yves, 295n
- Monet, Claude, 143
- Monnier, Édouard, 159
- Montréal, Hector, 184, 188n, 194n, 203n
- Monselet, Charles, 165n
- Montauban, de, 270
- Montesquiou, Robert de, 301n
- Montorgeuil, Georges, 274
- Montoya, Gabriel, 217
- « Moore », Lesley : voir Baker, Ida
- Moore, Thomas Sturge, 341
- Morawińska, Agnieszka, 405n
- Moréas, Jean, 291n, 341, 342, 492
- Moreau, Gustave, 136n, 156n, 298, 302n,  
341, 400, 410
- Morel, Dominique, 277
- Morera, Jaime, 439, 440 (fig. 206)
- Morgenstern, Christian, 459
- Morice, Charles, 275
- Morin, Louis, 113n, 151, 153, 162, 166,  
213, 216
- Morny, Charles Auguste, duc de, 116
- Morre, Harold, 475
- Morris, Margaret, 364, 367, 369, 370n,  
373
- Morris, William, 160, 318, 322, 326, 327,  
329, 330, 332n, 333, 334, 335, 358n,  
390, 399, 422, 441
- Morrisson, Mark, 380, 381n, 392
- Mortier, Arnold (Arnold Mortje, dit),  
186n, 188n
- Mosse, Rudolf, 453
- Mossetto Campra, Anna Paola, 491n
- Mott, Frank Luther, 378n
- Mouchard, Claude, 277

Moynet, Georges, 270  
 Mucha, Alphonse, 261  
 Munch, Edvard, 397  
 Münzer, Adolf, 461, 468 (fig. 232), 469n  
 Murry, John Middleton, 355, 356, 357n, 358, 359, 360, 361, 363n, 370, 371, 373, 378, 385, 386, 387, 388, 391, 392  
 Musset, Alfred de, 115n, 153 (fig. 56), 172n, 262  
 Muthesius, Hermann, 318n, 334

**N** \_\_\_\_\_

Nadar, atelier, 194 (fig. 81)  
 Nadar, Félix, 46, 51n, 179, 246  
 Nadar, Paul, 46  
 Nagy, Sándor, 423 (fig. 189), 424, 425 (fig. 192)  
 Nanteuil, Célestin, 117n  
 Nathanson, Carol A., 368, 373, 389n  
 Naylor, Gillian, 332, 334  
 Nechemias, Carol, 101n  
 Nègre, Charles, 48  
 Nehlig, Victor, dessinateur graveur, 121n  
 Neurdein, frères, 51n  
 Nevett, Terence (Terry) Richard, 375n, 392  
 Nicholson, William, 345  
 Niepce, Joseph-Nicéphore, 48, 55 (fig. 9)  
 Niesiołowski, Tymon, 400  
 Nietzsche, Friedrich, 295, 296n, 309, 424, 458  
 Nilsson, éditeur, 77, 79, 83  
 Nittis, Joseph de, 269 (fig. 115)  
 Nizen, Ekaterina, 506n, 511n, 513n  
 Nodier, Charles, 112  
 Noël, Richard, 275  
 Nolhac, Pierre de, 154  
 Nora, A. de (Anton Alfred Noder, dit), 456n, 458, 472

Nordenskjöld, Nils Otto Gustaf, explorateur, 45  
 Noder, Anton Alfred : voir Nora, A. de  
 Norès, Édouard, 212, 213 (fig. 94), 214  
 Norton, Barbara T., 94n, 96n, 108  
 Nozière, Pierre (voir aussi Weyl, Fernand), 223

**O** \_\_\_\_\_

O. d'Ace (pseud.), 81n  
 O'bjectif ou O. Bjectif (pseud.), 77, 82  
 Oberlender, photographe, 57 (fig. 11)  
 Oberthür, Mariel, 224, 233n, 275, 276  
 Ettingen, Hélène d' : voir Grey, Roch  
 Offen, Karen, 93n  
 Offenstadt, frères, éditeurs, 79  
 Ohmann, Richard, 378, 379n, 392  
 Ohnet, Georges, 152n, 212  
 Okuń, Edward, 400, 401 (fig. 162-163), 402 (fig. 164-165), 403, 404, 405 (fig. 170), 406 (fig. 171-172), 407 (fig. 173), 408, 409 (fig. 177), 412, 415  
 Oldmeadow, Ernest James (voir aussi Woodmeald, J. E.), 337, 345, 346, 347, 351, 352  
 Oller, Narcís, 449  
 O'Monroy, Richard (Jean-Edmond de Saint-Geniès, dit), 188n  
 O'Neill, Eugene, 382  
 Oriol, Philippe, 294  
 Ostini, Fritz von, 458, 459n, 461n, 464 (fig. 226), 473  
 O'Sullivan, Vincent, 362n  
 Otto, photographe, 51n  
 Otto, Véronique, 107  
 Outamaro : voir Utamaro

**P** \_\_\_\_\_

Pac, Lys du, 75n (fig. 23)  
 Paillet, Eugène, 164  
 Pakenham, Michael, 275

- Palacio, Jean de, 277, 310  
 Palazzeschi, Aldo, 484, 485, 486, 487, 495, 496  
 Pankiewicz, Józef, 413  
 Papini, Giovanni, 481, 484, 485, 492, 493, 494, 495, 496  
 Papiol, 261  
 Paris Ashnur, galleries, 388  
 Parrondo, Juan Carrete, 450  
 Pascó, Josep, 445 (fig. 217), 449  
 Pascoli, Giovanni, 482, 483  
 Pastre, Béatrice de, 91  
 Patru, Louis, peintre, 230  
 Paul, Bruno, 455, 461n  
 Paul, Henri, 70 (fig. 22)  
 Pauliac, Sophie, 125  
 Paulin, Jean-Baptiste Alexandre, 25  
 Paulussen, R., graveur, 410  
 Pawlowski, Gaston de, 197  
 Péchoin, Daniel, 297n  
 Péladan, Joséphin, 71, 120, 260, 273  
 Pellet, Gustave, 298n, 305  
 Pelletan, Édouard, 160n, 174, 176, 178  
 Pelletier, Nicole, 454n, 477  
 Penguilly L'Haridon, Octave ou Octavien, 117, 118 (fig. 41)  
 Pénin, Marc, 318n, 333  
 Peplow, S. J., 357, 358, 373  
 Per Lamm, éditeur, 77  
 Pereda, José Maria de, 449  
 Pernoud, Emmanuel, 293  
 Perthuis, Bruno de, 179  
 Pétain, Philippe, maréchal, 36  
 Peterson, Theodore, 38n  
 Peterson, William S., 160n  
 Petit, Georges (galerie), 136  
 Pevsner, Nikolaus, 317n, 319, 332, 333, 335  
 Peyreford, Émile, 258  
 Photo (pseud.), 77  
 Piana, Romain, 185  
 Picard, Caroline, 157  
 Picasso, Pablo, 357, 358, 363, 450, 484, 486, 490, 491, 492  
 Picot, James, photographe, 62 (fig. 16)  
 Pille, Henri, 222n  
 Piret, Pierre, 47n, 66  
 Pirouette, *alias* Karl-Martin : pseud. de Coquelin cadet  
 Pissarro, Lucien, 13, 211, 298, 341  
 Pitté, Gabriel, 81n  
 Place, Jean-Michel, 8  
 Plaggenborg, Stefan, 99n  
 Pluet-Despatin, Jacqueline, 295n  
 Plutarque, 221  
 Podraza-Kwiatkowska, Maria, 398n  
 Poe, Edgar Allan, 307n  
 Pohlmann, Ulrich, 98n, 101n, 108  
 Point, Armand, 300, 301n, 303 (fig. 123), 306  
 Poitevin, dessinateur, 262  
 Poitevin, photographe, 48  
 Poivert, Michel, 52n, 53n, 66  
 Poliakov, Vladimir, 499n, 500n, 501n, 502n, 507, 508n, 521  
 Poncin, Daniel, 467n, 472  
 Pondrom, Cyrena Norman, 311  
 Pont, Jean-Claude, 243n  
 Ponti, Vitaliano, 496  
 Porter, Julia, 323, 334  
 Posener, Julius, 318n, 334  
 Possémé, Évelyne, 127n, 143  
 Potin, Félix (albums), 51  
 Potter, Maurice, 226 (fig. 98), 230, 233 (fig. 100 a), 234, 235 (fig. 101), 238, 242 (fig. 106)  
 Pouloin, Gérard, 294  
 Pound, Ezra, 381, 386  
 Prax, Maurice, 199  
 Prezzolini, Giuseppe, 481n, 483, 484, 491n  
 Pricam, 235 (fig. 102)

- Princesse du Piémont (Maria di Piemonte),  
29, 30
- Prinz, Friedrich, 454n, 477
- Proust, Antonin, 14, 136
- Proust, Marcel, 18
- Przesmycki-Miriam, Zenon, 397, 398,  
399, 400, 401, 403, 405, 406, 407, 409,  
410, 411 (fig. 181), 413, 414, 415, 416
- Przyblyski, Jeannene M., 376n
- Przybyszewski, Stanisław, 397, 398, 399,  
404 (fig. 168-169), 408
- Puchalska, Mirosława, 409n, 413n, 416
- Putz, Leo, 461
- Puvis de Chavannes, Pierre, 261, 275, 298,  
341
- Puyo, C., photographe, 52n, 63 (fig. 17)
- Q** \_\_\_\_\_
- Quien Sabe ?, 195n, 196n
- Quignard, Marie-Françoise, 294
- Quinel, Charles, 183n, 191, 192, 193  
(fig. 78), 195, 196, 198 (fig. 86)
- Quiney, Aitor, 450
- R** \_\_\_\_\_
- Rabelais, François, 222, 301
- Rabier, Benjamin, 18
- Rachilde, 260, 294
- Racine, Jean, 214
- Racot, Adolphe, 275
- Radiguet, Maximilien, 462
- Raffaëlli, François, 13, 16
- Rainey, Lawrence, 380n, 393
- Rajon, Paul, 150
- Rameau, Jean, 214
- Ramseyer, Patrick, 276
- Ranson, Paul, 308 (fig. 124)
- Raphaël, 47n, 141
- Rappaport, Erika, 376, 393
- Raulin, Jules-Marie, 49
- Raynaud, Ernest, 258, 259n, 275
- Read, Forrest, 381n
- Redon, Georges, 217, 219 (fig. 95), 222
- Redon, Odilon, 173, 176, 177, 178, 409,  
410 (fig. 179)
- Redonnel, Paul, 413
- Régamey, Félix, 135, 255
- Régnier, Henri de, 295, 304, 307, 482
- Reiber, Émile, 135n
- Rembrandt van Rijn, 47n, 150, 261
- Remise, Jac, 233n
- Remise, Pascale, 233n
- Renan, Ary, 136, 139
- Renaut, J., Dr, 152n
- Rendu, Eugène, 151n
- Renié, Pierre-Lin, 120n, 157, 204n, 206n
- Rennhofer, Maria, 454n, 458n
- Renoir, Auguste, 486
- Renou, Krishnâ, 39
- Renouard, Paul, 15
- Retté, Adolphe (pseud. Harold Swan),  
259n, 268, 269
- Reutlinger, Léopold-Émile, 51, 77
- Reznicek, Ferdinand von, 455, 461n
- Rhefous, Alfred, peintre, 230
- Ribbans, Geoffroy W., 294
- Ribemont, Francis, 276, 405n, 416
- Riberolles, Henri de, 256-257
- Ricard, Louis-Xavier de, 275
- Rice, Anne Estelle, 356, 357 (fig. 136-  
137), 358, 359, 362, 363, 364 (fig. 141),  
365, 368, 369 (fig. 146-147), 371, 372,  
373, 388 (fig. 157), 389, 390, 391  
(fig. 161 c)
- Richard, Lionel, 224
- Richepin, Jean, 162n
- Richter, Mario, 481n
- Ricketts, Charles, 301, 302, 337, 338,  
339 (fig. 134), 340, 341, 342, 343, 348,  
352, 353, 378
- Ricourt, Achille, 112



- Rictus, Jean (Jehan), 220 (fig. 96)
- Rieth, Paul, 461, 467 (fig. 230)
- Riffaterre, Michael, 306n
- Rilke, Rainer Maria, 459
- Rimbaud, Arthur, 276, 484, 485, 492, 495
- Riator, Léon, 257-258
- Riout, Denys, 139n, 230n
- Rip (George Gabriel Thenon, dit), 196, 197 (fig. 84-85)
- Rippl-Rónai, József, 421 (fig. 187)
- Riquier, Alexandre de, 431 (fig. 193), 434 (fig. 197)
- Ritsuo, peintre et potier japonais, 129, 138
- Rittner, Henry, 145
- Rivière, Henri, 207, 210, 211 (fig. 93), 212, 213 (fig. 94), 214, 215, 216, 217, 220 (fig. 96), 222, 223, 224, 233, 240, 262
- Robel, Léon, 505n, 521
- Robert, Hubert, 117
- Robert, Karl, 47n
- Robert, Léo-Paul, 245
- Robertson, Ann, 474
- Robida, Albert, 162, 166, 170 (fig. 65), 188, 190n, 191 (fig. 77), 206, 222n
- Robine, Mlle, 51
- Robinson, William H., 451
- Rochard, Sophie, 66
- Rochegrosse, Georges, 162n, 172n
- Rochlitz, Rainer, 419n
- Rodenbach, Georges, 49n
- Rodin, Auguste, 120, 143, 156n, 177, 178, 275, 349, 469
- Rodrigues, Eugène, 159, 160n
- Rodriguez, Jean-François, 491n
- Rolland, Romain, 493n
- Rollinat, Maurice, 258, 259n, 260, 270
- Romieu, 115
- Rops, Félicien, 120, 121, 261, 262, 302 (fig. 122), 409
- Roques, Jules (pseud. Jean d'Arc), 193
- Rosai, Ottone, 486
- Rosal, Santiago, 450
- Rosalie, sœur, 151
- Rösch, Gertrud Maria, 474
- Rosenthal, Bernice, 513n, 521
- Röser, Jutta, 95n, 108
- Rosny, Léon de, 139
- Ross, Werner, 454n, 477
- Rossel, Virgile, 244
- Rossetti, Dante Gabriel, 301, 342, 345, 349, 409
- Rosso, Medardo, 491
- Roth, Nancy Ann, 125
- Rothenstein, John, 339, 353
- Rothenstein, William, 301, 311
- Rothschild, Gustave, 208
- Roubaud, Benjamin, 187n, 206
- Rouillé, André, 47n, 66
- Rouir, Eugène, 120n
- Rousseau, Henri, dit le Douanier, 280, 293, 491
- Rowney, George, fabricant, 377
- Royer, J., photographe, 57 (fig. 11)
- Rozanova, Olga, 500, 502, 503 (fig. 243), 506 (fig. 246), 508, 516 (fig. 253 b), 517, 518 (fig. 255)
- Rubens, Pierre Paul, 47n
- Ruedin, Pascal, 231n
- Rusch, peintre, 230
- Ruskin, John, 318, 323, 324n, 327, 329, 330, 335, 358n, 390, 424, 441
- Russell, Juan, 433
- Ruthchild, Rochelle, Goldberg, 101n
- Rutter, Frank, 355n
- Rychter, Tadeusz, 413

- S**
- Šabanova, Anna Nikolaïevna, 101
- Sadler, Michael Ernest, 355, 364n
- Sadler (puis Sadleir), Michael T. H., 355, 358, 362, 364, 364n
- Sagot, E., galerie, 238
- Saint-Brice, Léopold, 276, 294
- Sainte-Beuve, Charles Augustin, 48
- Saint-Martin, Catherine, 462n
- Saint-Pol Roux (Paul Pierre Roux, dit), 482
- Saint-Victor, Paul de, 122
- Salaris, Claudia, 496
- Salis, Rodolphe, 199, 208, 209 (fig. 92), 210, 211, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220 (fig. 96), 221, 222, 223, 227, 270
- Salmon, imprimeur, 13n
- Salzmann, Alexander von, 461
- Samain, Albert, 261
- Sampson Low, Marston, Searle & Rivingstone, éditeurs, 134
- Samurovic-Pavlovic, Liliana, 294
- Sanchez, Pierre, 118n, 125
- Sandys, Wentworth, 154
- Sansoucy, Bayevent, 269
- San'Elia, Antonio, 486 (fig. 237), 487
- Sapeck (Eugène François Bonaventure Bataille, dit), 255 (fig. 110), 270
- Sarcey, Francisque, 149n, 192, 216, 217
- Sardou, Victorien, 155
- Sarraut, Albert, ministre, 37
- Sarrazin, Bernard, 277
- Saugé, Jacques, 150n
- Saunier, Pierre, libraire d'ancien, 207
- Savage, Reginald, 341
- Savinio, Alberto, 492, 496
- Saxod, Jean, chanteur, 234
- Sbarbaro, Camillo, 486
- Scheffer, Ary, 145
- Scheide, Carmen, 99n
- Scheiwiller, Vanni, 497
- Scherl, August, éditeur, 97, 107, 453
- Schissler, Hanna, 93n
- Schitz, dessinateur lithographe, 115
- Schmeling, Manfred, 96n, 98n
- Schmidhammer, Arpad, 460 (fig. 224), 461, 464 (fig. 226)
- Schmitz, Walter, 459n, 477
- Schockenhoff, Andreas, 294
- Scholl, Aurélien, 276
- Schongauer, Martin, 345
- Schopenhauer, Arthur, 71, 283
- Schulz, Klaus, 475
- Schulz-Hoffmann, Carla, 474
- Schutze, Christian, 474
- Schuwert, Philippe, 297n
- Schwabe, Carlos, 166
- Schwartz, Vanessa R., 376n
- Schwob, Marcel, 283n, 306
- Scott, Margaret, 362n
- Sébal, Emma, 521
- Secker, Martin, éditeur, 356
- Sécot, Gaston, 217
- Seeman, E. A., éditeur, 134
- Segantini, Giovanni, 469
- Segieth, Clelia, 457n, 459n, 464n, 473
- Seigel, Jerrold, 277
- Seiler-Franklin, Andreas, 310
- Seippel, Paul, 232
- Selfridge, Gordon, 376
- Selfridge's, magasin, 375, 376
- Seligman, Janet, 318n, 334
- Sembach, Klaus Jürgen, 476
- Séon, Alexandre, 166, 276
- Seurat, Georges, 259
- Severini, Gino, 486 (fig. 236), 491
- Seydoux, Xavier, 118n, 125
- Shakespeare, William, 195-196
- Shannon, Charles Hazelwood, 301, 337, 338 (fig. 134), 339, 340, 341, 342, 378

- Sharp, Dennis, 318n, 334  
 Sharp, Elizabeth A., 333  
 Shaw, Mary, 224  
 Shōkosai (Shokosai, Shoko), 129 (fig. 46)  
 Sickert, Walter, 300  
 Signac, Paul, 259  
 Signoret, Gabriel, 195 (fig. 82-83)  
 Silve, Édith, 294  
 Silvestre, Armand, 67, 77, 263n  
 Simoën, Jean-Claude, 206  
 Simon, Dominique, 12  
 Sinzheimer, S., 459  
 Slevogt, Max, 454  
 Smedley, Constance, 331  
 Smith, Angela, 362n, 363n, 373  
 Soffici, Ardengo, 481, 482n, 484, 485, 486, 489 (fig. 240), 491, 492, 493n, 494, 495, 496  
 Soinet, Émile, 269  
 Sola, Agnès, 500n, 505n, 516n, 521  
 Solé y Plà, A., 434 (fig. 198)  
 Solo, 462n  
 Somm, Henri, 212, 213, 216, 266, 267n  
 Sorel, A., 190 (fig. 75-76)  
 Soriano, Rodrigo, 439  
 Soullignac, Christian, 294  
 Spencer, Robin, 323n  
 Spiegel, lithographe, 135  
 Spielmann, Heinz, 457n, 473  
 Spinelly, Andrée, 186  
 St. Catherine's Press, 356, 388  
 Staff, Leopold, 408  
 Stalley, Marshall, 318n, 333  
 Stanislawski, Jan, 400, 414  
 Stansky, Peter, 318, 319n, 333  
 Stead, Évanghélia, 9n, 239n, 289n, 294, 310, 332, 352  
 Steinlen, Théophile-Alexandre, 176 (fig. 70), 216, 222n, 238, 246, 255, 257, 258, 264, 265n, 274, 461, 468 (fig. 231)  
 Stendhal (Henri Beyle, dit), 162n  
 Stephen Swift & Co., éditeur, 356, 388  
 Stetz, Margaret Diane, 311  
 Stieglitz, Alfred, 52n  
 Stites, Richard, 94n, 97n  
 Stöcker, Helene, 459  
 Strehler, Marguerite, 311  
 Strunsky's, restaurants, 379, 380  
 Stuck, Franz (von), 454, 461  
 Suckale-Redlefsen, Gude, 466n  
 Sullivan, Alvin, 310, 311, 353  
 Summer, Heywood, 319  
 Sutro, Alfred, 298n  
 Svet, imprimeur, 500  
 Swan Electric Engraving Company, 297  
 Swan, Harold (pseud. d'Adolphe Retté), 269  
 Swift, Stephen (« Charles Granville »), 356, 388  
 Swinburne, Algernon Charles, 301, 411  
 Sykora, Katharina, 108  
 Symons, Arthur, 345, 349
- T** \_\_\_\_\_  
 Tabarin, 214, 215, 216, 218, 223  
 Tabary, Louis, 122n  
 Taboureux, Émile, 266n  
 Tadié, Benoît, 52n, 66  
 Taigny, Edmond, 136  
 Tailhade, Laurent, 255, 257, 268, 275  
 Tamikouni, 128 (fig. 44)  
 Taxidou, Olga, 359n  
 Teixeira de Mattos, Alexander, 298n  
 Terrou, Fernand, 8n  
 Thacker, Andrew, 331n, 352  
 «Theocritus» (pseud.), 340n, 353  
 Therenty, Marie-Ève, 26n, 39  
 Thibaudet, Albert, 493n

- Thiesse, Anne-Marie, 28  
 Thoma, Ludwig, 455  
 Thompson, Margaret, 357 (fig. 138), 368, 389, 390 (fig. 159 a-b)  
 Thorel-Cailleteau, Sylvie, 310  
 Thoumas, général, 152n  
 Tiaudière, Edmond, 115  
 Tickner, Lisa, 366, 373  
 Tiercelin, Louis, 258  
 Tillier, Bertrand, 8n, 294  
 Tillyard, Stella K., 332, 335  
 Tinan, Jean de, 295, 296n, 302 (fig. 122), 304, 305, 306n, 309  
 Titien (Tiziano Vecellio, dit), 47n  
 Tobien, Felicitas, 476  
 Toché, Raoul, 188n  
 Tolstoï, Léo, 424  
 Tonnet, Grégoire, 277  
 Töpffer, Rodolphe, 228, 232, 246  
 Toulouse-Lautrec, Henri de, 157, 176, 216, 224, 305  
 Tourneux, Maurice, 172n  
 Toyokouni, 130n  
 Trachsel, Albert, 231, 234, 235 (fig. 101), 276  
 Trenc, Eliseo, 430n, 450  
 Trenine, Vladimir, 510n, 521  
 Treves, frères, éditeurs, 30  
 Trezenik, Leo, 275  
 Triadó, Josep, 443 (fig. 212-213), 444  
 Trimouillat, Pierre, 217  
 Trotsky, Léon, 445  
 Trower, Henry Seymour, 138  
 Turbia-Krzyształowicz, Stanisław, 400, 407 (fig. 174), 408 (fig. 176)  
 Tworek, Elisabeth, 454n, 476  
 Tyler, Nathan, 375n
- U** \_\_\_\_\_  
 Uhde, Fritz von, 454
- Ullstein, Leopold, 106, 453  
 Ungaretti, Giuseppe, 486, 490n, 495, 496n  
 Unicorn Press, 346, 348  
 Utamaro (et Outamaro), Kitagawa, 120, 137, 140, 412 (fig. 183)  
 Uzanne, Octave, 17, 159, 160n, 161 (fig. 57-58), 162, 164, 165 (fig. 60), 166, 168 (fig. 62), 170 (fig. 65), 171, 178, 179  
 Uzès, Jules, dessinateur, 262, 267 (fig. 114)
- V** \_\_\_\_\_  
 V. et V., 199n  
 Vaillant, Alain, 26n, 39  
 Vaisse, Pierre, 225n  
 Valabrègue, Antony, 155n  
 Valadon, René, 147  
 Vale Press, 340, 341  
 Valentin, H., dessinateur, 135  
 Valéry, Paul, 295, 296, 297, 300, 304, 305  
 Valin, Pierre, 166n, 276  
 Vallance, Aymer, 322, 329n, 333, 335  
 Vallecchi, éditeur, 481n  
 Vallès, Jules, 14  
 Vallette, Alfred, 279, 294, 493  
 Vallier, Dora, 507n, 512n, 513n, 521  
 Vallotton, Félix, 161 (fig. 58), 176, 462  
 Van Bever, Adolphe, 275  
 Van de Walle, Régis, 233n  
 Van Deputte, Jocelyne de, 277  
 Van Dyck, Antoon, 47n  
 Van Gogh, Vincent, 142, 259, 268, 305n, 358  
 Van Muyden, Alfred, 246  
 Van Muyden, Evert, 234, 236n, 238 (fig. 103), 239 (fig. 104)  
 Van Muyden, Henri, 227 (fig. 99 a-b), 228, 230, 233 (fig. 100 a-b), 234, 238 (fig. 103), 246

- Varela, Eulogio, 435 (fig. 199), 448  
(fig. 221), 450
- Vasseur, André, 8
- Vassy, Gaston, 208
- Vautier, Adolphe, 269
- Vautier, Auguste, 258, 259n
- Vautier, Benjamin, 238
- Vautier, Otto, 230, 238, 240, 243  
(fig. 107), 247n
- Vecchi, Omero : voir Folgore, Luciano
- Vedel, Émile, 195n, 196n
- Védrine, Hélène, 223, 224, 233n, 289n,  
292n, 294
- Veidaux, André, 272 (fig. 117)
- Velásquez, Diego, 31
- Velter, André, 274
- Verhaeren, Émile, 482
- Verlaine, Paul, 177 (fig. 71), 262, 275,  
276, 298, 301, 459
- Vernet, Horace, 145
- Vibert, éditeur, 122
- Vidal, Pierre, 172
- Viebig, Clara, 459
- Viel-Castel, Horace de, 114
- Vielé-Griffin, Francis, 482
- Vierge, Daniel, 176
- Vigeland, Gustav, 397
- Vignola, Amédée, 233
- Villemer, marquis de, 154
- Villenois, S. de, 88
- Villiers de l'Isle-Adam, Philippe de, 298
- Villon, François, 210
- Violante Picon, Isabel, 492n
- Viollier, Auguste (pseud. Georgina,  
Godefroy), 228, 229, 234, 237, 241  
(fig. 105), 244 (fig. 108), 246, 262,  
263n
- Vitzthum, comte, 155n
- Vivien, Paul, 266n, 270n
- Vogt, Carl, 242, 243 (fig. 107), 244, 247
- Vogt, William, 242, 243, 247
- Voisin-Fougère, Marie-Ange, 277
- Vollard, Ambroise, 176, 178n, 300n, 305,  
486n
- Vuillard, Édouard, 176
- W**\_\_\_\_\_
- Wadsworth, Edward, 362
- Wagner, Richard, 460 (fig. 224), 469
- Wagneur, Jean-Didier, 276
- Wakai, associé de T. Hayashi, 137
- Waléry, 149n
- Wallon, E., 52n
- Waltner, Charles, 150
- Wamba, 261
- Wanamaker's, magasin, 389
- Watt, Stephen, 380n, 392
- Watteau, Antoine, 261, 306
- Watts, George Frederic, 298n, 299  
(fig. 121), 345
- Wawrzyniecki, Marian, 400, 407, 408  
(fig. 175), 412, 415 (fig. 186)
- Way, Thomas, imprimeur de lithographies,  
297n
- Web Van Dam, salon de thé, 380
- Wedderburn, Alexander Dundas Ogilvy,  
329n, 335
- Wedmore, Frederick, 304
- Weindel, Henri de, 217, 218, 219 (fig. 95),  
222
- Weintraub, Stanley, 311
- Weisberg, Gabriel P., 127n, 134n, 143,  
224
- Weise, Bernd, 102n, 103n, 104n, 107n
- Weisgerber, Albert, 461, 465 (fig. 227),  
468, 469n
- Weiss, Wojciech, 413
- Weisser, Michael, 456n, 463n, 470n, 473
- Wells, Herbert George, 89
- Wende, Waltraud, 457n, 464n, 473

West, Paul, 353  
 Weyl, Fernand (pseud. de Pierre Nozière),  
 223  
 Wheeler, Edward J., 378n  
 Whistler, James Abbott McNeill, 138, 139,  
 156n, 301n, 323, 324n, 341, 342n, 347  
 White, Joseph William Gleeson, 302, 345,  
 347  
 Wicke, Jennifer, 375n, 393  
 Wiercińska, Janina, 403n, 416  
 Wilde, Oscar, 311, 341, 412 (fig. 184)  
 Wilke, Erich, 461  
 Wilke, Rudolf, 455, 461  
 Willette, Adolphe, 121, 122, 193, 210,  
 213, 215, 216, 238, 258, 263, 264  
 (fig. 112), 265n, 273, 274  
 Williams, Raymond, 352, 372, 375n, 393  
 Williams, Rosalind, 375n, 393  
 Willms, Johannes, 468n  
 Willy, 77  
 Windholz, Anne M., 311  
 Winmar, Frances, 311  
 Winter, Rainer, 93n  
 Wischermann, Ulla, 94n, 95n, 108  
 Witkiewicz, Stanisław, 397, 398  
 Witzel, Josef Rudolph, 460  
 Wojtala, Franciszek, 407  
 Wolff, Albert, 188n  
 Wollen, Peter, 364  
 Woodmeald, J. E. (pseud. d'Ernest James  
 Oldmeadow), 346, 350-351  
 Woolf, Virginia, 372  
 Wyka, Kazimierz, 416

## X

---

Xanrof (Léon Fourneau, dit), 194n, 202,  
 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b),  
 218, 219  
 Xiró, J. M., 433 (fig. 196)

## Y

---

Yan, Henri, 234  
 Yastrebtsov, Sergueï Nikolaiévitch : voir  
 Férat, Serge  
 Yeats, William Butler, 334, 337, 340, 345,  
 348, 349, 353  
 Yung, Émile, 247n

## Z

---

Zahn, Eva, 457n, 473  
 Żeromski, Stefan, 407  
 Zeyer, Juliusz, 399, 405, 406 (fig. 171-  
 172), 410  
 Ziegler, A. P., Jr., 353  
 Zille, Heinrich, 464  
 Zimand, Roman, 416  
 Zimmermann, Clemens, 95n, 96n, 98n,  
 108  
 Zimmermann, Hans-Joachim, 239n  
 Zina V., 505n  
 Zmely, Nicholas-Henri, 277  
 Zola, Émile, 49n, 188, 208, 212, 254, 255  
 (fig. 110), 262, 298  
 Zumbusch, Ludwig von, 460, 463  
 (fig. 225)





## INDEX DES PÉRIODIQUES

Le présent index recense les périodiques étudiés ou mentionnés dans ce volume, ainsi que les quotidiens et les publications sérielles convoqués à titre de comparaison. Il s'appuie sur les contributions et les bibliographies spécialisées qui les accompagnent, lesquelles proposent une bibliographie spécifique pour les périodiques étudiés de près.

Pour les seuls périodiques simplement mentionnés dans ce volume, et qui ne bénéficient pas d'une bibliographie spécifique en fin de chapitre, l'index renvoie également aux entrées de la bibliographie générale qui les concernent de près. Le lecteur pourra ainsi utiliser la bibliographie générale autant en propre que pour la constitution de bibliographies spécifiques selon son intérêt et ses recherches.

Un effort considérable a été fait pour l'identification correcte du lieu de parution et de la tranche chronologique couverte par chaque publication mentionnée ci-dessous. Toutefois les investigations entreprises se sont plus d'une fois heurtées à des renseignements contradictoires, elliptiques ou lacunaires. Comme le montre la note sur la datation d'une des revues étudiées par Paul Edwards (p. 91-92), les périodiques représentent un domaine de recherche particulièrement sensible et mouvant. Il convient donc d'user des indications de lieu et de dates ci-dessous avec prudence et de les confronter en détail aux publications elles-mêmes. Les répertoires et catalogues existants sont loin d'être fiables.

*The Acorn, An Illustrated Quarterly Magazine Devoted to Literature and Art* (Londres, n° 1, oct. 1905-n° 2, févr. 1906) : 315-332 (fig. 127), 333-334

*Action* (Paris, févr. 1920-nov. 1922, n° 1-10 ; n° hors-série, mars-avril 1922) : 19

*The Adelphi* (Londres etc., 1923-1955), dir. John Middleton Murry pour les années 1923-1930, 1937-1938 et 1941-1948 : 387 (fig. 156), 388

*Álbum Salón, Primera Ilustración Española en Colores* (Barcelone, nov. 1897-1907) : 443, 444 (fig. 214), 447, 448 (fig. 222, 223)

*Album de "L'Artiste"* (Paris, 1862-1870) : 122

*L'Algérie artistique et pittoresque* (Alger, 1889-1893) : 67, 69-77 (fig. 23, 25), 89-92

*Almanach de la Grande Vie* (Paris, 1901, 1906) : 88

*Almanach du bibliophile* (Paris, 1898-1903) : 178

*Almanach du Léman* (Genève, 1893-1919) : 237

*L'Ami des animaux, Organe officiel de l'Union romande des sociétés protectrices des animaux* (Genève etc., 1873-1880) : 228

*L'Ami du Foyer, Journal populaire illustré* (Genève, 1888-1900) : 228

*Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts, recueils de gravures au trait* (Paris, 1808-1835) : 140

*Apollon* (Saint-Petersbourg, 1909-1917, revue mensuelle) : 500-501, 520, 529, 533

*L'Art, Revue hebdomadaire illustrée* (Paris-Londres, 1875-1883), puis *Revue bi-mensuelle illustrée* (Paris, 1884-1900), puis *Revue mensuelle illustrée* (Paris, 1901-1907) : 135

*L'Art décoratif, Revue internationale d'art industriel et de décoration* (1<sup>re</sup> année, n° 1, oct. 1898-16<sup>e</sup> année, n° 204, juin 1914) ; version française de *Dekorative Kunst* : 454n

*L'Art décoratif hongrois* (Budapest) : voir *Magyar Iparművészet*

*Arte y Letras* (Barcelone, juil. 1882-déc. 1883) : 431 (fig. 193)

*L'Art et le beau* (Paris, 1906, 1907-1908) : 68n, 69 (fig. 21)

*L'Art et l'Idée, Revue contemporaine illustrée du dilettantisme littéraire et de la curiosité* (Paris, 20 janv.-20 déc. 1892) : 17, 161 (fig. 58), 164n, 166-171 (fig. 58, 61, 62, 65, 66), 178, 179

*L'Artiste, Journal de littérature et des beaux-arts* (Paris, 1831-1904) : 111-125 (fig. 39-43)

*L'Art* (Budapest) : voir *Művészet*

*The Art Journal* (Londres, 1849-1912) : 330

*L'Art photographique* (Paris, 1899-1900) : 53

*L'Art photographique, Revue mensuelle illustrée* (Paris, juil. 1903-déc. 1907 ?, vol. I-V, n° 1-53 ?) : 53

*L'Art pour tous, Encyclopédie de l'art industriel et décoratif* (Paris, 1861-1906) : 135, 142

- Les Arts* (Paris, 1902-1920) : 157
- L'Assiette au Beurre* (Paris, 1901-1912 ; nov. 1921-févr. 1922 ; oct. 1923-janv. 1924 ; mars 1934-avril 1936) : 462, 537, 545
- Les Beaux-arts, Musée des chefs-d'œuvre contemporains* (Paris, 1875-1880) : 122
- Berliner Damenzeitung [Journal des Dames]* (Berlin, 1892-1921) : 96
- Berliner Illustrirte Zeitung [BIZ]* (Berlin, 1892-1945) : 106, 107
- Berliner Tageblatt [Quotidien de Berlin]* (Berlin, 1872-1939) : 455
- Black and White, A Weekly Illustrated Record and Review* (Londres, nov. 1889-janv. 1891, I, n° 1-66 ? ; 6 févr. 1891-13 janv. 1912, vol. I, n° 1-vol. XLV, n° 2) : 29, 31 (fig. 5), 536
- Blanco y Negro* (Madrid, 1891-1936, 1938-1939, 1957-2000) : 430, 435 (fig. 199, 200), 436, 447, 450
- BLAST, Review of the Great English Vortex*, dir. Wyndham Lewis (Londres, 1914-1915) : 358n, 362, 363n, 378, 389n, 392
- The Blue Review, Literature, Drama, Art, Music* (Londres, mai-juil. 1913, vol. I, n° 1-3) : 356, 372, 392n
- Boukh liéssiny [Le Pan sylvain]*, éd. Iéouy (Saint-Pétersbourg, 1913) : 502
- Le Boulevard* (Paris, 1862-1863) : 14
- Bretagne-Revue* (Rennes, mars 1893-mars 1894), remplacé par *Revue pittoresque* : 67, 69
- Bulletin du Photo-Club de Paris, Organe officiel de la Société* (Paris, 1891-avr. 1903, vol. I-XIII, n° 1-147) : 52
- Bulletin hebdomadaire de "L'Artiste"* (Paris, 1882-1883) : 122
- Bulletin of Photography* (cité par *Photo-Magazine*, il s'agit sans doute de la revue *Bulletin of Photography and the Photographer*, Philadelphie, 1907-1920) : 81n
- The Burlington Magazine for Connoisseurs* (Londres et New York, 1903-1947), devient *Burlington Magazine* : 344
- Camera Work* (New York, 1903-1917, n° 1-49/50) : 52n, 66
- La Caricature, journal hebdomadaire*, réd. A. Robida (Paris, 1880-1904, vol. I-XXV, n° 1-1305) : 183 (fig. 72), 184, 185, 188, 190 (fig. 75 et 76), 191 (fig. 77), 192, 193 (fig. 78), 198 (fig. 86), 237
- Le Carillon de Saint-Gervais, Charivari suisse* (Genève, 1854-1899, 1907-1914) : 228, 236, 237
- La Cause de la femme* (Moscou) : voir *Jenskoë Delo*
- Le Centaure, Recueil trimestriel de littérature et d'art* (Paris, 1896, vol. I et II) : 295-310 (fig. 120, 122-124), 533, 546
- The Century Guild Hobby Horse* (Orpington, n° 1, 1884) : 315, 319 (fig. 128), 327n, 332-333
- The Century Guild Hobby Horse* (Londres, n° 1-28, 1886-1892) : 315-333 (fig. 125)

*Le Charivari, Publiant chaque jour un nouveau dessin* (Paris, 1<sup>er</sup> déc. 1832-août 1937) : 14, 155

*Le Chat noir, Organe des intérêts de Montmartre* (Paris, 14 janv. 1882-mars 1895 ; avril 1895-1899) : 159, 207, 208, 209 (fig. 92), 225, 228, 236, 237, 253-269 (fig. 114), 272n, 273, 274-275, 277, 533, 554

*Chimera [La Chimère]* (Varsovie, janv. 1901-déc. 1907, vol. I-XXX) : 397-416 (fig. 162-171, 173-186)

*Chimère, Revue de Littérature et de Critique*, dir. Paul Redonnel (Montpellier, 1891-1893) : 413

*La Chimère, Revue de littérature démocratique* (Paris, sept. 1907-nov. 1909) : 413

Les Chimères, Revue littéraire (Paris, févr. 1908-mars 1909, n° 1-12) : 413

The Chord, A Quarterly Devoted to Music (Londres, mai 1899-sept. 1900, n° 1-5) : 347

La Chronique africaine illustrée (Alger, 1892-1893) : 69-74 (fig. 22)

Collier's (Springfield, Ohio, New York, etc., 1896 etc., 139 vol.) : 388

*Comœdia illustré, Journal artistique bi-mensuel* (Paris, déc. 1908-août 1914 ; 1919-1921), devient après fusion *Le Théâtre et Comœdia illustré* (Paris, 1922-1926) : 196, 197 (fig. 84, 85), 206n

*La Conque* (Paris, 15 mars 1891-1892, 1<sup>er</sup> livraison-11<sup>e</sup> livraison) : 296, 532, 533

*Le Conte populaire, Revue illustrée de romans et nouvelles* (Paris, oct. 1904-1910, vol. I-VII, n° 1-325) : 50

*Corriere della sera* (Milan, 1876-, quotidien) : 485n

*Le Courrier français* (Paris, 1884-1914 ; plusieurs nouvelles séries) : 159, 193, 462, 538

*The Crisis*, dir. W. E. B. du Bois ou DuBois (New York, 1910-1934) : 383, 384

*Current Literature* (New York, 1888-1912, mensuel à fort tirage) : 377 (fig. 150 et 151), 378

*The Daily Mail* (Londres, 4 mai 1896, n° 1-, quotidien) : 348

*Daily Mirror* (Londres, 1903-, quotidien) : 68

*Die Dame [Madame]* (Berlin, 1912-1944) : 96

*Le Décadent* (Paris, 10 avril 1886-avril 1889 ; à partir du n° 33, sous le titre *La France littéraire*, avril 1889-mai 1889) : 253, 255, 257, 258, 259n, 268, 275-276, 277, 532, 533, 554

*Dekorative Kunst [L'Art Décoratif]* (Munich, 1897-1899) : 454n

*The Dial, An Occasional Publication, edited by Chas. H. Shannon & C. Ricketts* (Published by the Editors in the Vale, Chelsea, 1889-1896, n° 1-5) : 337-348 (fig. 134), 351-353, 378, 387, 420, 550

*The Dial, A Monthly Index of Current Literature* (Chicago, 1880-1916 ; puis New York, 1916-1929) : 378

- Le Diogène* (Genève, attesté en août 1871) : 236
- The Dome, A Quarterly containing Examples of All the Arts* (Londres, mars 1897-mai 1898, n° 1-5, et *Special Announcements Number, for free*, août 1898 ; reprend avec le sous-titre *An Illustrated Magazine and Review of Literature, Music, Architecture, and the Graphic Arts*, mars 1897-mai 1898 ; n.s., vol. I-VII, n° 1-19/21, oct. 1898-mai/juil. 1900) : 337, 339 (fig. 135), 344-353, 377 (fig. 149), 378, 528
- Le Don Quichotte* (Paris, 2 févr. 1884, n° 1, suivi de *Sancho Pança*, 9 févr. 1884-23 févr. 1884, n° 2-4) : 15
- Don Quichotte* (Paris, 1920, quotidien) : 496
- The Egoist, An Individualist Review*, dir. Wyndham Lewis, Dora Marsden, Harriet Shaw Weaver (Londres, janv. 1914-déc. 1919, bi-hebdomadaire en 1913-1914, mensuel en 1915-1919, prend la suite de *New Freewoman*) : 379 (fig. 153), 380, 381
- The Enemy, A Review of Art and Literature*, dir. Wyndham Lewis (Londres, janv. 1927-sept. 1927-janv. 1929, n° 1-3) : 378
- L'Épreuve photographique* (Paris, 1904-1905) : 53
- L'Esprit nouveau, Revue internationale d'esthétique*, puis *Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine* (Paris, oct. 1920-1925, n° 1-29) : 495, 496n, 539
- L'Ermitage, Revue mensuelle* (Paris, dir. Henri Mazel, avril 1890-1895 ; puis *Revue artistique et littéraire*, dir. Édouard Ducoté, 1896-1906) : 279, 525, 533, 535, 537, 539, 540, 541, 546
- Les Essais d'art libre* (Paris, févr. 1892-oct. 1894, n° 1-33) : 279, 532
- L'Estampe et l'Affiche, Revue d'art* (Paris, 15 mars 1897-15 déc. 1899) : 161, 174-178 (fig. 69-71)
- The Evergreen, A Northern Seasonal* (Édimbourg & Londres, Spring 1895, Autumn 1895, Summer 1896, Winter 1896-1897, 4 vol.) : 315-333 (fig. 126, 129, 130), 371n, 528
- Excelsior, Journal illustré quotidien, Informations, littérature, sciences, arts, sports, théâtre, élégances* (Paris, 16 nov. 1910-11 juin 1940 ; 1942 ; 1943) : 18, 46
- Le Falot* (Genève, attesté en févr. 1875) : 236
- Le Figaro* (Paris, 2 avril 1854, quotidien) : 186, 273n, 295n, 309, 342n, 483
- Le Figaro illustré* (Paris, 1883-1911 ; 1932-1937) : 157n, 185, 194 (fig. 80), 202, 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b), 206, 218, 219, 220 (fig. 96)
- Fliegende Blätter [Feuilles volantes]* (Munich, 1844-1944) : 454, 475
- La Foire aux chimères, Revue mensuelle illustrée de littérature, d'art et de philosophie, Organe du mouvement visionnaire* (Paris, déc. 1907-mai 1908) : 413
- France-Illustration* (Paris, 6 oct. 1945-déc. 1955, n° 1-429), devient *France-Illustration, Le Monde illustré* à partir du n° 167 (25 déc. 1948) : 36

- Frankfurter Zeitung* (Francfort-sur-le-Main, 1856-, quotidien), devient *Frankfurter Allgemeine Zeitung für Deutschland* : 46
- Freiburger Zeitung* (Fribourg-en-Brigau, 1<sup>er</sup> janv. 1852-28 févr. 1943) : 46
- Garba* (Barcelone, nov. 1905-janv. 1906, 1<sup>er</sup> année, n° 1-2<sup>e</sup> année, n° 10) : 432 (fig. 194), 436 (fig. 201), 441 (fig. 208), 444 (fig. 215, 216), 445, 446 (fig. 219)
- Le Gaulois* (Paris, 5 juil. 1868-30 mars 1929), supplément *Le Gaulois illustré* (Paris, 1880-1893) : 13
- Gazette des beaux-arts* (Paris, 1859-2002) : 16, 119, 120, 122, 136, 139, 529
- The Germ, Being Thoughts towards Nature, in Poetry, Literature, and Art* (Londres, janv.-mai 1850, n° 1-4) : 418, 550
- Gil Blas* (Paris, 19 nov. 1879-4 août 1914 ; 20 janv. 1921-mars 1940, quotidien) : 455n
- Gil Blas illustré* (Paris, 28 juin 1891-21 août 1903) : 455, 462
- La Grande Vie, Illustré par la photographie d'après nature* (Paris, nov. 1899-Noël 1900), devient *La Vie de Paris, Journal hebdomadaire illustré exclusivement par la photographie d'après nature* (Paris, mai 1901-1902 ?, n° 1-45 ?) : 67, 69, 77-90 (fig. 26-31, 34)
- Le Grelot* (Paris, 9 avril 1871-1901 ?) : 15, 188, 189 (fig. 74)
- Guguss' au Grand Théâtre* (devient brièvement *Le Petit Suisse, Journal humoristique illustré* en 1916, puis *Guguss' et Petit Suisse réunis*) (Genève, 1894-1936) : 228, 236
- La Halle aux charges* (Paris, 1882-1885) : 15
- Harper's Bazar* [*Harper's Bazaar* à partir de nov. 1929] (New York, nov. 1867-déc. 1950) : 38, 388
- Harper's New Monthly Magazine* (New York, 1850-1891, vol. I-LXXXIII) : 318n
- Hermes, Rivista mensile dell'arte e del pensiero moderno* (Florence, janv. 1904-juil. 1906, 1<sup>er</sup> année, n° 1-3<sup>e</sup> année, n° 12) : 483, 528
- Hispania* (Barcelone, 1899-1902, 4 vol.) : 430, 432 (fig. 195), 433, 438 (fig. 203), 439 (fig. 205), 440 (fig. 206, 207), 442 (fig. 209, 210, 211), 443 (fig. 212), 444 (fig. 213), 445 (fig. 217), 446 (fig. 218, 220), 449, 450
- Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance* (Paris, dir. Charles Blanc, 1849-1884, sous diverses formes) : 141, 142, 143
- The Hobby Horse* (Londres, 1893-1894, n° 1-3) : 317, 318, 319, 328 (fig. 133), 330, 333
- Hojas Selectas, Revista para todos* (Barcelone, 1902-1921) : 430, 437 (fig. 202), 526
- L'Hydropathe* ou *Les Hydropathes* (Paris, 22 sept. 1879-12 mai 1880, n° 1-24, n.s., n° 1-8, puis sous le titre *Tout-Paris*, 15 janv. 1880-12 mai 1880, n° 9-13) : 253, 254, 255 (fig. 110), 264, 266-274, 276

*L'Hygiène, Revue mensuelle illustrée de l'élégance de la table et de la maison* (Paris, juin 1909-juin 1920) : 157

*Hyperion, eine Zweimonatschrift* (Munich, 1908-1910) : 454n

*Igra v adou [Jeu en enfer]*, éd. G. Kouzmine et S. Dolinski (Moscou, 1<sup>e</sup> éd., oct. 1912, 2<sup>e</sup> éd., févr. 1914) : 502

*The Illustrated London News* (Londres, 14 mai 1842-, vol. I, n° 1-) : 15, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 37, 43on

*L'illustration, Journal universel* (Paris, 4 mars 1843-19 août 1944, vol. I-CCXV, n° 1-5292/93) : 15, 16, 25-39 (fig. 3), 45, 46, 66, 68, 146 (fig. 52), 43on, 546

*L'illustration théâtrale* (Paris, 17 déc. 1904-1913, n° 1-234) : 195 (fig. 83), 196n

*L'illustrazione Italiana* (Milan, puis Rome, 1863) : 29, 30 (fig. 4)

*Illustrierte Zeitung, Wöchentliche Nachrichten über alle Ereignisse, Zustände und Persönlichkeiten der Gegenwart* (Leipzig, juil. 1843-sept. 1944, n° 1-5041) également connu sous le titre *Leipziger Illustrierte Zeitung* : 29

*La Ilustración* (Barcelone, 7 nov. 1880-28 déc. 1890, 1<sup>e</sup> année, n° 1-11<sup>e</sup> année, n° 530) : 433 (fig. 196)

*L'Image*, éd. de la Société corporative française des graveurs sur bois (Paris, 1896-1897, n° 1-12, 12 fascicules) : 9, 174, 546

*L'Instantané, Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire"* (Paris, déc. 1897-1901, n.s. mars 1905-25 déc. 1920) : 68

*Le Japon artistique, Documents d'art et d'industrie, réunis par S. Bing* (Paris, mai 1888-avr. 1891, vol. I-VI, n° 1-36). Une édition anglaise a paru sous le titre de *Artistic Japan, A Monthly Illustrated Journal of Art* (Londres) et une édition allemande sous celui de *Japanische Formenschatz, gesammelt von S. Bing* (Leipzig) : 127-143 (fig. 44-51), 256

*Jenskaïa Jizn [Vie féminine]* (Moscou, 1914-1917) : 96

*Jenskoë Delo [La Cause de la femme]* (Moscou, 1910-1918) : 96n, 97-107 (fig. 35, 36)

*Je sais tout, Magazine encyclopédique illustré* (Paris, 15 févr. 1905-août 1939), absorbé en oct. 1939 par *Lectures pour tous* : 185, 193, 200, 201 (fig. 88), 202 (fig. 89)

*Jeu en enfer* : voir *Igra v adou*

*Joventut* (Barcelone, 15 févr. 1900-31 déc. 1906, 1<sup>e</sup> année, n° 1-6<sup>e</sup> année, n° 359) : 434 (fig. 197, 198)

*Le Jour et la Nuit* (Paris, revue non publiée) : 13, 19

*Le Journal amusant, Journal illustré, journal d'images, journal comique* (Paris, janv. 1856-juin 1899 ; juil. 1899-août 1914 ; mai 1919-déc. 1930 ; févr. 1931-févr. 1933) : 186

*Journal dlia Jenchtchin [Journal pour les femmes]* (Moscou, 1914-1918) : 96

*Le Journal illustré* (Paris, 1864-1900) : 15, 36, 46

- Les Joyusetés de la semaine*, par Armand Silvestre (Paris, 2 juin 1888-3 juin 1893, n° 1-262) : 263n
- Jugend [Jeunesse]*, *Münchener illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben* (Munich, 1896-1907, 1908-1920 ; reprend jusqu'en 1940) : 11, 421, 443, 453-475 (fig. 224-234)
- A Kéve könyve [Le Livre de la Gerbe]*, éd. A Kéve Művészegyesület [Association des artistes de Kéve] (Budapest, 1912-1916) : 417, 426
- Kladderadatsch [Patras]* (Berlin, 1848-1944) : 455, 475
- Die Kunst [L'Art]*, *Monatsschrift für freie und angewandte Kunst* (Munich, oct. 1900-déc. 1944 ; continue de paraître, plusieurs interruptions) : 454n
- Die Kunst für Alle [L'Art pour tous]* (Munich, oct. 1885-mai 1943) : 454n
- Das Kunstgewerbe [L'Art décoratif]* (Munich, 1890-1895) : 454n
- Der Kunstwart [L'Observateur des beaux-arts]* (Dresde, puis Munich, 1887-1932) : 454n, 538
- Lacerba, Periodico quindicinale* (Florence, 1<sup>er</sup> janv. 1913-22 mai 1915) : 481-497 (fig. 235-242), 529
- The Ladies' Home Journal* (Philadelphie, ca. 1888-) : 388
- La Lecture illustrée* (Paris, 5 août 1887-16 févr. 1901) : 222-223
- Lectures pour tous, Revue universelle et populaire illustrée* (Paris, oct. 1898-juin 1940 ; 7 nov. 1954-janv. 1971, n° 1-204) : 46, 529
- Leonardo* (Florence, 1903-1907) : 481n, 483
- Les Lettres et les arts, Revue illustrée* (Paris, 1886-1889) : 9, 145-157 (fig. 53-56)
- Life [Life Magazine]* (Chicago, puis New York, 1936-) : 36, 38
- The Little Review, A Magazine of the Arts Making No Compromise with the Public Taste*, ed. Margaret C. Anderson (Chicago, New York, Paris, mars 1914-mai 1929) : 378, 379 (fig. 153-154), 380, 381 (fig. 155), 392
- Le Livre, Revue mensuelle*, puis, à partir de 1882, *Revue du monde littéraire, Archives des écrits de ce temps* (Paris, 1880-1889) : 161, 162, 168, 169 (fig. 63)
- Le Livre de la Gerbe* (Budapest) : voir *A Kéve könyve*
- Le Livre et l'Image, Revue documentaire illustrée mensuelle* (Paris, 10 mars 1893-10 juin 1894, n° 1-16) : 161, 171-174 (fig. 67 a-b, 68), 178
- Le Livre moderne, Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains* (Paris, 1890-1891) : 161-166 (fig. 57, 59, 60), 168, 169 (fig. 64), 178
- Lustige Blätter [Feuilles amusantes]* (Berlin, 1886-1944) : 455, 462, 464n, 475
- McClure's Magazine*, puis *The New McClure's* (New York, 1893-1929) : 378
- Le Magasin pittoresque*, dir. Édouard Charton (Paris, 1833-1938) : 29, 430n



*Le Magazine français illustré* (Paris, 1891-1892) : 214

*Magyar Iparművészet [L'Art décoratif hongrois]*, éd. Országos Magyar Iparművészeti Társulat [Société nationale des arts décoratifs] (Budapest, 1897-1944) : 417, 420, 422, 424 (fig. 190, 191), 425 (fig. 192), 426, 427

*Le Matin* (Paris, 26 févr. 1884-17 août 1944, n° 1-21871, quotidien) : 46

*A megfagyott muzsikás [Le Musicien gelé]*, éd. Királyi József Műegyetem, Építésmérnöki Kar [Joseph, L'École polytechnique royale, Faculté des ingénieurs architectes] (Budapest, 1898-1914 ; 1920-1936 ; 1966-1974) : 417, 426

*Mercure de France, série moderne*, dir. Alfred Vallette (Paris, 1890-1965, mensuel 1890-1904, bimensuel 1905-1939, de nouveau mensuel oct. 1939-1965) : 268, 279, 281, 282, 283n, 284, 285, 286n, 287, 288n, 290n, 292, 294, 295, 413, 485, 492, 493, 495, 525, 529, 533, 539, 541, 546

*Metropolitan Magazine* (New York, 1895-1925) : 388

*Mir Iskusztva [Le Monde de l'Art]*, dir. Serge Diaghilev (Saint-Petersbourg, 1899-1904, revue mensuelle) : 400, 501, 520, 533

*Le Miroir, Publication hebdomadaire* (Paris, 1912-1944 ?) : 46

*Le Miroir du monde, Hebdomadaire illustré* (Paris, 8 mars 1930-17 déc. 1937, n° 1-409), devient après fusion *Le Monde illustré, Miroir de monde* : 36n

*Moderni Revue [La Revue Moderne]* (Prague, 1894-1925, vol. I-XXX/XXXI) : 399

*Les Modes, Revue mensuelle illustrée des arts décoratifs appliqués à la femme* (Paris, 1901-1916) : 157

*Le Monde de l'art*, dir. Serge Diaghilev : voir *Mir Iskusztva*

*Le Monde illustré* (Paris, 18 avr. 1857-1<sup>er</sup> janv. 1938, n° 1-4172), absorbé en 1938 par *Le Miroir du monde*, reparait en 1945-1948, puis fusionne avec *France-Illustration* : 15, 34, 36, 37 (fig. 7), 45, 68, 237

*Le Monde moderne, Revue mensuelle illustrée* (Paris, 1895-1908) : 222

*Le Monde photographique, Revue mensuelle illustrée* (Paris, mai 1895-juin 1898, vol. I-IV) : 52

*Montjoie !, Organe de l'impérialisme artistique français, Gazette bi-mensuelle illustrée* (Paris, 10 févr. 1913-avril/juin 1914) : 491, 529, 540

*The Morning Post* (Londres, 1772-1937) : 325

*Münchener Neueste Nachrichten [Dernières nouvelles de Munich]* (Munich, 1848-1945, quotidien) : 456, 458

*Munsey's Magazine* (New York, 1889-1929) : 378

*Le Musicien gelé* (Budapest) : voir *A megfagyott muzsikás*

*Művészet [L'Art]*, éd. Országos Magyar Képzőművészeti Társulat/Singer és Wolfner [Société nationale des beaux-arts/Singer et

- Wolfner] (Budapest, 1902-1918 ; 1936-1943) : 417, 420, 421 (fig. 187), 422, 423 (fig. 188, 189), 424, 426
- Le Nid de canards des vilains mots* : voir *Outinoïé gniozdychko*
- Noël suisse* (Genève, 1898-1929) : 237
- Le Nomade* (Varsovie) : voir *Wędrowiec*
- The North American Review* (Boston et New York, 1815-1940 etc., le plus ancien magazine américain) : 389
- Nouveaux courants* (Prague) : voir *Volné Směry*
- La Nouvelle Lune* (Paris, mars 1880-1893, vol. I, n° 1-vol. XIV, n° 1) : 15
- La Nouvelle Revue* (Paris, 1879-1940) : 139
- La Nouvelle Revue française, Revue mensuelle de littérature et de critique* (Paris, 15 nov. 1908 ; juin 1909-août 1914, n° 1-68 ; juin 1919-juin 1943, n° 69-352 ; n.s., janv. 1953-) : 295n, 493n, 496, 529, 535, 542
- Outinoïé gniozdychko* [*Le Nid de canards des vilains mots*], éd. Léouy (Saint-Pétersbourg, déc. 1913) : 502, 503 (fig. 243), 511n
- The Oxford Magazine, A Weekly Newspaper and Review* (Oxford, 1883, etc.) : 325
- The Pagan, A Magazine of Eudaemonists* (New York, 1916) : 380
- The Pageant, edited by C. Hazelwood Shannon et J. W. Gleeson White* (Londres, 1896-1897, vol. I-II) : 295-304 (fig. 121), 311, 346, 528
- Pan, Herausgegeben von der Genossenschaft Pan* (Berlin, 1895-1899, vol. I-V). En 1895, *Pan* publie un supplément intitulé *Pan, Revue artistique et littéraire, Supplément français* (avril/mai-déc. 1895, vol. I, n° 1-4/5), dont le n° 1 a paru sous le titre *L'Épreuve littéraire, Supplément français de "Pan"* : 413, 418, 458, 460, 533, 538, 541
- Le Panorama* (Paris, Ludovic Baschet éd., 1895-1904) : 51
- Le Pan sylvain* : voir *Boukh liéssiny*
- Panurge* (Paris, 1<sup>er</sup> oct. 1882-15 avril 1883, n° 1-29) : 253, 255, 256, 257, 260-265 (fig. 111 a-b, 112, 113), 268-271 (fig. 115), 273, 277
- Le Papillon, Journal humoristique* (Genève, 1889-1919) : 228, 236, 237, 238 (fig. 103)
- Pariscopes* (Paris, 1965-) : 77
- Paris illustré* (Paris, mai 1883-juin 1920) : 157
- Paris-Match* (Paris, 1949-1972 ; 1976-) : 38, 98
- Paris-moderne, Illustré, Journal mensuel en couleurs* (Paris, oct. 1896-févr. 1897) : 68
- Passe-partout, Hebdomadaire illustré gratuit* (Genève, 1900-1908) : 237, 238
- Pathé Journal, le premier journal vivant de l'univers* (Paris, nov. 1912-1926) : 18
- La Patrie suisse* (Genève, 1893-1919) : 228, 236

*Les Peintres-lithographes* (Paris, 1894-1897) : 122

*Les Peintres vivants* (Paris, 1849) : 122

*La Petite Illustration, Revue hebdomadaire* (Paris, 1<sup>er</sup> mars 1913-1<sup>er</sup> août 1914, n° 1-74 ; 1<sup>er</sup> mars 1919-2 sept. 1939, n.s., n° 1-934) ; divisé en plusieurs séries qui portent leur propre numérotation : 35

*Le Petit Journal* (Paris, 1<sup>er</sup> janv. 1863-26/27 août 1944, n° 1-29616, quotidien) : 36, 50

*Le Petit Journal, Supplément illustré* (Paris, 1890-1920) ; avec le sous-titre *Supplément du dimanche* (Paris, 15 juin 1884-21 nov. 1890 ; 6 déc. 1890-19 déc. 1920) ; avec le sous-titre *Supplément littéraire* (Paris, 1887-1890) : 36

*Le Petit Parisien, Supplément littéraire illustré* (Paris, 10 févr. 1889-25 juil. 1909, n° 1-1068 ; n.s., 1<sup>er</sup> août 1909-27 mars 1912, n° 1-140 = n° 1069-1208) : 36

*The Penny Illustrated Paper* (Londres, 12 oct. 1861-22 mars 1913, vol. I-CIV, n° 1-2704) : 29, 33 (fig. 6)

*The Penny Magazine of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge* (Londres, mars 1832-1840, 1<sup>re</sup> série, vol. I-IX ; n.s., 1841-1845, vol. I-V) : 29

*Perhindérion* (Paris, mars 1896-juin 1896, n° 1-2) : 281, 546

*Le Photo-Club* : voir *Bulletin du Photo-Club de Paris*

*Photo-Gazette, Revue internationale illustrée de la photographie et des sciences et des arts qui s'y rattachent* (Paris, 1890-1914) : 52, 54 (fig. 8), 57 (fig. 11), 60 (fig. 14)

*Le Photogramme, Revue mensuelle illustrée de la photographie* (Paris, juin 1897-mai 1906, vol. I-X) : 52

*Photo-Magazine, Revue photographique d'amateurs, édition spéciale illustrée de la Photo-revue* (Paris, Charles Mendel, juil. 1904-juin 1914, vol. I-XI, n° 1-26) : 46, 47n, 52, 55 (fig. 9), 58 (fig. 12), 59 (fig. 13), 61 (fig. 15), 62 (fig. 16), 81n, 85, 86 (fig. 32, 33)

*Photo-Revue, Journal des photographes et des amateurs de photographies* (Paris, 1888-juin 1940, vol. I-LII, n° 4 ; nov. 1945, vol. LVII, n° 1-) : 52, 80n

*Le Pi...ouit, Journal satirique genevois illustré, puis Journal humoristique et théâtral illustré* (devient *Genève-amusant*) (Genève, 1883) : 236

*Le Pierrot, Journal suisse, charivarique et amusant* (Genève, 1861-1866) : 236

*Piervyi journal rousskikh foutouristov [Première revue des futuristes russes]* (Moscou, 1914, n° 1-2) : 504

*Pluma y Lápiz* (Barcelone, 1900-30 déc. 1905, 1<sup>re</sup> série [puis année], n° 1-4<sup>e</sup> année, n° 270) : 438 (fig. 204)

*La Plume, Revue littéraire et artistique bi-mensuelle* (le sous-titre varie) (Paris, 1889-1914, n° 1-426, dir. Léon Deschamps, avec quelques interruptions ; puis n° 1-260 ; n° 1-260, dir. Karl Boès : 253-262, 268-274 (fig. 116, 117), 276-277, 279, 400, 525, 533, 539

*Poesia, Rassegna internazionale diretta da Filippo Tommaso Marinetti, Sem Benelli,*

*Vitaliano Ponti* (Milan, 1905-1909, vol. I-V) : 482, 483, 490, 494, 496

*Poetry, A Magazine of Verse* (Chicago, oct. 1912-sept. 1947) : 378

*Poetry Review* (Londres, 1912 etc.) : 384, 388

*Première revue des futuristes russes* : voir *Piervyi journal rousskikh foutouristov*

*Les Premières illustrées* (Paris, 1881-1888) : 194 (fig. 79), 206, 212, 213 (fig. 94), 214

*La Presse illustrée, Journal hebdomadaire* (Paris, nov. 1867-1884, vol. I, n° 1-vol. XVII, n° 874, selon la notice de la BnF ; aurait duré jusqu'au lendemain de la guerre de 1914) : 36

*The Quill, Magazine of Greenwich Village* (New York, 30 juin 1917-mai 1929, avec des interruptions ; dir. entre autres par Arthur Moss) : 380

*Il Regno, Rivista settimanale politica, artistica, letteraria* (Florence, 29 nov. 1903-25 déc. 1906, 1<sup>re</sup> année, n° 1-3<sup>e</sup> année, n° 16) : 483, 528

*La Renaissance littéraire et artistique* (Paris, Librairie de l'Eau-forte, 1872-1874) : 139, 540

*Revue belge de photographie, publication mensuelle illustrée* (Bruxelles, Institut international de photographie, 1896-1906) : 47n

*La Revue blanche* (Liège, Paris, Bruxelles, 1889-1891 ; Paris, 1891-1903) : 11, 279, 307n, 413, 418, 458, 462, 485n, 533, 536, 537, 538, 540, 545, 546, 548

*Revue britannique, ou Choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne*, puis *Recueil international* (Paris, juin 1825-juin 1830, vol. I-XXX ; 2<sup>e</sup> série, juil. 1830-1832, vol. I-XIV ; 3<sup>e</sup> série, 1833-1835, vol. I-XVIII ; 4<sup>e</sup> série, 1836-1840, vol. I-XXX ; 5<sup>e</sup> série, 1841-1845, vol. I-XXX ; 6<sup>e</sup> série, 1846-1850, vol. I-XXX ; 7<sup>e</sup> série, 1851-1855, vol. I-XXX ; 8<sup>e</sup> série, 1856-1860, vol. I-XXX ; n.s., 1861-1901) : 295

*La Revue de l'Union de la jeunesse* : voir *Soïouz Molodioji*

*La Revue de photographie, Publication mensuelle illustrée* (Paris, Édition du Photo-Club de Paris, 1903-1908) : 52, 56 (fig. 10), 63 (fig. 17), 64 (fig. 18, 19), 65 (fig. 20)

*Revue des arts décoratifs* (Paris, 1880-1902) : 139

*La Revue des deux mondes, Recueil de la politique, de l'administration et des mœurs* (Paris, juill. 1829-sept. 1944 ; janv. 1948-déc. 1971) : 48, 454n, 538

*La Revue des idées, Études de critique générale* (Paris, 15 janv. 1904-15 juin 1913, n° 1-102) : 279

*Revue des livres et des estampes, critique mensuelle de tout ce qui s'imprime en France* (Paris, 1884-1885) : 122

*La Revue encyclopédique* (Paris, 1891-1900) : 215, 221-222 (fig. 97)

*La Revue hebdomadaire, Romans, histoire, voyages* (Paris, 28 mai 1892-26 août 1939, n° 1-vol. VIII, n° 3/4) : 68

- Revue illustrée* (Paris, 15 déc. 1885-sept. 1912) : 134, 210, 211 (fig. 93), 213, 217, 222 233 (fig. 100 a-b), 234-247 (fig. 104-106, 108, 109)
- La Revue indépendante* (Paris, nov. 1886-déc. 1888, n° 1-26) : 279, 525, 532, 533, 539, 542
- Revue internationale, Grand journal de luxe illustré, français, anglais, allemand* [paraît également sous les titres *Internationale illustrierte Zeitung* et *Illustrated International Review*] (Paris, Londres, Leipzig, Vienne, Milan, dir. J. Laurencic, 1904-?) : 51-52
- La Revue Moderne* (Prague) : voir *Moderni Revue*
- Le Rire, Journal humoristique* (Paris, 10 nov. 1894-1<sup>er</sup> juin 1940, hebdomadaire ; janv. 1946-déc. 1949, mensuel ; oct. 1951-avril 1971 ; plusieurs fois interrompu et ressuscité) : 6 (fig. 1), 7, 184, 187, 206, 216, 217, 218n, 219 (fig. 95), 222, 237, 457, 458, 460, 462
- Rhythm, Art, Music, Literature, Quarterly*, dir. John Middleton Murry et Katherine Mansfield (Londres, 1911-1913, vol. I-II, n° 1-14) ; renaît brièvement sous le titre *The Blue Review* : 355-373 (fig. 136-139, 141, 146), 377 (fig. 152), 378, 384-392 (fig. 158 a-b-c, 159 a-b, 160 b, 161 a-b-c)
- Sadok Soudeï* [*Le Vivier des juges*] (Saint-Petersbourg, mai 1910) : 499
- Sadok Soudeï* [*Le Vivier des juges II*] (Saint-Petersbourg, févr. 1913) : 505n, 506n, 511n, 513n
- Le Sapajou, Organe hebdomadaire illustré des quadrumanes et du Landstrum*, puis *Journal hebdomadaire illustré* (Genève, 1895-1896) : 225-229 (fig. 98, 99 a-b),
- The Saturday Evening Post, An Illustrated Weekly Magazine* (Philadelphie, 1839-) : 388 (fig. 157)
- Seed, A Literary Review* (Londres, janv.-avril/juil. 1933, n° 1-2) : 383, 384
- The Signature* (Londres, 4 oct.-1<sup>er</sup> nov. 1915, n° 1-3) : 356
- La Silhouette, Politique, satirique et financière* (Paris, 9 sept. 1880-1/10 juil. 1914, 1<sup>er</sup>-35<sup>e</sup> année, n° 1-1815) : 15
- Simplicissimus, Illustrierte Wochenschrift* (Munich, 1896-1944 ; puis deux nouvelles séries) : 454n, 455, 461, 462, 464n, 466, 470, 471, 472, 473-474, 475, 541
- The Smart Set, A Magazine of Cleverness*, éd. H. L. Mencken (New York, mars 1900-juin 1925) : 382, 383, 384, 388, 392
- Soiouz Molodioji* [*La Revue de l'Union de la jeunesse*] (Saint-Petersbourg, n° 1, avril 1912, n° 2, juin 1912, n° 3, sept. 1913) : 504
- Les Soirées de Paris* (Paris, févr. 1912-juil./août 1914) : 492, 493, 549
- Les Sports modernes* (Paris, 1898-1904) : 157
- De Stijl* (Amsterdam, 1917-1932) : 19
- The Studio, Illustrated Magazine of Fine and Applied Art* (Londres, 1893-mai 1964, vol. I-CLXVII, n° 853), devient *The Studio International* : 320, 321 (fig. 131), 322, 329n, 390, 391 (fig. 160 a), 400, 420, 458

*The Studio International* (Londres, juin 1964-juil. 1988, vol. CLXVII, n° 854-vol. CCI, n° 1020) : 458n

*Der Sturm, Wochenschrift für Kultur und die Künste*, puis *Halbmonatsschrift für Kultur und die Künste* (Berlin, mars 1910-mars 1932) : 19, 388, 529

*Süddeutscher Postillon* [*Le Postillon de l'Allemagne du Sud*], *Illustrierte humoristisch-satirische Zeitschrift* (Munich, 1882-1909/1910) : 455, 462, 474

*La Suisse sportive, Revue de tous les sports* (Genève, 1897-?) : 237

*Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire"* (Paris, déc. 1896-nov. 1897), devient *L'Instantané, Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire"* : 68

*The Tablet, A Weekly Newspaper and Review* (Londres, mai 1840-1868, vol. I-XXXII ; 1868/69-, vol. XXXIII, ou n.s., vol. I-) : 346

*Tango des Vaches* : voir *Tango s korovami*

*Tango s korovami* [*Tango des Vaches*] (Moscou, mars 1914) : 517

*Le Temps* (Paris, 25 avril 1861-30 nov. 1942, quotidien) : 192, 216, 279

*Le Temps, Illustrateur universel* (Paris, juin-nov. 1860) : 14

*Le Théâtre* (Paris, déc. 1897-sept. 1914 ; janv. 1915 ; févr. 1916 ; sept. 1919-1921), devient après fusion *Le Théâtre et Comœdia illustré* (Paris, 1922-1926) : 157, 187 (fig. 73), 206

*Times* (Londres, 1788-, quotidien) : 152, 551

*Le Tour du monde, Nouveau journal des voyages*, dir. Édouard Charton (Paris, 1860-1894, vol. I-LXVIII), devient *Le Tour du monde, journal des voyages et des voyageurs*, n.s., 5 janv. 1895-1<sup>er</sup> août 1914) : 34

*Transactions and Proceedings of the Japan Society London* (Londres, 1892-1939) : 138n

*Le Tribunal illustré, Jurisprudence, faits divers, finances* (Paris, 1879-1882 ; devient *La Police illustrée, Journal politique et satirique*, et paraît jusqu'au n° 40, 1<sup>er</sup> oct. 1883) : 15

*Tygodnik Ilustrowany* [*L'Hebdomadaire illustré*] (Varsovie, sept./oct. 1859-sept. 1939) : 398

*Ulk* [*Le Canular*], *Illustriertes Wochenblatt für Humor und Satire* (Berlin, 1872-1933/1934) : 455, 464n

*L'Univers illustré, Journal hebdomadaire* (Paris, 22 mai 1858-27 oct. 1900, n° 1-2379, n.s., 1910-1912 ?) : 34

*Vers et Prose, Recueil trimestriel de littérature*, puis *Recueil de haute littérature* (Paris, mars 1905-janv./mars 1914 ; avril/juin 1928-juil./sept. 1928) : 492n, 529

*Ver Sacrum, Organ der Vereinigung bildender Künstler Österreichs* (Vienne, 1898-1903) : 403, 413, 418, 420, 421, 533, 546, 548, 550

*La Vespa* (Genève, 1884-1889) : 236

*La Vie* (Cracovie) : voir *Życie*

- La Vie au grand air, Revue illustrée de tous les sports* (Paris, 1<sup>er</sup> avr. 1898-15 avr. 1922, n° 1-876) : 66, 68
- La Vie de Paris* : voir *La Grande Vie*
- La Vie illustrée, Journal hebdomadaire* (Paris, 20 oct. 1898-1912 ?), devient *L'Univers illustré et la Vie illustrée réunis* (nov.-déc. 1900), puis *La Vie illustrée et L'Univers illustré réunis* (1901-1910) : 46, 68
- Vie féminine* (Moscou) : voir *Jenskaïa Jizn*
- La Vie moderne, Journal illustré hebdomadaire* (Paris, n° 1, avr. 1879-n° 46, nov. 1902 ; n° 1, févr. 1903-19??) : 14, 68
- La Vie parisienne* (Paris, 1863-1939 ; févr. 1940-1943 ; 1948 etc.) ; paraît aussi sous le titre *Almanach de la Vie parisienne* : 14, 185, 186, 190n, 195 (fig. 82), 199 (fig. 87)
- Le Vivier des juges* : voir *Sadok Soudei*
- La Voce*, dir. Giuseppe Prezzolini (Florence, 1908-1916) : 483, 484, 494, 497, 526, 528, 529, 543
- La Vogue* (Paris, avril-déc. 1886, n° 1-10 ; juillet-sept. 1889, n° 1-3 ; janv. 1899-juillet 1901, n° 1-30) : 268, 277, 525, 526, 532, 533, 536, 542
- Volné Směry* [*Nouveaux courants*] (Prague, nov. 1896-janv. 1947, vol. I-XXXIX) : 400, 533
- Vu, Journal de la semaine, puis L'Illustré français*, dir. Lucien Vogel (Paris, 21 mars 1928-30 sept. 1936, n° 1-446 ; 21 mars 1928-29 mai 1940, vol. I-XIII, n° 1-637) : 36, 38
- Vzorval* [*vient de faire exploser*], éd. Svet (Saint-Petersbourg, 1<sup>e</sup> éd., juin 1913, 2<sup>e</sup> éd., déc. 1913) : 499-521 (fig. 244-255)
- Der Wahre Jacob* [*Jacques le véridique*] (Stuttgart, 1884-1933) : 455, 474
- Wędrowiec* [*Le Nomade*] (Varsovie, 1863-1906, hebdomadaire) : 397, 398
- Die Welt der Frau* [*Le Monde de la femme*] (Berlin, 1904-1918) : 96n, 97-107 (fig. 37, 38)
- Die Woche* [*La Semaine*] (Berlin, 1899-) : 107, 541
- The Yellow Book, An Illustrated Quarterly* (Londres et Boston, avril 1894-avril 1897, vol. I-XIII) : 295-300, 304, 310-311, 346, 400, 418, 458, 462n, 526, 528, 533, 536, 550
- L'Ymagier* (Paris, oct. 1894-déc. 1896, n° 1-8) : 279-294 (fig. 118-119), 296, 546
- Życie* [*La Vie*] (Cracovie, sept. 1897-janv. 1900, vol. I-IV, successivement hebdomadaire, bi-hebdomadaire, mensuel) : 397, 398, 399, 411n, 416





## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos. La force et l'expansion de l'image.....	7
<b>Évanghélia Stead &amp; Hélène Védrine</b>	
Introduction. L'image et les périodiques en Europe entre deux siècles (1880-1920).....	13
<b>Michel Melot</b>	

### CHAPITRE I

#### MIROIRS D'UN MONDE QUI CHANGE. LES REVUES, LA PRESSE ET LA PHOTOGRAPHIE

Les numéros spéciaux de <i>L'Illustration</i> (1880-1930), objets hybrides, célèbres et méconnus.....	25
<b>Jean-Pierre Bacot</b>	
La Case-Photo, mise en scène illustrative et documentation dans le périodique de photographie entre deux siècles.....	41
<b>Charles Grivel</b>	
L'imaginaire photolittéraire des périodiques (1889-1907).....	67
<b>Paul Edwards</b>	
Photographie et féminisme dans la presse illustrée en Russie et en Allemagne au début du XX <sup>e</sup> siècle.....	93
<b>Barbara Duttenhöfer</b>	

### CHAPITRE II

#### TRADITIONS ET INNOVATIONS LES REVUES, L'ESTAMPE D'ART ET LE LIVRE

<i>L'Artiste</i> fin-de-siècle. Le renouveau d'une revue illustrée.....	111
<b>Sophie Pauliac</b>	
La revue <i>Le Japon artistique</i> (1888-1891) et les publications périodiques en histoire de l'art.....	127
<b>Geneviève Lacambre</b>	
Entre le mur et la page <i>Les Lettres et les arts</i> (1886-1889), un périodique illustré de la maison Goupil.....	145
<b>Pierre-Lin Renié</b>	

Les revues de l'image et du livre (1890-1897) et l'illustration en question .....	159
<b>Luce Abélès</b>	

CHAPITRE III

L'ÉLAN DU SPECTACLE  
LES REVUES ET LA SCÈNE

Du périodique à la scène, et retour, la revue de fin d'année illustrée.....	183
<b>Romain Piana</b>	

Illustrer le <i>Chat Noir</i> , le rôle des revues dans la promotion du premier « cabaret artistique » de Montmartre (1882-1897).....	207
<b>Phillip Dennis Cate</b>	

606

Du <i>Chat noir</i> au <i>Sapajou</i> , les échanges artistiques et satiriques entre Paris et la Suisse autour de 1900.....	225
<b>Philippe Kaenel</b>	

CHAPITRE IV

PETITES REVUES FRANÇAISES  
VERS UNE TRANSGRESSION DES ÉCOLES

Les revues bohèmes de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle, un espace de création et de récréation.....	253
<b>Bénédicte Didier</b>	

Remy de Gourmont et <i>L'Ymagier</i> (1894-1896), une utilisation symboliste du rapport texte-image.....	279
<b>Alexia Kalantzis</b>	

<i>Le Centaure</i> et ses modèles anglais <i>The Pageant</i> et <i>The Yellow Book</i> .....	295
<b>Nathalie Froloff</b>	

CHAPITRE V

LE MODERNISME DES PETITES REVUES BRITANNIQUES

Petites revues Arts & Crafts, <i>The Century Guild Hobby Horse</i> , <i>The Evergreen</i> et <i>The Acorn</i> .....	315
<b>Imogen Hart</b>	

Le symbolisme dans les petites revues britanniques <i>The Dome</i> (1897-1900) et <i>The Dial</i> (1889-1897).....	337
<b>David Peters Corbett</b>	

Harmonie, discordance et différence, la revue <i>Rhythm</i> et le modernisme.....	355
<b>Peter Brooker</b>	
Les goûts modernes, la culture publicitaire visuelle et verbale dans les revues modernistes .....	375
<b>Andrew Thacker</b>	

CHAPITRE VI

L'AVÈNEMENT DE L'ART NOUVEAU EN EUROPE

Le dialogue texte-image dans <i>La Chimère</i> (Varsovie, 1901-1907).....	397
<b>Danuta Knysz-Tomaszewska &amp; Grzegorz Paweł Bąbiak</b>	
L'homogénéisation de l'image, de l'ornement et du texte dans quatre périodiques art nouveau hongrois.....	417
<b>Katalin Gellér</b>	
Entre l'image et le texte dans les revues hispaniques autour de 1900. Séparations, juxtapositions, enlacements, superpositions, fusions, confusions.....	429
<b>Eliseo Trenc</b>	
<i>Jugend</i> , revue artistique, littéraire, politique et satirique. Un monstre sacré de la belle époque munichoise.....	453
<b>Ursula E. Koch</b>	

CHAPITRE VII

PROLONGEMENTS FUTURISTES

L'axe culturel Paris-Florence : <i>Lacerba</i> (1913-1915), instrument du dialogue entre les avant-gardes .....	481
<b>François Livi</b>	
Les almanachs du futurisme russe, une forme particulière de revue. L'exemple de <i>Vzorval</i> .....	499
<b>Ada Ackerman</b>	
Bibliographie générale .....	523
Présentation des auteurs .....	553
Index des noms propres .....	561
Index des périodiques .....	589
Table des matières.....	605

