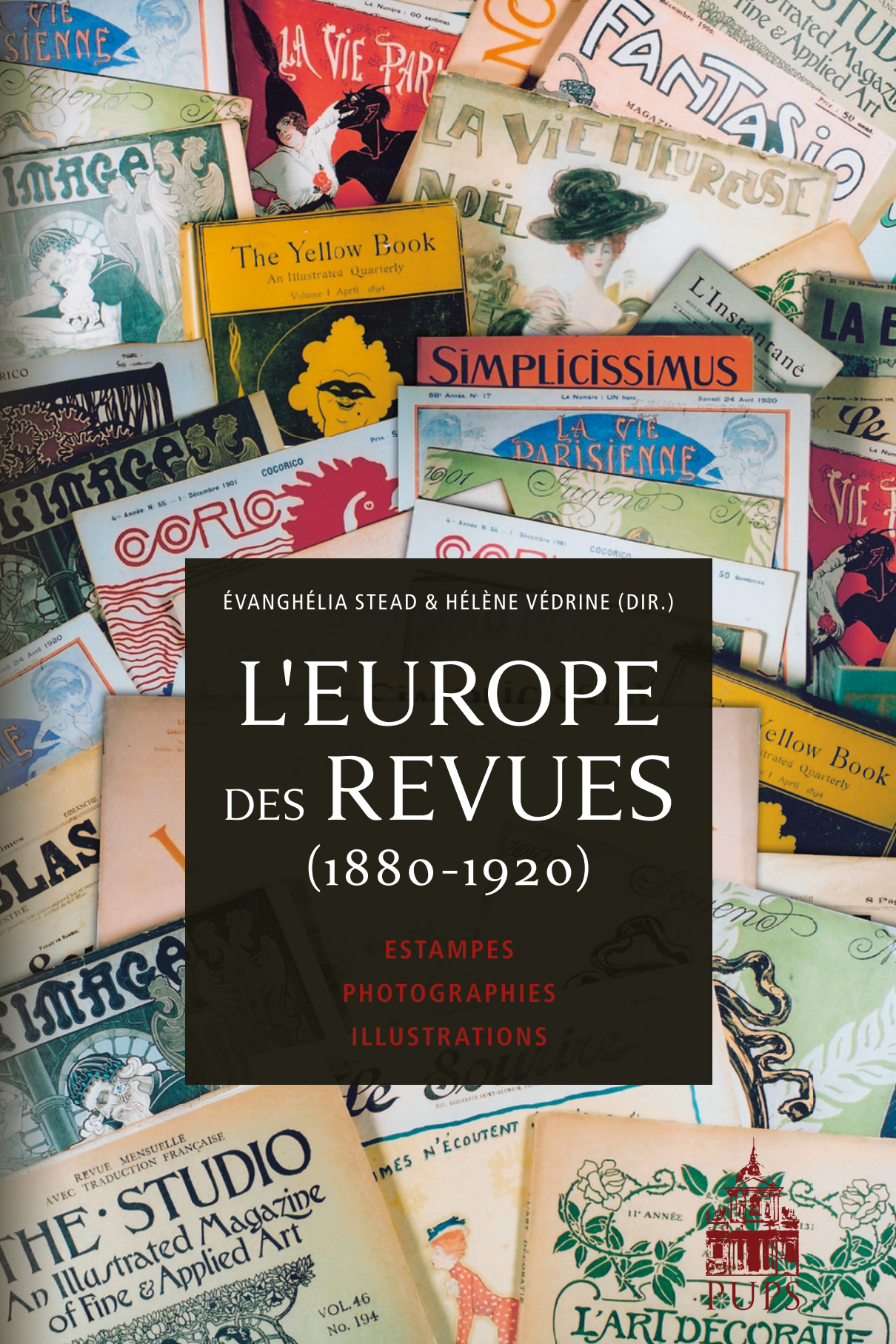


ÉVANGHÉLIA STEAD & HÉLÈNE VÉDRINE (DIR.)

L'EUROPE DES REVUES (1880-1920)

ESTAMPES
PHOTOGRAPHIES
ILLUSTRATIONS



Instable, hybride, capricieuse, la revue littéraire et artistique l'est par son contenu, sa forme et sa périodicité. Entre 1880 et 1920, elle constitue un champ de recherches novateur du point de vue graphique, typographique, poétique et plastique.

Pourtant, l'étude de ce champ souffre d'un cloisonnement qui dénature son objet : monologue des disciplines, découpage rigide de la chronologie, séparation arbitraire entre grande presse et petites revues d'avant-garde, imperméabilité des espaces linguistiques et culturels.

Afin de restituer à la revue toute sa complexité, cet ouvrage adopte un angle inédit : l'image, et non seulement le texte. Les modalités d'insertion de l'image, les effets sur le texte et la matérialité, les modes de reproduction, les liens entre rue, spectacle, galeries, édition et imprimés sont ici privilégiés avec l'appui d'un riche dossier iconographique.

Pour élaborer une méthode adéquate, cet ouvrage propose une rencontre entre l'université et le musée. Il promeut le dialogue entre littéraires, comparatistes, historiens de l'art, médiologues et conservateurs. Il s'ouvre au domaine européen en accueillant des articles sur des revues françaises, allemandes, suisses, anglaises, espagnoles et catalanes, hongroises, italiennes, polonaises et russes. Par la fourchette chronologique choisie (1880-1920), le volume réunit une fin et un début de siècle, périodes traditionnellement séparées qui voient pourtant l'éclosion d'une véritable Europe des revues.

Illustration : © Paul Edwards et Anne Larue

ISBN : 979-10-231-2430-9



web : pups.paris-sorbonne.fr

L'Europe des revues I, PDF complet	979-10-231-2411-8
ER_I · E. Stead & H. Védrine · La force et l'expansion de l'image	979-10-231-2412-5
ER_I · M. Melot · Introduction	979-10-231-2413-2
ER_I · J.-P. Bacot · Les numéros spéciaux de L'Illustration (1880-1930)	979-10-231-2414-9
ER_I · C. Grivel · La case photo...	979-10-231-2415-6
ER_I · P. Edwards · L'imaginaire photolittéraire des périodiques	979-10-231-2416-3
ER_I · B. Duttenhöfer · Photographie et féminisme dans la presse illustrée	979-10-231-2417-0
ER_I · S. Pauliac · L'Artiste fin-de-siècle...	979-10-231-2418-7
ER_I · G. Lacambre · La revue Le Japon artistique	979-10-231-2419-4
ER_I · P.-L. Renié · Entre le mur et la page : Les Lettres et les arts	979-10-231-2420-0
ER_I · L. Abélès · Les revues de l'image et du livre...	979-10-231-2421-7
ER_I · R. Piana · Du périodique à la scène, et retour...	979-10-231-2422-4
ER_I · P. Dennis Cate · Illustrer le Chat Noir...	979-10-231-2423-1
ER_I · P. Kaenel · Du Chat noir au Sapajou...	979-10-231-2424-8
ER_I · B. Didier · Les revues bohèmes...	979-10-231-2425-5
ER_I · A. Kalantzis · Remi de Gourmont et L'ymagier...	979-10-231-2426-2
ER_I · N. Froloff · Le Centaure et ses modèles anglais...	979-10-231-2427-9
ER_I · I. Hart · Petites revues Arts & Crafts...	979-10-231-2428-6
ER_I · D. P. Corbett · Le symbolisme dans les petites revues britanniques...	979-10-231-2429-3
ER_I · P. Brooker · Harmonie, discorde et différence...	979-10-231-2430-9
ER_I · A. Thacker · Les goûts modernes...	979-10-231-2431-6
ER_I · D. Knysz-Tomaszewska & G. P. Bąbiak · Le dialogue texte-image dans La Chimère...	979-10-231-2432-3
ER_I · K. Gellér · L'homogénéisation de l'image, de l'ornement et du texte...	979-10-231-2433-0
ER_I · E. Trenc · Entre l'image et le texte dans les revues hispaniques...	979-10-231-2434-7
ER_I · U. E. Koch · Jugend, revue artistique, littéraire, politique et satirique...	979-10-231-2435-4
ER_I · F. Livi · L'axe culturel Paris-Florence...	979-10-231-2436-1
ER_I · A. Ackerman · Les almanachs du futurisme russe...	979-10-231-2437-8

L'EUROPE DES REVUES (1880-1920)
ESTAMPES, PHOTOGRAPHIES, ILLUSTRATIONS



collection dirigée par François Moureau

dans la collection

Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX^e et XX^e siècles
Paul Aron et Jacques Espagnon

Ouvrage publié avec le concours de l'UMR 7171 « Écritures de la modernité »
(Université Paris III), du Centre de recherche sur la littérature française
du XIX^e siècle, de l'École doctorale III (« Littératures françaises et comparée »)
et du Conseil scientifique de l'Université Paris-Sorbonne

Les PUPS, désormais SUP, sont un service général
de la faculté des lettres de Sorbonne Université.

© Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008
ISBN de l'édition papier : 978-2-84050-592-1

© Sorbonne Université Presses, 2022

En raison de trop nombreuses restrictions, les illustrations ne sont pas intégrées
à l'édition numérique.

Maquette et réalisation : Compo-Méca s.a.r.l. (64990 Mouguerre)
d'après le graphisme de Patrick Van Dieren

adaptation numérique : Emmanuel Marc DUBOIS/3d2s (Issigeac/Paris)

Directrice éditoriale
Sophie LINON-CHIPON
Responsable éditorial et iconographique
Sébastien PORTE

SUP

Maison de la Recherche
Sorbonne Université
28, rue Serpente
75006 Paris

sup@sorbonne-universite.fr
Tél. (33) 01 53 10 57 60
<https://sup.sorbonne-universite.fr>

Évanghélia Stead & Hélène Védrine (dir.)

L'Europe des revues

(1880-1920)

Estampes, photographies, illustrations





1. Jules Grandjouan, dessin paru dans le numéro spécial « Un peu de Publicité » entièrement réalisé par Grandjouan, *Le Rire*, 8^e année, n° 406, 16 août 1906, p. 8-9, coll. part. (voir cahier couleur I, pl. Ia)



2. *Le Kiosque à journaux en 1964* (photo Iskender), hors-texte dans René de Livois *Histoire de la presse française : II. De 1881 à nos jours* Lausanne, Éditions Spes/Paris, Société Française du Livre, 1965, t. II, p. 592-593 (voir cahier couleur I, pl. Ib)



BHRI
APPAREIL FRIGO

DEUXIÈME PARTIE

Panorama des revues en Europe

CHAPITRE V

LE MODERNISME
DES PETITES REVUES BRITANNIQUES

HARMONIE, DISCORDE ET DIFFÉRENCE

LA REVUE *RHYTHM* ET LE MODERNISME

Peter Brooker

La revue *Rhythm*, sous-titrée « Art, Musique, Littérature », est fondée en 1911 par deux amis d'Oxford, John Middleton Murry et Michael Sadler, grâce à un don de cinquante livres de Michael Sadler père, pédagogue renommé, mécène et collectionneur d'art moderniste de la première heure¹. D'abord trimestrielle, avant de devenir, à partir du cinquième numéro, mensuelle, la revue disparaît en mars 1913 après quatorze livraisons. Michael Sadle(i)r fils, qui allait traduire en 1914 *Du Spirituel dans l'art* de Vassily Kandinsky, propose dans les premiers numéros de *Rhythm* un nombre important d'articles contribuant ainsi aux débats en cours sur l'art post-impressionniste ; à partir de l'été 1912 cependant, Sadle(i)r n'exerce plus les fonctions de co-directeur de la revue. Les noms des directeurs ne sont mentionnés qu'à partir du cinquième numéro lorsque Katherine Mansfield devient assistante rédactrice de Murry et que le peintre écossais John Duncan Fergusson est nommé directeur artistique. À partir de ce moment, l'équipe éditoriale s'accroît pour inclure une cohorte de correspondants étrangers, en France (où interviennent pas moins de quatre personnes), en Pologne, en Russie et aux États-Unis. Si *Rhythm* remplit ce faisant la mission internationaliste qu'elle² s'était fixée, les grandes ambitions de la revue sont cependant contrariées par la naïveté financière de Murry et par de

1 Michael Ernest Sadler (1861-1943) s'est consacré à l'amélioration de l'éducation secondaire et à l'extension du système universitaire. En 1911, il devient vice-président de l'université de Leeds et, avec Frank Rutter et d'autres, joue un rôle important au sein du Leeds Art Club, qui fit beaucoup pour promouvoir la réception des œuvres d'art modernistes. Il correspond avec Kandinsky, lui rend visite à Murnau en 1912 accompagné de son fils, et devient l'un des premiers collectionneurs anglais à posséder des œuvres de l'artiste. Le fils changea par la suite l'orthographe de son nom de famille en « Sadleir », afin d'éviter toute confusion avec son père. Avant d'entamer une longue correspondance avec Kandinsky à propos de la traduction de son *Über das Geistige in der Kunst*, Sadle(i)r avait lui-même acheté des gravures sur bois de Kandinsky. Dans une lettre d'octobre 1911, l'artiste accepta qu'une de ces gravures soit reproduite dans *Rhythm*. Elle ne fut cependant jamais publiée. Vassily Kandinsky, *Concerning the Spiritual in Art* [1914], London, Tate Publishing, 2006, p. VII-VIII et p. 129, note 21.

2 En l'absence de convention, et par souci de cohérence linguistique, je considère que les revues relèvent du féminin pour les accords en français (N.d.T.).

malheureux hasards. N'ayant pas compris la clause de retour des invendus qui le lie à son premier éditeur, St. Catherine's Press, le rédacteur en chef de *Rhythm* se trouve redevable d'une somme de plus de cent livres³. Avec l'aide de Katherine Mansfield, la revue s'adjoint son propre éditeur, Stephen Swift and Co. – et change à cette occasion la couleur de sa couverture, qui, de gris éléphant, devient bleue –, mais, après avoir publié cinq numéros, Swift (également connu sous le nom de Charles Granville) fait faillite et laisse Mansfield et Murry avec une deuxième dette de quatre cents livres que ces derniers ne peuvent honorer⁴. Grâce à Edward Marsh, secrétaire de Winston Churchill et rédacteur des anthologies de *Poésie georgienne*⁵, la revue est désormais prise en charge par l'éditeur Martin Secker. Quelques mois après sa dernière livraison, en mars 1913, *Rhythm* renaît de façon éphémère, en publiant, sous le titre de *The Blue Review*, d'anciens mais aussi de nouveaux collaborateurs, parmi lesquels D. H. Lawrence, ainsi que plusieurs poètes georgiens choisis par Edward Marsh. *The Blue Review* est à son tour suivie en 1915 de trois numéros de *The Signature*, revue fondée par Murry et D. H. Lawrence, et dont les seuls collaborateurs sont Murry et Lawrence eux-mêmes, ainsi que Mansfield. *The Signature* signe donc la fin d'une aventure inégale, tantôt utopique, tantôt catastrophique, marquée par de lourdes dettes, des faillites, et une succession d'éditeurs.

Je m'intéresserai dans cet article à la spécificité de la première période de *Rhythm*, entre l'été 1911 et la fin de l'année 1912. À cette époque, et bien qu'elle bénéficie considérablement de la prose de Katherine Mansfield, dont la première contribution, la nouvelle « The Woman at the Store » [« La femme de la cantine »⁶], paraît au printemps 1912, *Rhythm* se distingue surtout, de l'avis commun de la critique, comme une revue d'art visuel plutôt que comme une revue littéraire ou musicale. Ce sont principalement J. D. Fergusson et la peintre, muraliste et illustratrice américaine Anne Estelle Rice qui élaborent le contenu artistique de la revue. Fergusson occupe le poste de directeur artistique jusqu'en novembre 1912, prenant ainsi en charge dix numéros, tandis que Rice, à Paris, exerce jusqu'en 1913 les fonctions de correspondante étrangère pour le théâtre. Notons cependant qu'elle ne propose que très peu de contributions nouvelles après le départ de Fergusson.

3 John Middleton Murry, *Between Two Worlds. An Autobiography* [Entre deux mondes. Une autobiographie], London, Jonathan Cape, 1935, p. 204.

4 *Ibid.*, p. 235.

5 Traduction du terme anglais « Georgian » employé dans la périodisation littéraire. La période georgienne de la Grande-Bretagne (1714-1830) correspond au règne du roi George I et de ses descendants directs successifs, George II, George III et George IV. Elle s'accompagne d'un important renouveau artistique, notamment architectural (N.d.T.)

6 Selon le titre de la traduction française, *Les Nouvelles*, Paris, Stock, La Cosmopolite, [2006], p. 669-683 (N.d.éd.).



Fig. 136. Anne Estelle Rice, *Shéhérazade*, dessin inspiré des Ballets Russes, *Rhythm* (Londres), t. II, n° 14, March 1913, p. 106

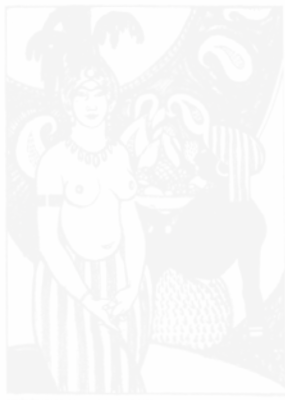


Fig. 137. Anne Estelle Rice, *Shéhérazade*, dessin, *Rhythm* (Londres), t. I, n° 1, Summer 1911, p. 15



Fig. 138. Margaret Thompson, motif au tigre et au singe, *Rhythm* (Londres), t. I, n° 2, Autumn 1911, p. 15

Un rapide passage en revue des premiers numéros fait clairement apparaître l'importance du rôle joué par les arts visuels. Ainsi, parmi tant d'autres reproductions, la revue propose quatre dessins pré-cubistes de Picasso, un certain nombre de dessins et plusieurs tableaux, reproduits en noir et blanc, de peintres affiliés au fauvisme, parmi lesquels Othon Friesz, André Derain, Auguste Herbin, Auguste Chaubaud, Cézanne et Augustus John. Deux numéros parus en 1912 contiennent six dessins d'Henri Gaudier-Brzeska⁷. On trouve également des dessins de Fergusson, de son compatriote coloriste S. J. Peploe, ainsi que des dessins de Rice, dont plusieurs s'inspirent des Ballets Russes (fig. 136 et fig. 137). De plus, la revue utilise

régulièrement au-dessus et au-dessous de plusieurs textes une série de gravures sur bois réalisées par Rice, Margaret Thompson et Jessica Dismorr, sans lien thématique au contenu cependant (fig. 138). Ces reproductions accompagnent également certaines publicités que la revue commence à diffuser à partir du troisième numéro

7 Henri Gaudier-Brzeska allait bien sûr devenir l'un des chefs de file du vorticisme. Il développa une amitié profonde avec Murry et Mansfield, mais, persuadé qu'ils avaient insulté sa compagne Sophie Brzeska, et vexé de voir son nom mal orthographié dans le numéro de septembre 1912 de *Rhythm* (où on lit « Bizeska »), il se brouilla avec eux.

de l'hiver 1911⁸. Non seulement de telles illustrations contribuent à uniformiser la typographie et la mise en page de la revue, mais elles suggèrent également au lecteur que les produits dont *Rhythm* fait la réclame, comme par exemple les meubles Heal's, se distinguent, comme elle, par leur bon goût⁹.

Tout ceci témoigne du rôle central joué par Fergusson en tant que directeur artistique de la revue. Murry avait rencontré Fergusson au début de l'année 1911, à Paris, où l'artiste écossais s'initiait depuis 1907 aux nouveaux mouvements artistiques. Fergusson évoluait sans difficultés dans l'univers des cafés parisiens : il connaissait personnellement Picasso et les peintres fauves, exposait au Salon d'Automne dont il devint sociétaire en 1910 et enseignait à l'Académie de la Palette. Il faisait également partie, à l'image de Peplow, de G. Leslie Hunter et de F. C. B. Cadell, du groupe des « coloristes écossais », qui tous vivaient et travaillaient à cette époque en France. La tradition écossaise de liberté et de libre expression à l'œuvre dans ce groupe influença à mon sens le travail de Fergusson de façon importante et façonna l'esprit de la revue, comme nous le verrons.

358

Lorsqu'il rencontra Fergusson pour la première fois, Murry était encore tout émoustillé par l'exposition « Manet and the Post-Impressionists » [« Manet et les post-impressionnistes »] organisée par Roger Fry à la Galerie Grafton de Londres en 1910. L'exposition avait réuni plusieurs œuvres de Cézanne, de Gauguin et de Van Gogh, autant d'artistes que Fergusson et ses associés admiraient et dont ils débattaient dans les pages de *Rhythm*, à l'exemple de Michael Sadle(i)r, qui, dans un article publié dans le premier numéro de la revue, voyait en Anne Estelle Rice « l'une des chefs de file du fauvisme »¹⁰. La première, et surtout la seconde exposition post-impressionniste furent orchestrées par le groupe de Bloomsbury. Aucun des coloristes écossais n'était exposé, et ils ne faisaient l'objet que d'une vague référence dans l'introduction du catalogue, qui mentionnait les « Américains, Anglais et Écossais de Paris dont le travail et les expérimentations suivent les mêmes directions »¹¹. Quelle qu'en ait pu être la raison, l'exclusion de

8 Jessica Dismorr signa par la suite le manifeste vorticiste et contribua à *BLAST* II (1915). À cette époque, elle faisait partie du cercle de Fergusson, et bénéficiait de ses enseignements à l'Académie de la Palette.

9 Sous l'impulsion d'Ambrose Heal Jr., qui reprit l'affaire en 1907, les meubles Heal's, tout en développant une approche commerciale visant à favoriser la production mécanique et à accroître la consommation, s'inscrivirent dans une tradition d'artisanat d'art héritée de John Ruskin et de William Morris. Les reproductions accompagnant les publicités pour Heal's parurent dans la revue tout au long de l'année 1912 et jusqu'en 1913. Elles s'adressaient à un public à la recherche « d'un environnement beau et simple, choisi avec goût », où règneraient « confort, simplicité et distinction ».

10 Michael T. H. Sadler, « Fauvism and a Fauve » [« Le fauvisme et une fauve »], *Rhythm*, t. I, n° 1, été 1911, p. 17 : « leader of the Fauvist movement ».

11 Desmond MacCarthy, « "The Post-Impressionists" 1910 » [« "Les post-impressionnistes" en 1910 »], dans *Modernism. An Anthology of Sources and Documents* [Modernisme.

ce groupe de peintres qui connaissaient bien le nouvel art post-impressionniste, dont ils étaient de fait des représentants (il suffit de penser à Rice), témoigne d'une attitude qui, toute cosmopolite qu'elle pût paraître, relevait encore cependant d'une vision très « anglaise » des mouvements artistiques parisiens. Une telle situation permet de mieux comprendre le contexte moderniste plus large dans lequel *Rhythm* se situe – j'y reviendrai.

Tâchons tout d'abord de mieux comprendre ce qui faisait la spécificité de la revue. *Rhythm* doit en partie son titre à Henri Bergson, que Murry lisait à l'époque de sa première rencontre avec Fergusson. Dans son autobiographie *Between Two Worlds*, Murry laisse entendre que c'était moins le concept de rythme qui l'impressionnait que le rythme personnel de Fergusson : le rythme d'un artiste « doit être son propre rythme [...] une qualité d'être – il s'agit d'atteindre l'intégrité, ou en tout cas de l'approcher »¹². L'art, dans l'esprit de Fergusson, nota Murry, renvoie à la fois à « un style de vie » et à une croyance dans le fait que le « rythme est une qualité essentielle dans une peinture ou une sculpture [...] l'élément distinctif dans tous les arts »¹³. Ailleurs, Murry et d'autres, comme le critique d'art Huntley Carter, suggèrent, à partir de cette association entre rythme personnel et rythme artistique, que l'art et l'individu génèrent une profonde impulsion créatrice porteuse d'une « grande continuité » et d'une harmonie divine ; une sorte d'élan vital cosmique bergsonien¹⁴. Murry salue ouvertement Bergson dans l'article « Art and Philosophy » paru dans le premier numéro de la revue. L'art, écrit-il, « doit aller de l'avant [...] [il] est mouvement, férocité, mise en pièces de ce qui est devant lui »¹⁵. L'artiste perçoit les « formes essentielles, les harmonies essentielles de ligne et de couleur » et le « modernisme », comme il le nomme en faisant un usage très précoce de la notion, pénètre « la surface extérieure du monde » pour en libérer « les rythmes qui reposent au cœur des choses » afin d'accéder aux « harmonies primitives du monde existant et vivant »¹⁶. Ailleurs, de façon plus directe encore, Murry

Anthologie de sources et de documents], dir. Vassiliki Kolocotroni, Jane Goldman et Olga Taxidou, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1998, p. 177 : « *Americans, Englishmen and Scotchmen in Paris who are working and experimenting along the same lines* ».

12 John Middleton Murry, *Between Two Worlds*, op. cit., p. 154 : « *must be his own rhythm [...] a quality of being – an achievement of, or an effort towards integrity* ».

13 *Ibid.*, p. 155-156 : « *a way of life* » ; « *rhythm was the essential quality in a painting or sculpture [...] the distinctive element in all the arts* ».

14 John Middleton Murry, *Rhythm*, t. I, n° 1, Summer 1911, p. 12. Voir aussi Mark Antliff, *Inventing Bergson, Cultural Politics and the Parisian Avant-Garde* [*Inventer Bergson, politique culturelle et l'avant-garde parisienne*], Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1993, en particulier p. 80-82 : « *great continuity* ».

15 John Middleton Murry, « Art and Philosophy », *Rhythm*, t. I, n° 1, Summer 1911, p. 10 : « *must go onward and forward [... it] is movement, ferocity, tearing at what lies before* ».

16 *Ibid.*, p. 12 : « *the essential forms, the essential harmonies of line and colour [...]. Modernism*

déclare que « le modernisme est un équivalent du bergsonisme en philosophie » et que le « bergsonisme c'est le post-impressionnisme dans son sens essentiel »¹⁷.

Fergusson n'avait pas lu Bergson avant de rencontrer Murry mais il semble qu'il utilisait fréquemment le mot « rythme » lorsqu'il parlait de ses idées sur l'art. Ainsi, on pourrait dire que le titre de la revue vient, au départ, d'un mélange d'aura personnelle et d'instinct, d'une esthétique en acte et d'une philosophie vitaliste qui la sous-tend. Le premier éditorial de la revue, « Aims and Ideals » [« Objectifs et idéaux »], n'est pas signé, mais on le doit probablement à Murry. Associé à l'article de Murry intitulé « Art and Philosophy », cet éditorial sert de manifeste à la revue. Murry y annonce « l'idéal d'un art nouveau » qui sera « l'écho rythmique » d'une réalité profondément enracinée, rejetant l'« esthétique étroite » du passé en faveur d'un art puissant, vigoureux, brutal, du côté du progrès et « des choses fortes de la vie »¹⁸. La connotation, ici, de vitalité musculaire et d'animalisme (« l'art est mouvement, férocité, mise en pièces de ce qui est devant lui ») et l'appel, dans le même numéro de *Rhythm*, aux « néo-barbares »¹⁹ conquérants, confirme une association avec le fauvisme, également suggérée par une série d'images dans la revue, que ce soit dans la prose, dans la poésie ou les dessins représentant des corps qui dansent, des corps en mouvement ou des animaux, y compris les reproductions répétées de gravures sur bois figurant un tigre et un singe (voir fig. 138), ou un porc et un paon.

On estime généralement que la couverture de *Rhythm* (fig. 139), issue du tableau *Rhythm* que Fergusson exposa au début de l'année 1911 (fig. 140), est l'incarnation visuelle la plus évidente de l'idée de rythme. Les deux images sont communément comprises comme des invocations du rythme de vie fondamental, procréateur ou vitaliste. Elles montrent en effet une femme impersonnelle, élémentaire, qui, telle Ève ou Cérès, est représentée sous un arbre et tenant un fruit, eux-mêmes indices de la force génératrice de la nature²⁰.

[...] penetrates beneath the outward surface of the world, and disengages the rhythms that lie at the heart of things, rhythms strange to the eye, unaccustomed to the ear, primitive harmonies of the world that is and lives ».

17 Lettre à P. Landon, 30 mars 1911, citée dans F. A. Lea, *The Life of John Middleton Murry* [La Vie de John Middleton Murry], London, Methuen, 1959, p. 24 : « Modernism means Bergsonism in philosophy » ; « Bergsonism stands for post-impressionism in its essential meaning ».

18 John Middleton Murry, « Aims and Ideals », *Rhythm*, t. I, n° 1, Summer 1911, p. 36 : « the ideal of a new art » ; « art [...] which shall [...] be the rhythmical echo of the life » ; « narrow aestheticism » ; « the strong things of life ».

19 Frederick Goodyear, « The New Thelema » [« La nouvelle Thélème »], *Rhythm*, t. I, n° 1, Summer 1911, p. 3 : « neo-barbarians ».

20 Voir, par exemple, *Colour Rhythm and Dance. Paintings and Drawings by J. D. Fergusson and His Circle in Paris* [Couleur rythme et danse. Peintures et dessins par J. D. Fergusson et son cercle à Paris], dir. Elizabeth Cumming, Edinburgh, Scottish Arts Council, Catalogue n° 11, 1985, p. 9.



Fig. 139. John Duncan Fergusson, couverture pour *Rhythm* (Londres), t. I, n°s 1-4, Summer 1911- Spring 1912. *Rhythm* adopta par la suite une couverture bleue.

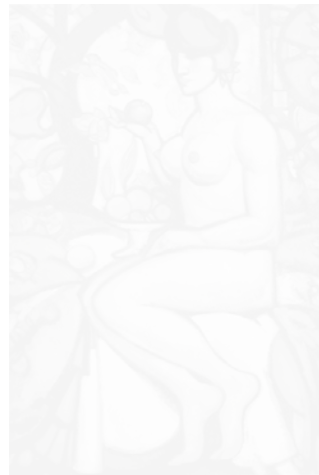


Fig. 140. John Duncan Fergusson, *Rhythm*[*Rythme*], 1911, huile sur toile, 116,2 x 113,5 cm, University of Stirling

Associée à d'autres éléments, la couverture semblerait confirmer l'adoption par la revue d'une esthétique philosophique et d'une pratique destinées à donner une forme dynamique à une harmonie rythmique sous-jacente. Parfois, cependant, une note contraire résonne, qui vient suggérer non pas tant un écho, une harmonie cosmique, qu'une variation et une discordance. Ainsi, « Some Thoughts on Rhythm in Painting » [« Quelques réflexions sur le rythme en peinture »], un essai de C. H. Holmes, alors directeur de la National Portrait Gallery, définit le rythme expressif comme dépendant d'une « inégalité » plutôt que d'une égalité des intervalles temporels, et comme fondé sur l'irrégularité, les variations de force, d'échelle et de masse, plutôt que sur « le flux mesuré du mouvement et du rythme » ou sur la « répétition mécanique »²¹.

On retrouve ailleurs cette tension entre harmonie et discordance, comme par exemple dans ce commentaire momentané de Murry selon lequel « les verts jaunâtres [d'une affiche vue à Paris] hurlaient dans une discordance qui couronnait une harmonie parfaite », mais aussi dans les lignes étrangement anguleuses et sinueuses de la silhouette imaginée par Fergusson pour *Rhythm*, ainsi que, dans une certaine mesure, dans la philosophie dominante de Bergson²². Ainsi, Bergson montre que la durée et la succession des sensations « se fond[raient],

21 C. H. Holmes, « Some Thoughts on Rhythm in Painting », *Rhythm*, t. I, n° 3, Winter 1911, p. 1 : « *inequality* » ; « *the measured flow of movement or beat* » ; « *mechanical repetition* ».

22 Le commentaire de Murry provient d'une lettre du 14 décembre 1910 à P. Landon, citée dans F. A. Lea, *The Life of John Middleton Murry*, op. cit., p. 20.

[...] se pénétrer[aient], sans contours précis » dans une « hétérogénéité pure » apparemment indifférenciée, grâce à une juxtaposition d'images aussi « *dissemblables* que possible »²³.

Le mélange et l'interpénétrabilité des sensations « sans contours précis » semblent contredire la délinéation appuyée des silhouettes dans le fauvisme, adoptée dans la peinture de Fergusson et de Rice. Au-delà de la question de la représentation visuelle, ils contredisent également le rejet, par Katherine Mansfield, d'une révision de ce que l'on a appelé sa nouvelle « fauve », « *Je ne parle pas français* » : Mansfield s'était en effet opposée à une telle révision parce que, disait-elle, « le *contour* deviendrait flou. Les lignes doivent être nettes »²⁴.

362

Cette tension entre des formes harmonieuses et fluides et des motifs réguliers d'une part, et des contours fermes et des juxtapositions irrégulières d'autre part, permet de suggérer des points de comparaison entre différents modernismes, et, sur la scène anglaise en particulier, entre le modernisme fauve ou bergsonien de *Rhythm* et les différents modernismes de Bloomsbury et du vorticisme de Wyndham Lewis. Bien que je ne puisse développer ici ce point, une figure clé de cette comparaison semble être Vassily Kandinsky, dont la peinture mais aussi l'essai *Du Spirituel dans l'art*, que j'ai déjà mentionné, étaient bien connus de ces groupes. Outre la référence de Michael Sadle(i)r à l'essai de Kandinsky dans les pages de *Rhythm*²⁵, *Du Spirituel dans l'art* fait également l'objet en 1914 d'un compte rendu d'Edward Wadsworth pour BLAST. Dans la même revue, sous une rubrique intitulée « Vortices and Notes » [« Vortex et notes »], le fondateur et directeur de BLAST, Wyndham Lewis, esquisse une triple comparaison entre Matisse (un des chefs de file du fauvisme bien entendu), Kandinsky, et implicitement, sa propre esthétique vorticiste. Lewis écrit :

Les possibilités de la couleur, exploitation de discordes, combinaisons odieuses, etc., ont été peu exploitées.

Un peintre comme Matisse a toujours été harmonieux...

23 Henri Bergson, *Time and Free Will* [*Essai sur les données immédiates de la conscience*], London, Swan Sonnenschein, 1910, p. 104-105, et « Introduction to Metaphysics » [« Introduction à la métaphysique »], cité par Angela Smith, *Katherine Mansfield, A Literary Life* [*Katherine Mansfield, Une vie littéraire*], London, Palgrave, 2000, p. 11 : « *melt into and permeate one another without precise outlines* » ; « *pure heterogeneity* » ; « *as dissimilar as possible* ». C'est moi qui souligne.

24 *The Collected Letters of Katherine Mansfield*, éd. Vincent O'Sullivan et Margaret Scott, Oxford, Clarendon Press, 1984-1996, t. III, p. 273 : « *The outline would be all blurred. It must have those sharp lines* ». Angela Smith montre de façon convaincante que la nouvelle de Mansfield « *Je ne parle pas français* » peut se lire dans la perspective de la peinture fauve. Voir *Katherine Mansfield, A Literary Life, op. cit.*, p. 15-23.

25 Pour la première fois en anglais, Sadle(i)r propose un résumé de *Du Spirituel dans l'art* dans l'article « After Gauguin » [« Après Gauguin »], *Rhythm*, t. I, n° 4, Spring 1912, p. 24-25.

Kandinsky, quand il donne le meilleur de lui-même, est beaucoup plus original et amer. Mais il existe des champs de discorde vierges²⁶.

Ainsi, Matisse et ses disciples sont du côté de l'harmonie, tandis que Kandinsky « quand il donne le meilleur de lui-même », et plus encore Lewis et le vorticisme se caractérisent par la discorde, les « combinaisons odieuses », l'amertume et le grotesque. Cette seconde option mène, semble-t-il, à une forme d'abstraction moderniste²⁷.

Fergusson n'a pas choisi le chemin de l'abstraction pure, représenté par l'expressionnisme de Kandinsky ou par le cubisme de Picasso, pas plus que ne l'a fait le fauvisme dans son ensemble. Je vais donc tenter de mieux définir la ligne esthétique de Fergusson, ainsi que son éthique sociale distinctive et son sens de l'identité culturelle, afin d'évaluer, notamment par comparaison avec Anne Estelle Rice, la contribution du peintre à cette phase particulière du modernisme de *Rhythm*. L'examen de trois thématiques en lien les unes avec les autres, la danse, le corps et, selon un terme utilisé par Mansfield pour parler de Fergusson, les « racines »²⁸, devrait nous aider à mener à bien une telle entreprise.

Dans le contexte immédiat de *Rhythm*, et pour de nombreux modernistes d'alors, la danse était avant tout représentée par l'exemple sensationnel des Ballets Russes qui commencèrent à se produire à Londres et à Paris dans les années 1910. Ces spectacles eurent un impact large et immédiat à la fois sur les styles artistiques et sur le monde de la mode. Dans *Rhythm*, Dorothy « George » Banks

26 Wyndham Lewis, *BLAST*, I, 1914, Santa Rosa, Black Sparrow Press, 1997, p. 142 : « *The possibilities of colour, exploitation of discords, odious combinations, etc., have been little exploited. // A painter like Matisse has always been harmonious ... // Kandinsky at his best is much more original and bitter. But there are fields of discord untouched* ».

27 Dans *BLAST* II, Lewis rejette le spiritualisme de Kandinsky, en affirmant que le peintre suivait son « âme » « dans son monde brumeux », « loin de l'univers matériel et solide ». Mais Lewis semble également rejeter le principe de l'abstraction, car il est impossible, dit-il, d'« éviter la représentation sous une forme ou une autre » (*BLAST*, II, 1915, *op. cit.*, p. 43). Dans ce même « War Number » [« Numéro de guerre »], Lewis poursuit : « Seule *BLAST* osait présenter les discordes réelles de la « civilisation » moderne » (*ibid.*, p. 86-87). Pour une discussion plus approfondie sur Lewis, Kandinsky, Roger Fry et le groupe de Bloomsbury, voir Paul Edwards, *Wyndham Lewis. Painter and Writer* [Wyndham Lewis. Peintre et écrivain], New Haven, Yale University Press, 2000, p. 107-114. Ce que j'essaie moi-même de montrer ici, c'est qu'il y a une logique qui conduit l'art « moderniste » – à condition qu'il veuille être pleinement moderniste – de la représentation à l'abstraction. C'était là le sens d'une exposition majeure sur l'œuvre de Kandinsky présentée à la Tate Modern à Londres en 2006 et éloquemment intitulée *The Path to Abstraction* [Le Chemin vers l'abstraction].

28 « Johnny a des racines » [« Johnny has roots »] écrivait Mansfield dans une lettre à Murry où, évoquant ses affinités avec Fergusson, elle soulignait que Fergusson et elle-même avaient des racines, mais, paradoxalement, étaient aussi des *outsiders*. *The Collected Letters of Katherine Mansfield*, *op. cit.*, t. II, p. 103. Voir également Angela Smith, *op. cit.*, p. 6-8.



Fig. 141. Anne Estelle Rice, *Drawing* [Dessin], *Rhythm* (Londres), t. I, n° 4, Spring 1912, p. 2

364

et son recours à des « juxtapositions audacieuses »³⁰. Une fois de plus, les harmonies fluides se combinent à un exotisme sauvage et stupéfiant. Le tout produit un art ornemental, décoratif et androgyne, qui, selon Peter Wollen, constitue un aspect plus populaire du modernisme. Toujours selon Wollen – et ce qui a été dit plus haut le confirme –, cet art éclipse l’art de la machine et l’esthétique fonctionnaliste qui ont fini par dominer l’art narratif moderniste et par mettre de fait le fauvisme et Matisse sur la touche³¹.

Au-delà de l’exemple des Ballets Russes, la danse contemporaine était également représentée par la danse en solo plus éthérée d’Isadora Duncan, de Loïe Fuller, et de l’école d’eurythmie associée à Émile Jaques-Dalcroze et à la danseuse et enseignante anglaise Margaret Morris, qui par la suite épousa Fergusson³². Évidemment, il y aurait beaucoup à dire sur la place de ces artistes et pédagogues dans la culture moderniste de l’époque. On peut cependant détecter, dans les peintures et dessins

et Anne Estelle Rice (fig. 141) illustrèrent et commentèrent des représentations distinctes. Rice s’enthousiasmait pour les ballets qu’elle jugeait « essentiels au dernier degré », regorgeant d’Asie et de chaleur tropicale, de vie nouvelle, d’un mélange de réalisme et de fantastique, éclatant d’une profusion de couleurs se déployant en formes régulières, « sinueuses et zigzagantes »²⁹. La peintre remarque en particulier que le costumier et décorateur Leon Bakst « harmonise tout », mais souligne également son sens de « la valeur de la ligne qui apporte énergie et force »

29 Anne Estelle Rice, « Les Ballets Russes », *Rhythm*, t. II, n° 3, August 1912, p. 108 : « *as elemental to the last degree* » ; « *serpentine and zigzag shapes* ».

30 *Ibid.*, p. 107 : « *harmonizes everything* » ; « *the value of the line to give energy and force* » ; « *daring juxtapositions* ».

31 Peter Wollen, *Raiding the Ice Box* [Piller le frigo], London, Verso, 1993, p. 17-18.

32 La réception de Jaques-Dalcroze en Angleterre bénéficia du travail des Sadler père et fils qui respectivement écrivirent l’introduction et un chapitre de l’ouvrage *The Eurythmics of Jaques-Dalcroze* [L’Eurythmie de Jaques-Dalcroze], 2^e éd., London, Constable, 1917. L’ouvrage contenait également trois essais de Jaques-Dalcroze. Dans son chapitre « The Value of Eurythmics to Art » [« La valeur de l’eurythmie dans l’art »], Michael Sadle(i)r écrit que « le désir unificateur de rythme » s’exprime à travers tous les arts et que l’enseignement de Jaques-Dalcroze est « une brillante expression » de ce désir « dans sa forme la plus fondamentale – celle du mouvement corporel ». L’idéal consistant à rendre nos vies complètement rythmiques « dépasse de loin le projet de la gymnastique » et « laisse présager une race nouvelle et plus harmonieuse [...] et avec elle une ère de production artistique véritablement rythmique », *ibid.*, p. 61-63.

de danseurs nus exécutés par Fergusson, Rice (cf. fig. 136 et fig. 141), André Derain et Matisse, dont *La Danse* (1909) a sans nul doute constitué un modèle (fig. 142), une forme de fauvisme commun, aussi bien dans l'expression picturale que dans la mise en œuvre d'une éthique sociale fondée sur la danse et le mouvement. Le titre de l'œuvre de Fergusson, *Les Eus* (généralement traduit en anglais par *The Healthy Ones*), témoigne de la dette du peintre envers l'école d'eurythmie (fig. 143).



Fig. 142. Henri Matisse, *La Danse*, 1909, huile sur toile, 259,7 × 390,1 cm
New York, Museum of Modern Art



Fig. 143. John Duncan Fergusson, *Les Eus*, ca. 1911-1913
huile sur toile, 213,3 × 274,3 cm, Hunterian Art Gallery, University of Glasgow
© The Fergusson Gallery, Perth and Kinross Council, Scotland

Wyndham Lewis s'opposa violemment à tout ce que ces œuvres impliquaient, à la fois dans ses écrits théoriques et dans sa représentation abstraite et démoniaque du danseur. Selon la critique d'art Lisa Tickner, son « esthétique sexuelle était phallique, homophobe et misogyne (quoique de façon ambivalente) »³³. C'est donc sans surprise que l'on voit Lewis préférer les rythmes passionnés et hétérosexuels du tango, de la tarantelle, du flamenco et de la combative danse apache, à ce qu'il considérait comme l'efféminement mou et la décadence de Bloomsbury, d'Isadora Duncan, de l'eurythmie et du groupe de *Rhythm*. De la même façon, Tickner voit dans la *Kermesse* de Lewis « un retravail fiévreux de la danse fauve »³⁴ dirigé en général contre le vitalisme bergsonien de *Rhythm* et peut-être même conçu plus particulièrement comme une rebuffade à l'encontre des *Eus* de Fergusson.

L'enthousiasme des artistes de *Rhythm* pour la musique et la danse donna un nouveau contenu à la notion de rythme et, comme on peut s'en douter, mit en lumière certaines attitudes à l'égard du corps, et plus spécifiquement à l'égard du corps féminin. Fergusson tolérait mal les écoles d'art et n'avait donc que peu de pratique du dessin d'après modèle. En particulier, il n'avait que très peu de nus à son actif lorsqu'il commença à partir de 1910 à peindre *Torse de Femme* (fig. 144), *At My Studio Window* [À la fenêtre de mon atelier] (fig. 145),

366



Fig. 144. John Duncan Fergusson, *Torse de femme*, ca. 1911, huile sur bois, 66 × 55,9 cm, Glasgow, Glasgow Museums collection © The Fergusson Gallery, Perth and Kinross Council, Scotland



Fig. 145. John Duncan Fergusson, *At My Studio Window* [À la fenêtre de mon atelier], 1910, huile sur toile, 157,5 × 123 cm, J. D. Fergusson Gallery © The Fergusson Gallery, Perth and Kinross Council, Scotland

33 Lisa Tickner, *Modern Life and Modern Subjects* [Vie moderne et sujets modernes], New Haven, Yale University Press, 2000, p. 108 : Lewis's « sexual aesthetic was phallic, homophobic, and (ambivalently) misogynist ».

34 *Ibid.*, p. 111 : « an urgent reworking of the fauve dance ».

ainsi que le tableau *Rhythm* (voir fig. 140), lié comme on a vu au dessin homonyme (voir fig. 139).

Ces œuvres pourraient sembler introduire une nouvelle discordance dans un univers censé être rythmiquement harmonieux. Le critique Mark Antliff, par exemple, voit dans les nus de Fergusson une association stéréotypée entre la femme d'une part et la procréation et la nature d'autre part. Ainsi, selon lui, dans ces œuvres, Fergusson ne dépeint pas « une femme en particulier ». Extraite de « tout contexte moderne ou social », elle se situe dans un cadre « mythologique »³⁵. L'emblématique « femme primordiale [...] est subsumée dans les forces créatrices de la nature » tandis que « seul l'artiste mâle – du côté de la culture et non de la nature – « est capable, en créateur, de façonner à son image l'*élan vital* rythmique »³⁶. Antliff suggère donc que les idéaux du modernisme bergsonien relèvent d'un domaine masculin privilégié.

Je pense qu'une autre interprétation est possible. Il faut pour cela partir non pas des tableaux individuels, mais précisément de ce « contexte moderne ou social » dont Antliff regrette l'absence. On découvre ainsi à travers l'étude de ce contexte non pas l'expression d'une harmonie paisible ou d'une arrogance sexiste mais une suggestion du principe d'égalité et une reconnaissance de la différence. Tout d'abord, l'influence exercée sur les représentations du corps par les écoles et les types de danse mentionnés plus haut plaide clairement en faveur de cette thèse. Les liens qui se sont développés entre Fergusson et Margaret Morris le confirment. *Les Eus*, ainsi qu'un commentaire postérieur, suggèrent également que Fergusson voyait la danse et le mouvement comme un médium essentiel de valeurs plus générales telles que la libre pensée et la libre expression. Ainsi, dans son ouvrage *Modern Scottish Painting [La Peinture écossaise moderne, 1943]*, le peintre explique que le calvinisme inculqua aux Écossais la peur de l'enfer et « la honte d'être surpris à regarder un corps nu »³⁷. « L'artiste », poursuit-il, « doit avoir le courage de peindre des nus s'il le souhaite et ces nus doivent ressembler à des êtres humains [...], des affirmations saines et vigoureuses de gens sains et vigoureux » ; l'artiste s'intéressera à « la beauté de la lumière sur une peau saine »³⁸. Le tableau *Les Eus*, dont on peut noter qu'il

35 Mark Antliff, *Inventing Bergson, op. cit.*, p. 83 : « no woman in particular » ; removed « from any modern-day or social context » to « a mythological one ».

36 *Ibid.*, p. 85 : « primeval woman [...] is subsumed within the creative forces of nature » ; « The male artist alone is able to creatively mold the rhythmic *élan vital* in his own image ».

37 John Duncan Fergusson, *Modern Scottish Painting*, Glasgow, William Maclellan, 1943, p. 135 : « "ashamed of being caught looking at the naked body" ».

38 *Ibid.*, p. 136-137 : « The artist must have the courage to paint nudes if he wants to and these must look like human beings [...] wholesome, healthy statements of wholesome healthy people » ; the artist will be interested « in the beauty of light on healthy skin ».

représente à la fois des corps masculins et féminins, est parfaitement en accord avec cette pensée.

Il nous faut ensuite prendre en compte les relations sociales et matérielles « modernes » qui ont présidé à la production de cette œuvre. Fergusson n'était pas seulement lié aux coloristes écossais, mais faisait également partie d'un cercle d'artistes anglo-américains – hommes et femmes – exilés à Paris, sculpteurs, illustrateurs, dramaturges ou journalistes. On trouvait parmi les femmes Anne Estelle Rice, les artistes écossaises Jessie King et Dorothy « George » Banks, la peintre américaine Bertha Case, la Canadienne Emily Carr, ainsi que Margaret Thompson et Jessica Dismorr. Rice et Fergusson furent amants pendant environ sept ans. Plusieurs femmes bénéficièrent des enseignements de Fergusson à la Palette, mais Fergusson, comme l'explique Carol Nathanson, la première critique de Rice, « ne traitait pas les femmes artistes différemment de ses pairs masculins »³⁹. Contrairement à d'autres salons, « rien ne laissait penser qu'il dominait » le groupe et « ce qui semble avoir été une atmosphère dépourvue de hiérarchie [...] a dû mettre les femmes artistes particulièrement à l'aise »⁴⁰. Apparemment, aucun snobisme ne venait non plus s'immiscer dans les relations entre beaux-arts et arts appliqués ou commerciaux dont beaucoup dépendaient, à commencer par Rice, employée comme illustratrice de revue et muraliste pour des restaurants, ou Fergusson, illustrateur des rubriques d'actualités de journaux américains⁴¹. Plusieurs membres du groupe collaboraient également à *Rhythm*, et, selon Nathanson, « environ la moitié des artistes illustrateurs étaient des femmes »⁴². On perçoit donc ici l'existence rare d'une communauté artistique sympathique, mixte, et organisée de façon relativement démocratique. Pointer du doigt une dépersonnalisation et une exploitation des femmes en tant que « la femme » semble donc relever, dans ce contexte, d'une généralisation et d'une vision simpliste, surtout si, contrairement à Antliff, on prend en compte le fait que Rice peignait aussi des nus, à une époque où les femmes peintres étaient canalisées vers les arts appliqués et n'avaient pas le droit de peindre des nus dans les écoles d'art.

368

39 Carol A. Nathanson, *The Expressive Fauvism of Anne Estelle Rice* [*Le Fauvisme expressif d'Anne Estelle Rice*], New York, Hollis Taggart Galleries, 1997, p. 10 : « treated women artists no differently than his male peers ».

40 *Ibid.*, « no indication that he dominated » the group ; « what appears to have been a non-hierarchical atmosphere [...] would have made women artists feel especially comfortable ».

41 *Ibid.*, p. 7-8 et 24-27. Voir également Roger Billcliffe, *The Scottish Colourists* [*Les Coloristes écossais*], London, John Murray, 1989, p. 34.

42 Carol A. Nathanson, *The Expressive Fauvism of Anne Estelle Rice*, *op. cit.*, p. 10 : « about half the artist-illustrators were women ».



Fig. 146. Anne Estelle Rice, *Drawing [Dessin], Rhythm* (Londres), t. 1, n° 2, Autumn 1911, p. 22

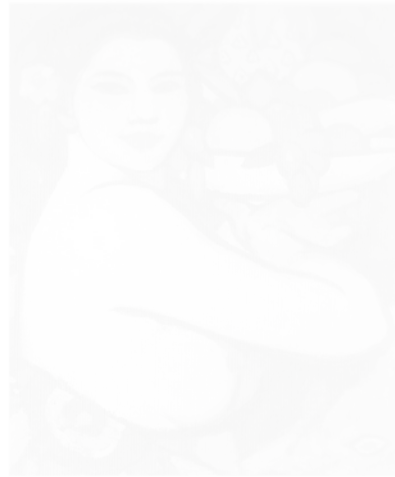


Fig. 147. Anne Estelle Rice, *A Bowl of Fruit [Un bol de fruits]*, 1911, huile sur carton, 64,77 × 53,97 cm, coll. part.

Ce qu'il est donc intéressant d'envisager, ce sont les différences qui existent entre de tels tableaux, entre les traits brillants ou au contraire assombris des silhouettes souvent musclées et stylisées de Fergusson (comme dans le tableau *Rhythm*), et les nus de Rice, plus réconfortants, tantôt modestes, tantôt directs, tantôt séduisants, mais généralement plus contrôlés et plus accomplis (fig. 146 et fig. 147). Des différences de points de vue, d'organisation spatiale et de texture séparent également les paysages et les portraits des deux peintres, en dépit de thématiques de toute évidence similaires. Contrairement à leurs nus, les paysages et les portraits de Rice et de Fergusson *sont* clairement personnalisés et situés dans les contextes sociaux bien modernes des rues, cafés, boulevards et salons où peintre et modèle relèvent d'une société.

Le portrait que fit Fergusson de Kathleen Dillon, élève de l'école de danse de Margaret Morris, est l'un des plus intéressants de cette catégorie (fig. 148).



Fig. 148. John Duncan Fergusson, *Rose Rhythm. Kathleen Dillon [Rythme rose. Kathleen Dillon]*, 1916, coll. part.

Ayant remarqué que le nouveau chapeau de Kathleen Dillon avait la forme d'une rose, Fergusson en suivit les circonvolutions dans « une continuation du personnage de la jeune fille [...] allant du cœur des volutes à sa narine, ses lèvres, ses sourcils, sa broche, ses boutons, jusqu'aux coussins qui se trouvaient derrière »⁴³. Bien que l'association de Fergusson avec la revue *Rhythm* eût cessé à cette date (contrairement à son amitié avec Murry et Mansfield), il me semble que ce tableau exprime, autant que *Rhythm* ou *Les Eus*, l'esthétique visuelle de la revue. Il témoigne également de la façon dont le peintre rendait ses modèles féminins.

370

Fergusson conclut sa description du tableau *Rose Rhythm* [*Rythme rose*] par une réflexion sur l'origine irlandaise du nom de Kathleen Dillon, qui veut dire « fils de la vague », et dont il voit un écho dans le mouvement ondulant du tableau. « Enfin », dit-il, « c'était ma profession de foi d'une chose complètement celte »⁴⁴. Un tel propos signale un contexte culturel et social encore plus large, et soulève plus particulièrement la question de l'appartenance culturelle ou des « racines » déjà évoquées. Pour Fergusson, cette question avait trait à une conception polémique et assez spécifique de l'Écosse et du fait d'être Écossais. Cette allégeance donnait à l'idée de rythme une origine plus définie que les « racines sous la surface » et « l'écho rythmique » de la vie évoqués plus tôt par Murry. L'ouvrage de Fergusson *Modern Scottish Painting* fut lui-même conçu dans cet esprit, comme une contribution à un renouveau culturel écossais dans lequel la « couleur distinctive » de la tradition et du style de vie écossais serait, selon l'expression des éditeurs, tissé « dans le tartan de la culture mondiale »⁴⁵. Dans ce livre, Fergusson défend un esprit de liberté, de libre pensée, de libre expression et d'invention artistique, contre l'éthique répressive du calvinisme. À une Écosse lumineuse et colorée, dont l'emblème est le tissu multicolore du kilt, qu'il voit comme une « composition colorée » fauve, il oppose une Écosse assombrie par la noirceur du puritanisme. La beauté et la santé du corps librement contemplé appartenaient à la première, la peur et un rejet fondamentaliste du corps, notamment du corps féminin dénudé, à la seconde.

Cet héritage celte, à la fois contraire à une sensibilité culturelle dominante en Écosse et à une idée d'anglicité, était loin d'être étroitement nationaliste ou de relever d'un esprit de clocher. Car les Écossais et les Français, dit Fergusson,

43 Margaret Morris, *The Art of J. D. Fergusson, A Biased Biography* [*L'Art de J. D. Fergusson, une biographie biaisée*], London/Glasgow, Blackie, 1974, p. 103 : « a continuation of the girl's character [...] going from the very centre convolutions to her nostril, lips, eyebrows, brooch, buttons, background cushions, right through ».

44 *Ibid.*, « At last, this was my statement of a thing thoroughly Celtic ».

45 John Duncan Fergusson, *Modern Scottish Painting*, op. cit., « Avant-propos » : « distinctive colour » would be woven « into the tartan of world culture ».

en associant gaélique et gaulois, ont en commun d'être celtes. Un Écossais se sent chez lui, « parmi les siens », en France, et, ajoute-t-il, une nouvelle alliance culturelle entre ces deux pays aiderait l'Écosse à revenir à sa culture, à « quelque chose d'écossais et non pas imité de l'anglais, ou plutôt du britannique de seconde catégorie »⁴⁶. Comme l'a montré Duncan Macmillan, cet esprit d'identité nationale et d'indépendance venait d'une longue tradition, nourrie en particulier, dans le cas de Fergusson, par l'exemple d'un Écossais aux multiples talents, Patrick Geddes⁴⁷, francophile passionné, biologiste, urbaniste et mécène des arts, qui fit se rencontrer les traditions de l'artisanat d'art et les idéaux de la Renaissance écossaise⁴⁸.

J'ai voulu montrer ici comment, pendant un court laps de temps, et principalement grâce à l'influence de Fergusson, la culture visuelle de la revue *Rhythm* a puisé son inspiration dans une société d'hommes et de femmes démocratique et conviviale, dans un enthousiasme pour des formes de danse tour à tour sauvagement exotiques, saines et athlétiques, et dans une prise en compte pratique d'une alliance consciente entre les traditions française et écossaise de liberté d'une part et d'expérimentation contemporaine d'autre part. On le sait, les modernistes étaient souvent des émigrés et des immigrants, des personnes déplacées entretenant une relation antagonique à la modernité de leurs cultures d'accueil et à la métropole. Wyndham Lewis, Mansfield, Rice – mais aussi D. H. Lawrence –, témoignent, de façons différentes, de cet antagonisme ou d'une contre-posture. Au contraire, Fergusson, grâce à son sens de l'appartenance sociale, grâce à une éthique et à une esthétique cosmopolite relativement aisée et fluide, semble se distinguer d'autres modernistes dont la carrière a été marquée par l'isolement. D'où l'impression de Mansfield que Fergusson était « enraciné », d'où peut-être, également, le fait que Murry a très tôt eu l'impression qu'un rythme coordonnait l'œuvre de Fergusson et son style personnel. À la consternation de Murry, toutefois, Fergusson étendit son idée d'une indépendance créatrice de l'artiste « au porteur de gare, au serveur ou au marinier, voire au courtier maritime ou au notaire »⁴⁹.

46 *Ibid.*, p. 69 : « among his own people » ; « something Scottish instead of imitation English, or rather second-rate British ».

47 Voir, ici même, les pages consacrées à *The Evergreen* par Imogen Hart (N.d.éd.).

48 Voir Duncan Macmillan, *Scottish Art in the 20th Century* [L'Art écossais au vingtième siècle], Edinburgh/London, Mainstream Publishing, 1994, p. 37, et « France and Scotland in the Arts » [« La France et l'Écosse dans les arts »], conférence donnée à l'Institut Français d'Écosse, Edimbourg. Extrait consultable sur : www.lfecosse.org.uk/Englishversion/News-IFE.htm. Geddes fonda la société franco-écossaise en 1895 et rencontra Bergson en 1900.

49 John Middleton Murry, *Between Two Worlds*, *op. cit.*, p. 154 : « a railway-porter, or a waiter, or a bargee, or even a shipbroker or a solicitor ».

Malgré ces différences, une perception commune de l'harmonie intérieure ou de l'intégrité personnelle que Murry voyait en Fergusson, et l'intuition d'une harmonie cosmique que Murry et d'autres lurent chez Bergson, façonnèrent la revue. Pour les acteurs de l'époque, l'idée de rythme et la revue *Rhythm* apportaient une vitalité plurielle à la vie et aux arts. J'ai voulu identifier ce projet, mais aussi mettre au jour certaines des irrégularités et des discordances qui entamèrent ces idées d'harmonie rythmique. J'ai également voulu souligner les antagonismes plus profonds qui sont apparus entre différentes formations modernistes, comme le fauvisme de *Rhythm* et le vorticisme de Lewis. Ce que l'on peut également remarquer, au terme de cette étude, c'est la force et l'influence de l'anglicité hégémonique du groupe de Bloomsbury, même si, comme l'a montré Raymond Williams, Bloomsbury faisait lui-même figure de dissident dans le contexte conservateur plus large de la société de classes anglaise⁵⁰. Bloomsbury a eu le pouvoir de rayer Fergusson et ses amis de la carte du post-impressionnisme anglais, ou plus exactement « britannique » ou « européen », et cet épisode constitue une partie méconnue mais déterminante de l'histoire retracée plus haut. On voit donc comment des formations modernistes peuvent s'affronter de façon discordante, quoique silencieuse, telles des factions dans le mouvement hétérogène général. Fergusson, Rice et d'autres des leurs, dont la « fauve » Katherine Mansfield, qui a elle-même fait l'expérience d'une relation tantôt harmonieuse et tantôt discordante avec Virginia Woolf et Bloomsbury, ont cependant dessiné un groupe moderniste autre : un groupe qui, comparé aux accents géorgiens de la deuxième période de *Rhythm* et de la *Blue Review*, était expérimental et avant-gardiste, et, de façon quelque peu exceptionnelle, suivait les rythmes d'un ensemble d'instincts populistes, démocratiques et cosmopolites.

(Traduit de l'anglais par Céline Mansanti)

⁵⁰ Raymond Williams, *Culture*, London, Fontana, 1981, p. 79-81.

BIBLIOGRAPHIE

Rhythm est disponible en ligne sur le site du « Modern Journals Project » hébergé par l'université de Brown : http://dl.lib.brown.edu:8080/exist/mjp/show_series.xq?id=1159905483482363.

N.B. La pagination de *Rhythm* telle qu'elle apparaît dans l'article correspond à celle de l'édition originale sur papier et non à celle du « Modern Journals Project ».

ANTLIFF Mark, *Inventing Bergson, Cultural Politics and the Parisian Avant-Garde* [*Inventer Bergson, politique culturelle et l'avant-garde parisienne*], Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1993.

BILLCLIFFE Roger, *The Scottish Colourists* [*Les Coloristes écossais*], London, John Murray, 1989.

CUMMING Elizabeth, ed., *Colour Rhythm and Dance. Paintings and Drawings by J.D. Fergusson and His Circle in Paris* [*Couleur, rythme et danse. Peintures et dessins de J.D. Fergusson et de son cercle à Paris*], Edinburgh, Scottish Arts Council, Catalogue n° 11, 1985.

FERGUSON John Duncan, *Modern Scottish Painting* [*La Peinture écossaise moderne*], Glasgow, William Maclellan, 1943.

LEA Frank Alfred, *The Life of John Middleton Murry* [*La Vie de John Middleton Murry*], London, Methuen, 1959.

LONG Philip et CUMMING, Elizabeth, *The Scottish Colourists 1900-1930 : F.C.B. Cadell, J.D. Fergusson, G.L. Hunter, S.J. Peploe* [*Les Coloristes écossais 1900-1930 : F.C.B. Cadell, J.D. Fergusson, G.L. Hunter, S.J. Peploe*], Edinburgh, National Galleries of Scotland, 2000.

MORRIS Margaret, *The Art of J.D. Fergusson, A Biased Biography* [*L'Art de J.D. Fergusson, une biographie biaisée*], London/Glasgow, Blackie, 1974.

MURRY John Middleton, *Between Two Worlds, An Autobiography* [*Entre deux mondes, une autobiographie*], London, Jonathan Cape, 1935.

NATHANSON Carol A., *The Expressive Fauvism of Anne Estelle Rice* [*Le Fauvisme expressif d'Anne Estelle Rice*], New York, Hollis Taggart Galleries, 1997.

SMITH Angela, *Katherine Mansfield, A Literary Life* [*Katherine Mansfield, une vie littéraire*], London, Palgrave, 2000.

TICKNER Lisa, *Modern Life and Modern Subjects* [*Vie moderne et sujets modernes*], New Haven, Yale University Press, 2000.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. SITES INTERNET ET ADRESSES UTILES
2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (CATALOGUES, RÉPERTOIRES, HISTOIRES DE LA PRESSE, DICTIONNAIRES, TABLES)
3. ÉTUDES (LITTÉRAIRES, HISTORIQUES, CULTURELLES)
4. TRAVAUX COLLECTIFS ET CROISÉS
5. HISTOIRE DE LA REPRODUCTION, TECHNIQUES GRAPHIQUES, TRAVAUX SUR L'IMAGE DANS LES PÉRIODIQUES
6. MÉTHODES ET POINTS DE VUE

1. SITES INTERNET ET ADRESSES UTILES

Catalogue de la collection Vasseur : Bibliothèque, Collectivité pédagogique de Vercheny, 26340 Saillans, tél. 04 75 21 72 44 [742 revues littéraires et artistiques francophones, XIX^e-début XX^e siècles ; fréquents tirages sur grands papiers ; documents et lettres].

C.I.R.C.E., Catalogo Informativo Riviste Culturali Europee, Università degli studi di Trento (Italie), bibliographie indicative en ligne (par revue) : http://circe.lett.unitn.it/main_page.html

Entrevues (Paris), le site des revues culturelles : www.entrevues.org

INTERMAG (Inventaire, Numérisation, Théorie et Esthétique des Revues Modernistes et d'Avant-Garde, 1890-1950), Université Paris III (VORTEX, EA 178), ressources bibliographiques sur les revues anglo-américaines (projet d'extension aux revues du monde entier) : www.arsny.power-web.fr [adresse susceptible d'être modifiée].

La Revue des revues (Paris), semestrielle, depuis 1986, dir. Olivier Corpet, publication consacrée à l'histoire et à l'actualité des revues, sommaires en ligne : www.entrevues.org/revue

Les Commérages de Tybalt : le site héberge la rubrique *Revue d'hier* qui propose les sommaires de plus de 200 revues francophones dépouillées, et parfois quelques images scannées : <http://pagesperso-orange.fr/tybalt>

Little Magazines & Modernism, Davidson College, North Carolina (USA), présentation sommaire de plusieurs revues modernistes, bibliographie : <http://aristotle.davidson.edu/little/index.php/mags>

Modernist Magazines Project / Modernist Magazines Online, Centre for Textual Scholarship at De Montfort University, Leicester (Royaume-Uni), en relation avec les 3 vol. dirigés par Peter Brooker et Andrew Thacker à paraître à Oxford University Press (voir *infra*). Sommaires de plusieurs revues et index par auteur en ligne : www.cts.dmu.ac.uk/exist/mod_mag/index.htm

The Modernist Journals Project, Brown University (USA), revues, ouvrages de référence et articles en texte intégral, téléchargeables en pdf, base de données sur les artistes et les périodiques, un site modèle : http://dl.lib.brown.edu:8080/exist/mjp/mjp_journals.xq

The Research Society for Victorian Periodicals web site : www.rs4vp.org/index.html

Victorian Periodicals Review (Toronto), bibliographie de la RSVP en ligne : www.utpjournals.com/vpr/vpr.html

2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (CATALOGUES, RÉPERTOIRES, HISTOIRES DE LA PRESSE, DICTIONNAIRES, TABLES)

524

ADMUSSEN Richard L., *Les Petites Revues littéraires, 1914-1939, Répertoire descriptif*, Saint Louis, Washington University Press / Paris, Librairie A. G. Nizet, 1970, 158 p. [revues littéraires éphémères de l'entre-deux-guerres ; hommes et mouvements ; tables des principales revues et rééditions ; R. Arbour pris comme modèle ; choisit arbitrairement les revues qui ont paru pendant moins de cinq ans et se trouvent à Paris].

American Literary Magazines, The Eighteenth and Nineteenth Centuries, ed. by Edward E. CHIELENS, Westport (Conn.) / London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers », 1986, XVI-503 p. [CR par Hélène Réveillaud, « L'intégrale des revues littéraires anglo-saxonnes », *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 73-75].

American Literary Magazines, The Twentieth Century, ed. by Edward E. CHIELENS, Westport (Conn.) / London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers », 1992, 2 vol., XVI-503 et XII-474 p.

ARBOUR Roméo, *Les Revues littéraires éphémères paraissant à Paris entre 1900 et 1914, Répertoire descriptif*, Paris, Librairie José Corti, 1956, 93 p. [prend le relais de Remy de Gourmont, Gaston Picard, Ernest Raynaud et Noël Richard (*Louis Le Cardonnel et les revues symbolistes*, 1946) ; répertorie les revues littéraires 1900-1914, qu'il localise à la BnF, à la Bibl. Jacques Doucet et à l'Arsenal].

ARON Paul et SOUCY Pierre-Yves, *Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours, Essai de répertoire*, Bruxelles, Labor, coll. « Archives du futur », 1993, 193 p. [notices par rubrique sans tenir compte de l'illustration, bibliogr., notes bibliogr., index].

AVENEL Henri, *Histoire de la presse française, depuis 1789 jusqu'à nos jours, Rapport au ministère du Commerce (Exposition Universelle de 1900)*, Paris, Ernest Flammarion, 1900, 865 et 18 p., fig. [ouvrage numérisé sur Gallica].

- BACHOLLET Raymond, « Le catalogue des journaux satiriques : table des articles parus », *Le Collectionneur français* (Paris), 20^e année, n° 208, janvier 1984, p. 16-17 [recense cinquante des articles parus de l'auteur ; voir l'entrée suivante].
- BACHOLLET Raymond, « Le catalogue des journaux satiriques », *Le Collectionneur français* (Paris), 1979-1990 etc. [à partir du n° 162, nov. 1979, de cette publication, RB examine sur pièces et présente de très nombreuses publications satiriques et/ou illustrées, surtout francophones, dont il est souvent le premier explorateur ; le dépouillement exhaustif de ces articles serait à faire].
- BAKKER Simon, « Les revues littéraires aux Pays-Bas entre 1885 et 1995 », *La Revue des revues*, n° 19, 1995, p. 27-43, bibliogr. [Traduit du néerlandais].
- BERTACCHINI Renato, *Le riviste del Novecento, introduzione e guida allo studio dei periodici italiani, storia, ideologia e cultura*, Firenze, F. Le Monnier, coll. « Profili letterari », 1980, X-248 p.
- BERTOZZI Massimo, *La stampa periodica in provincia di Massa Carrara, 1860-1970, bibliografia e storia*, Pisa, Pacini, coll. « Materiali per la ricerca », n° 1, 1979, XLI-381 p. [notes bibliogr., index].
- BILLY André, « Les petites revues », *L'Époque 1900, 1885-1905*, Paris, Jules Tallandier, 1951, p. 90-104 [présentation, souvent anecdotique, de *La Revue contemporaine*, *La Revue wagnérienne*, *La Vogue*, *Le Scapin*, *La Pléiade*, *Le Symboliste*, *La Revue indépendante*, *La Cravache*, *Écrits pour l'Art*, *La Plume*, *L'Ermitage*, *La Revue de littérature moderne*, *Le Faune*. Un chapitre entier est consacré au *Mercur de France*].
- BISSON Philoxène [Eugène MONTFORT], « Les revues littéraires entre 1895 et 1920 », extrait de *Vingt-cinq ans de vie littéraire de 1895 à 1920*, Paris, Librairie de France, 1927 ; rééd. dans *La Revue des revues*, n° 9, printemps-été 1990, p. 15-39.
- BLASER Fritz, *Bibliographie der Schweizer Presse mit Einschluss des Fürstentums Liechtenstein / Bibliographie de la presse suisse / Bibliografia della stampa svizzera*, Bâle, Birkhäuser, 1956-1958, 2 vol.
- BLEIBERG Germán, « Algunas revistas literarias hacia 1898 », *Arbor, revista general de investigación y cultura* (Madrid), n° 36, diciembre 1948, p. 465-480.
- BOBBIO Aurelia, *Le riviste fiorentine del principio del secolo, 1903-1916*, presentazione di Giorgio LUTI, Firenze, Le Lettere, 1984, VIII-300 p. [fac-sim. de l'édition Sansoni, 1936].
- BRIGANTI Alessandra, CATTARULLA Camilla et D'INTIMO Franco, *I periodici letterari dell'Ottocento, indice ragionato (collaboratori e testate)*, Milano, F. Angeli, coll. « Il tempo ritrovato », n° 2, 1990, 279 p. [bibliogr. p. 219-222, index].
- British Literary Magazines*, vol. III. *The Victorian and Edwardian Age, 1837-1913* et vol. IV. *The Modern Age (1914-1984)*, ed. by Alvin SULLIVAN, Westport, Conn./London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers » n° 3, 1983-1986, XXVI-560 et XXX-628 p. respectivement [notices et bibliogr. par revue, index].

BUCUR Marin, PAPADIMA Ovidiu, *et al.*, ed., *Reviste literare românești din ultimele decenii ale secolului al XIX-lea*, București, Editura Academiei Republicii socialiste România, 1974, 388 p. [notes bibliogr., index].

C.E.R.L.F. [Cercle d'étude de revues littéraires en France], *Bibliographie de « Vers et Prose », 1905-1914*, ed. Kazutami WATANABÉ, Tokyo, France Tosho / Paris, Librairie A. G. Nizet, 1972, IV-135 p. [index].

CASFORD Ethel Lenore, *The Magazines of the 1890's. A Chapter in the History of English Periodicals, Being a Critical Study of "The Albermarle", "The Yellow Book", and "The Savoy", etc.*, Eugene, University of Oregon Publication, Language and Literature Series, vol. n° 1, 1929.

CASINI Paolo, *Alle origini del Novecento, « Leonardo », 1903-1907*, Bologna, Il Mulino, 2002, 187 p. [notes bibliogr., index].

CAVINENC Pierre, « Une petite revue symboliste, *La Vogue* (Table alphabétique des collaborateurs) », *Littératures* (Toulouse), n.s., n° 1, printemps 1980, p. 153-171. [index].

526

CELMA Valero, María Pilar, *Literatura y Periodismo en las Revistas del Fin de Siglo, Estudio y Indices (1888-1907)*, [Madrid], Ediciones Júcar, [1991]. [Notices et tables des revues *La Ilustración española y americana, Madrid Cómico, La España Moderna, La Caricatura, Germinal, Vida Nueva, La Vida Galante, La Vida Literaria, Revista Nueva, Gente Vieja, La Lectura, Nuestro Tiempo, Electra, Juventud, Revista Ibérica, Helios, Alma Española, La República de las Letras, El Nuevo Mercurio, Renacimiento*. Notices aussi sur *Sophia, Gedeón, Revista Moderna, La Revista Blanca, Alrededor del Mundo, Revista Contemporánea, Hojas Selectas*. Index des noms. Ne recense malheureusement pas les illustrations].

CHIELENS Edward E., *The Literary Journal in America to 1900 : A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 3, 1975, VI-197 p. [bibl. par catégories et par revues classées selon l'ère géographique, index].

CHIELENS Edward E., *The Literary Journal in America, 1900-1950 : A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 16, 1977, VIII-186 p. [bibl. par catégories et par revues classées selon l'ère géographique, index].

CIAMPI Paolo, *Firenze e i suoi giornali, storia dei quotidiani fiorentini dal 700 ad oggi*, Firenze, Polistampa, 2002, 580 p., fig. [bibliogr. p. 547-560, index].

Collana delle riviste letterarie e artistiche del Novecento, San Giovanni Valdarno/ Roma, Luciano Landi, 1961- [ne sont retenues que les revues de la période 1880-1920] : vol. II, *La Voce (1908-1916)*, antologia, a cura di Giansiro FERRATA, s.d., 735 p., 2^e éd. 1980.

Collection de tables de revues belges, publiée par l'Association des Conservateurs des Archives, des Bibliothèques et des Musées de Belgique, Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et

- d'Histoire G. van Oest & Cie, 1909- [Tables de *Durendal*, *Revue catholique d'art et de littérature* (1894-1908), par Léon Goffin (1914) ; *La Renaissance*, *Journal des Beaux-Arts* (1839-1850), par Gaston Detemeter (1916) ; *Revue Belge, Histoire et Littérature – Arts et Sciences* (1835-1843), par Félicien Leuridant (1916) ; *Beffroi*, *Arts, héraldique, archéologie*, (1863-1873), par Paul de Heen (1917)].
- Comprehensive Index to English-Language Little Magazines 1890-1970*, ed. by Marion SADER, Millwood/New York, Kraus-Thomson Organisation, Ltd., 1976, 8 vol. [tables de nombreuses revues et classement par auteur].
- « *Cronaca bizantina* » (1881-1886), *indici*, a cura di Carlotta MORENI, introduzione di Gianni OLIVA, Roma, Bulzoni, coll. « Athenaeum », n° 7, 1997, 215 p. [bibliogr. p. 39-41, index].
- DADA. The Dada Painters and Poets, An Anthology*, ed. by Robert MOTHERWELL, Texts by [...], Illustrations after [...], and Documents, Objects, Journals, Reviews, Manifestoes, Photographs, Catalogues, Invitations etc., New York, Wittenborn/Schultz, Inc., coll. « The Documents of Modern Art », n° 8, 1951, XXXII-388 p. [bibliogr.].
- DELPORTE Christian, *Les Journalistes en France (1880-1950) : naissance et construction d'une profession*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « XX^e siècle », 1999, 449 p.
- DELSEMME Paul, *Les Littératures étrangères dans les revues littéraires belges de langue française publiées entre 1885 et 1899, Contribution bibliographique à l'étude du cosmopolitisme littéraire*, Bruxelles, Commission belge de bibliographie, coll. « Bibliographia Belgica », n° 120, 1973-1974, 3 vol.
- Die Schweizer Presse [1883-1933] : Festschrift zum 50 jährigen Jubiläum des Vereins der Schweizer Presse / La Presse suisse*, éditée par l'Association de la Presse suisse à l'occasion du 50^e anniversaire de sa fondation / *La stampa svizzera*, ed. dell'Associazione della Stampa svizzera in occasione del 50^e anniversario di fondazione, Luzern, Imprimerie Keller, 1933.
- Die Schweizer Presse*, hrsg. vom Verein der schweizerischen Presse / *La Presse suisse*, publié par la société de la Presse suisse, Bern, Druck von Jent & Co., 1896 [notamment « Monographien von Zeitungen und Zeitschriften » – « Monographies de journaux et périodiques », p. 377-465].
- DIETZEL Thomas et HÜGEL Hans-Otto, *Deutsche literarische Zeitschriften 1880-1945, ein Repertorium*, München, K. G. Saur, 1988, 5 vol. [répertoire, bibliogr.].
- FRANCHINI Silvia, *Editori, lettrici e stampa di moda : giornali di moda e di famiglia a Milano dal « Corriere delle Dame » agli editori dell'Italia unita*, Milano, F. Angeli, coll. « Studi e ricerche di storia dell'editoria », 2002, 335 p., pl. [notes bibliogr., index].
- FRÉCHET Patrick, « Il était une fois... *La Revue des revues* (1890-1936) », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 17-20.
- GARCÍA TORRES Juan Angel, *El periodismo literario en la prensa diaria madrileña (1896-1904)*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1984, 502 p.

GRAHAM Walter, *English Literary Periodicals*, New York, Thomas Nelson and Sons, 1930 ; New York, Octagon Books, 1966, 424 p., fig. [notamment le chap. « Periodical Literature and the Newspaper » ; bibliogr. p. 394-402].

GUÉRY Louis, avec le concours du musée de la Presse, *Visages de la presse : la présentation des journaux des origines à nos jours*, Paris, Éditions du Centre de formation et de perfectionnement des journalistes, 1997, 252 p., fig. ; réédité sous le titre *Visages de la presse : Histoire de la présentation de la presse française du XVII^e au XX^e siècles*, Paris, Victoires Éditions, 2006, 252 p., fig. [bibliogr. p. 249-250 ; glossaire, p. 251-252].

HARRIS Wendell V., « Fiction in the English "Experimental" Periodicals of the 1890's », *Bulletin of Bibliography* (Westwood, Mass : F. W. Faxon Co), vol. XXV, n° 5, January-April 1968, p. 111-118. [liste des fictions parues dans *The Albemarle*, *The Anglo-Saxon Review*, *The Butterfly*, *The Dome*, *The Evergreen*, *The Pageant*, *Quarto*, *The Savoy*, *The Venture*, *The Yellow Book*, revues sobrement présentées].

Histoire générale de la presse française, t. III : *De 1871 à 1940*, dir. Claude BELLANGER, Jacques GODECHOT, Pierre GUIRAL et Fernand TERROU, Paris, Presses universitaires de France, 1972, 687 et 24 p., fig., [bibliogr. p. 623-644, index des noms et des périodiques].

« Histoires de revues » publiées par Alain CALVIEN, Diana LE DINH, François VALLOTTON, *Les Annuelles, revue d'histoire contemporaine* (Lausanne), n° 4, 1993, 122 p. [revues romandes, 1880-1914].

HOFFMAN Frederick J., ALLEN Charles, et ULRICH Carolyn F., *The Little Magazine, A History and a Bibliography*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1946, XIII-440 p. [un classique].

ILIN Stancu, PAPADIMA Ovidiu, et al., ed., *Reviste literare românești de la începutul secolului al XX-lea*, București, Editura Academiei Republicii socialiste România, 1976, 168 p. [notes bibliogr., index].

Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, *Periodici italiani, 1886-1957*, Roma, ICCU, 1980, 940 p.

JEUNE Simon, « Les revues littéraires », dans *Histoire de l'édition française, III. Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [1985], p. 408-415.

JONES [Roberts-Jones] Philippe, *La Presse satirique illustrée entre 1860 et 1890*, Paris, Institut Français de Presse, 1956 ; extrait de la revue *Études de presse*, n.s., t. VIII, n° 14, 1956 [liste chronologique des publications étudiées (1832-1889) ; notices par publication].

JORGENSEN John Chr., « Presse et revues au Danemark : une histoire parallèle », *La Revue des revues*, n° 19, 1995, p. 47-53. [Traduit du danois].

KALOKYRIS Dimitris, « Les revues littéraires grecques » [traduit du grec par Roselyne Majesté-Larrouy], *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 50-56. [notes bibliogr. XIX^e-XX^e siècles, et bibliogr. grecque].

La cultura italiana del '900 attraverso le riviste, Torino, Giulio Einaudi, coll. « Saggi », 1960- [collection consacrée à un examen systématique des revues ; introduction détaillée, choix de textes, tables, notices bio-bibliographiques, index], plusieurs rééd.

- vol. I, « *Leonardo* », « *Hermès* », « *Il Regno* », a cura di Delia FRIGESSI, (Saggi, n° 262)
 vol. III, « *La Voce* » (1908-1914), a cura di Angelo ROMANÒ, (Saggi, n° 266)
 vol. IV, « *Lacerba* », « *La Voce* » (1914-1916), a cura di Gianni SCALIA (Saggi, n° 283)
 vol. V, « *L'Unità* », « *La Voce politica* » (1915), a cura di Francesco GOLZIO e Augusto GUERRA (Saggi, n° 306)
 vol. VI, « *L'Ordine nuovo* » (1919-1920), a cura di Paolo SPRIANO (Saggi, n° 324)

La Vie littéraire en France en 1908 : analyse et dépouillement des périodiques, dir. Marie-Claire BANCQUART, Françoise GERBOD, Danielle LE NAN, Paris, Bibliothèque Nationale, 1985-1987, 8 tomes en 9 vols. [t. I. *Mercure de France*, t. II. *Revue bleue*, t. III. *Vers et prose, La Phalange, Le Mouvement socialiste, Cahiers de la quinzaine*, t. IV. *Le Pèlerin*, 2 vol., t. V. *Lectures pour tous*, t. VI. *Le Journal*, t. VII. *L'Humanité*, t. VIII. *L'Action française* [Dépouillement de l'année qui précède la naissance de la NRF ; CR par Jacqueline Pluet, *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 68-69].

L'Année 1913. Les Formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale, vol. II. Les Revues internationales, dir. L. BRION-GUERRY, Paris, Klincksieck, 1971, p. 951-1172 [études plus ou moins poussées ; André BANULS, « Présentation des revues littéraires de langue allemande », p. 951-958 ; Jean-Yves BOSSEUR, « L'Almanach du *Blaue Reiter* », p. 959-966 ; Hélène BELLCOUR, « *Imago* », p. 967-974 ; Frank POPPER, « *Der Sturm et Die Aktion* », p. 975-978 ; Caroline KOHN, « *Die Fackel et Der Brenner* : Deux revues importantes en Autriche en l'année 1913 », p. 979-988 ; Zdenka VOLAVKOVA, « *La Revue mensuelle des Arts de Prague* », p. 989-1001 ; Christine PASSUTH, « La revue *Nyugat* », p. 1003-1006 ; John KELLY, « Deux revues : *Poetry and Drama* et *The New Age* », p. 1007-1022 ; John KELLY, « *The Irish Review* », p. 1023-1031 ; Dominique BOSSEUR, « Les revues américaines et les Little Magazines », p. 1033-1039 ; Robert d'USMETH, « La revue *L'Art moderne* », p. 1047-1051 ; Hilda TORRES-VARELA, « 1910-1914 en Espagne », p. 1053-1062 ; Julie SABIANI, « Les *Cahiers de la quinzaine* en 1913 », p. 1063-1073 ; Raymond BELLOUR, « *Le Mercure de France* », p. 1075-1080 ; Peter HAWKINS et Halusina CZAVNEK, « *Vers et Prose* », p. 1081-1087 ; Michel ZERAFFA, « La *Nouvelle Revue Française* de 1910 à 1914 », p. 1089-1091 ; Gilbert LASCAULT, « La *Gazette des beaux-arts* en 1913 : le discours de l'ordre », p. 1093-1096 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « Les *Soirées de Paris* ou le mythe du moderne », p. 1097-1104 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *Montjoie !* ou l'héroïque croisade pour une nouvelle culture », p. 1105-1116 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *La Voce*, voix d'Italie », p. 1117-1122 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *Lacerba* ou le nouvel ordre du désordre », p. 1123-1130 ; Théodore CAZABAN, « Tradition et modernisme. Tendances intellectuelles en Roumanie vers 1913 », p. 1131-1140 ; J. C. MARCADÉ, « La revue *Apollon* en 1913 », p. 1141-1150 ; Maria BOBROWNICKA, « *Le Museion* », p. 1151-1158 ; Carl-Ove BERGMAN, « La naissance de la nouvelle école de 1910 et le mouvement des idées en Suède vers 1913 », p. 1159-1166 ; Akira TAMBA, « *Kokka* [revue japonaise] », p. 1167-1172.]

Le riviste dell'Italia moderna e contemporanea, Treviso, Canova, 1973- [ne sont retenues que les revues de la période 1880-1920] :

vol. X. *Fanfulla della domenica*, a cura di Antonia ARSLAN e Maria Grazia RAFFELE, 1981, 181 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 179-182].

vol. XI. *Cronaca bizantina*, a cura di Vincenzo CHIARENZA, 1975, 260 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 253-260].

vol. XII. *La Domenica letteraria*, a cura di Carlo A. MADRIGNANI, 1978, 273 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 271-273].

« Le Symbolisme et les revues », dans *Cinquantenaire du Symbolisme : exposition de manuscrits autographes, estampes, peintures, sculptures, éditions rares, portraits, objets d'art*, Bibliothèque nationale, 1936, [catalogue par André JAULME et Henri MONCEL], introduction par Edmond JALOUX, Paris, éd. des Bibliothèques nationales, 1936, p. 50-68 [revues françaises et revues belges].

LEBEL Gustave, « Bibliographie des revues et périodiques d'art parus en France de 1746 à 1914 » [avec une introduction par Georges WILDENSTEIN], *Gazette des beaux-arts*, 9^e année, VI^e période, t. XXXVIII, janvier-juin 1951, p. 5-64 ; rééd. en fac-sim. Nendeln, Kraus reprint, 1968. [inclut cotes de la BnF et de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie ; notices succinctes par ordre alphabétique non dépourvues d'erreurs, table chronologique].

LECOQ Benoît, « Les revues », dans *Histoire de l'édition française*, t. IV. *Le Livre concurrencé, 1900-1950*, sous la dir. de Henri-Jean MARTIN, Roger CHARTIER et Jean-Pierre VIVET, Paris, Promodis, 1986, p. 332-339.

LEQUEUX Charles, « *La Jeune Revue littéraire* » (décembre 1880 à novembre 1881) et « *La Jeune Belgique* » (décembre 1881 à décembre 1897), *tables générales des matières*, introduction par Joseph HANSE, Bruxelles, Palais des Académies, coll. « Académie royale de langue et de littérature françaises », 1964, 150 p.

LEQUEUX Charles, « *La Wallonie* », *revue mensuelle de littérature et d'art, juin 1886 à décembre 1892, table générale des matières*, introduction par Marcel THIRY, Bruxelles, Palais des Académies, coll. « Académie royale de langue et de littérature françaises », 1961, VI-44 p.

Les Petites Revues, essai de bibliographie, préface par Remy de Gourmont, Paris, Librairie du Mercure de France, 1900, 34 p. ; rééd. Paris, Ent'revues, 1992.

Les Revues d'avant-garde (1870-1914), Enquête de MM. Maurice Caillard et Charles Forot, Avant-propos, Notice bibliographique et Index par Olivier CORPET et Patrick FRÉCHET, [Paris], Ent'revues/Jean-Michel PLACE, 1990, 225 p. [Reproduction en fac-similé du n° 62-66 de la revue *Belles-Lettres*, déc. 1924, le dernier à paraître].

LETHÈVE Jacques, *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1959, 303 p., fig., fac-sim. [notes, bibliogr., table des revues et des journaux cités].

LETHÈVE Jacques, *La Caricature et la presse sous la III^e République*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1961, 272 p., fig., fac-sim. [table des journaux, index des caricaturistes, bibliogr.].

L'Italia futurista (1916-1918), a cura di Maria Carla PAPINI, presentazione di Piero BIGONGIARI, nota di Silvio RAMAT, Roma, Edizioni dell'Ateneo, coll. « Indici ragionati

- dei periodici letterari europei », vol. VIII, 1977, 416 p., pl. [bibliogr. p. 401-416, index].
- Literary Journals in Imperial Russia*, ed. by Deborah A. MARTINSENS, Cambridge/ New York, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Studies in Russian Literature », 1993 & 1997. [bibliogr. p. 250-257, index].
- Literatourny protsess i rousskaïa journalistika natchala XX veka, 1905-1917, bourjouazno-liberal'nye i modernistskie izdaniïa* [Processus littéraire et journalisme russe au début du XX^e siècle, 1905-1917, publications bourgeoises-libérales et modernistes], Moscou, 1982.
- LIVOIS René de, *Histoire de la presse française* : I. Des origines à 1881, II. De 1881 à nos jours, Lausanne, Éditions Spes / Paris, Société Française du Livre, 1965, 2 vol., 664 p., fig.
- LORENZ Erich, *Die Entwicklung des deutschen Zeitschriftwesens, eine statistische Untersuchung*, thèse, Friedrich Wilhelm-Universität, Berlin, Beiträge zur Erforschung der deutschen Zeitschrift, Bd. 1, 1937, 76 p.
- MADRIGNANI Carlo A., « *La Domenica letteraria* » di F. Martini e di A. Sommaruga, *introduzione e indici*, Roma, Bulzoni, coll. « Strumenti di ricerca », n° 25-26, 1978, 163 p.
- MCREYNOLDS Louise, *The News under Russia's Old Regime: The Development of a Mass Circulation Press*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- MILAN Marina, *La stampa periodica a Genova dal 1871 al 1900*, Milano, F. Angeli, coll. « La società italiana moderna e contemporanea », Repertori e strumenti, n° 2, 1989, 311 p. [bibliogr. p. 259-267, index].
- MILLER David et PRICE Richard, *British Poetry Magazines, 1914-2000, A History and Bibliography of "Little Magazines"*, London, British Library/New Castle, De., Oak Knoll Press, 2006, XVIII-452 p., pl., fac-sim.
- MOLINA Cesar Antonio, *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*, [Madrid], Ediciones Endymión, coll. « Textos universitarios », 1990 [chapitres « La prensa literaria en el fin de siglo », « Prensa literaria española de 1900 a 1920 », « Revistas precursoras de las vanguardias », « Revistas vanguardistas »].
- MONTI OREL Silvana, *I giornali triestini dal 1863 al 1902, Società e cultura di Trieste attraverso 576 quotidiani e periodici analizzati e descritti nel loro contesto storico*, Trieste, Lint, 1976, 715 p.
- MOTT Frank Luther, *A History of American Magazines*, vol. IV (1885-1905), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1957, XII-858 p., fig.
- MOTT Frank Luther, *A History of American Magazines*, vol. V (Sketches of 21 Magazines, 1905-1930), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1968, XVII-595 p., fig.
- NÄF Werner et BLASER Fritz, éd., *Bibliographie zur Geschichte des schweizerischen Zeitungswesens / Bibliographie de l'histoire de la presse suisse / Bibliografia sulla storia della stampa svizzera*, im Auftrag der Allgemeinen Geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz, Bâle, E. Birkhäuser, 1940.

OSUNA Rafael, *Revistas de la vanguardia española*, Sevilla, Renacimiento, coll. « Iluminaciones », n° 18, 2005 [Présentation des revues *Los Quijotes*, 1915-1918 ; *Cervantes*, 1916-1920 ; *Grecia*, 1918-1920 ; *Cosmópolis*, 1919-1922 ; *Perseo*, 1919 ; *Ultra* (Oviedo), 1919-1920 ; *Reflector*, 1920 ; *Ultra* (Madrid), 1921-1922 ; *Creación*, 1921 ; *Tableros*, 1921-1922 ; *Horizonte*, 1922-24 ; *Vértices*, 1923 ; *Tobogán*, 1924 ; *Plural*, 1925 ; *Sagitario*, 1926-1927 ; *Favorables Paris Poema*, 1926 ; *Meridiano*, 1929 ; *Pasquín*, 1929-1930 ; *Papel de Vasar*, 1933 ; en appendice, *Gran Gviñol*, *La Cotorra*, *Oromana*, *Renovación*, *Elementos o Poesía*, *Número*, *Literatura*, bibliogr.].

PASSUTH Krisztina, avec la collaboration de Dominique MOYEN, *Les Avant-gardes de l'Europe centrale, 1907-1927*, Paris, Flammarion, 1988 [présentation de nombreuses revues hongroises, polonaises, tchèques, etc.].

PEINADO Ricard Mas, « De Barcelone à Paris en revue, les revues entre les deux guerres (1912-1934) », dans *Paris-Barcelone, de Gaudí à Miró*, [catalogue d'exposition], Galeries nationales du Grand Palais, 9 oct. 2001-14 janv. 2002, Paris, RMN, 2002, p. 276-291, fig.

PETERSON Theodore, *Magazines in the Twentieth Century*, Urbana, University of Illinois Press, 1956, 2^e éd. 1964, XIV-484 p., fig.

PICARD Gaston, « Quelques petites revues d'hier », *Le Temps présent, Revue mensuelle de littérature et d'art*, n.s., VII^e année, II, n° 3, 2 septembre 1913, p. 230-242 [*La Revue indépendante* ; *Le Scapin* ; *La Vogue* ; *Les Essais d'art libre* ; *L'Enclos*].

PICARD Gaston, « En feuilletant les petites revues d'hier », *Le Temps présent, Revue mensuelle de littérature et d'art*, n.s., VIII^e année, I, n° 3, 2 mars 1914, p. 294-304 [*La Revue indépendante* ; le général Boulanger dans *Le Décadent*].

PIÉRARD Jean, « Antée », *Les Cahiers Jean Tousseul* (Ath, Belgique), 21^e année, n° 3, automne 1966, p. 44-49.

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, tome premier, Paris, Éditions de La Chronique des Lettres Françaises, 1973 [Notices et dépouillement de *La Variété* (1840), *Les Agapes* (1840), *Le Réveil* (1858-1859), *La Renaissance* (1872-1874), *La Jeune France* (1878-1888), *La Revue libre*, seconde série de *La Jeune France* (1888), *Le Fou* (1883), *Les Grimaces* (1883-1884), *La Syrinx* (1892-1894), *Le Saint-Graal* (1892-1899), *L'Académie Française*, *l'Assomption*, *l'Annonciation* (1893-1894), *Les Ibis* (1894), *Le Courrier social illustré* (1894), *La Coupe* (1895-1898)].

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, tome deuxième, Paris, Chronique des Lettres Françaises/Éditions Jean-Michel Place, 1974 [Notices et dépouillement de *La Vie littéraire* (1875-1878), *Les Hommes d'aujourd'hui* (1878-1899), *Les Contemporains* (1880-1881), *Les Femmes du jour* (1886-1892), *Les Taches d'encre* (1884-1885), *Les Chroniques* (1886-1887), *La Conque* (1891-1892), *Le Banquet* (1892-1893), *L'Idée libre* (1892-1895), *Le Rêve et l'Idée*, *Documents sur le Naturisme* (1894-1896), *La Revue naturiste* (1897-1901), *La Renaissance idéaliste* (1895-1896), *L'Enclos* (1895-1899), *La Revue rouge* (1896-1898), *La Trêve-Dieu* (1897), *Les Cahiers occitans* (1899)].

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, tome troisième (1915-1930), I, Paris, Chronique des Lettres Françaises/Éditions Jean-Michel Place, 1977 [Notices et dépouillement de *Sic* (1916-1919), *Paris* (1924), *Les Cahiers idéalistes français* (1917-1928), *Action* (1920-1922), *L'Œuf dur* (1921-1924), *Aventure* (1921-1924), *Dés* (1922), *Intentions* (1822-1924), *Le Mouton blanc* (1922-1924), *La Revue européenne* (1923-1931), *Interventions* (1923-1924), *Le Mouvement accéléré* (1924), *Philosophies* (1924-1925), *Accords* (1924), *Surréalisme* (1924), *Inversions-L'Amitié* (1924-1925), index des noms].

« Principales revues ou organisations », dans *Encyclopédie du symbolisme*, dir. Jean CASSOU, s.l. [Paris], Somogy, 1979, p. 273-278. [Présentation succincte de *Apollon* (Saint-Petersbourg), *Blätter für die Kunst* (de Stefan George), *Le Centaure*, *La Conque*, *Le Décadent*, *Écrits pour l'art*, *Entretiens politiques et littéraires*, *L'Ermitage*, *L'Idée libre*, *Literatorul* (d'Alexandru Macedonski), *Mercure de France*, *Mir Iskoustva* (de Diaghilev et Bakst), *Le Moderniste*, *De Nieuwe Gids* (de Willem Kloos), *La Nouvelle Rive gauche*, *Nyugat* (Hongrie), *L'Œuvre* (Valence-sur-Rhône), *Pan* (d'O. J. Bierbaum et de J. Meier-Graefe), *La Plume*, *Prometeo* (de Ramón Gómez de la Serna), *La Revue blanche*, *La Revue contemporaine*, *La Revue indépendante*, *La Revue wagnérienne*, *Simbolul* (de S. Samyro), *Le Symboliste*, *Les Taches d'encre*, *La Toison d'or* (d'Alexandre Blok), *Van nu en straks* (de Vermeylen), *Ver Sacrum* (Leipzig & Vienne), *Vesy* (de Brioussov), *Viața nouă* (d'Ovid Densusianu), *La Vogue*, *Volné Směry* (Prague), *La Wallonie*, *The Yellow Book*. Un des rares répertoires francophones à inclure des revues étrangères importantes et à donner quelques indications sur la présence des images].

RENNHOFER Maria, *Kunstzeitschriften der Jahrhundertwende in Deutschland und Österreich, 1895-1914*, Wien / München, Christian Brandstaetter, 1987, 208 p., fig. [bibliogr. p. 203-205, index] ; rééd. Wien, Bechtermünz, 1997.

RICHARD Noël, *Louis Le Cardonnell et les revues symbolistes*, thèse complémentaire pour le doctorat ès lettres, Paris, Marcel Didier/Toulouse, Édouard Privat, 1946 [Brève présentation des « Publications Rhodaniennes » : *Journal de Jacquemart* (Valence), p. 9-10 ; *Le Monde lyonnais* (1880-1881), p. 11-12 ; *L'Alouette dauphinoise* (Montélimar, 1880-1881), p. 12-13, *Drôme littéraire* (Valence, 1884-1887 ?), p. 13-16 ; *Le Faune* (Valence-Lyon, 1889), p. 17-19 ; *La Caravane*, (Avignon, 1889-1891), p. 20 ; *Chimère* (Montpellier, 1891-1893), p. 21-22. Puis des « Publications parisiennes » : *Le Chat noir*, p. 25-26 ; *Le Scapin*, p. 26-28, *La Vogue*, p. 29-33 ; *Écrits pour l'Art*, p. 34-37 ; *La Plume*, p. 37-42 ; *L'Ermitage*, p. 42-49 ; *Le Saint-Graal*, p. 50-54 ; *Mercure de France*, p. 54-61 ; accent mis sur les contributions de LLC].

RIGHINI Benvenuto, *I periodici fiorentini, 1597-1950, catalogo ragionato, 1 & 2*, Firenze, Sansoni, coll. « Contributi alla Biblioteca bibliografica italica », n° 9, 1955, 462 p., fac-sim.

ROUSSEAU Pascal, « Les revues d'art catalanes pendant la première guerre mondiale », *La Revue des revues*, n° 20, 1995, p. 18-42 [bibliogr.].

Rousskaïa literatoura i journalistika natchala XX veka, 1905-1917, *Bourjouazno-liberal'nye i modernistskie izdaniia* [La Littérature russe et la presse au début du XX^e siècle, 1905-1917, publications bourgeoises-libérales et modernistes], Moscou, 1984.

Rousskaïa periodicheskaïa pechat' [La Presse périodique russe], vol. I (1702-1894), éd. A. G. DEMENT'EV, A. V. ZAPADOV, M. S. CHEREPAKHOV, vol. II (1895-okt. 1917), éd. M. S. CHEREPAKHOV, E. M. FINGERIT, Moscou, Gos. izd-vo polit. lit-ry, 1959 et 1957 respectivement [index].

SCHLAWE Fritz, *Literarische Zeitschriften*, I. 1885-1910, II. 1910-1933, Stuttgart, J. B. Metzler, coll. « Metzler, Realienbücher für Germanisten, Abt. D. Literaturgeschichte », 1961-1962 ; 2^e éd. augmentée, 1965 et 1973 [bibliographie, index].

SEVIN Monique, *Recherches sur l'historiographie de l'art : les publications périodiques 1600-1900*, mémoire de maîtrise, dir. M. le Prof. Thuillier, Paris IV, 1978, 2 vol. [bibliographie p. 346-348].

SOLO, SAINT-MARTIN Catherine et BERTIN Jean-Marie, *5 000 dessinateurs de presse & quelques supports en France de Daumier à nos jours*, s.l. [Paris], Té Arte, 1996 ; *Dico Solo. Plus de 5 000 dessinateurs de presse et 600 supports en France de Daumier à l'an 2000*, Vichy, Aedis, 2004.

534

STANTON Michael N., *English Literary Journals, 1900-1950, A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature », English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series, vol. 32, 1982, XVI-119 p. [présentation synthétique de 135 revues littéraires, diverses pistes bibliographiques].

The Art Press : Two Centuries of Art Magazines, Essays published for the Art Libraries Society on the Occasion of the International Conference on Art Periodicals and the Exhibition "The Art Press" at the Victoria and Albert Museum, London, ed. by Trevor FAWCETT & Clive PHILLPOT, London, Art Book Company, 1976, 63 p., fig.

The Wellesley Index to Victorian periodicals, 1824-1900, Toronto/London, University of Toronto Press/Routledge and Kegan Paul, 1966-1987, 5 vol.

vol. I. [*Blackwood's Edinburgh Magazine, The Contemporary Review, The Cornhill Magazine, The Edinburgh Review* (including the years 1802-1823), *The Home and Foreign Review, Macmillan's Magazine, The North British Review, The Quarterly Review*], Walter E. HOUGHTON, ed., Josef L. ALTHOLZ, Eileen CURRAN, Harold E. DAILEY, Esther RHOADS HOUGHTON, John A. LESTER, Jr., associate editors, 1966, XXIV-1194 p.

vol. II. [*Bentley's Quarterly Review, The Dublin Review, The Foreign Quarterly Review, The Fortnightly Review, Fraser's Magazine, The London Review, The National Review, The New Quarterly Magazine, The Nineteenth Century, The Oxford and Cambridge Magazine, The Rambler, The Scottish Review*], Walter E. HOUGHTON, ed., Esther RHOADS HOUGHTON, associate ed., Jean Harris SLINGERLAND, executive ed., 1972, XXII-1221 p.

vol. III. [*The Atlantis. A Register of Literature and Science Conducted by Members of the Catholic University of Ireland, The British and Foreign Review or European Quarterly Journal, The London Review, The London and Westminster Review, The Modern Review. A Quarterly Magazine, The New Monthly Magazine and Universal Register*],

- Walter E. HOUGHTON, ed., Esther RHOADS HOUGHTON, associate ed., Jean Harris SLINGERLAND, executive ed., 1979, XVII-1012 p.
- vol. IV. *Tables of Contents and Identification of Contributors with Bibliographies of their Articles and Stories and an Index of Initials and Pseudonyms*, Walter E. HOUGHTON, ed., Esther RHOADS HOUGHTON, associate ed., Jean Harris SLINGERLAND, executive ed., 1987, XX-826 p.
- vol. V. *Epitome and Index, Dated Bibliographies of all Identified Authors and their Contributions to Major Quarterlies and Monthlies of the Period with a Separate Bibliography of Identified Pseudonyms and Initials*, ed. Jean Harris SLINGERLAND, 1989, XIV-923 p.
- TOMKINSON Geoffrey Stewart, *A Select Bibliography of the Principal Modern Presses Public and Private in Great Britain and Ireland*, with an Introduction by B. H. NEWDIGATE, London, The First Edition Club, 1928 ; rééd. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1975, XXIV-238 p.
- TORRENT Joan et TASIS Rafael, *Història de la premsa catalana*, Barcelona/Bogota/Buenos Aires [etc.], Editorial Bruguera, 1966, 2 vol., 922 et 813 p., fig. [bibliogr. II, p. 669-674, index].
- Victorian Periodicals, A Guide to Research*, ed. by J. DON VANN and Rosemary T. VAN ARSDEL, New York, The Modern Language Association of America, coll. « Reviews of research », 1978-1989, 2 vol., XI-188 p. et VIII-177 p. respectivement.
- WATELET Jean, *La Presse illustrée en France, 1814-1914*, thèse pour le doctorat d'état en sciences politiques soutenue le 17 janvier 1998, Université Paris II, 1998, 11 vol., 1115 p. [vol. IV, *Suppléments de quotidiens*, vol. VII, *Presse des spectacles*, vol. VIII, *Presse satirique*, vol. IX, *Presse humoristique et grivoise*, vol. X, *Presse féminine*, vol. XI, *Presse de modes*] ; Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2002, repr. en 2 vol.
- WATELET Jean, « La presse illustrée », dans *Histoire de l'édition française*, III. *Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [1985], p. 328-341.
- WHITE Robert B., Jr., *The English Literary Journal to 1900, A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 8, 1977, XIII-311 p. [notes bibliogr. par revue, bibliogr. générale, index].

3. ÉTUDES (LITTÉRAIRES, HISTORIQUES, CULTURELLES)

- ABÈLÈS Luce, « *L'Escarmouche* de George Darien, novembre 1893-janvier 1894 » et « ... Autour de *L'Escarmouche* », *La Revue des revues*, n° 31, 2002, p. 2-17 et 18-19.
- AJALBERT Jean, *Mémoires en vrac. Au temps du symbolisme, 1880-1890*, Paris, Albin Michel, 1938 [souvenirs littéraires ; notamment le chap. « Petites revues et cafés littéraires »].
- ANGLÈS Auguste, *André Gide et le premier groupe de « La Nouvelle Revue française »*, vol. I, *La formation du groupe et les années d'apprentissage, 1890-1910*, vol. II, *L'âge critique, 1911-*

- 1912, vol. III, *Une inquiétante maturité, 1913-1914*, Paris, Gallimard, 1978-1986 [les vol. II et III ont été achevés par Claude MARTIN, Pascal MERCIER et Michel RAYMOND ; notes bibliographiques ; CR par P. McCarthy, *The Romanic Review*, vol. LXXIX, 1988, p. 529-531 ; M.-L. Netter, *Cahiers Georges Sorel*, VI, 1988, p. 189-191].
- AURIANT, *Hugues Rebell à « L'Ermitage » (1892-1900), avec dix lettres inédites à Henri Mazel*, Reims, À l'Écart, 1988, 74 p., fig. [CR par Édith Silve, « Un dandy revuiste », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 83-84].
- BERNARDELLI Giuseppe, « La "Vogue" del 1886 », *Contributi dell'istituto di filologia moderna, serie francese*, Milano, Vita e Pensiero, 1970, vol. VI, p. 333-370.
- BEUCHAT Charles, *La Revue contemporaine (1885-1886)*, thèse complémentaire pour le doctorat ès-Lettres, Paris, Jouve et Cie, 1930, 189 p.
- BOURRELIER Paul-Henri, « *La Revue blanche* », *une génération dans l'engagement, 1890-1905*, Paris, Fayard, 2007, 1199 p., fig. [une somme ; documents, bibliogr. p. 1151-1165, index].
- BROOKER Peter et THACKER Andrew, dir., *A Critical and Cultural History of Modernist Magazines*, Oxford, Oxford University Press, en préparation, vol. I, *Britain and Ireland, 1880-1945*, à paraître en 2008, vol. II, *North America & Canada, 1880-1950*, et vol. III, *Europe, 1880-1950*.
- CARPI Umberto, *Giornali vociani*, Roma, Bonacci, coll. « L'ippogrifo », n° 17, 1979, 223 p.
- CARTER Boyd G., « *La Revista Azul*. La resurrección fallida. *Revista Azul* de Manuel Caballero », dans *El Modernismo*, ed. Lily LITVAK, Madrid, Taurus, 1975, p. 337-358.
- CAVINENC Pierre, « Petit glossaire d'une revue symboliste, "LA VOGUE" », *Littératures* (Toulouse), n° 3, printemps 1981, p. 139-155.
- CHAN Winnie, *The Economy of the Short Story in British Periodicals of the 1890's*, New York/London, Routledge, coll. « Literary criticism and cultural theory », 2007, 236 p. [sur *The Strand Magazine*, *The Yellow Book* et *Black and White*, bibliogr. p. 217-227 et index, étude croisée petite revue/périodiques populaires ; questionne le concept d'A. Huysens « *the great divide of modernism* »].
- CHÂTELAIN Françoise, « Une revue catholique au tournant du siècle : *Durendal*, 1894-1919 », *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises*, vol. LXI, n° 1-2, 1983, p. 5-54 et 173-208 [existe aussi sous forme de tiré à part ; sur *Durendal, Revue catholique d'art et de littérature* (1894-1914) ; idées ; défense du modernisme et du féminisme ; voir aussi Léopold Saint-Brice, « *Durendal* : histoire d'une revue symboliste », *À rebours*, n° 28, été 1984, p. 51-57].
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, « Les revues d'art (1^{re} partie) : Histoire et variantes, des origines à 1970 » et « Les revues d'art (2^e partie) », *La Revue des revues*, n° 5, printemps 1988, p. 82-93, et n° 6, automne 1988, p. 60-75 (avec plusieurs entretiens).
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*, préface de Françoise LEVAILLANT, Paris, Ent'revues, 1993, 374 p.

- CHURCHILL Suzanne Wintch, *The Little Magazine "Others" and the Renovation of Modern American Poetry*, Aldershot, Ashgate, 2006, XII-290 p., fig. [bibliogr. p. 269-282].
- COMÈS Geneviève, « *La Revue blanche* » et le mouvement des idées, thèse de doctorat d'état, dir. Robert Jouanny, Université Paris XII, 1987 [étude conjointe de l'esthétique et du mouvement social].
- COMÈS Geneviève, « Le groupe de *La Revue blanche* (1889-1903) », *La Revue des revues*, n° 4, printemps 1987, p. 4-11 [histoire littéraire et histoire des idées en rapport avec la vie sociale ; bilan des travaux ; présentation synthétique du profil et des objectifs de la revue].
- COMÈS Geneviève, « *La Revue blanche* et ses maîtres : Barrès, Mallarmé, Ibsen, Tolstoï », *Quarante-huit / Quatorze*, n° 7 [Conférences du Musée d'Orsay], juin 1995, p. 39-49.
- COMOTH René, « Une revue littéraire au temps du symbolisme : *La Wallonie* (1886-1892) », *La Vie wallonne*, vol. LX, n.s., n°s 394-395 [*La Wallonie, Albert Mockel et ses amis. Le Centenaire du Symbolisme (1886-1986)*, dir. Jean-Marie D'HEUR], 2^e et 3^e trimestres 1986, p. 52-61.
- Dada circuit total*, dossier coordonné par Henri BÉHAR et Catherine DUFOUR, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Les dossiers H », 2005, 770 p., fig. [anthologie ; bibliogr. p. 743-770].
- DÉCAUDIN Michel, « Le symbolisme en 1885-1886 d'après la correspondance inédite d'Édouard Dujardin », et « *L'Ermitage*, 1890-1906 », *RSH*, n.s., fasc. 78 [*Autour du symbolisme II : Verlaine-Rimbaud, lendemains et rayonnement*], avril-juin 1955, p. 271-273 et 275-283.
- DÉCAUDIN Michel, *La Crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Toulouse, Privat, coll. « Universitas », 1960, 532 p. [selon le commentaire d'A. Anglès, « l'étude la plus fouillée se trouve dans un livre dont le titre ne comporte pas le mot "revue" ; panorama de la vie littéraire » ; couverture par Jean Dieuzaide].
- DÉCAUDIN Michel, « Y eut-il un "groupe du *Festin d'Ésope*" ? », *RHLF*, mars-avril 1999, p. 273-281 [examen des neuf livraisons de la revue *Le Festin d'Ésope* (nov. 1903-août 1904) dont Guillaume Apollinaire était le rédacteur en chef ; réseau d'amitié].
- DEGUY Jacques, « Étude de la revue *Le Banquet* (1892-1893) », *Bulletin d'informations proustiennes* (Paris, ENS), n° 4, automne 1976, p. 29-43 [fiche signalétique, tables, étude critique].
- DELSEMME Paul, *Teodor de Wyzewa et le cosmopolitisme littéraire en France à l'époque du symbolisme*, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, coll. « Travaux de la Faculté de philosophie et lettres », n° 34, 1967, 2 vol., XIV-392 et 136 p. [esthétique idéaliste et symboliste ; querelle du cosmopolitisme, liens avec les littératures germaniques, slaves, latines ; traduction, anti-intellectualisme ; vol. II. *Les Publications de Teodor de Wyzewa, essai de bibliographie méthodique*].
- DEMOOR Marysa, « A Mode(rni)st Beginning ? The Women of "The Athenaeum", 1890-1910 », dans *The Turn of the Century / Le Tournant du siècle. Modernism and Modernity in Literature and the Arts / Le Modernisme et la modernité dans la littérature*

- et les arts*, éd. Christian BERG, Geert LERNOUT, Frank DURIEUX, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 1995, p. 270-281.
- DIXMIER Élisabeth et Michel, *L'Assiette au Beurre, revue satirique illustrée*, Paris, Maspéro, coll. du Centre d'histoire du syndicalisme, 1974, 382 p.
- DÜCKER Burckhardt, « "Es lebe der Kommunismus und die katolische Kirche". Intellektuelle Selbstverständigung als gesellschaftliches Orientierungsangebot. Zu Franz Bleis Zeitschriften *Summa* und *Die Rettung* », dans *Franz Blei, Mittler der Literaturen*, hrsg. von Dietrich HARTH, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt/eva wissenschaft, 1997, p. 47-65.
- Els Anarquistes educadors del poble : « La Revista blanca », 1898-1905*, introducció i selecció de textos de ERA 80, próleg de Federica MONTSENY, Barcelona, Curial, coll. « La Mata de jonc », n° 9, 1977, 422 p., fig. [bibliogr. p. 421-422, index].
- FARINELLI Giuseppe, « Tra giornali e riviste : "Il Campo" », *Otto / Novecento*, vol. XXVII, n° 2, 2004, p. 5-22. [revue hebdomadaire, Turin, 1904-1905]
- FOGELQUIST Donald F., « *Helios*, voz de un renacimiento hispánico », dans *El Modernismo*, ed. Lily LITVAK, Madrid, Taurus, 1975, p. 327-335.
- FRATTAROLO RENZO, *Problemi di critica e correnti letterarie tra primo e secondo Novecento : Le riviste*, Roma, ELIA, 1972, 136 p. [bibliogr. p. 121-128, index des revues].
- GARBÁTY Thomas Jay, « The French Coterie of the Savoy 1896 », *PMLA [Publications of the Modern Language Association of America]*, vol. LXXV, 1960, p. 609-615 [importance de la France pour les poètes du *Savoy* ; Beardsley et *Le Courrier français* ; traductions ; direction de la revue].
- GERMANESE Donatella, *Pan (1910-1915), Schriftsteller im Kontext einer Zeitschrift*, Würzburg, Königshausen & Neumann, coll. « Epistemata », n° 305, 2000, 404 p., fig. [thèse de doctorat, Freie Universität Berlin, 1998, bibliogr. p. 305-350].
- GOBERT Jean-Marie, *L'Itinéraire intellectuel et politique de « La Revue des deux mondes » (1848-1893)*, thèse de doctorat, dir. Raoul Girardet, Paris, Institut d'Études Politiques, 1985, XV-449 p.
- GURATZSCH Dankwart, *Macht durch Organisation. Die Grundlegung des Hugenbergschen Presseimperiums*, Düsseldorf, Bertelsmann, 1974.
- HARDING JASON, « *The Criterion* », *Cultural Politics and Periodical Networks in Inter-war Britain*, Oxford, Oxford University Press, 2002, VII-250 p. [bibliogr. p. 230-239, index].
- HENZE Gisela, *Der PAN. Geschichte und Profil einer Zeitschrift der Jahrhundertwende*, thèse de lettres, Université de Fribourg-en-Brigau, 1974, III-732 p.
- HERMETET Anne-Rachel, « Elio Vittorini et *Il Politecnico* : le projet d'une "nouvelle culture" », *RLC*, avril-juin 1997, p. 165-174.
- HERMETET Anne-Rachel, « Une arrière-garde à l'italienne ? *La Ronda* », dans *Les Arrière-gardes au XX^e siècle. L'autre face de la modernité esthétique*, dir. William MARX, Paris, PUF, 2004, p. 203-213.

- HERMETET Anne-Rachel, « Romantisme et bergsonisme dans la revue *Leonardo* (1903-1907) », *Romantisme*, n° 2, 2006, p. 67-78.
- KRATZSCH Georg, *Kunstwart und Dürerbund, ein Beitrag zur Geschichte der Gebildeten im Zeitalter des Imperialismus*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1969, 468 p., bibliogr. [sur *Der Kunstwart* de F. Avenarius].
- JACKSON Arthur Basil, *La Revue blanche (1899-1903), origine, influence, bibliographie*, Paris, M. J. Minard, Lettres Modernes, 1960, 329 p., fig.
- La Revue blanche. Histoire, anthologie, portraits*, par Olivier BARROT et Pascal ORY, Paris, Christian Bourgois, coll. « 10/18 », 1989, 352 p. [CR par Patrick Fréchet, *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 77-79].
- LACAZE-DUTHIERS Gérard de, « Notes sur les revues françaises pendant six ans (1914-1920) », *L'Esprit nouveau*, n° 1, octobre 1920, p. 99-102 [les petites revues d'avant-garde et la guerre].
- LANGELLA Giuseppe, *L'utopia nella storia, Uomini e riviste del Novecento*, Roma, Studium, coll. « La cultura », n° 93, 2003, 262 p. [notes bibliogr., index des noms ; CR par Oretta Guidi, *Otto / Novecento*, 2004, n° 2, p. 203-206].
- LANKES Marianne, *Der Zwiebelfisch, eine Zeitschriftenmonographie*, thèse lettres, Munich, 1951, dactylographiée, 178 p., fig.
- L'Escarmouche (1893-1894)*, préface d'AURIANT, Reims, À l'Écart, 1988 [réimpression intégrale d'un hebdomadaire célèbre pour ses lithographies ; CR par Patrick Fréchet, « Georges Darien, unique rédacteur », *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 79].
- LUCIEN Mirande, « *Le Coq rouge*. Un boute-feux bruxellois », *La Revue des revues*, n° 15, 1993, p. 43-52.
- MARCHANT Leslie Alexis, « *The Athenaeum* », *A Mirror of Victorian Culture*, Chapel Hill, N.C., University of North Carolina Press, 1941, XIV-411 p. [bibliogr. p. 373-381].
- MARPEAU Benoît, « Gustave Le Bon et le monde des revues au tournant du siècle », *La Revue des revues*, n° 29, 2000, p. 67-80.
- MAZEL Henri, *Aux beaux temps du Symbolisme, 1890-1895*, Paris, Mercure de France / Bruxelles, Éditions N.R.B., 1943, 199 p. [souvenirs littéraires ; sur la fondation de *L'Ermitage*, sur *La Plume*, le *Mercure de France* et d'autres revues].
- MCREYNOLDS Louise, *The News under Russia's Old Regime : The Development of a Mass Circulation Press*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- MENDELSSOHN Peter de, *Zeitungsstadt Berlin. Menschen und Mächte in der Geschichte der deutschen Presse*, Frankfurt/Main, Ullstein, 1982.
- MERELLO Ida, *Esoterismo e letteratura fin de siècle. La sezione letteraria della rivista « L'Initiation »*, Fasano di Brindisi, Schena, coll. « Biblioteca della ricerca », Cultura straniera diretta da Giovanni Dotoli, n° 81, 1997, 195 p. [revue importante pour sa continuité (1888-1912) dotée d'une section littéraire consistante jusqu'en 1895 ; typologie du récit ésotérique ; CR par D. Pernot, *RHLF*, CI, 2001, p. 174 ; M. Verna, *Studi francesi*, XLII, 1998, p. 610].

- MEROLA Nicola, « Nascita romana dell'estetismo da Sommaruga a D'Annunzio », dans *Il decadentismo e Roma*, Roma, Istituto di studi romani, Quaderni di studi romani, serie I, n° 44, 1980, p. 41-63 [sur la *Cronaca bizantina*].
- MONDELLO Elisabetta, *Roma futurista, i periodici e i luoghi dell'avanguardia nella Roma degli anni venti*, [Milano], F. Angeli, coll. « Il testo ritrovato », 1990, 217 p., pl. [index].
- MONFERIER Jacques, « Symbolisme et anarchie », *RHLF*, 65^e année, n° 2, avril-juin 1965, p. 233-238.
- MONFERIER Jacques, *La Revue indépendante (1884-1893)*, thèse présentée devant l'Université Paris-Sorbonne, le 17 mai 1972, Université de Lille III, Service de reproduction des thèses, 1973, 763 p. [histoire littéraire et histoire des idées (philosophie, politique, morale), tables et index, sommaires, bibliogr.].
- MORA MARTÍNEZ María Asunción, « La revista "Alma Española": Literatura y Política en la Generación del 98 », *Anales de Literatura Española* (Alicante, Universidad, Departamento de literatura española), n° 5, 1986-1987, p. 294-328 [et édition numérisée de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ; approche historique et politique].
- MORRISON Mark, *The Public Face of Modernism : Little Magazines, Audiences, and Reception 1905-1920*, Madison, University of Wisconsin Press, 2001, XIV-279 p., fig. [bibliogr. p. 251-268, index].
- MOSSETTO CAMPRA Anna Paola, « *Montjoie !* » ou la ronde des formes et des rythmes, préface de Michel DÉCAUDIN, Fasano, Grafischena, coll. « Pubblicazioni della Fondazione Ricciotto Canudo », n° 2, 1979, 269 p. [thèse de 3^e cycle, litt. française, Paris III, 1974].
- O'NEILL Kevin, « Gide and *L'Ermitage*, 1896-1906 », *A.U.M.L.A.* [*Australasian Universities Modern Language Association*], n° 20, novembre 1963, p. 263-286 [commentaire d'A. Anglès : « Remarquable, malgré un excès de cohérence »].
- O'RIORDAN Patricia, « *Helios*, revista del modernismo (1903-1904) », *Ábaco. Estudios sobre literatura española* 4, Madrid, Castalia, 1973, p. 57-150.
- O'RIORDAN Patricia, « Introducción », dans *Alma Española, Madrid (23 números), Noviembre 1903-Abril 1904*, Madrid, Ediciones Turner, 1978, p. VII-XXVI [tables et notes].
- OLIVA Gianni, *I nobili spiriti. Pascoli, D'Annunzio e le riviste dell'estetismo fiorentino*, Bergamo, Minerva Italica, 1979 ; Venezia, Marsilio, coll. « Ricerche », 2002, VII-791 p. [examen des revues *I Nuovi Goliardi*, *Vita Nuova*, *Germinal*, *La Nazione letteraria*, *Il Marzocco*].
- PAKENHAM Michael, *Une revue d'avant-garde au lendemain de 1870, « La Renaissance littéraire et artistique » dirigée par Émile Blémont*, thèse de doctorat, littérature française, dir. Louis Forestier, Paris IV, 1996 [origines, générations, littérature, arts et musique, anti-wagnérisme].
- PAKENHAM Michael, « *Paris à l'eau-forte* de Richard Lesclide », dans *Pratiques d'écriture : mélanges de poétique et d'histoire littéraire offerts à Jean Gaudon*, dir. Pierre LAFORGUE, Paris, Klincksieck, Bibliothèque du XIX^e siècle, n° 16, 1996, p. 65-79.

- PARKER Malcolm Skeels, *La Revue blanche, sa critique et ses croisades*, thèse dactylographiée, Middlebury College, Cambridge, Massachusetts, 1960 [Selon G. Comès, travail centré sur les liens entre éthique et esthétique ; se limite à la critique littéraire et dramatique].
- RAMSEGGER Georg, *Literarische Zeitschriften um die Jahrhundertwende unter besonderer Berücksichtigung der "Insel"*, Berlin, E. Ebering, coll. « Germanische Studien », Heft 231, 1941, 192 p. [diss., Hamburg].
- RAYNAUD Ernest, « Les petites revues », *La Mêlée symboliste*, Paris, La Renaissance du Livre, 1918-1922 ; rééd. Librairie A. G. Nizet, 1971, p. 48-62 [souvenirs littéraires].
- RETTÉ Adolphe, « Les mercredis de *L'Ermitage* », *Le Symbolisme, Anecdotes et Souvenirs*, Paris, Librairie Léon Vanier, A. Messein Sucr., 1903, p. 112-151 [souvenirs littéraires].
- RIBBANS Geoffroy, « Riqueza inagotada de las revistas literarias modernas », *Revista de Literatura* (Madrid), vol. XIII, n° 25-26, enero-junio de 1958, p. 30-47.
- RUCHAT Anna, « De l'usage des revues chez Thomas Mann » [traduit de l'italien par Gabriel SAAD], *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 14-21 [sur *Frühlingsturm*, *Simplicissimus*, *Die Zukunft*, *Die Woche* etc., brève présentation, notes bibliogr.]
- SAMOYAULT Tiphaine, « La revue *L'Ermitage*. Recherche d'une ligne entre esthétisme et avant-gardes », dans *Entre esthétisme et avant-gardes*, dir. Judit KARAFIÁTH et György TVERDOTA, Budapest, Universitas, 2000, p. 109-122 ; repris dans *La Revue des revues*, n° 31, septembre 2002, p. 54-69 [Étude, en coupe, sur les dernières années (1904-1906), des notions « esthétisme », « décadence », « symbolisme », « art jeune », « classicisme moderne » à la recherche d'une ligne éditoriale].
- SCARANO Emanuella, *Dalla « Cronaca bizantina » al « Convito »*, Firenze, Vallecchi, coll. « La cultura e il tempo », n° 31, 1971, 175 p.
- SILVE Édith, *Paul Léautaud et le « Mercure de France »*, Paris, Mercure de France, coll. « Ivoire », 1985, 447 p. [CR par Janine Aepley, *NRF*, n° 397, févr. 1986, p. 106-108 ; Jean Ducruet, *Stendhal Club* (Lausanne), XXVII, 1984/1985, p. 378-379].
- TAGLIENTI Maria, « Giovanni Papini attraverso le riviste letterarie del primo Novecento », *Riscontri* (Avellino), vol. XXVI, n° 2-3, 2004, p. 9-26.
- THAMER Jutta, *Zwischen Historismus und Jugendstil. Zur Ausstattung der Zeitschrift Pan (1895-1900)*, Frankfurt am Main etc., Peter Lang, coll. « Publications universitaires européennes », série 28, Histoire de l'art, n° 8, 1980, 260 p., fig. [à l'origine thèse, Marburg, 1974] [bibliogr. p. 215-235].
- VANWELKENHUYZEN Gustave, *De l'« Uylenspiegel » à la « Jeune Belgique »*, lecture faite à la séance du 12 janvier 1952, Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, Bruxelles, Palais des Académies / Gembloux, J. Duculot, Imprimeur de l'Académie, 1952, 43 p. [considère la décennie qui précède la formation de *La Jeune Belgique* en 1881].
- VERDINO Stefano, *Storia delle riviste genovesi, da Morasso a Pound (1892-1945)*, Genova, La Quercia, 1993, 212 p. [index].

- VILLA Angela Ida, *Neoidealismo e rinascenza latina tra Otto e Novecento, la cerchia di Sergio Corazzini, Poeti dimenticati e riviste del crepuscolarismo romano (1903-1907)*, Milano, Edizioni universitarie di Lettere Economia e Diritto, coll. « Studi e ricerche », 1999, 852 p.
- VILLA Angela Ida, « Il neoromanticismo nell'Età della Nuova Rinascenza (1895-1914). Il caso delle riviste milanesi nella Belle Époque », *Otto / Novecento*, n° 2, 2004, p. 23-38 [sur le néo-romantisme dans des revues milanaises négligées, 1890-1914, *Vita intima, Il Romanziere illustrato, Il Trionfo d'Amore, L'Italia femminile, Il Bacio* ; éclosion d'une sensibilité].
- VOZA Pasquale, *Coscienza e crisi, il Novecento italiano tra le due guerre*, Napoli, Liguori, coll. « Letterature », n° 3, 1983, 160 p.
- WOLTERS Friedrich, *Stefan George und die "Blätter für die Kunst", deutsche Geistesgeschichte seit 1890*, Berlin, G. Bondi, coll. « Werke aus dem Kreis der Blätter für die Kunst », 1930, 589 p., pl.
- WROBLEWSKI Michael James, *Four Symbolist Periodicals. Towards the Definition of an Esthetic*, thèse Indiana University, 1977, 298 p., bibliogr. [voir *Dissertation Abstracts International*, series I, vol. XXXVIII, February 1978, p. 4874-A ; sur *La Revue wagnérienne, La Revue indépendante, La Vogue, Le Symboliste* ; création du symbolisme et contacts entre revues].
- WYZEWSKA (dite de WYZEWA) Isabelle, « *La Revue wagnérienne* », *essai sur l'interprétation esthétique de Wagner en France*, Paris, Perrin, 1934, 220 p.

4. TRAVAUX COLLECTIFS ET CROISÉS

- ANGLÈS Auguste, « L'accueil des littératures étrangères dans la NRF, 1909-1914 », *La Revue des revues*, n° 2, novembre 1986, p. 6-12.
- DAMBLEMONT Gérard, « La cohabitation des symbolismes français et belge dans le *Mercur de France* de 1890 à 1900 », *Œuvres et Critiques* (Paris & Tübingen), vol. VII, n° 2 [*La Réception du symbolisme belge*], 1992, p. 41-61.
- DIRKX Paul, « Le symbolisme belge dans les manuels scolaires et revues littéraires en France (1902-1930) », *Œuvres et Critiques* (Paris & Tübingen), vol. VII, n° 2 [*La Réception du symbolisme belge*], 1992, p. 63-75.
- DUTHIE Enid Lowry, *L'Influence du symbolisme français dans le renouveau poétique de l'Allemagne, Les "Blätter für die Kunst" de 1892 à 1900*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de Littérature Comparée », n° 91, 1933 ; Genève, Slatkine reprints, 1974, VIII-571 p.
- FAITROP-PORTA Anne-Christine, *La letteratura francese nella stampa romana, 1880-1900, studio e bibliografia*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1992, 412 p. [résumé en français, index].
- Giornali e riviste in Abruzzo tra Otto e Novecento, Atti del Convegno*, a cura di Gianni OLIVA, Roma, Bulzoni editore, coll. « Letteratura dell'Italia centro-meridionale », sezione studi, n° 2, 2000, 749 p. [trente-six communications, notes bibliogr., fig.].

HERMETET Anne-Rachel, *Les Revues italiennes face à la littérature française contemporaine, étude de réception (1919-1943)*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », n° 36, 2003, 342 p. [thèse de doctorat en littérature comparée, Paris-Sorbonne, 1995 ; bibliogr. p. 305-326, notes bibliogr.].

HERMETET Anne-Rachel, « Littérature italienne et revues européennes : l'exemple de *La Nouvelle Revue française* et de *The Criterion* au début des années 1920 », *Transalpina, études italiennes* (Caen), n° 8 [*Lettres italiennes en France (II), Réception critique, influences, lectures*, actes du colloque IREFI, Université de Caen, 13-14 mai 2005, éd. Mariella COLIN], 2005, p. 183-194.

HERMETET Anne-Rachel, *Les Revues littéraires : contribution aux études comparatistes de réception*, dactylogramme inédit présenté au titre de la HDR, Université Paris-Sorbonne, déc. 2005 [à paraître sous forme d'article en 2008].

La Belle Époque des revues, 1880-1914, dir. Jacqueline PLUET-DESPATIN, Michel LEYMARIE et Jean-Yves MOLLIER [colloque de l'abbaye d'Ardenne, Caen, les 20, 21 et 22 janvier 2000], Paris, Éditions de l'IMEC, coll. « In Octavo », 2002, 436 p. [entame une approche des revues étrangères (Angleterre, Allemagne, Espagne, Belgique, Suisse) dans leurs échanges culturels avec les revues françaises ; notes bibliogr., orientation bibliogr. p. 405-412, index].

La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle (1800-1914), dir. Dominique KALIFA, Marie-Ève THÉRENTY et Alain VAILLANT, Paris, Nouveau Monde Éditions, à paraître.

La mediazione culturale, Riviste italiane del Novecento, a cura di Giovanni INVITTO, Lecce, Milella, coll. « Contemporanea », n° 5, 1980, 293 p.

« La *NRF* et *Nyugat* : deux projets culturels à revisiter », *Revue d'études françaises* (Budapest, Université Eötvös Lorand), n° 10, 2005.

La prensa ilustrada en España. Las « Ilustraciones » (1850-1920), coloquio internacional, Rennes, [13-15 de febrero de 1992], organizado por el Centre de recherches sur la presse ibérique et latino-américaine, PILAR 2, dir. Eliseo TRENC, Montpellier, "IRIS", Université Paul-Valéry, 1996, 350 p., fig. [notes bibliogr.].

La Réception du roman français contemporain dans l'Europe de l'entre-deux-guerres, dir. Anne-Rachel HERMETET, Villeneuve d'Ascq, Université Charles de Gaulle-Lille III, coll. « UL3 », 2002, 181 p. [collectif, notes bibliogr.].

La Voce e l'Europa : il movimento fiorentino de « La Voce », dall'identità culturale italiana all'identità culturale europea, a cura di Diana RÜESCH e Bruno SOMALVICO, [Roma], Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per l'informazione e l'editoria, s.d. [1995 ?], 783 p., fig.

Les Réseaux littéraires, textes rassemblés et édités par Daphné DE MARNEFFE et Benoît DENIS, Bruxelles, Le Cri, coll. « Le Cri / Ciel-ULB-ULg », 2006, 298 p. [reflète les travaux du colloque international *L'Analyse des réseaux*, organisé par le CIEL (Collectif Interuniversitaire d'Étude du Littéraire) à l'Université de Liège, 20-21 mars 2003].

Les Revues littéraires au XX^e siècle, textes rassemblés par Bruno CURATOLO et Jacques POIRIER, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2002, 254 p. [Actes de la journée

d'étude « Les revues littéraires au xx^e siècle », 20 mars 1998, et du colloque « Un siècle de revues : histoire des idées et création littéraire », 15-17 novembre 2000, Centre de recherches « Le texte et l'édition », Université de Bourgogne].

Les Romanciers français lecteurs et spectateurs de l'étranger (1920-1950), actes du colloque international organisé par le CRLGC et le Centre « Roman 20-50 », Université Charles de Gaulle-Lille III, 15-16 mars 2002, dir. Anne-Rachel HERMETET, Villeneuve-d'Ascq, Éd. du Conseil scientifique de l'Université Charles de Gaulle-Lille III, coll. « Travaux et recherches », 2004, 194 p. [notes bibliogr.].

Literatura y periodismo : la prensa como espacio creativo, [actas del XVI Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 11, 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 2002], edición dirigida por Salvador MONTESA, [Málaga], Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2003.

Little Magazines & Modernism, New Approaches, dir. Suzanne WINTSCH CHURCHILL et Adam McKIBLE, Aldershot, Ashgate, à paraître en janvier 2008, fig.

Mario Novaro tra poesia e cultura, atti del primo Convegno di studi svoltosi a Imperia dal 3 al 5 aprile 1987, Firenze, Felice Le Monnier, 1988, VIII-213 p., fig. [CR par Yves Chevrefils-Desbiolles, « Mario Novaro et la Riviera Ligure (1895-1919) », *La Revue des revues*, n° 4, automne 1987, p. 20-22].

Prensa, impresos y territorios en el mundo hispánico contemporáneo, coordination, conception graphique et mise en page Juan Miguel DE LAS VOCES, [Pessac, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3], PILAR, 2002 [porte surtout sur la seconde moitié du xx^e siècle, excepté pour la première communication].

Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico contemporáneo, Homenaje a Jean-François Botrel, Edición a cargo de Jean-Michel DESVOIS, Institut d'Études ibériques & ibéro-américaines (Bordeaux III), Presses universitaires de Bordeaux, 2005, IV-584 p.

Presse et plumes : Journalisme et littérature au XIX^e siècle, dir. Marie-Ève THERENTY et Alain VAILLANT, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, 583 p., fig. [Actes du colloque de Montpellier, 20-22 novembre 2001, notes bibliogr., bibliogr. p. 541-549, index].

Revue modernistes anglo-américaines, lieux d'échanges, lieux d'exil, dir. Benoît TADIÉ, Groupe de recherche sur les revues modernistes, Université de la Sorbonne nouvelle, Paris, Ent'revues, 2006, 319 p. fig. [seize contributions, brève histoire de la critique par C. Mansanti, bibliogr. classée par revue, localisation des revues dans les bibliothèques françaises, résumés des articles].

Riviste d'arte fra Ottocento ed Età contemporanea, forme, modelli e funzioni, a cura di Gianni Carlo SCIOLLA, Milano, Skira, 2003, 367 p., fig. [collectif, notes bibliogr.].

SATGÉ Alain, *La Diffusion de l'esthétique wagnérienne dans les revues françaises (1850-1914)*, thèse de 3^e cycle en littérature française, dir. Jean-Marc Bailbé, Université de Rennes, 1982.

SCHRAM-PIGHI L., « Présence culturelle française dans le "Leonardo, rivista d'idee" (1903-1907) », dans *Actes du VIII^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée / Proceedings of the 8th Congress of the International Comparative Literature*

Association, dir. Béla KÖPECZI et György M. VAJDA, Stuttgart, Kunst und Wissen/ Erich Bieber, 1980, vol. I, p. 607-614.

Typologie de la presse hispanique, actes du colloque Rennes 1984, édition préparée par Danièle BUSSY GENEVOIS, [Rennes], Presses universitaires Rennes 2, coll. « Études sur les mondes hispanophones », n° 20, 1986, 209 p., fig. [sections sur « Formes de la revue culturelle », « Le journal et la nation », « Presse féminine, presse politique ? », « L'écriture combattante », « Variantes de la presse en marge »].

Visages de la presse britannique, études réunies sous la dir. de Jean-Claude SERGEANT, [colloque, Chantilly, 1982], Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1987, 144 p.

ZIMMERMANN Clemens et SCHMELING Manfred, dir., *Die Zeitschrift – Medium der Moderne / La Presse magazine – un média de l'époque moderne, Deutschland und Frankreich im Vergleich / Étude comparative France-Allemagne*, Bielefeld, Transcript, coll. « Jahrbuch des Frankreichszentrums der Universität des Saarlandes », Band 6, 2006 [bibliogr. sélective, p. 185-192].

5. HISTOIRE DE LA REPRODUCTION, TECHNIQUES GRAPHIQUES, TRAVAUX SUR L'IMAGE DANS LES PÉRIODIQUES

ANDERSON Patricia, *The Printed Image and the Transformation of Popular Culture, 1790-1860*, Oxford, Clarendon Press, 1991, 211 p., fig. [bibliogr. p. 199-208, index].

ANZALONE John, « *L'Assiette au beurre* and the literary milieu of *La Belle Époque* », dans *Correspondances : Studies in Literature, History and the Arts in Nineteenth Century France*, Selected Proceedings of the Sixteenth Colloquium in Nineteenth-Century French Studies, The University of Oklahoma, Norman, October 11th-13th, 1990, ed. by Keith BUSBY, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1992, p. 19-42, 16 pl. [défense de l'illustration ; les artistes, l'image politique et l'attitude anti-art nouveau ; liens avec les écrivains ; image lectrice de la littérature].

ARDIS Ann et COLLIER Patrick, ed., *Transatlantic Print Culture, 1880-1940, Emerging Media, Emerging Modernisms*, Palgrave Press (Palgrave Macmillan), à paraître en 2008.

Artists of "La Revue blanche" : Bonnard, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Vuillard, Essays by Bret Waller & Grace Seiberling, January 22-April 15 [exposition, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1984], Rochester, New York, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1984, 100 p. [catalogue p. 57-98].

BACOT Jean-Pierre et MARTIN Michèle, « Examining the Past for the Sake of the Future : International Diversification of Models Launched in England », *The International Journal of Diversity in Organisations, Communities and Nations* (Altona), vol. V, n° 7, 2006, p. 24-32.

BACOT Jean-Pierre et MARTIN Michèle, « La prolétarianisation de la gravure européenne (1855-1861) », dans *Presse, identités nationales et transferts culturels au XIX^e siècle*, colloque international les 17, 18 et 19 mai 2006 à l'université de Montpellier III, dir. Marie-Ève THÉRENTY et Alain VAILLANT, à paraître.

- BARBIER Frédéric, « L'industrialisation des techniques » et « Les imprimeurs », dans *Histoire de l'édition française, III. Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [© 1985], p. 57-67 et 69-89 [bibliogr. sur le texte et l'image p. 514, et t. IV, p. 581].
- BERNIER Georges, *La Revue blanche* [iconographie Olivia Barbet-Massin et Florence Huet], Paris, Hazan, 1991, 326 p., fig.
- Bildende Kunst, 1850-1914, I, Pan, 1895-1900, Dokumentation aus Zeitschriften des Jugendstil*, hrsg. von Gerhard BOTT, bearbeitet von Ingrid DENNERLEIN, Berlin, Gebr. Mann, [1970], 2 vol., 463 et 157 p. [catalogue, index, textes].
- BODE W., « Anforderungen an die Ausstattung eines illustrierten Kunstzeitschrift », *Pan*, vol. I, 1895/1896, p. 30-33 [voir aussi D. R., « Zur Ausstattungsfrage », p. 40-41].
- BOURET Blandine, « L'Estampe moderne de Loÿs Delteil », *Nouvelles de l'estampe*, n° 96, décembre 1987, p. 4-13, 14-20 [table des articles, catalogue des planches, porte aussi sur *L'Estampe originale* (1893-1895) et *L'Épreuve* (1894-1895) ; CR par Yves Chevrefils-Desbiolles, *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 79].
- BOURRELIER Paul-Henri, « Mirbeau, *La Revue blanche* et les Nabis », dans *Octave Mirbeau*, textes réunis par Pierre MICHEL et Georges CESBRON, Actes du colloque international d'Angers du 19 au 22 septembre 91, [Angers], Presses de l'Université d'Angers, 1992, p. 131-151 [bel article synthétique].
- BRESSAN Marina et DE GRASSI Marino, *Ver Sacrum, la rivista d'arte della Secessione viennese, 1898-1903*, con una prefazione di Rossana BOSSAGLIA, e un saggio di Christian BENEDIK, Trieste, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2003, VIII-375 p., fig. [superbe édition, études, textes traduits de l'allemand, index].
- BRICHE Fanny, *L'illustration dans quatre petites revues illustrées de la fin du XIX^e siècle : « L'Ermitage » (avril 1890-décembre 1906), « L'Art littéraire » (octobre 1892-décembre 1894), « Le Centaure » (mars-décembre 1896), « L'Omnibus de Corinthe » (octobre 1896-janvier 1898)*, mémoire de Master II de lettres modernes, dir. Françoise Lucbert et Patrick Besnier, Université du Maine, 2005-2006.
- CARBALLO-CALERO RAMOS María Victoria, *La ilustración en la revista « Nós »*, Orense, Publicaciones de la Diputación de Orense, 1983, 146 p., fig., fac-sim. [bibliogr. p. 145-146, belle étude graphique complète, liste des illustrateurs].
- CHAPON François, « L'art graphique et les revues », *Art de France, Revue annuelle de l'art ancien et moderne*, vol. II, 1962, p. 306-318, fig. [sur la gravure sur bois et le livre ; sur *La Revue blanche*, Remy de Gourmont, le *Mercur de France*, *L'Ymagier*, *Perhindérion*, *L'Image*, *Le Spectateur catholique*, Max Elskamp, *L'Occident*].
- CHARLET Louis et RANC Robert, « L'évolution des techniques de 1865 à 1945 », dans *Histoire générale de la presse française*, t. III : *De 1871 à 1940*, dir. Claude BELLANGER, Jacques GODECHOT, Pierre GUIRAL et Fernand TERROU, Paris, Presses universitaires de France, 1972, p. 61-132.
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, « Les images avant le texte », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 78-79 [sur Jean-Noël Marchandiau, *L'illustration 1843-1944, vie et mort d'un journal*, 1947, 344 p.].

- Communication visuelle : l'image dans la presse et la publicité*, dir. Louis BOSSHART et Jean-Pierre CHUARD, Fribourg, Éditions universitaires, coll. « Communication sociale, Cahiers de travaux pratiques », n° 19, 1988, 191 p., fig. [exposés présentés à Fribourg lors de la rencontre de la Société suisse des sciences de la communication et des mass média ; notes bibliogr.].
- CUOZZO Mariadelaide, *Illustrazione e grafica nella stampa periodica napoletana : dalla Belle Époque al fascismo*, Napoli, Electa Napoli, 2005, 240 p., fig. [bibliogr. p. 234-236].
- DE MARÉ Éric, *The Victorian Woodblock Illustrators*, London, Gordon Fraser, 1980, 200 p. [périodiques p. 74-92, bibliogr. p. 195-196, index].
- Design and the Modern Magazine*, dir. Jeremy AYNSLEY and Kate FORDE, Manchester, Manchester University Press, coll. « Studies in design », 2007, XV-203 p., fig. [bibliogr., index].
- DOWLING Linda, « Letterpress and Picture in the Literary Periodicals of the 1890s », *Yearbook of English Studies* (The Modern Humanities Research Association), vol. XVI [*Literary Periodicals Special Number*, ed. by C. J. RAWSON, assistant ed. Jenny MEZCIEMS], 1986, p. 117-131.
- Études photographiques* (Société Française de Photographie), n° 20 [*La trame des images. Histoires de l'illustration photographique*], juin 2007 [numéro consacré à la photographie imprimée, en particulier dans les magazines et les journaux].
- FOX Celina, *Graphic Journalism in England during the 1830s and 1840s*, New York/London, Garland Publishing, coll. « Outstanding Theses in the Fine Arts from British Universities », 1988, 343 p., 199 pl., fig. [à l'origine thèse d'histoire moderne, University of Oxford, 1974, bibliogr. p. 322-343].
- GAMBEE Budd L., « American Book and Magazine Illustration of the Later Nineteenth Century », dans *Book Illustration : Papers Presented at the Third Rare Book Conference of the American Library Association in 1962*, ed. by Frances J. BREWER, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1963, p. 45-55 [bibliogr.].
- GENOVA Pamela Antonia, *Symbolist Journals. A Culture of Correspondence*, Aldershot, Ashgate, coll. « Studies in European Cultural Transition », n° 13, 2002, XVIII-352 p.
- GENOVA Pamela Antonia, « Word, Image, Chord : Stéphane Mallarmé and the Interrelationship of the Arts in Late Nineteenth-Century Symbolist Literary Reviews », *Dalhousie French Studies*, vol. XXXVI, Fall 1996, p. 79-102.
- GOLDMAN Paul, *Victorian Illustration : The Pre-Raphaelites, the Idyllic School and the High Victorians*, [Bournemouth], Scolar Press, 1996, XVIII-391 p., fig. [un chap. sur les périodiques illustrés, bibliogr., index].
- GOLDMAN Paul, *Beyond Decoration. The Illustrations of John Everett Millais*, London, The British Library/Private Libraries Association/Oak Knoll Press, 2005, 337 p., fig. [catalogue raisonné ; bibliogr., p. 65-66].
- GRAUTOFF Otto, *Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland*, zweites Tausend, Leipzig, Verlag von Hermann Seemann Nachfolger, [1901]. [importance esthétique des périodiques aux côtés des livres, bibliogr. p. 213-216, deux index].

- GRETTON Tom, « Signs for Labour-Value in Printed Pictures after the Photomechanical Revolution : Mainstream Changes and Extremes Cases around 1900 », *Oxford Art Journal*, vol. XXVIII, n° 3, 2005, p. 371-390.
- HELLER Steven, *De Merz à Emigre et au-delà : graphisme et magazines d'avant-garde au XX^e siècle*, [traduit de l'anglais par Catherine Makarius], Recherches J. P. Roth, Paris, Phaidon, 2005, 240 p., fig. [bibliogr. p. 233-234] ; éd. originale *Merz to Emigre and Beyond : avant-garde Magazine Design of the Twentieth Century*, London, Phaidon, 2003.
- HERMANN Fritz, *Die "Revue blanche" und die Nabis*, Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich, Angenommen auf Antrag von Herrn Prof. Dr. Gotthard Jedlicka, München, Mikrokopie G.m.b.H., 1959, 2 vol. [étude littéraire, historique et esthétique, nombreuses annexes, publications artistiques, liste des illustrations, annonces des artistes, catalogue des éditions, portraits].
- JOBLING Paul et CROWLEY David, *Graphic Design. Reproduction and Representation since 1800*, Manchester/New York, Manchester University Press, coll. « Studies in Design and Material Culture », 1996, XIII-296 p., fig. [notes bibliogr., index].
- JOHANNESSON Lena, *Xylografi och pressbild. Bidrag till trägravvyrens och till den svenska bildjournalistikens historia [Wood-Engraving and Newspaper Illustration. A Contribution to the Histories of Wood-Engraving and of Swedish Press Illustration during the Nineteenth Century]*, Stockholm, Nordiska museet, coll. « Nordiska museets handlingar », n° 97, 1982, 396 p., fig. [bibliogr. p. 372-385, index, résumé en anglais].
- La Bella addormentata, Morfologia e struttura del settimanale italiano*, introduzione di Arturo Carlo QUINTAVALLE, [catalogue d'exposition], Parma, aprile-maggio 1972, Salone dei Contrafforti in Pilotta, Parma, Istituto di storia dell'arte, Università, coll. « Cataloghi », n° 14, 1972, XCI-357 p., pl.
- La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique, réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes*, 1. *Penser la représentation*, dir. Pierre PIRET, Paris, L'Harmattan, 2007.
- MABIRE Jean-Christophe, *La Représentation iconographique des colonies françaises à travers les périodiques illustrés (1881-1939)*, thèse de doctorat en histoire contemporaine, Paris, Institut d'Études Politiques, dir. Raoul Girardet, 1996, 2 vol., 195 et 143 p., fig.
- MALLE Hans J., « L'illustration dans la revue *Ver Sacrum* : historisme ou "neuer Stil" », dans *Fins de siècle. Terme – évolution – révolution ?*, Actes du Congrès National de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Toulouse, 22-24 septembre 1987, éd. Gwenhaél PONNAU, s.l. [Toulouse], Presses universitaires du Mirail, 1989, p. 215-221.
- MUIR Percy, *Victorian Illustrated Books*, London, B. T. Batsford Ltd., 1971, réimpr. revue, 1983, XV-287 p. [notamment les chapitres « *Pickwick, Punch and Other Periodicals* », p. 89-128, « The Dalziel Era », p. 129-148, « The Advent of Colour », p. 149-178, « Fin-de-Siècle », p. 179-214, « Foreign Influence », p. 215-249, « America », p. 250-269, bibliogr. par chap., index].

- NEBEHAY Christian Michael, *VER SACRUM, 1898-1903*, Wien, Edition Tusch, 1975, 321 p., fig. ; rééd. München, Deutscher Taschenbuch, coll. « dtv », n° 1480, 1979, 291 p., fig. [bibliogr. p. 317, index].
- PALLOTTINO Paola, *Storia dell'illustrazione italiana, Libri e periodici a figura dal XV al XX secolo*, Bologna, Zanichelli, 1988 ; rééd. 1991, 374 p., fig., pl. [bibliogr. p. 345-355, index].
- PARIGORIS Alexandrina, « Les compositions cubistes dans les "Soirées de Paris". Apollinaire, Picasso et les clichés Kahnweiler », *Revue de l'Art*, n° 82, 1988, p. 61-74 [iconographie de la célèbre revue].
- Prints abound : Paris in the 1890s, from the Collections of Virginia and Ira Jackson and the National Gallery of Art*, [catalogue d'exposition, Washington, D.C., National Gallery of Art, Oct. 22, 2000-Feb. 25, 2001], dir. Phillip Dennis CATE, Gale B. MURRAY et Richard THOMSON, Washington (D.C.), National Gallery of Art / London, Lund Humphries, 2000, 183 p., fig. [bibliogr. p. 172-175, index].
- The Prints from the Art Magazine "Pan"*, exhibition, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, April 23-June 9, 1996, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, 1996, 133 p., fig. [en japonais et en anglais].
- Travaux graphiques dans les revues expressionnistes allemandes*, [exposition Toulouse, 5 octobre-13 novembre 1992], texte de Lionel RICHARD, Toulouse, Comité d'établissement Matra Marconi Space France/Goethe Institut, 1992, 31 p., ill. [texte de L. Richard extrait de *D'une apocalypse à l'autre*, UGE, coll. « 10/18 », 1976].
- TRENC BALLESTER Eliseo, *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona*, traducción del francés por Ramón Planas, Barcelona, Gremio de Industrias Gráficas, 1977 [En particulier le chapitre « Las revistas ilustradas », p. 115-144].
- TUCKER Herbert F., « Literal Illustration in Victorian Print », dans *The Victorian Illustrated Book*, ed. by Richard MAXWELL, Charlottesville and London, University Press of Virginia, 2002, p. 163-208.
- WEISE Bernd, *Fotografie in deutschen Zeitschriften, 1883-1923*, [catalogue d'exposition], Stuttgart, Institut für Auslandbeziehungen, coll. « Ausstellungsserie, Fotografie in Deutschland von 1850 bis heute », 1991, 120 p., fig.
- ZANNIER Italo, *Leggere la fotografia : le riviste specializzate in Italia (1863-1990)*, con la collaborazione di Maria BELTRAMINI, Roma, La Nuova Italia Scientifica, coll. « Studi superiori Nis », n° 144, 1993, 270 p.
- ZELLER Bernhard, *Wende der Buchkunst, literarisch-künstlerische Zeitschriften aus den Jahren 1895 bis 1900*, Stuttgart, Höhere Fachschule für das Graphische Gewerbe, Druck der Höheren Fachschule für das Graphische Gewerbe, 1962, 83 p., fig.

6. MÉTHODES ET POINTS DE VUE

Art Periodicals, Papers of the 2nd European Conference of the Art Libraries of IFLA [held in] Amsterdam, 13-17 October 1986 / Périodiques d'art, actes du 2^e colloque européen des bibliothèques d'art de l'IFLA / Kunstzeitschriften, Akten des 2. Europäischen

- IFLA Kolloquiums der Kunstbibliotheken*, organised by Overleg Kunsthistorische Bibliotheken in Nederland, ed. by Koos WYNIA... *et al.*, Amsterdam, Bibliotheek Vrije Universiteit, 1988, 302 p. [méthodologie].
- BOSCHETTI Anna, « Légitimité littéraire et stratégies éditoriales », dans *Histoire de l'édition française, t. IV. Le Livre concurrencé, 1900-1950*, sous la dir. de Henri-Jean MARTIN, Roger CHARTIER et Jean-Pierre VIVET, Paris, Promodis, 1986, p. 481-495, 499-513 et 520-527.
- CORPET Olivier, « La redécouverte des revues d'avant-garde. Entretien avec Jean-Michel Place », *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 28-35 [principes des reprints JMP].
- DÉCAUDIN Michel, « Formes et fonctions de la revue littéraire au xx^e siècle », dans *Situation et avenir des revues littéraires*, colloque public organisé par le Centre National des Lettres, le Centre du xx^e siècle de l'Université de Nice, le Centre d'information et de coordination des revues de poésie, Nice, Centre du xx^e siècle, 1976, p. 15-22.
- DOMENACH Jean-Marie, « La revue et son public », dans *Situation et avenir des revues littéraires*, Nice, Centre du xx^e siècle, 1976, p. 45-55.
- FLETCHER Ian, « Decadence and the Little Magazines », dans *Decadence and the 1890s*, associate ed. Ian FLETCHER, [London], Edward Arnold, coll. « Stratford-Upon-Avon Studies », n° 17, 1979, p. 172-202 [considère *The Germ* (1850), *The Century Guild Hobby Horse* (1884-1892), *The Artist and Journal of Home Culture* (1888-1894), *The Dial* (1889-1897), *The Yellow Book* (1894-1897) et *The Savoy* (1895-1896)].
- GROTH Otto, *Die unerkannte Kulturmacht, Grundlegung der Zeitungswissenschaft (Periodik)*, Berlin, Walter de Gruyter, 1960-1963, 7 vol.
- INVITTO Giovanni, « La filosofia e la mediazione nelle riviste », *La mediazione culturale, Riviste italiane del Novecento*, a c. di G. INVITTO, Lecce, Milella, coll. « Contemporanea », n° 5, 1980, p. 9-44.
- LEROY Géraldi et BERTRAND-SABIANI Julie, « Les revues : tradition et innovation », *La Vie littéraire à la Belle Époque*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1998, p. 117-156.
- Les Périodiques d'architecture, XVIII^e-XIX^e siècles, recherche d'une méthode critique d'analyse*, journée d'étude du 2 juin 2000, dir. Jean-Michel LENIAUD et Béatrice BOUVIER, Paris, École des chartes, coll. « Études et Rencontres de l'École des chartes », n° 8, 2001, 326 p., fig.
- LESAGE Claire, « Des avant-gardes en travail », *RSH*, vol. LXXXXV, n° 219 [*L'Écrivain chez son éditeur*], juillet-septembre 1990, p. 85-105.
- PLUET-DESPATIN Jacqueline, « Une contribution à l'histoire des intellectuels : les revues », dans *Sociabilités intellectuelles, lieux, milieux, réseaux*, dir. Nicole RACINE et Michel TREBITSCH, Paris, CNRS Éditions, coll. « Les cahiers de l'IHTP », Institut d'Histoire du Temps Présent, n° 20, 1992, p. 125-136.
- Revue et Recherche*, dir. Béatrice DIDIER et Marie-Claire ROPARS, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Les Cahiers de Paris VIII », 1994 [surtout sur les revues en sciences humaines et sociales].

- SCHEICHL Sigurd Paul, « La place des revues et journaux dans la vie littéraire à Vienne autour de 1900 », dans *Vienne au tournant du siècle*, dir. François LATRAVERSE et Walter MOSER, Montréal, Albin Michel et Hurtubise HMH, 1968, p. 333-357 [problèmes de méthode posés par l'étude des revues ; leurs fonctions dans la société viennoise du tournant du siècle à travers l'exemple de *Das Andere*, *Moderne Dichtung*, *Die Fackel*, *Ver Sacrum* etc.].
- STEAD Évanghélia, « De la revue au livre : notes sur un paysage éditorial diversifié à la fin du XIX^e siècle », *RHLF*, n° 4 [*Éditeurs et écrivains aux XIX^e et XX^e siècles*], 2007, p. 803-823.
- « The Little Magazine », *Times Literary Supplement*, 25 April 1968, p. 423-437 [collectif].
- THIESSE Anne-Marie, « Revues et maisons d'édition provinciales à la Belle Époque », dans *Mesure(s) du livre*, Colloque organisé par la Bibliothèque Nationale et la Société des Études Romantiques, 25-26 Mai 1989, éd. Alain VAILLANT, Paris, BnF, 1992, p. 217-222.
- TRILLING Lionel, « The Function of the Little Magazine », *The Liberal Imagination : Essays on Literature and Society*, London, Secker and Warburg, 1951, p. 93-103 ; rééd. Harmondsworth, Penguin Books, 1970.
- VÉRILHAC Yoan, « Participer directement aux joies de la vie littéraire : Remy de Gourmont et les petites revues », dans *Remy de Gourmont*, dir. de Thierry GILLYBŒUF et de Bernard BOIS, Paris, Éditions de l'Herne, 2003, p. 261-273.
- ZAMBON Patrizia, *Letteratura e stampa nel secondo Ottocento*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1993, 192 p. [notes bibliogr., index].

PRÉSENTATION DES AUTEURS

Luce ABÉLÈS travaille à la création d'une base de données sur le livre illustré de langue française entre 1848 et 1918. Longtemps chargée de littérature au musée d'Orsay, elle y a organisé ou co-organisé plusieurs expositions et établi des catalogues sur la bohème, les incohérents, Fantin-Latour, Champfleury et Mallarmé. Elle a édité la correspondance Champfleury-Sand (1991) et co-édité les actes du colloque *André Antoine, fondateur du Théâtre-Libre* (2000).

Ada ACKERMAN est allocataire monitrice normalienne en histoire de l'art à l'université Paris X-Nanterre. Elle a entamé une recherche doctorale sous la direction de Ségolène Le Men (Paris X) et de Todd Porterfield (Université de Montréal) portant sur le rapport d'Eisenstein aux caricaturistes français du XIX^e siècle, et a publié plusieurs articles sur le cinéaste.

Grzegorz Paweł BĄBIAK est maître de conférences à l'Institut de littérature polonaise de l'université de Varsovie, spécialiste des correspondances entre les arts et la littérature à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, de l'histoire de la civilisation polonaise, ainsi que de la presse artistique polonaise et européenne. Parmi ses travaux : *Bibliografia zawartości "Życia" warszawskiego i krakowskiego, "Strumienia" oraz "Chimery"* [*La Bibliographie de la "Vie" varsoviennaise et cracoviennaise, du "Ruisseau" et de la "Chimère", 2000*] ; *Metropolia i zaścianek. Wkręgu "Chimery" Zenona Przesmyckiego* [*Métropole et province. Autour de la "Chimère" de Zenon Przesmycki, 2002*].

Jean-Pierre BACOT est docteur HDR en sciences de l'information et de la communication, responsable des publications à Orange Labs, TECH/SENSE, secrétaire de rédaction de la revue *Réseaux* et chercheur attaché au CIMEOS (Université de Bourgogne). Il mène de front deux champs de recherche : le premier concerne la presse et le livre illustrés (*La Presse illustrée au XIX^e siècle, une histoire oubliée*, 2005) ; le second, l'histoire des sociétés fraternelles au XIX^e et à la première moitié du XX^e siècle (*Les Sociétés fraternelles. Une histoire globale*, 2007).

Peter BROOKER est professeur d'études littéraires et culturelles au Centre d'Études modernistes de l'université de Sussex (département d'anglais) au Royaume-Uni. Il travaille sur la littérature contemporaine et la théorie littéraire

(*Modernity and Metropolis*, 2002 ; *Bohemia in London. The Social Scene of Early Modernism*, 2004, 2007). Il a publié *Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces* (2005) en collaboration avec Andrew Thacker, avec lequel il co-dirige le Modernist Magazines Project et prépare les trois volumes de *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*. Il est président de la société Raymond Williams et rédacteur de la revue de cette société, *Key Words*.

554

Phillip Dennis CATE est directeur émérite du Jane Voorhees Zimmerli Art Museum à Rutgers University (New Jersey, USA). Spécialiste de l'art français du XIX^e siècle, il s'est intéressé aux arts graphiques, affiches, estampes, livres illustrés, dessins, ainsi qu'à la sculpture et au japonisme. Il a organisé plus d'une centaine d'expositions parmi lesquelles *L'Estampe originale, 1893-1895 : Artistic Printmaking in France* en collaboration avec le musée Van Gogh (1991), *Pissarro to Picasso, Color Etching in France* en collaboration avec la Bibliothèque nationale (1992), *The Spirit of Montmartre : Cabarets, Humor, and the Avant-Garde, 1875-1905* (1996), *Toulouse-Lautrec and the French Imprint : Fin-de-Siècle Posters in Paris, Brussels, and Barcelona* (2006). De 1970 à 2002, le Jane Voorhees Zimmerli Art Museum décupla sous sa direction ses collections qui comptent aujourd'hui plus de 55 000 œuvres d'art.

David Peters CORBETT est professeur d'histoire de l'art à l'université de York où il a fondé et dirigé le Centre de recherche sur l'art britannique. Professeur invité à Yale et professeur associé invité à Clare Hall (Cambridge), il est lauréat de plusieurs bourses à l'université de Rochester, à Yale et au Clark Art Institute (Williamstown, MA). Il a abondamment publié sur de nombreux aspects de l'art britannique au XIX^e et XX^e siècles, notamment *The World in Paint : Modern Art and Visuality in England, 1848-1914* (2004). Il a également dirigé et co-dirigé les volumes *Wyndham Lewis and the Art of Modern War* (1998), *English Art, 1860-1914 : Modernities and Identities* (2000) et *The Geographies of Englishness : Landscape and the National Past, 1880-1940* (2002). Il travaille actuellement sur la peinture urbaine et la peinture de paysage aux États-Unis, au Mexique et au Canada entre 1830 et 1913.

Bénédicte DIDIER est enseignante et docteur en littérature française. Spécialiste des petites revues et de la bohème parisienne des années 1880, elle a soutenu une thèse de lettres en 2005 intitulée "*Le Grand Mardi-gras de l'esprit : étude de cinq petites revues bohèmes fin-de-siècle, 1878-1889 – "Le Panurge", "Le Chat noir", "Le Décadent", "La Vogue", "La Plume"*" (Université d'Orléans). Depuis 2005, elle est vice-présidente de la Société savante d'histoire moderne et contemporaine de La Rochelle et rédactrice de la revue *Écrits d'Ouest*, consacrée à la vie littéraire des régions d'Ouest à la fin du XIX^e siècle.

Barbara DUTTENHÖFER est attachée scientifique de la chaire Kultur-und Mediengeschichte [Histoire de la culture et des médias] de l'Institut d'histoire à l'université de la Sarre, à Saarbrücken. Ses domaines de spécialité sont les médias historiques et la presse, le film documentaire et l'histoire des femmes dans les journaux. Elle prépare une thèse de doctorat sur les revues féminines et leurs publics en Allemagne et en Russie au début du xx^e siècle.

Paul EDWARDS est maître de conférences en anglais à l'université de Paris VII et photographe. Auteur de *Littérature et Photographie : la tradition de l'imaginaire, 1839-1939, Royaume-Uni et France* (thèse de doctorat, 1996) ainsi que de l'anthologie critique *Je hais les photographes ! Textes clés d'une polémique de l'image, 1850-1916* (2006), spécialiste de la traduction et de l'histoire de la photographie, il traduit Alfred Jarry (*Collected Works*, Atlas Press), fonde l'OuPhoPo (Ouvroir de Photographie Potentielle), produit une série d'illustrations pour *M^{lle} de Phocas* (2003) et publie depuis quinze ans de nombreux articles sur la photolittérature.

Nathalie FROLOFF est ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée, docteur en littérature française et maître de conférences à l'université de Tours François-Rabelais. Elle a présenté une thèse à l'université Paris-Sorbonne sous la direction de Jean-Yves Tadié sur *La Nouvelle Revue française* de l'entre-deux-guerres (à paraître) et travaille sur les revues littéraires au xx^e siècle. Elle a en outre publié des articles sur Valéry Larbaud, Léon-Paul Fargue, Jean Paulhan et Claudel.

Katalin GELLÉR, diplômée en langue hongroise et française et en histoire de l'art, est chercheur en chef auprès de l'Institut de l'histoire de l'art de l'Académie hongroise des sciences. Elle s'est notamment occupée du romantisme, du symbolisme, de l'Art Nouveau et de l'art de l'Europe centrale, sujets sur lesquels elle a publié des monographies et de nombreux articles en hongrois, en français, en anglais et en italien. Ses ouvrages les plus récents sont *A szecessziós könyvillusztráció Magyarországon [L'illustration Art Nouveau en Hongrie, 1997]* et en 2003 le catalogue d'exposition en hongrois et en anglais *Gödöllői műhely 1901-1920 [La Colonie de Gödöllő 1901-1920]*.

Charles GRIVEL est professeur émérite à l'université de Mannheim (Allemagne). Ses travaux touchent d'une part à la littérature marginale, excentrique et populaire du xix^e siècle, au naturalisme et à la fin de siècle, et d'autre part à l'histoire et à la théorie de la photographie dans ses rapports à la littérature et au livre. Publications : *Fantastique-Fiction* (1992), *Dracula : de la mort à la vie* (1997), *Die Eroberung der Bilder [Préséance de l'image]* (2003),

Troppmann, *l'homme en trop* (2005). À paraître : *Alexandre Dumas, l'homme aux 100 têtes*. En littérature : *Précipité d'une fouille* (1991), *La Retenue* (1992), *Caverne* (1997).

Imogen HART est spécialiste du mouvement Arts & Crafts en Angleterre. Depuis la soutenance de sa thèse à l'université de York en 2006, elle a enseigné l'histoire de l'art aux universités de Bristol et de Birmingham en tant que maître de conférences invité. Elle est à présent attachée post-doctorale de recherche au Yale Center for British Art et travaille à la monographie *Arts and Crafts Objects [Objets Arts & Crafts]* et à un volume d'essais qu'elle co-édite avec Jason Edwards, *Rethinking the Interior : Aestheticism and Arts and Crafts, 1867-1896 [Repenser les intérieurs : esthétisme et Arts & Crafts, 1867-1896]*.

556

Philippe KAENEL enseigne l'histoire de l'art à l'université de Lausanne. Sa thèse porte sur *Le Métier d'illustrateur 1830-1900. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré* (2000 ; rééd. Droz, 2005). Il rédige actuellement une histoire de la caricature en Suisse d'Holbein à nos jours, un livre sur la nature morte photographique et a récemment co-édité les volumes *Druckgraphik des 18. und 19. Jahrhunderts. Austausch, Geschichten, Reproduktion / La Gravure au XVII^e et au XIX^e siècle. Échanges, histoires, reproductions / The Print in the 18th and 19th Century. Exchanges, Histories, Reproduction* (2006) et *Les Images en guerre : de la Suisse à l'Europe* (2007). Il co-dirige un projet de recherche du fonds national suisse de la recherche scientifique sur les représentations de Jésus au XX^e siècle.

Alexia KALANTZIS est attachée temporaire de recherche en langue et littérature française à l'université de Paris-Sorbonne. Elle y achève une thèse de doctorat sous la direction de Dominique Millet-Gérard portant sur la création de formes, notamment dans le contexte de la revue, dans l'œuvre de Remy de Gourmont, et a publié plusieurs articles sur cet auteur.

Danuta KNYSZ-TOMASZEWSKA est professeur à l'Institut de littérature polonaise de l'université de Varsovie. Professeur associée à l'université Paris-Sorbonne entre 2001 et 2005, elle y a dirigé le Centre de civilisation polonaise où elle créa *Les Nouveaux Cahiers franco-polonais* (2002-2005). Spécialiste de littérature polonaise et de littérature comparée des XIX^e et XX^e siècles, traductrice du français, elle s'est intéressée au naturalisme européen, aux correspondances entre la littérature et les arts, à l'impressionnisme dans la prose polonaise et à l'Art Nouveau dans la peinture et la poésie polonaises. Parmi ses travaux : *Europejskie powinowactwa naturalistów polskich [Les Affinités européennes des naturalistes polonais, 1992]* ; *Spotkania i porównania. Studia porównawcze*

z pogranicza literatury, sztuki i dokumentu osobistego [Les Rencontres et les comparaisons. Les études comparatistes de la littérature, de l'art et du document personnel, 2001].

Ursula KOCH, professeur émérite de l'université Ludwig-Maximilian de Munich, est co-fondatrice de l'Équipe interdisciplinaire de recherche sur l'image satirique (EIRIS) et membre, entre autres, de la commission historique de Berlin et du comité franco-allemand de recherches sur l'histoire de la France et de l'Allemagne aux XIX^e et XX^e siècles. Ses domaines de spécialité concernent l'histoire de la communication et les relations franco-allemandes dans le domaine des médias, de la satire et des caricatures politiques. Elle a publié de nombreux ouvrages et articles et coordonné des catalogues d'exposition sur la caricature.

Geneviève LACAMBRE est conservateur général honoraire du patrimoine, conservateur au département des peintures du musée du Louvre (1965-1979), puis au musée d'Orsay (1979-2002), chargée en outre du musée Gustave Moreau (1985-2002). Ses recherches, expositions et publications ont exploré divers domaines de l'art du XIX^e siècle, l'histoire des collections, la critique d'art, les Salons et l'art officiel, le symbolisme, le réalisme ou le naturalisme, mais aussi le paysage néoclassique (Pierre-Henri de Valenciennes), ainsi que, depuis sa thèse de l'École du Louvre en 1964, le japonisme, et, plus récemment, les rapports avec la Chine au milieu du XIX^e siècle.

François LIVI est professeur de langue et littérature italiennes à l'université Paris-Sorbonne, où il dirige l'U.F.R. d'italien et de roumain et l'Équipe d'accueil 1496 « Littérature et culture italiennes ». Co-directeur de la *Revue des Études italiennes*, président du Centre de recherche Pierre Emmanuel, il a consacré plusieurs ouvrages aux littératures italienne et française des XIX^e et XX^e siècles ainsi qu'aux rapports culturels entre ces deux pays.

Michel MELOT a dirigé le département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France, puis la bibliothèque publique d'information du Centre G. Pompidou. Il a présidé le conseil supérieur des bibliothèques de 1993 à 1996, avant d'être chargé de l'inventaire général du patrimoine au ministère de la Culture. Il est l'auteur de romans (*L'Écriture de Samos*, 1993), et d'ouvrages d'histoire de l'art, dont *L'Estampe, histoire d'un art* (1981), *L'illustration, histoire d'un art* (1984) et *L'Estampe impressionniste* (1994). Ses derniers ouvrages, *La Sagesse du bibliothécaire* (2004) et *Livre* (2006), ont été publiés par les éditions de l'Œil neuf.

Sophie PAULIAC, docteur en histoire de l'art, a soutenu en 2004 un doctorat sur *Les Institutions artistiques françaises en débat dans la revue "L'Artiste" de 1848 à 1904*, dont la publication est à venir aux éditions Ellug (Université de Grenoble). Elle est également diplômée de l'École du Louvre (Muséographie). Depuis 1999, elle est chargée de cours à l'université de Paris X-Nanterre et travaille parallèlement pour l'association des Amis d'Honoré Daumier.

Romain PIANA est docteur en études théâtrales, enseigne à L'ENSTA et à l'université Paris-VIII. Il est spécialiste de la réception d'Aristophane en France et de l'histoire du théâtre français du XIX^e siècle et de la Belle Époque. Il a publié de nombreux articles consacrés aux écritures et aux pratiques spectaculaires satiriques, ainsi qu'aux relations entre théâtre, presse et caricature.

Pierre-Lin RENIÉ est attaché de conservation au musée Goupil (Bordeaux), consacré à l'édition d'art au XIX^e siècle, et chargé de cours à l'École des beaux-arts de Bordeaux. Depuis 1992, il a organisé une quinzaine d'expositions et supervisé leurs catalogues, dont *Le Musée des rieurs. François-Auguste Biard, Eugène Guérard et la scène de mœurs au XIX^e siècle* (2007), *Une image sur un mur. Images et décoration intérieure au XIX^e siècle* (2005). Il a publié de nombreux articles, principalement sur la reproduction des œuvres d'art et la diffusion de masse des images par l'imprimerie depuis l'apparition de la photographie. Plus récemment, il a écrit sur l'art contemporain, un de ses autres champs d'intérêt. Lauréat de bourses de recherche au Metropolitan Museum of Art (New York, 2004) et au Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts, 2002), il s'est intéressé lors de ces séjours à l'histoire de l'édition photographique.

Évanghélia STEAD, professeur de littératures comparées de l'Europe occidentale à l'université de Reims, a reçu le prix Arconati-Visconti pour sa thèse de doctorat sur les monstres dans l'imaginaire et la poétique du décadentisme européen en 1994 (*Le Monstre, le singe et le fœtus*, 2004). Depuis 1994, elle s'est occupée d'études sur le livre orné d'images et les revues illustrées fin-de-siècle en publiant de nombreux articles, en organisant ou en co-organisant des manifestations scientifiques et en animant depuis 2004 le séminaire interuniversitaire du TIGRE à l'École normale (Ulm). Agrégée de lettres classiques, elle a en outre cherché à suivre la réapparition de figures antiques dans les littératures modernes (Circé, Orphée, les sirènes, Arachné, Philomèle, Ulysse, Hercule, etc.) avec un intérêt particulier pour la poésie, la voix et le silence. Son essai sur l'*Odyssée* est paru chez Gallimard en 2007.

Andrew THACKER est professeur de littérature britannique du xx^e siècle à l'université De Montfort à Leicester (Royaume-Uni). Il a publié de nombreux ouvrages et articles sur la littérature et la culture modernistes, notamment *The Imagist Poets* (2007), *Moving through Modernity : Space and Geography in Modernism* (2003) et il a co-dirigé avec Peter Brooker le volume *Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces* (2005). Il est rédacteur de la revue *Literature & History* et co-directeur, avec Peter Brooker, du Modernist Magazines Project, qui publiera les trois volumes de *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*.

Eliseo TRENC est professeur d'espagnol à l'université de Reims Champagne-Ardennes. Il a collaboré aux journaux de Barcelone *La Vanguardia* et *Avui* et aux revues catalanes *Serra d'Or* et *Revista de Catalunya*. Il est membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi et président d'honneur de l'association française des Catalanistes. Son domaine de recherches est l'histoire de l'art hispanique des xix^e et xx^e siècles, avec un intérêt particulier pour les arts graphiques (gravure, arts du livre, affiche, publicité imprimée), pour le modernisme catalan, les relations entre la littérature et l'art dans le symbolisme et les rapports artistiques entre la France et l'Espagne. Il est l'auteur de *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona* (1977), *Barcelone des avant-gardes* (2001, en collaboration avec Brigitte Léal). Il a en outre dirigé et édité *Les Avant-gardes en Catalogne* (1995, avec Serge Salaün), *La prensa ilustrada en España* (1996). Il a collaboré à une trentaine de catalogues d'exposition autour du modernisme catalan et il a publié plus d'une centaine d'articles traitant de divers sujets, depuis l'influence française dans l'art néo-classique espagnol jusqu'à la B.D. *underground* dans la Barcelone des années 1970-1980.

Hélène VÉDRINE est maître de conférences de littérature française à l'université Paris-Sorbonne. Elle est l'auteur d'une thèse sur la littérature fin-de-siècle et Félicien Rops (*De l'encre dans l'acide. L'œuvre gravé de Félicien Rops et la littérature de Décadence*, 2002), artiste sur lequel elle a rédigé de nombreux articles et catalogues d'exposition. Ses travaux actuels portent sur l'histoire du livre et de l'édition, et plus particulièrement sur la fonction de l'image dans le livre et la revue au tournant des xix^e-xx^e siècles (*Le Livre illustré européen au tournant des XIX^e-XX^e siècles*, 2005).

INDEX DES NOMS PROPRES

Le présent index s'appuie sur les contributions de ce volume et les bibliographies en fin d'article et inclut les auteurs, illustrateurs, photographes, artistes, traducteurs, imprimeurs, éditeurs, éditeurs scientifiques, ainsi que les personnalités politiques et quelques magasins ou firmes commerciales importantes dans le propos. Il n'indexe pas la bibliographie générale, conçue comme un outil spécifique.

- A** _____
- Abélès, Luce, 206, 224, 230n
Abot, Eugène, 161 (fig. 57)
Abret, Helga, 455n, 473
Abzac, Raymond d', 258, 259n, 269
Achten, Udo, 474
Adam, Émile, peintre, 62 (fig. 16)
Ade, Mathilde, 469
Adorno, Theodor, 376n
Agad, Claudia M., 475
Agassiz, Louis, 244n
Aguet, Joël, 232n, 234n, 247
Ajalbert, Jean, 260, 261
Aji, Hélène, 52n, 66
Alamir-Paillard, Marie, 232n
Alatissière, André, 67n, 72, 73n
Alaya, Flavia, 333
Albert, Henri, 294, 295
Albert, Pierre, 42n, 45n, 66
Alboize, Jean, 112, 115n, 122, 123
Aldington, Richard, 381
Aleksiev, Anatolii Dmitrievich, 520
Alès, graveur, 114n
Alexandre, Arsène, 216
Allais, Alphonse, 212, 245, 253, 262, 267, 274, 276
Alpers, Anthony, 388n, 392
Altdorfer, Albrecht, 345
Altman, Nathan, 500, 512 (fig. 250)
Ambroise-Rendu, Anne-Claude, 66
Amiel, Henri-Frédéric, 243
Anderson, Alan, 310
Anderson, Benedict R. O'G., 28
Anderson, Mary, 150
Anderson, William, 138
Angelico (Guido di Pietro, dit Fra), 282, 284
Anna, Susanne, 466n, 475

- Antliff, Mark, 359n, 367, 368, 372
 Antoine, André, 195 (fig. 82-83), 196
 Apollinaire, Guillaume (pseud. de Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky), 484, 485, 487 (fig. 238 a-b), 490n, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 515
 Arbour, Roméo, 413n
 Archer, John H. G., 317n, 332
 Archipenko, Alexander, 486 (fig. 235), 491
 Arlach, d', 263n
 Arnar, Anna, 16, 17n
 Arnold, Karl, 455, 461n
 Arrivé, Michel, 283n
 Ashbee, Charles Robert, 319n
 Asquith, Herbert Henry, 106
 Astier Loufti, Martine, 70n
 Aubryet, Xavier, 123, 124n
 Aurier, Gabriel-Albert, 259n, 268, 281, 282, 283, 284, 285
 Auriol, George, 211, 212, 215, 216, 217, 255, 256, 258, 259n, 261, 270, 272
 Avelot, Henri, 199
 Avril, Paul, 172n
 Aynard, Joseph, 43n
 Aza, Vital, 449
- B** _____
- Bąbiak, Grzegorz Paweł, 411n, 413n, 416
 Bac, Ferdinand, 194 (fig. 79-80), 202, 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b)
 Bachollet, Raymond, 171n, 179, 206, 224, 275, 276, 455n, 473
 Bacot, Jean-Pierre, 25n, 26n, 29n, 34n, 39, 66
 Badia, Gilbert, 455n, 474
 Badin, photographe à Bérulle, 59 (fig. 13)
 Baixeras, Dionis, 432 (fig. 194-195), 436 (fig. 201), 444 (fig. 216)
 Bajou, Anatole (pseud. d'Adrien Joseph Bajut), 275
 Baker, Ida (pseud. Lesley « Moore »), 388
 Bakst, Leon, 364
 Baldus, photographe, 48
 Ballas, Guila, 124
 Balmont, Konstantin, 410
 Balluriau, Paul, 276
 Balzac, Honoré de, 165n, 186, 262 (fig. 111 a)
 Banham, Joanna, 323, 334
 Banks, Dorothy « George », 364, 368
 Bann, Stephen, 151
 Banville, Théodore de, 14, 122, 298, 410
 Bapst, Germain, 153
 Barbari, Jacopo de, 345
 Barbet de Jouy, Henry, conservateur, 127
 Barbey d'Aureville, Jules, 208, 298n
 Barbillon, Claire, 143
 Barnes, Djuna, 382
 Baron, Henri, 115
 Baroni, Giorgio, 496
 Barrès, Maurice, 153, 154
 Barsac, Louis, 345
 Basch, Sophie, 224, 233n
 Baschet, Ludovic, 51n
 Baschet, Marcel, 27 (fig. 3)
 Baschet, René, 27 (fig. 3), 35
 Bastien-Lepage, Jules, 14, 15
 Batail, Pierre, 71
 Bathille, Pierre, 274
 Battu, Léon, librettiste, 117n
 Baud-Bovy, Auguste, 226
 Baudelaire, Charles, 148, 165n, 275, 283, 411, 459
 Baudissine, Eva, 99n
 Bauer, Helmut, 454n, 476
 Bauer, Reinhard, 476
 Bauer, Roger, 475
 Bäumer, Gertrud, 101n

- Beardsley, Aubrey, 297, 298n, 300, 310, 324 (fig. 132), 327, 390, 410, 462n
- Beauduin, Jean, 262-263 (fig. 111 a-b)
- Beauduin, Nicolas, 493n
- Beck, Ö. Fülöp, 424 (fig. 191)
- Becker, Edwin, 127n, 143
- Beckett, Jane, 389n
- Beckson, Karl, 310
- Becque, Henri, 275
- Béguet, Bruno, 45n, 66
- Behmer, Markus, 455n, 475
- Bellanger, Claude, 8n
- Bellenger, Georges, 175 (fig. 69)
- Bénédite, Léonce, 122, 153
- Benelli, Sem, 496
- Benjamin, Walter, 392, 419
- Ben-Mill, 266n
- Benois, Alexandre, 501, 520
- Benque and Co, 51n
- Bentzon, Thérèse, 156n
- Beraldi, Henri, 159, 160n, 172, 179
- Berent, Waclaw, 399, 408 (fig. 176)
- Bergerat, Émile, 275
- Bergeret, Yves, 520
- Bergson, Henri, 18, 359, 360, 361, 362, 366, 367n, 371, 372, 385, 492n
- Bernard, Émile, 259n, 280, 283, 285, 286, 287, 288, 289, 290 (fig. 119), 292
- Bernhardt, Sarah, 102, 149, 199n
- Bernheim jeune, 485
- Bernus, Alexander von, 465 (fig. 227)
- Bert, 197 (fig. 85)
- Bertall, 115, 188n
- Bertier, Jean, 88
- Bertillot, bonimenteur, 233 (fig. 100 b), 234
- Bertin, Jean-Marie, 462n
- Bertrand-Sabiani, Julie, 277
- Besnard, Albert, 156n, 298n, 299 (fig. 120), 301n, 303
- Bessire, François, 294
- Bettega, Victor, 171n, 179
- Bielawski-Kopij, Elżbieta, 415
- Bierbaum, Otto Julius, 459
- Biernacka, Małgorzata, 406n
- Bigorne, Régine, 153n, 157
- Bilek, František, 410
- Bilhaud, Paul, 276
- Billcliffe, Roger, 368n, 373
- Bing, Henry, 461
- Bing, Siegfried (dit Samuel), 119n, 127, 128, 130, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 176 (fig. 70), 305
- Binyon, Laurence, 337, 339, 340, 344, 345, 346n, 347, 348, 349, 350n, 351, 352, 353
- Bismarck, Otto, Fürst von, 455n, 469, 475
- Blake, William, 418
- Blakesley, Rosalind Polly, 520
- Blanc, Charles, 141, 143
- Blanche, Jacques-Émile, 295, 302, 305, 463
- Blasco, Eusebio, 429
- Blerzy, Henri, 48
- Blistène, Bernard, 508n, 520
- Blondeau, Henri, 184, 188n, 194n, 203n
- Bloom-Hiesinger, Kathryn, 460n, 475
- Blowitz, M. de, 152n
- Bloy, Léon, 155, 268, 270, 274
- Blumenkranz-Onimus, Noëmi, 496
- Blüthgen, Clara, 101
- Boardman, Philip L., 318n, 333
- Boccioni, Umberto, 484, 486, 487, 489, 490 (fig. 242), 491, 494, 495
- Böcklin, Arnold, 469 (fig. 233)
- Bofa, Gus, 18
- Boissonnas, Frédéric, 240
- Boldini, Giovanni, 157
- Bollery, Joseph, 274
- Bonnard, Pierre, 176

- Bonnat, Léon, 14, 15
 Bordillon, Henri, 291n
 Borel, Jacques, 275
 Borgese, Giuseppe Antonio, 485n
 Bosterli, Margaret Jones, 318n, 334
 Botrel, Jean-François, 450
 Botticelli, Sandro, 282, 300, 302, 345, 347
 Bouchon, Chantal, 130n, 142
 Bouchor, Maurice, 276
 Bouchot, Henry, 153, 154n
 Bouillon, Jean-Paul, 475, 476
 Boulanger, Georges, général, 194 (fig. 79)
 Bourdelle, E., 276
 Bourdois, Achille, 187n
 Bourdon, Sébastien, 117
 Bourgeois, P., 52n
 Bourget, Paul, 153, 154, 277
 Bourliouk, David, 500, 505n, 506n,
 511n, 513n
 Bourliouk, Nikolai, 506n, 508n, 511n,
 513n
 Bousquet, Jacques, 196n, 197 (fig. 84)
 Boussod, Léon, 147
 Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 147,
 148n, 150, 151n, 156, 157n, 204-205
 Boutet de Monvel, Maurice, 148 (fig. 53),
 151
 Boutet, Henri, 261
 Bouvier, Béatrice, 125
 Bovier, L., 47n
 Boyer, Patricia, 224
 Boyer, Paul, 186n, 187 (fig. 73)
 Boznańska, Olga, 413
 Bracq, photographe, 54 (fig. 8)
 Bracquemond, Félix, 13, 120, 121, 165n
 Bradbury, Malcolm, 339n
 Bradley, Katherine (pseud. Michael Field),
 341
 Brake, Laurel, 310
 Braque, Georges, 491
 Brasas Egido, José Carlos, 450
 Brasseur, Albert, 186, 187 (fig. 73)
 Bray, Henri de, 121
 Březina, Otokar, 410, 415 (fig. 186)
 Brière, A., 276
 Brillat-Savarin, Jean Anthelme, 115
 Brinckmann, Justus, 134, 138
 Brinn'Gaubast, Louis-Pilate de, 257
 Brion-Guerry, Liliane, 477
 Brisau, A., 310
 Brisson, Adolphe, 208
 Broders, Roger, 37 (fig. 7)
 Brogniez, Laurence, 301n, 305n
 Brooker, Peter, 331n, 378n
 Broustaille, Remy, 270, 271 (fig. 116)
 Brown, E., photographe, 55 (fig. 9)
 Browning, Robert, 347
 Brun, Philippe, 206
 Brüsweiler, Jura, 231n
 Brzeska, Sophie, 357n
 Bucquet, M., 52n
 Bui, Danièle, 243n
 Burani, Paul, 188n
 Burford, Roger, 383-384
 Bürger, Gottfried August, 117
 Burnand, Eugène, 151 (fig. 55), 226,
 231n, 236n
 Burne-Jones, Edward, 409, 410
 Burton, A., 124
 Burty, Philippe, 135, 136, 139
 Bussy Genevois, Danièle, 450
 Butts, Mary, 383
 Buzzi, Paolo, 495
- C** _____
 C. Luy (pseud.), 77
 Cabriol (pseud. de Georges Lorin), 254,
 267, 270
 Cadart, Alfred, 121n
 Cadell, F. C. B., 358, 373

- Cadenhead, James, 321 (fig. 130)
- Caillard, Maurice, 296
- Caillavet, Gaston Arman de, 193, 200, 201 (fig. 88)
- Callot, Jacques, 261
- Calvesi, Maurizio, 497
- Calvin (Jean Cauvin, dit), 246
- Cambon, Jules, 70
- Campana, Dino, 485
- Camps, Gaspar, 444 (fig. 214), 448 (fig. 222-223)
- Cangiullo, Francesco, 495
- Canibell, Eudalt, 433
- Cantor, Maryline, 45n, 66
- Canudo, Ricciotto, 491, 493
- Caradec, François, 274
- Caran d'Ache (pseud. d'Emmanuel Poiré), 222n, 233, 272, 273, 274n
- Carjat, Étienne, 14, 15
- Carr, Emily, 368
- Carrà, Carlo, 485, 486, 489, 491, 495
- Carrère, Jean, 260n
- Carrière, Eugène, 120
- Carruthers, Annette, 319n
- Carter, Huntley, 359
- Case, Bertha, 368
- Cassatt, Mary, 13
- Castagnary, Jules, 140
- Casteras, Raymond de, 276
- Cate, Phillip Dennis, 224, 233n, 274, 276
- Catulle, 409 (fig. 178)
- Caume, Pierre, 261-262
- Cazalis, Henri, 156n
- Cazals, Frédéric-Auguste, 275, 276
- Cecco d'Ascoli, 482n
- Cerisier, Alban, 294
- Cernuschi, Henri, 139
- Cérusse, Jean : voir Férat, Serge
- Cézanne, Paul, 124, 357, 358, 486
- Chalot, photographe, 149 (fig. 54), 150
- Cham (Amédée de Noé, dit), 115, 190, 186, 246
- Champfleury (Jules Husson, dit), 280
- Champier, Victor, 136, 139
- Champsaur, Félicien, 268, 270, 271
- Chanouard, Constant (pseud.), 263n
- Chaplot, César, 85
- Charpentier, Georges, éditeur, 298
- Charpin, Catherine, 224, 230n
- Charton, Édouard, 29, 34
- Chateaubriand, François René de, 115, 176
- Chatelaine, Marcel, 183 (fig. 72), 191, 192, 193 (fig. 78), 198 (fig. 86)
- Chaubaud, Auguste, 357
- Chenavard, Paul, 120, 121
- Chénier, André, 114
- Chéret, Jules, 113n, 120, 121, 122, 159n, 216, 261
- Chéret, Joseph, 166
- Cherry, Deborah, 389n
- Chesterton, Gilbert Keith, 318n, 334
- Chevreur, Eugène, chimiste, 15, 46
- Chichkov, Varlaam, 518
- Chielens, Edward E., 380n, 392
- Chiorino (GECH), G. Eugenio, 435 (fig. 200)
- Chmurzynski, Wojciech, 409n, 414n
- Christiansen, Hans, 460, 468
- Christofle, maison, 135n
- Churchill, Winston, 356
- Chuvin, Pierre, 224, 233n
- Clairmonte, Mary Chavelita, 310
- Clairville (Louis-François Nicolaïe, dit), 186n
- Clapés, Aleix, 445 (fig. 217)
- Claretie, Jules, 122, 274
- Claudé, Paul, 482
- Claye, Anatole Legras de Girangy, baron de (pseud. d'Eylac), 172

- Claye, J. et Cie, 141
 Clément de Pibrac, Mlle, 51
 Clément-Janin, Michel-Hilaire, 174, 176, 177, 178
 Clerc, Émile, 188n
 Clésinger, Jean-Baptiste, dit Auguste, 115
 Coburn, Alvin Langdon, 89
 Cochin, Charles Nicolas, dessinateur et graveur, 117
 Cochin, Henry, 152n
 Codell, Julie F., 317n, 332
 Cohl, Émile, 270
 Coleridge, Samuel Taylor, 85
 Colin, René-Pierre, 277
 Collot, Michel, 12
 Combe, T., 244
 Compton, Susan, 499n, 509, 520
 Conder, Charles, 298
 Conio, Gérard, 501n, 520
 Conquet, Léon, 163, 164, 172
 Constable, T. and A., imprimeurs, 297n
 Conway, Moncure, 318n, 322n, 334
 Cook, Edward Tyas, 329n, 335
 Cooper, Edith (pseud. Michael Field), 341
 Cooper-Richet, Diana, 295n
 Coppée, François, 275
 Coquelin cadet (Alexandre Honoré Ernest, dit, pseud. Pirouette et Karl-Martin), 192, 266
 Corbett, David Peters, 352, 378n
 Corbière, Tristan, 257, 276
 Corigliano Noonan, Norma, 101n
 Corinth, Lovis, 454
 Corneille, Pierre, 212
 Cornell, William K., 276
 Corpet, Olivier, 296n
 Cottinet, Edmond, 153 (fig. 56)
 Couailliac, Louis, 187n
 Cougnard, Jules, 228, 230n, 231, 232, 233n, 247
 Courbet, Gustave, 249, 469
 Courboin, Eugène, 162n
 Courboin, François, 115n
 Courteline, Georges, 223
 Courtellemont : voir Gervais-Courtellemont, Jules
 Coutau, Hippolyte, peintre, 230
 Couturier, Léon, dessinateur, 176n
 Cranach, Lucas, 280, 345
 Crane, Walter, 326, 333, 334, 376, 418n
 Crawford, Elizabeth, 104n
 Crémieux, Benjamin, 496n
 Crespelle, Jean-Paul, 476
 Crettaz, Bernard, 225n
 Croce, Benedetto, 492n
 Cros, Charles, 16, 264, 266, 275
 Cumming, Elizabeth, 361n, 373
 Curmer, Léon, éditeur, 117n
 Curnonsky, Maurice, 274
 Czako, Elemér, 427
- D** _____
- Daguerre, Louis Jacques Mandé, 48
 Dalí, Salvador, 450
 Damblemont, Gérard, 294
 Dame Voilée, La (pseud.), 77
 Damiron, Suzanne, 111n, 124
 Daniel-Moliner, Bruno, 12
 Danguy, Laurence, 457n
 D'Annunzio, Gabriele, 199, 482, 483
 Dante, Alighieri, 286
 Darantière, Charles, 258
 Darcy, Cornelius P., 353
 D'Arcy, Ella, 310, 311
 Darty, Gilda, 51
 Darwin, Charles, 49, 240n, 241-244, 246
 Darzens, Rodolphe, 215
 Däubler, Theodor, 490
 Daudet, Alphonse, 262, 459
 Daumier, Honoré, 14, 186n

- David d'Angers (Pierre Jean David, dit), 115
 David d'Angers, Robert, 115
 David, Jacques Louis, 114
 Davray, Henry-D., 295
 Dax, Pierre, 113n
 Dayros, Jean, 260n, 261
 Debenhams, magasin, 387
 Dębicki, Stanisław, 400, 402 (fig. 166), 403, 407, 410 (fig. 180), 412
 Debriège (Albany Rivière, dite), 194 (fig. 81)
 Debussy, Claude, 295, 309
 Décaudin, Michel, 485n, 491n
 Declercq, Gilles, 12
 Decourrier, J., 83 (fig. 30)
 De Feure, Georges, 160
 Degas, Edgar, 13, 16, 157, 211, 300
 Degron, Henri, 268
 De Groux, Henry, 283
 Delacroix, Eugène, 114
 Delahaye, Ernest, 275
 Delaherche, Auguste, 166
 Delaney, J. G. Paul, 340n, 352
 Delaroche, Paul, 145, 150
 Delâtre, Auguste, 117, 121
 Delaunay, Robert, 491
 Delilia, Alfred, 187n
 Dellamora, Richard, 325n, 334
 Deller, Hanna, 310
 Delmarle, Mac (pseud. de Aimé Félix Del Marle), 487
 Delmet, Paul, 217
 Delorme, Hugues, 193n
 Del Puppo, Alessandro, 497
 Delteil, Loÿs, 120n
 Delvau, Alfred, 165n
 Delzons, Louis, 115n
 Demachy, Robert, 47n, 52n
 Deman, Edmond, 172, 173
 Demolliens, Jules, 188n
 Denis, Maurice, 176, 177 (fig. 71), 178n, 259, 262, 283
 Denny, Norman, 311
 Dépaquit, Jules, 216, 217
 Derain, André, 357, 365
 Deransart, Édouard, 193n
 Deryng, Xavier, 276, 416
 Desbordes-Valmore, Marceline, 305
 Deschamps, Léon, 254, 275
 Deschaumes, Edmond, 220, 221 (fig. 97), 222n
 Des Gachons, Andhré, 259, 260n, 273
 Des Gachons, Jacques, 259
 Des Réaux, J. (Amédée de Jallais, dit), 187n
 Destrée, Jules, 173
 Desvois, Jean-Michel, 450
 Detouche, Henry, 255, 256, 263n, 270, 273
 Detraz, Christine, 225n
 Dettmarr, Kevin J. H., 380n, 392
 De Vere, Terence, 310
 Devos, Emmanuelle, 91
 Dewitz, Bodo von, 66
 Diaghilev, Serge, 501
 Diaz de la Peña, Virgile, 115
 Didier, Bénédicte, 224, 274, 275, 277
 Diéguez, Joaquín, 442 (fig. 209)
 Dietz, Julius, 461, 470
 Dillon, Henri-Patrice, peintre et lithographe, 122
 Dillon, Kathleen, 369, 370
 Dismorr, Jessica, 357, 358n, 368, 389 (fig. 158 a-b-c)
 Dixmier, Michel, 8n
 Djinn (pseud.), 267n
 Dobytchina, Nadejda, 501n
 Dodgson, Campbell, 345
 Doës, L., 217

- Donnay, Maurice, 199, 217, 274, 276
 Donoghue, Denis, 337n, 353
 Doolittle, Hilda (dite H. D.), 383
 Doré, Gustave, 246
 Doré, Sandrine, 206
 Dorgère, Arlette, 51
 Dostoïevski, Fedor Mikhaïlovitch, 308n
 Douanier Rousseau : voir Rousseau, Henri
 Doucet, Lucien, 154
 Doumergue, Gaston, 27 (fig. 3)
 Drevelles du Frênes, Louise, 456
 Dreyfus, Abraham, 155n
 Dreyfus, Alfred, 467n, 472
 Drujon, Fernand, 164n
 Du Bois, William Edward Burghardt, 383
 Dubois-Pillet, Albert, 259
 Dubosson, Françoise, 243n
 Dubreuil, René, 192n
 Ducarreau, le baron, 265 (fig. 113)
 Duccini, Hélène, 467n, 472, 475
 Duez, Ernest, 156
 Dufay, Pierre, 224
 Dujardin, Édouard, 279
 Dujardin-Beaumetz, Georges, 152n
 Dumas, Alexandre, 122, 165n
 Dumont, Louis Paul Pierre, marchand
 d'estampes, 305
 Duncan, Isadora, 364, 366
 Dunikowski, Xawery, 400
 Dunki, Louis, 176, 228, 234
 Dunoyer de Segonzac, André, 389
 Duplessis, Georges, 150n
 Duprat, Annie, 8n
 Durand-Ruel, Paul (et galleries), 119n, 305
 Dürer, Albrecht, 280, 291, 302, 345, 410
 Duret, Théodore, 136, 138, 139, 140,
 156n, 256
 Durocher, Léon, 266
 Duteil, Henri, 146 (fig. 52)
 Duttenhöfer, Barbara, 50n, 95n, 96n,
 102n, 108
 Du Vignau, Sabine, 157
 Duvigneau, Volker, 466n
 Dworkin, Craig, 508n, 514n, 520
- E** _____
- Eagle, Herbert, 513n, 521
 Ebner-Eschenbach, Marie, von, 459
 Eckmann, Otto, 460, 466 (fig. 229)
 Edmondson, Linda Harriett, 94n, 104n
 Edwards, Paul, universitaire anglais, 363n,
 389n, 392
 Edwards, Paul, angliciste et photographe,
 12, 50n, 66, 293
 Edwards, Peter J., 111n, 124
 Efros, Nikolaj, 101n
 Ege, Konrad, 474
 Egerton, George (Mary Chavelita
 Clairmonte, dite), 310
 Eggimann, Charles, 236
 Eichler, Reinhold Max, 460, 461, 469
 (fig. 233)
 Eichmann, G., 458
 Eiland, Howard, 392n
 Einstein, Albert, 18
 Eisen, Keisai, 131 (fig. 49)
 El-Gammal, Jean, 277
 El-Wakil, Leïla, 225n
 Empis, Simonis, 159
 Ensor, James, 261, 277
 Erler, Fritz, 460, 463
 Ermolova, Maria Nikolaïevna, 101, 102
 (fig. 36)
 Eruli, Brunella, 293
 Escaurailles, Marc d', 268
 Eschmann, Karl, 476
 Escobedo, Joana, 450
 Estournelles de Constant, baron d', 150n,
 154

Estrada, Yolanda Edith Batres de, 276
 Etcheverry, D., 27 (fig. 3)
 Etkind, Marc, 520
 Ettlinger, Karl, 458
 Eudel, Paul, 220, 222, 223n
 Evans, Stuart, 317n, 332
 Everett, David, 331n
 Ézilière, J. de l', 173n

F _____

Fahr-Becker, Gabriele, 456n, 476
 Falgàs, Jordi, 451
 Falize, Lucien, 137
 Falqui, Enrico, 497
 Famin, Paul, 69, 73
 Fantin-Latour, Henri, 115, 122
 Farfaria, 76 (fig. 25)
 Fargue, Léon-Paul, 295, 296, 300, 304, 309
 Faro, Lorenza, 125
 Fau, Fernand, dessinateur, 262, 263n, 276
 Faure, Félix, 85, 86 (fig. 32), 304, 305n
 Feldbauer, Max, 460
 Feldman, David, 276
 Férat, Serge (Sergueï Nikolaïévitch Yastrebtsov, dit ; pseud. Jean Cérusse), 486, 491, 492
 Fergusson, John Duncan, 355-373 (fig. 139, 140, 143, 144, 145, 148), 388, 389
 Fernoux, Anne, 12
 Ferny, Jacques, 217
 Ferraris, G., 233
 Ferroud, A., 172
 Feuillerat, Albert, 276
 Feuillet, Octave, 262
 Feyel, Gilles, 42n, 45n, 66
 Fidus (Hugo Höppener, dit), 460
 Field, Michael : pseud. de Katherine Bradley et Edith Cooper

Figuier, Louis, 48
 Filiger, Charles, 280, 286, 287
 Filonov, Pavel, 508
 Finetti, Gino, Ritter von, 461
 Fitzgerald, Francis Scott, 382
 Flameng, Henri, 121
 Flammarion : voir Marpon et Flammarion
 Flaubert, Gustave, 43, 172n, 177, 400
 Flers, Pierre Louis (Puyol, dit), 186n
 Flers, Robert de, 193, 200, 201 (fig. 88)
 Fletcher, Ian, 318n, 319n, 333, 334
 Florian, Frédéric, 177 (fig. 71)
 Florian, Jean-Pierre Claris de, 134
 Foch, Ferdinand, maréchal, 35
 Folgore, Luciano (Omero Vecchi, dit), 496
 Fontainas, Adrienne et Luc, 173n
 Fontanez, Jules, 238
 Fontbona, Francesc, 450
 Forbes, Elizabeth Stanhope, 300
 Forestier, Georges, 12
 Forestier, Henry-Claudius (dit Forst), 231n, 234, 235 (fig. 101), 237
 Forestier, Louis, 294
 Forot, Charles, 296
 Forst : voir Forestier, Henry-Claudius
 Fort, Paul, 485, 492n
 Foster, Robert Fitzroy, 334
 Fouché, Pascal, 297n
 Foucher, H., photographe, 65 (fig. 20)
 Fra Angelico : voir Angelico
 Fragerolle, Georges, 212n, 214, 215, 223
 Fragonard, Marie-Madeleine, 12
 Fraigneau, Amédée, 70, 71, 72
 France, Anatole, 224, 275, 459
 France, Louise, 217, 220 (fig. 96)
 François, Alphonse, 150
 Frank, Edmond, 80n
 Frappier, Georges, 258
 Fréchet, Patrick, 296n

- Fréchon, J.-É., dit Émile, photographe, 56 (fig. 10), 70, 76
 Fréhel, photographe, 70
 Frèrebeau-Oberthür, Mariel : voir Oberthür, Mariel
 Friesz, Othon, 357
 Frizot, Michel, 42n, 66
 Frost, Peter, 317n, 319, 320, 322, 333
 Fry, Roger, 358, 363n
 Fülep, Lajos, 426
 Fuller, Loïe, 364
 Fumaroli, Marc, 309n
 Furet, Francis, 226
- G** _____
- Gagnier, Regenia, 325, 334
 Gaillard, Ferdinand, 151
 Galipaux, Félix, 270
 Galland, Charles de, 73
 Gallé, Émile, 143
 Gallimard, Paul, 177
 Gambetta, Léon, 14, 15, 16, 136, 208
 Ganderax, Louis, 149 (fig. 54), 155
 Gandillac, Maurice de, 419n
 Ganghofer, Ludwig, 459
 Gara, Arnold, 426
 Garchine, Vsevolod, 156n
 Gardes, Jean-Claude, 455n, 467n, 472, 474, 475
 Garnier, photographe, 48
 Gärtner, Eva, 475
 Gaudí y Cornet, Antonio, 450
 Gaudier-Brzeska, Henri, 357
 Gauguin, Paul, 143, 259, 260, 280, 282, 283, 285, 291, 293, 305n, 358, 362n
 Gaultier, Jules de, 283n
 Gausseron, Bernard-Henri, 164n
 Gautier, Saint-Elme, 153 (fig. 56)
 Gautier, Théophile, 115, 122, 123, 124, 172n, 187, 262, 263 (fig. 111 b)
- Gavard, Alexandre, 227n
 Gavarni, Paul, 14, 116
 Gavault, Paul, 186n
 Geddes, Patrick, 317, 318n, 326, 329n, 331n, 333, 371
 Geffroy, Gustave, 137, 156n
 GEGH : voir Chiorino, G. Eugenio
 Gélantino (pseud.), 77, 80, 81
 Gellér, Katalin, 427
 Genequand, Jean-Étienne, 236n, 247
 Geoffroy, Ch., graveur, 115, 116 (fig. 40)
 Georgi, Walter, 461
 Georgina : pseud. d'Auguste Viollier
 Gérardox, Adolphe : pseud. de Jules Dépaquit
 Gerebzoza, Anna, 481n, 486
 Germain, Alphonse, 166n, 259, 262, 268
 Gêrôme, Jean Léon, 19, 115, 145n, 150n, 152, 157, 237
 Gervais, Thierry, 45n, 66
 Gervais-Courtellemont, Jules, 69, 70, 72, 73, 74, 75n, 77, 90, 91
 Geslain, Th., 260
 Gheith, Jehanne M., 94n, 96n, 108
 Ghlamallah, Fathi, 161n, 179
 Gide, André, 279, 295, 307, 410
 Gierymski, Aleksander, 414
 Gilkin, Iwan, 410
 Gill, André, 254
 Gillot, Charles, 130, 135, 136, 137, 142
 Gillot, Firmin, 135
 Giraldon, Adolphe, 161 (fig. 57), 163 (fig. 59), 167 (fig. 61)
 Giraud, Albert, 410
 Girouard, Mark, 318n, 334
 Giroud, Jean-Charles, 237n
 Gleizes, Albert, 19
 Godechot, Jacques, 8n
 Godefroy : pseud. d'Auguste Viollier
 Godet, Philippe, 244

- Goeneutte, Norbert, 122
- Goethe, Johann Wolfgang von, 466
(fig. 229), 469
- Goetz, Adrien, 111n, 125, 277
- Goetz, Louis J., 229n
- Goffin, Arnold, 301n
- Gołab, Maria, 416
- Goldman, Jane, 359n
- Golfier, Michel, 276
- Goncourt, Edmond de, 136, 137, 140
- Goncourt, Edmond et Jules de, 262,
305n, 341, 343, 344, 347
- Gonse, Louis, 134, 135n, 136, 139
- Gontcharova, Natalia, 500, 502
- Goodyear, Frederick, 360n
- Gorguet, Auguste François Marie, 151,
263
- Gosse, Edmund, 298n
- Gotch, Caroline, 300
- Goudeau, Émile, 208, 210, 211 (fig. 93),
215, 218, 222, 254, 264, 266, 268, 276
- Goudezski, Jean, 217
- Goujon, Jean, 115
- Goujon, Jean-Paul, 295n, 296n, 309, 310
- Goupil, Adolphe, 145, 147, 150
- Goupil (& Cie), éditions d'art, 120, 122,
145, 146 (fig. 52), 147, 148, 149, 150,
152, 155, 156, 157
- Goupil, Valadon & Cie, 157
- Gourdon, Suzanne, 453, 456n, 457, 459,
460n, 461n, 462n, 463n, 464n, 467n,
469n, 472
- Gourmont, Remy de, 279-294 (fig. 118),
454n, 485, 492, 493n
- Gouro, Elena, 504n, 506n, 511n, 513n
- Goussarova, A. P., 520
- Govoni, Corrado, 485, 489 (fig. 241), 496
- Gozzoli, Benozzo, 30 (fig. 4)
- Grabska, Elzbieta, 280, 293
- Gradowska, Anna, 406n
- Grafton, galerie, 358
- Grand-Carteret, John, 171, 172, 173, 178,
179, 190n, 206, 210, 280
- Grandidier, Ernest, 140
- Grandjouan, Jules, 6 (fig. 1), 7, 8
- Grandville, J. J. (Jean-Ignace-Isidore
Gérard, dit), 209
- Granville, Charles : voir Swift, Stephen
- Grasset, Eugène, 135, 136, 160, 166, 216
- Gray, John, 341, 343, 344, 347
- Gretton, Tom, 12
- Greuze, Jean-Baptiste, 114, 115
- Grey, Roch (pseud. d'Hélène d'Ettingen),
485, 492
- Gris, Juan, 491
- Grivel, Charles, 47n, 48n, 49n, 51n, 66
- Grivet, photographe, 48
- Groensteen, Thierry, 274n
- Grojnowski, Daniel, 277
- Gropius, Walter, 332, 335
- Grosbois, Guy de, 276
- Gual, Adrià, 441 (fig. 208)
- Guédy, Pierre, 77
- Guégan, Bertrand, 293
- Guénée, Adolphe, 187n
- Guérin, Maurice de, 341
- Guesde, Jules, 275
- Guicheteau, Gérard, 206
- Guignard, Bruno, 8n
- Guillaume II, empereur, 155, 467, 475
- Guillaume, Albert, 193n, 200, 202
(fig. 89)
- Guillaume, Eugène, 136
- Guillemot, Maurice, 261
- Guiral, Pierre, 8n
- Guitard, Odette, 277
- Guizard, 115
- Gulbransson, Olaf, 455
- Guratzsch, Dankwart, 97n
- Gutbrod, Helga, 474

- Gutkin, Irina, 513n, 521
 Guyaux, André, 12
- H**
- Halévy, Ludovic, 156
 Halfbrodt, Dirk, 98n, 101n, 108
 Halmi, Art[h]ur, 465 (fig. 228)
 Hals, Frantz, 47n
 Hamilton, Sharon, 382n, 392
 Hamilton, Walter, 318n, 323, 334
 Hanfstaengl, galerie, 390
 Hannisberg, J., 274
 Harder, Agnes, 101n
 Harland, Aline, 310
 Harland, Henry, 310
 Harrison, Fraser, 311
 Hart, Ernest, 138
 Hart, Imogen, 371n
 Harvey, John, 390 (fig. 159 b)
 Harvey Nichols, magasins, 387
 Hatcher, John, 346n, 347, 348n, 353
 Haumann, Heiko, 99n
 Hauptmann, Gerhart, 459
 Haussmann, Georges Eugène, baron, 73
 Hayashi, Tadamasa, 136, 137, 140
 H. D. : voir Doolittle, Hilda
 Heal Jr., Ambrose, 358n
 Heal's ou Heals, meubles, 358, 390, 391
 (fig. 160 a-b et 161 a-b)
 Hédiard, Germain, 119, 120, 121
 Heftrich, Eckard, 475
 Heilbuth, dessinateur, 257
 Heine, Henri (Heinrich), 154, 345, 465
 (fig. 227), 469
 Heine, Thomas Theodor, 455, 461n
 Heinrich-Jost, Ingrid, 475
 Heisserer, Dirk, 476
 Hélène, Mlle, 51
 Helleu, Paul, 305
 Hendzel, Władysław, 416
 Henkell, fabricant de vins, 471 (fig. 234)
 Hérain, Henri, 303
 Herbin, Auguste, 357
 Heredia, José-Maria de, 296
 Héricault, Charles d', 153, 154
 Hermann, Georg, 472, 475
 Hermann, Paul, 272
 Hermann, Wilhelm, 454n, 476
 Hérold, A.-Ferdinand, 294, 295, 307
 Héros, Eugène, 186n
 Hesse, Hermann, 459
 Hesse, Raymond, 159n, 179
 Heuss, Theodor, 461
 Heyse, Paul, 459, 466 (fig. 229)
 Hiley, Michael, 68n, 90n
 Hilton, Timothy, 418n
 Hipp, dessinateur, 265
 Hiroshige ou Hiroshigé (Andō ou
 Utagawa) 119 (fig. 42-43), 120, 129,
 135, 138, 344, 345n, 411 (fig. 81), 412
 Hirth, Georg, 453n, 455, 456, 457, 458,
 459, 460, 461, 462, 464, 467, 469
 (fig. 233), 470, 471, 472
 Hodler, Ferdinand, 230, 231, 236, 247n
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, 117
 Hofmannsthal, Hugo von, 459
 Hofstätter, Hans H., 417n, 476
 Hofstätter, S., 417n
 Hokusai, ou Hokusai, ou Hokusai,
 Katsushika, 129, 130 (fig. 47), 134,
 135, 137, 139, 302, 412
 Holbein, Hans (dit Holbein le Jeune),
 308n
 Holden, Thomas, 271n
 Holley, Horace, 388
 Hollweck, Ludwig, 454n, 475
 Holmes, Charles H., (Sir), 344, 345, 350,
 352, 353, 361
 Hope, dessinateur, 267
 Höppener, Hugo : voir Fidus

- Horn, Beate, 474
 Horne, Herbert, 317, 319n, 327, 330, 333, 341
 Hoschedé, Ernest, 16
 Hosmon, Robert Stahr, 311
 Housman, Laurence, 301, 341, 345
 Houssaye, Arsène, 112, 113, 114, 115, 122
 Houssaye, Édouard, 112n, 123, 124n
 Huber, Gerdi, 476
 Huber, Jean (pseud. Huber-Voltaire), 246
 Huch, Ricarda, 459
 Hügel, Hans-Otto, 93n
 Hugo, Victor, 14, 15, 17, 120, 156n, 165n, 208, 262
 Huish, Marcus Bourne, 134, 138
 Hunter, G. Leslie, 358, 373
 Huntley, John, 310
 Huysmans, Joris-Karl, 275, 301n, 309n
 Huysens, Andreas, 376, 392
 Hyspa, Vincent, 217, 258
 Hytier, Jean, 297n
- I** _____
 Ibels, André, 48n
 Ibels, Henri-Gabriel, 176
 Ibsen, Henrik, 71, 349
 Icles, Fernand, 258
 Igny, Pierre d', 148 (fig. 53), 154
 Ihly, Daniel, 231
 Image, Selwyn, 319, 327, 332
 Ingres, Dominique, 68, 114
 Irlande, M. : pseud. d'Achille Mélandri
 Iskender, 6 (fig. 2)
 Israfel (pseud. de Miss G. Hudson), 323n
- J** _____
 Jacob, Max, 485, 489, 490 (fig. 242), 491, 492
 James, Anthony R. W., 112n, 125
 Jammes, Francis, 482
 Janecek, Gerald, 521
 Janin, Jules, 112, 113, 165n
 Jank, Angelo, 461
 Janson, Horst Woldemar, 239n
 Jaques-Dalcroze, Émile, 228, 233, 364
 Jaquet, Marc, 229
 Jaquet, Olga, cantatrice, 234, 235 (fig. 101)
 Jarry, Alfred, 279, 280, 281, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 290, 291, 293, 493
 Jasiński, Feliks, 411
 Jastrow, Henriette, 105n
 Jaworska, Wladyslawa, 417n
 Jean M^{me}, marchande d'estampes, 114
 Jean d'Arc : pseud. de Jules Roques
 Jenny, Laurent, 284n
 Jobling, Ann Allen, 474
 Joffre, Joseph, maréchal, 35
 Johannot, Alfred, 115
 Johannot, Tony, 111 (fig. 39), 112, 115
 Johanson, Christine, 99n
 John, Augustus, 357
 Johnston, Frank, 319n
 Joséphine (de Beauharnais, impératrice), 116
 Jossot, Henri Gustave, 462
 Jouard, Henri, 217, 233 (fig. 100 a), 234, 235 (fig. 101)
 Jouaust, Damase, 172
 Jourdain, Frantz, 156n
 Jouy, Jules, 212, 214, 254
 Joyce, James, 381 (fig. 155)
 Joyeux, André, 217
 Juhel, Pierre, 17n, 166n, 179
 Jullien, Adolphe, 153
 Juven, Félix, 159, 216
- K** _____
 Kądziela, Jerzy, 416
 Kaenel, Philippe, 12, 231n, 236n

- Kahn, Gustave, 275
 Kamenski, Vladimir, 517n
 Kandinsky, Vassily, 355, 362, 363
 Karageorgewitch, Bojidar, 74
 Karl-Martin : pseud. de Coquelin cadet
 Karwowska, Elżbieta, 413
 Kasprowicz, Jan, 399, 404, 405 (fig. 170),
 406, 407 (fig. 173), 408 (fig. 175)
 Keats, John, 411
 Keisai (Kitao Keisai Massayoshi), 131
 (fig. 48)
 Kelmscott Press, 160n, 322, 441
 Kerbellec, Philippe, 294
 Kertész, André, 16
 Kester, Philipp, 98, 101, 108
 Key, Ellen, 102, 103 (fig. 37)
 Khardjiev, Nikolai, 510n, 521
 Khlebnikov, Vélimir (Victor), 500, 504n,
 505, 506n, 508n, 509n, 510, 511n, 513n
 Khnopff, Fernand, 410
 King, Jessie, 368
 Kiriu Kosho Kaisha, compagnie, 137
 Klaus, Elisabeth, 95n, 108
 Kleinmann, H., marchand d'estampes,
 305
 Klimt, Gustav, 410
 Kner, Imre (Éméric), 426, 427
 Knorr, Elise, 456n
 Knorr, Julius, 456n
 Koch, Ursula, 12, 443n, 455n, 475
 Kolocotroni, Vassiliki, 359n
 Komati, poétesse, 135
 Komornicka, Maria, 410 (fig. 179), 412
 (fig. 184)
 Konovalov, D., 510n, 519n
 Koopmann, Helmut, 475
 Koreska-Hartmann, Linda, 456n, 473
 Koretskaïa, Inna Vitalievna, 520
 Korin, Ogata, 139, 411 (fig. 182), 412
 (fig. 184), 413 (fig. 185)
 Körösfői-Kriesch, Aladár, 422, 423
 (fig. 188), 424
 Kótász, Károly, 424 (fig. 190)
 Koulbine, Nikolai, 500, 507 (fig. 247),
 508, 509 (fig. 248), 511 (fig. 249),
 512n, 513n, 514 (fig. 251), 516
 (fig. 253 a), 517 (fig. 254)
 Kovtoun, Evgenii, 521
 Kozma, Lajos, 426
 Krafft, Hugues, 140
 Kranzfelder, Ivo, 101n
 Krauss, Marita, 454n, 477
 Kristeva, Julia, 307n, 308n, 309
 Król, Anna, 413n
 Kroutchonykh, Alekseï, 500, 504,
 505 (fig. 245), 506n, 507, 508, 509
 (fig. 248), 510, 511n, 512, 513, 514
 (fig. 251), 515, 516, 517 (fig. 254),
 518, 519
 Krysinska, Marie, 258
 Krzywkowski, Isabelle, 310
 Krzyżanowski, Konrad, 400, 412n
 Kulpińska, Katarzyna, 405n, 416
 Kuniyoshi, Utagawa, 412
 Kunzle, David, 247n
 Kyomitsu, 132 (fig. 50)
- L** _____
- Labrusse, Rémi, 277
 Lacambre, Geneviève, 136n, 143, 256n
 Lacki, Jan, 243n
 Lacour, Léopold, 155n
 Lacroix d'Angoulême, papetier, 142
 La Fontaine, Jean de, 134, 156n
 Lafont-Couturier, Hélène, 157
 Laforgue, Jules, 411, 485, 492
 Lagenevais, F. de (pseud. de Henri Blaze
 de Bury), 48
 Lagrange, E., photographe, 69, 77, 80,
 81n, 90

- Lalauze, Adrien, 172n
 Lallemand, Charles, 74n
 Lamartine, Alphonse de, 165n, 262
 Landon, Charles-Paul, 140, 141
 Landon, P., 360n, 361n
 Lane, John, 310, 378
 Lane, Thomas W., 81n
 Lange, Helene, 101
 Langen, Albert, 455, 462, 473
 Langheinrich, Franz, 458
 Lantoinne, Albert, 261
 Laporte, Léonie, 186
 Larbaud, Valery, 295n
 Larionov, Mikhaïl, 486, 500, 501
 Larue, Anne, 12
 Lasner, Mark Samuels, 310, 311
 Lattard, François, 260
 Laumann, Ernest, 217, 269
 Launay, Robert, 268
 Launette, H., 136
 Laurencin, Marie, 492
 Laurens, Jean-Paul, 122
 Lautréamont, Isidore Ducasse, comte de, 485
 Lautrec, Henri de : voir Toulouse-Lautrec, Henri de
 Lavrov, Aleksandr Vasilevich, 520
 Ławniczakowa, Agnieszka, 400n
 Lawrence, David Herbert, 356, 371, 382
 Lawton, Anna, 513n, 521
 Lea, Frank Alfred, 361n, 373
 Léandre, Charles-Lucien, 216, 222, 223, 302, 462
 Léautaud, Paul, 294
 Lebeck, Robert, 66
 Lebègue, Léon, 255, 276
 Le Bègue, R., photographe, 77
 Lebey, André, 295, 298n, 307
 Leclanche-Boulé, Claude, 501n, 504n
 Leclerc, Armand, photographe, 58 (fig. 12)
 Leconte de Lisle, Charles Marie, 410
 Lecuyer, Mlle, 51
 Le Daim (pseud.), 88
 Le Dantec, Yves-Gérard, 275
 Le Flic (pseud.), 77
 Le Gallienne, Richard, 311
 Léger, Fernand, 491
 Legrand, Louis, 462
 Legrand, Véronique, 508n, 520
 Leheutre, Gustave, 302
 Le Libon, Albert, 127
 Lemaire, Madeleine, 149 (fig. 54), 154n, 155, 156
 Lemaitre, Jules, 224, 274
 Le Men, Ségolène, 10n, 12, 45n, 66, 125, 186n
 Lemercier, imprimeur, 135
 Lemoine, A., photographe, 77
 Lemonnier, Alphonse, 188n
 Le Mouël, Eugène, 262, 270
 Lenain, Thierry, 239n
 Le Natur, dessinateur, 263n
 Lenbach, Franz von, 454
 Leniaud, Jean-Michel, 125
 Lenman, Robin, 453n, 476
 Lenz, Christian, 474
 Léoty, photographe, 77
 Lepère, Auguste, 174
 Le Petit, Alfred (Charles-Albert d'Arnoux, dit), 188n, 189 (fig. 74)
 Lequeux, André, 129 (fig. 46), 137, 139
 Leroux, Ernest, éditeur, 137
 Leroy, Charles, 71
 Lesage, Claire, 294, 297n
 Lescaze, Bernard, 236n, 247
 Leśmian, Bolesław, 408
 Letellier, A., député d'Alger, 70
 Leutrat, Jean-Louis, 12

- Levenson, Michael, 331, 334
Lévêque, Marcel, 82n
Lévy, Jules, 159, 208, 276
Lewis, Wyndham, 362, 363, 366, 371, 372, 378, 386, 389
Leymarie, Michel, 295n
Liberty, Arthur Lasenby, 138
Liebermann, Max, 469
Lihou, B., 62 (fig. 16)
Liliencron, Detlev von, 459
Linton, William James, 302
Liorat, Armand (Georges Degas, dit), 186n
Littré, Émile, 297n
Livchitz, Bénédict, 500n, 501n, 506n, 511n, 513n, 521
Livi, François, 481n, 484n, 492n, 493n, 496, 497
Livois, René de, 6 (fig. 2), 8n
Lockroy, Joseph Philippe (pseud. de Joseph-Philippe Simon), 117n
Loir, Luigi, 268
Long, Philip, 373
Lord, Carmen Belen, 451
Lorenz, Otto, 476
Lorin, Georges : voir Cabriol
Lorrain, Jean, 77
Loti, Pierre, 73, 74, 75 (fig. 24), 76, 91, 195n, 196n, 459
Loubet, Émile, 85
Louis XI, 88
Louis-Philippe, 14
Loustaunau, Auguste, 152n
Louÿs, Pierre, 295, 296n, 301n, 307, 309, 310
Lowell, Amy, 386
Luchaire, Achille, 152n
Lucini, Gian Pietro, 483, 485
Luclouclou (pseud.), 88
Łuczak-Wild, Jadwiga, 416
Ludwig, Horst, 476
Lugné-Poe, Aurélien (Aurélien Lugné, dit), 192n
Luitpold, prince-régent de Bavière, 453, 454, 477
Lunois, Alexandre, 121
Luti, Giorgio, 497
Lyka, Károly, 420, 422, 424, 427
Lynch, Albert, 152, 156
- M**
-
- MacCarthy, Desmond, 358n
McCay, Winsor, 18
Mac Delmarle, pseud. d'Aimé Félix Del Marle : voir Delmarle, Mac
Macdonald, Murdo, 318n, 333
MacDonald, Sally, 323, 334
Macdonald, William (ou W. M.), 320 (fig. 129), 326n, 329n, 331n
McFarlane, James, 339n
Mackie, Charles H., 317 (fig. 126)
Mackmurdo, Arthur H., 317, 319, 322n, 326, 327, 330n, 333
McLaughlin, Kevin, 392n
McLuhan, Marshall, 17
Mac-Mahon, Maurice, comte de, 14
Macmillan, Duncan, 371
Mac-Nab, Maurice, 214
McReynolds, Louise, 97n
McSweeney, Kerry, 310
Maeterlinck, Maurice, 298, 345, 410
Magetti, Daniel, 232n
Magnelli, Alberto, 491
Mahlberg-Gräper, Bruni, 474
Maïakovski, Vladimir, 505n, 506n, 508n, 510n, 511n, 513n, 521
Maillard, Léon, 260n, 268, 276
Mairesse, Anne, 296n, 310
Maizeroy, René, 77
Major, Clarence, 380n, 392

- Makovski, Serge, 500n, 501
 Makowska, Urszula, 403n
 Malais, Nicolas, 294
 Malczewski, Jacek, 400
 Malevitch, Kazimir, 500, 502, 503
 (fig. 244), 504, 507, 508, 513, 515
 (fig. 252), 516, 518
 Malibran, Maria, 153 (fig. 56)
 Malik, Jakub, 416
 Mallarmé, Stéphane, 16, 17, 71, 173n,
 275, 276, 307, 410, 459, 485, 492, 495
 Malory, Thomas, 324 (fig. 132)
 Malraux, André, 31
 Manet, Édouard, 14, 16, 136, 139, 143,
 247, 300n, 358
 Manghetti, Gloria, 497
 Mansanti, Céline, 372, 392
 Mansfield, Katherine, 355, 356, 357n,
 362, 363, 370, 371, 372, 373, 378,
 388, 392
 Mantegna, Andrea, 345
 Mantz, Paul, 136
 Manzi, Joyant & Cie, éditeurs, 157, 206n
 Manzi, Michel, 157
 Maragall, Joan, 441 (fig. 208)
 Marcacci, Marco, 243n
 Marcadé, Jean-Claude, 500n, 501n, 518n,
 521
 Marcadé, Valentine, 501n
 Marcelin (Émile Planat, dit), 14
 Marchandiau, Jean-Noël, 28n, 32n, 36n,
 39
 Marcilly, Charles, 136n
 Marfée, Aurélien, 276, 294
 Margueritte, Paul, 72, 74, 76 (fig. 25)
 Marinetti, Filippo Tommaso, 386, 481,
 482, 483, 484, 485, 487, 489, 492, 495,
 496, 507n
 Markov, Vladimir, 500n, 501n, 504n,
 510n, 512n, 519n, 521
 Marks, Carolyn, 108
 Marpon et Flammarion, 134, 159
 Marquèze-Pouey, Louis, 277
 Marret, Bertrand, 239n
 Marrot, Paul, 261
 Marsh, Edward, 356
 Martin, Auguste, 295, 309
 Martin, Karine, 486n
 Martin, Michèle, 34n, 39
 Martínez, Leopoldo, 429n
 Martini, Małgorzata, 413n
 Marx, Roger, 136, 140, 143
 Mas, Émile, 165 (fig. 60)
 Masriera, Lluís, 446 (fig. 219)
 Massé, Henri Jean Louis Joseph, 319n
 Massebiau, Alfred, 258, 261
 Masson, Armand, 214
 Masson, Frédéric, 150n, 153, 155n, 156,
 157
 Mathieu, E., 52n
 Mathieu-Castellani, Gisèle, 306n
 Matiouchine, 515n
 Matisse, Henri, 362, 363, 364, 365
 (fig. 142), 492
 Mattesini, Francesco, 481n
 Matthäi, Albert, 458
 Mauclair, Camille, 179, 301n
 Maupassant, Guy de, 151 (fig. 55), 156,
 459
 Maurin, Charles, 298n, 302
 Maximov, D. E., 520
 Méaulle, graveur, 15
 Médicis, Marie de, 155n
 Mégret, J., 293
 Mehoffer, Józef, 400, 402 (fig. 167), 403,
 404 (fig. 168-169), 406, 408, 409
 (fig. 178)
 Meï, Pierre, 233 (fig. 100 b), 234, 235
 (fig. 101)

- Mélandri, Achille (pseud. M. Irlande),
270, 273
- Mellerio, André, 174, 176, 177 (fig. 71),
178
- Mellot, Jean-Dominique, 297n
- Melot, Michel, 13n
- Mencken, Henry Louis, 382
- Mendel, Charles, 52n, 85n
- Mendelssohn, Peter de, 97n
- Mendès, Catulle, 275
- Méneux, Catherine, 143
- Mensch, Ella, 101n
- Mérionnec, Alain de, 154
- Mériot, Henri, 260, 273n
- Merlio, Gilbert, 454n, 477
- Mérode, Cléo de, 81n
- Merrill, Linda, 323n
- Merrill, Stuart, 301n
- Meryon [orthographié Méryon], Charles,
345
- Merzeau, Louise, 17n
- Métivet, Lucien, 193, 195 (fig. 82), 200,
201 (fig. 88), 462
- Metzinger, Jean, 389
- Meusy, Victor, 214
- Meyer, graveur, 15
- Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti,
dit), 306
- Miciński, Tadeusz, 399
- Migozzi, Jacques, 48n, 66
- Militsa, 505n
- Millais, John Everett, 302
- Millefiorini, Federica, 496
- Millot, C., 71n
- Miralles, Hermenegildo, 449, 450
- Miriam, Zenon : voir Przesmycki-Miriam,
Zenon
- Miró, Joan, 450
- Mirovič, N., 105n
- Mistral, Frédéric, 411
- Mix, Katherine Lyon, 310
- Möckl, Karl, 477
- Moët et Chandon, fabricants, 471
- Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit), 43,
212, 223
- Mollier, Jean-Yves, 295n
- Monet, Claude, 143
- Monnier, Édouard, 159
- Montréal, Hector, 184, 188n, 194n, 203n
- Monselet, Charles, 165n
- Montauban, de, 270
- Montesquiou, Robert de, 301n
- Montorgeuil, Georges, 274
- Montoya, Gabriel, 217
- « Moore », Lesley : voir Baker, Ida
- Moore, Thomas Sturge, 341
- Morawińska, Agnieszka, 405n
- Moréas, Jean, 291n, 341, 342, 492
- Moreau, Gustave, 136n, 156n, 298, 302n,
341, 400, 410
- Morel, Dominique, 277
- Morera, Jaime, 439, 440 (fig. 206)
- Morgenstern, Christian, 459
- Morice, Charles, 275
- Morin, Louis, 113n, 151, 153, 162, 166,
213, 216
- Morny, Charles Auguste, duc de, 116
- Morre, Harold, 475
- Morris, Margaret, 364, 367, 369, 370n,
373
- Morris, William, 160, 318, 322, 326, 327,
329, 330, 332n, 333, 334, 335, 358n,
390, 399, 422, 441
- Morrisson, Mark, 380, 381n, 392
- Mortier, Arnold (Arnold Mortje, dit),
186n, 188n
- Mosse, Rudolf, 453
- Mossetto Campra, Anna Paola, 491n
- Mott, Frank Luther, 378n
- Mouchard, Claude, 277

Moynet, Georges, 270
 Mucha, Alphonse, 261
 Munch, Edvard, 397
 Münzer, Adolf, 461, 468 (fig. 232), 469n
 Murry, John Middleton, 355, 356, 357n,
 358, 359, 360, 361, 363n, 370, 371, 373,
 378, 385, 386, 387, 388, 391, 392
 Musset, Alfred de, 115n, 153 (fig. 56),
 172n, 262
 Muthesius, Hermann, 318n, 334
N _____
 Nadar, atelier, 194 (fig. 81)
 Nadar, Félix, 46, 51n, 179, 246
 Nadar, Paul, 46
 Nagy, Sándor, 423 (fig. 189), 424, 425
 (fig. 192)
 Nanteuil, Célestin, 117n
 Nathanson, Carol A., 368, 373, 389n
 Naylor, Gillian, 332, 334
 Nechemias, Carol, 101n
 Nègre, Charles, 48
 Nehlig, Victor, dessinateur graveur, 121n
 Neurdein, frères, 51n
 Nevett, Terence (Terry) Richard, 375n,
 392
 Nicholson, William, 345
 Niepce, Joseph-Nicéphore, 48, 55 (fig. 9)
 Niesiołowski, Tymon, 400
 Nietzsche, Friedrich, 295, 296n, 309, 424,
 458
 Nilsson, éditeur, 77, 79, 83
 Nittis, Joseph de, 269 (fig. 115)
 Nizen, Ekaterina, 506n, 511n, 513n
 Nodier, Charles, 112
 Noël, Richard, 275
 Nolhac, Pierre de, 154
 Nora, A. de (Anton Alfred Noder, dit),
 456n, 458, 472

Nordenskjöld, Nils Otto Gustaf,
 explorateur, 45
 Noder, Anton Alfred : voir Nora, A. de
 Norès, Édouard, 212, 213 (fig. 94), 214
 Norton, Barbara T., 94n, 96n, 108
 Nozière, Pierre (voir aussi Weyl, Fernand),
 223
O _____
 O. d'Ace (pseud.), 81n
 O'bjectif ou O. Bjectif (pseud.), 77, 82
 Oberlender, photographe, 57 (fig. 11)
 Oberthür, Mariel, 224, 233n, 275, 276
 Ettingen, Hélène d' : voir Grey, Roch
 Offen, Karen, 93n
 Offenstadt, frères, éditeurs, 79
 Ohmann, Richard, 378, 379n, 392
 Ohnet, Georges, 152n, 212
 Okuń, Edward, 400, 401 (fig. 162-163),
 402 (fig. 164-165), 403, 404, 405
 (fig. 170), 406 (fig. 171-172), 407
 (fig. 173), 408, 409 (fig. 177), 412, 415
 Oldmeadow, Ernest James (voir aussi
 Woodmeald, J. E.), 337, 345, 346, 347,
 351, 352
 Oller, Narcís, 449
 O'Monroy, Richard (Jean-Edmond de
 Saint-Geniès, dit), 188n
 O'Neill, Eugene, 382
 Oriol, Philippe, 294
 Ostini, Fritz von, 458, 459n, 461n, 464
 (fig. 226), 473
 O'Sullivan, Vincent, 362n
 Otto, photographe, 51n
 Otto, Véronique, 107
 Outamaro : voir Utamaro
P _____
 Pac, Lys du, 75n (fig. 23)
 Paillet, Eugène, 164
 Pakenham, Michael, 275

- Palacio, Jean de, 277, 310
 Palazzeschi, Aldo, 484, 485, 486, 487, 495, 496
 Pankiewicz, Józef, 413
 Papini, Giovanni, 481, 484, 485, 492, 493, 494, 495, 496
 Papiol, 261
 Paris Ashnur, galleries, 388
 Parrondo, Juan Carrete, 450
 Pascó, Josep, 445 (fig. 217), 449
 Pascoli, Giovanni, 482, 483
 Pastre, Béatrice de, 91
 Patru, Louis, peintre, 230
 Paul, Bruno, 455, 461n
 Paul, Henri, 70 (fig. 22)
 Pauliac, Sophie, 125
 Paulin, Jean-Baptiste Alexandre, 25
 Paulussen, R., graveur, 410
 Pawlowski, Gaston de, 197
 Péchoin, Daniel, 297n
 Péladan, Joséphin, 71, 120, 260, 273
 Pellet, Gustave, 298n, 305
 Pelletan, Édouard, 160n, 174, 176, 178
 Pelletier, Nicole, 454n, 477
 Penguilly L'Haridon, Octave ou Octavien, 117, 118 (fig. 41)
 Pénin, Marc, 318n, 333
 Peplow, S. J., 357, 358, 373
 Per Lamm, éditeur, 77
 Pereda, José Maria de, 449
 Pernoud, Emmanuel, 293
 Perthuis, Bruno de, 179
 Pétain, Philippe, maréchal, 36
 Peterson, Theodore, 38n
 Peterson, William S., 160n
 Petit, Georges (galerie), 136
 Pevsner, Nikolaus, 317n, 319, 332, 333, 335
 Peyreford, Émile, 258
 Photo (pseud.), 77
 Piana, Romain, 185
 Picard, Caroline, 157
 Picasso, Pablo, 357, 358, 363, 450, 484, 486, 490, 491, 492
 Picot, James, photographe, 62 (fig. 16)
 Pille, Henri, 222n
 Piret, Pierre, 47n, 66
 Pirouette, *alias* Karl-Martin : pseud. de Coquelin cadet
 Pissarro, Lucien, 13, 211, 298, 341
 Pitté, Gabriel, 81n
 Place, Jean-Michel, 8
 Plaggenborg, Stefan, 99n
 Pluet-Despatin, Jacqueline, 295n
 Plutarque, 221
 Podraza-Kwiatkowska, Maria, 398n
 Poe, Edgar Allan, 307n
 Pohlmann, Ulrich, 98n, 101n, 108
 Point, Armand, 300, 301n, 303 (fig. 123), 306
 Poitevin, dessinateur, 262
 Poitevin, photographe, 48
 Poivert, Michel, 52n, 53n, 66
 Poliakov, Vladimir, 499n, 500n, 501n, 502n, 507, 508n, 521
 Poncin, Daniel, 467n, 472
 Pondrom, Cyrena Norman, 311
 Pont, Jean-Claude, 243n
 Ponti, Vitaliano, 496
 Porter, Julia, 323, 334
 Posener, Julius, 318n, 334
 Possémé, Évelyne, 127n, 143
 Potin, Félix (albums), 51
 Potter, Maurice, 226 (fig. 98), 230, 233 (fig. 100 a), 234, 235 (fig. 101), 238, 242 (fig. 106)
 Pouloin, Gérard, 294
 Pound, Ezra, 381, 386
 Prax, Maurice, 199
 Prezzolini, Giuseppe, 481n, 483, 484, 491n
 Pricam, 235 (fig. 102)

- Princesse du Piémont (Maria di Piemonte),
29, 30
- Prinz, Friedrich, 454n, 477
- Proust, Antonin, 14, 136
- Proust, Marcel, 18
- Przesmycki-Miriam, Zenon, 397, 398,
399, 400, 401, 403, 405, 406, 407, 409,
410, 411 (fig. 181), 413, 414, 415, 416
- Przyblyski, Jeannene M., 376n
- Przybyszewski, Stanisław, 397, 398, 399,
404 (fig. 168-169), 408
- Puchalska, Mirosława, 409n, 413n, 416
- Putz, Leo, 461
- Puvis de Chavannes, Pierre, 261, 275, 298,
341
- Puyo, C., photographe, 52n, 63 (fig. 17)
- Q** _____
- Quien Sabe ?, 195n, 196n
- Quignard, Marie-Françoise, 294
- Quinel, Charles, 183n, 191, 192, 193
(fig. 78), 195, 196, 198 (fig. 86)
- Quiney, Aitor, 450
- R** _____
- Rabelais, François, 222, 301
- Rabier, Benjamin, 18
- Rachilde, 260, 294
- Racine, Jean, 214
- Racot, Adolphe, 275
- Radiguet, Maximilien, 462
- Raffaëlli, François, 13, 16
- Rainey, Lawrence, 380n, 393
- Rajon, Paul, 150
- Rameau, Jean, 214
- Ramseyer, Patrick, 276
- Ranson, Paul, 308 (fig. 124)
- Raphaël, 47n, 141
- Rappaport, Erika, 376, 393
- Raulin, Jules-Marie, 49
- Raynaud, Ernest, 258, 259n, 275
- Read, Forrest, 381n
- Redon, Georges, 217, 219 (fig. 95), 222
- Redon, Odilon, 173, 176, 177, 178, 409,
410 (fig. 179)
- Redonnel, Paul, 413
- Régamey, Félix, 135, 255
- Régnier, Henri de, 295, 304, 307, 482
- Reiber, Émile, 135n
- Rembrandt van Rijn, 47n, 150, 261
- Remise, Jac, 233n
- Remise, Pascale, 233n
- Renan, Ary, 136, 139
- Renaut, J., Dr, 152n
- Rendu, Eugène, 151n
- Renié, Pierre-Lin, 120n, 157, 204n, 206n
- Rennhofer, Maria, 454n, 458n
- Renoir, Auguste, 486
- Renou, Krishnâ, 39
- Renouard, Paul, 15
- Retté, Adolphe (pseud. Harold Swan),
259n, 268, 269
- Reutlinger, Léopold-Émile, 51, 77
- Reznicek, Ferdinand von, 455, 461n
- Rhefous, Alfred, peintre, 230
- Ribbans, Geoffroy W., 294
- Ribemont, Francis, 276, 405n, 416
- Riberolles, Henri de, 256-257
- Ricard, Louis-Xavier de, 275
- Rice, Anne Estelle, 356, 357 (fig. 136-
137), 358, 359, 362, 363, 364 (fig. 141),
365, 368, 369 (fig. 146-147), 371, 372,
373, 388 (fig. 157), 389, 390, 391
(fig. 161 c)
- Richard, Lionel, 224
- Richepin, Jean, 162n
- Richter, Mario, 481n
- Ricketts, Charles, 301, 302, 337, 338,
339 (fig. 134), 340, 341, 342, 343, 348,
352, 353, 378
- Ricourt, Achille, 112

- Rictus, Jean (Jehan), 220 (fig. 96)
- Rieth, Paul, 461, 467 (fig. 230)
- Riffaterre, Michael, 306n
- Rilke, Rainer Maria, 459
- Rimbaud, Arthur, 276, 484, 485, 492, 495
- Riator, Léon, 257-258
- Riout, Denys, 139n, 230n
- Rip (George Gabriel Thenon, dit), 196, 197 (fig. 84-85)
- Rippl-Rónai, József, 421 (fig. 187)
- Riquier, Alexandre de, 431 (fig. 193), 434 (fig. 197)
- Ritsuo, peintre et potier japonais, 129, 138
- Rittner, Henry, 145
- Rivière, Henri, 207, 210, 211 (fig. 93), 212, 213 (fig. 94), 214, 215, 216, 217, 220 (fig. 96), 222, 223, 224, 233, 240, 262
- Robel, Léon, 505n, 521
- Robert, Hubert, 117
- Robert, Karl, 47n
- Robert, Léo-Paul, 245
- Robertson, Ann, 474
- Robida, Albert, 162, 166, 170 (fig. 65), 188, 190n, 191 (fig. 77), 206, 222n
- Robine, Mlle, 51
- Robinson, William H., 451
- Rochard, Sophie, 66
- Rochegrosse, Georges, 162n, 172n
- Rochlitz, Rainer, 419n
- Rodenbach, Georges, 49n
- Rodin, Auguste, 120, 143, 156n, 177, 178, 275, 349, 469
- Rodrigues, Eugène, 159, 160n
- Rodriguez, Jean-François, 491n
- Rolland, Romain, 493n
- Rollinat, Maurice, 258, 259n, 260, 270
- Romieu, 115
- Rops, Félicien, 120, 121, 261, 262, 302 (fig. 122), 409
- Roques, Jules (pseud. Jean d'Arc), 193
- Rosai, Ottone, 486
- Rosal, Santiago, 450
- Rosalie, sœur, 151
- Rösch, Gertrud Maria, 474
- Rosenthal, Bernice, 513n, 521
- Röser, Jutta, 95n, 108
- Rosny, Léon de, 139
- Ross, Werner, 454n, 477
- Rossel, Virgile, 244
- Rossetti, Dante Gabriel, 301, 342, 345, 349, 409
- Rosso, Medardo, 491
- Roth, Nancy Ann, 125
- Rothenstein, John, 339, 353
- Rothenstein, William, 301, 311
- Rothschild, Gustave, 208
- Roubaud, Benjamin, 187n, 206
- Rouillé, André, 47n, 66
- Rouir, Eugène, 120n
- Rousseau, Henri, dit le Douanier, 280, 293, 491
- Rowney, George, fabricant, 377
- Royer, J., photographe, 57 (fig. 11)
- Rozanova, Olga, 500, 502, 503 (fig. 243), 506 (fig. 246), 508, 516 (fig. 253 b), 517, 518 (fig. 255)
- Rubens, Pierre Paul, 47n
- Ruedin, Pascal, 231n
- Rusch, peintre, 230
- Ruskin, John, 318, 323, 324n, 327, 329, 330, 335, 358n, 390, 424, 441
- Russell, Juan, 433
- Ruthchild, Rochelle, Goldberg, 101n
- Rutter, Frank, 355n
- Rychter, Tadeusz, 413

- S**
- Šabanova, Anna Nikolaïevna, 101
- Sadler, Michael Ernest, 355, 364n
- Sadler (puis Sadleir), Michael T. H., 355, 358, 362, 364, 364n
- Sagot, E., galerie, 238
- Saint-Brice, Léopold, 276, 294
- Sainte-Beuve, Charles Augustin, 48
- Saint-Martin, Catherine, 462n
- Saint-Pol Roux (Paul Pierre Roux, dit), 482
- Saint-Victor, Paul de, 122
- Salaris, Claudia, 496
- Salis, Rodolphe, 199, 208, 209 (fig. 92), 210, 211, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220 (fig. 96), 221, 222, 223, 227, 270
- Salmon, imprimeur, 13n
- Salzmann, Alexander von, 461
- Samain, Albert, 261
- Sampson Low, Marston, Searle & Rivingstone, éditeurs, 134
- Samurovic-Pavlovic, Liliana, 294
- Sanchez, Pierre, 118n, 125
- Sandys, Wentworth, 154
- Sansoucy, Bayevent, 269
- San'Elia, Antonio, 486 (fig. 237), 487
- Sapeck (Eugène François Bonaventure Bataille, dit), 255 (fig. 110), 270
- Sarcey, Francisque, 149n, 192, 216, 217
- Sardou, Victorien, 155
- Sarraut, Albert, ministre, 37
- Sarrazin, Bernard, 277
- Saugé, Jacques, 150n
- Saunier, Pierre, libraire d'ancien, 207
- Savage, Reginald, 341
- Savinio, Alberto, 492, 496
- Saxod, Jean, chanteur, 234
- Sbarbaro, Camillo, 486
- Scheffer, Ary, 145
- Scheide, Carmen, 99n
- Scheiwiller, Vanni, 497
- Scherl, August, éditeur, 97, 107, 453
- Schissler, Hanna, 93n
- Schitz, dessinateur lithographe, 115
- Schmeling, Manfred, 96n, 98n
- Schmidhammer, Arpad, 460 (fig. 224), 461, 464 (fig. 226)
- Schmitz, Walter, 459n, 477
- Schockenhoff, Andreas, 294
- Scholl, Aurélien, 276
- Schongauer, Martin, 345
- Schopenhauer, Arthur, 71, 283
- Schulz, Klaus, 475
- Schulz-Hoffmann, Carla, 474
- Schutze, Christian, 474
- Schuwert, Philippe, 297n
- Schwabe, Carlos, 166
- Schwartz, Vanessa R., 376n
- Schwob, Marcel, 283n, 306
- Scott, Margaret, 362n
- Sébal, Emma, 521
- Secker, Martin, éditeur, 356
- Sécot, Gaston, 217
- Seeman, E. A., éditeur, 134
- Segantini, Giovanni, 469
- Segieth, Clelia, 457n, 459n, 464n, 473
- Seigel, Jerrold, 277
- Seiler-Franklin, Andreas, 310
- Seippel, Paul, 232
- Selfridge, Gordon, 376
- Selfridge's, magasin, 375, 376
- Seligman, Janet, 318n, 334
- Sembach, Klaus Jürgen, 476
- Séon, Alexandre, 166, 276
- Seurat, Georges, 259
- Severini, Gino, 486 (fig. 236), 491
- Seydoux, Xavier, 118n, 125
- Shakespeare, William, 195-196
- Shannon, Charles Hazelwood, 301, 337, 338 (fig. 134), 339, 340, 341, 342, 378

- Sharp, Dennis, 318n, 334
 Sharp, Elizabeth A., 333
 Shaw, Mary, 224
 Shōkosai (Shokosai, Shoko), 129 (fig. 46)
 Sickert, Walter, 300
 Signac, Paul, 259
 Signoret, Gabriel, 195 (fig. 82-83)
 Silve, Édith, 294
 Silvestre, Armand, 67, 77, 263n
 Simoën, Jean-Claude, 206
 Simon, Dominique, 12
 Sinzheimer, S., 459
 Slevogt, Max, 454
 Smedley, Constance, 331
 Smith, Angela, 362n, 363n, 373
 Soffici, Ardengo, 481, 482n, 484, 485, 486, 489 (fig. 240), 491, 492, 493n, 494, 495, 496
 Soinet, Émile, 269
 Sola, Agnès, 500n, 505n, 516n, 521
 Solé y Plà, A., 434 (fig. 198)
 Solo, 462n
 Somm, Henri, 212, 213, 216, 266, 267n
 Sorel, A., 190 (fig. 75-76)
 Soriano, Rodrigo, 439
 Soullignac, Christian, 294
 Spencer, Robin, 323n
 Spiegel, lithographe, 135
 Spielmann, Heinz, 457n, 473
 Spinelly, Andrée, 186
 St. Catherine's Press, 356, 388
 Staff, Leopold, 408
 Stalley, Marshall, 318n, 333
 Stanislawski, Jan, 400, 414
 Stansky, Peter, 318, 319n, 333
 Stead, Évanghélia, 9n, 239n, 289n, 294, 310, 332, 352
 Steinlen, Théophile-Alexandre, 176 (fig. 70), 216, 222n, 238, 246, 255, 257, 258, 264, 265n, 274, 461, 468 (fig. 231)
 Stendhal (Henri Beyle, dit), 162n
 Stephen Swift & Co., éditeur, 356, 388
 Stetz, Margaret Diane, 311
 Stieglitz, Alfred, 52n
 Stites, Richard, 94n, 97n
 Stöcker, Helene, 459
 Strehler, Marguerite, 311
 Strunsky's, restaurants, 379, 380
 Stuck, Franz (von), 454, 461
 Suckale-Redlefsen, Gude, 466n
 Sullivan, Alvin, 310, 311, 353
 Summer, Heywood, 319
 Sutro, Alfred, 298n
 Svet, imprimeur, 500
 Swan Electric Engraving Company, 297
 Swan, Harold (pseud. d'Adolphe Retté), 269
 Swift, Stephen (« Charles Granville »), 356, 388
 Swinburne, Algernon Charles, 301, 411
 Sykora, Katharina, 108
 Symons, Arthur, 345, 349
- T** _____
 Tabarin, 214, 215, 216, 218, 223
 Tabary, Louis, 122n
 Taboureux, Émile, 266n
 Tadié, Benoît, 52n, 66
 Taigny, Edmond, 136
 Tailhade, Laurent, 255, 257, 268, 275
 Tamikouni, 128 (fig. 44)
 Taxidou, Olga, 359n
 Teixeira de Mattos, Alexander, 298n
 Terrou, Fernand, 8n
 Thacker, Andrew, 331n, 352
 «Theocritus» (pseud.), 340n, 353
 Therenty, Marie-Ève, 26n, 39
 Thibaudet, Albert, 493n

Thiesse, Anne-Marie, 28
 Thoma, Ludwig, 455
 Thompson, Margaret, 357 (fig. 138), 368,
 389, 390 (fig. 159 a-b)
 Thorel-Cailleteau, Sylvie, 310
 Thoumas, général, 152n
 Tiaudière, Edmond, 115
 Tickner, Lisa, 366, 373
 Tiercelin, Louis, 258
 Tillier, Bertrand, 8n, 294
 Tillyard, Stella K., 332, 335
 Tinan, Jean de, 295, 296n, 302 (fig. 122),
 304, 305, 306n, 309
 Titien (Tiziano Vecellio, dit), 47n
 Tobien, Felicitas, 476
 Toché, Raoul, 188n
 Tolstoï, Léo, 424
 Tonnet, Grégoire, 277
 Töpffer, Rodolphe, 228, 232, 246
 Toulouse-Lautrec, Henri de, 157, 176,
 216, 224, 305
 Tourneux, Maurice, 172n
 Toyokouni, 130n
 Trachsel, Albert, 231, 234, 235 (fig. 101),
 276
 Trenc, Eliseo, 430n, 450
 Trenine, Vladimir, 510n, 521
 Treves, frères, éditeurs, 30
 Trezenik, Leo, 275
 Triadó, Josep, 443 (fig. 212-213), 444
 Trimouillat, Pierre, 217
 Trotsky, Léon, 445
 Trower, Henry Seymour, 138
 Turbia-Krzyształowicz, Stanisław, 400,
 407 (fig. 174), 408 (fig. 176)
 Tworek, Elisabeth, 454n, 476
 Tyler, Nathan, 375n

U

Uhde, Fritz von, 454

Ullstein, Leopold, 106, 453
 Ungaretti, Giuseppe, 486, 490n, 495,
 496n
 Unicorn Press, 346, 348
 Utamaro (et Outamaro), Kitagawa, 120,
 137, 140, 412 (fig. 183)
 Uzanne, Octave, 17, 159, 160n, 161
 (fig. 57-58), 162, 164, 165 (fig. 60),
 166, 168 (fig. 62), 170 (fig. 65), 171,
 178, 179
 Uzès, Jules, dessinateur, 262, 267 (fig. 114)

V

V. et V., 199n
 Vaillant, Alain, 26n, 39
 Vaisse, Pierre, 225n
 Valabrègue, Antony, 155n
 Valadon, René, 147
 Vale Press, 340, 341
 Valentin, H., dessinateur, 135
 Valéry, Paul, 295, 296, 297, 300, 304, 305
 Valin, Pierre, 166n, 276
 Vallance, Aymer, 322, 329n, 333, 335
 Vallecchi, éditeur, 481n
 Vallès, Jules, 14
 Vallette, Alfred, 279, 294, 493
 Vallier, Dora, 507n, 512n, 513n, 521
 Vallotton, Félix, 161 (fig. 58), 176, 462
 Van Bever, Adolphe, 275
 Van de Walle, Régis, 233n
 Van Deputte, Jocelyne de, 277
 Van Dyck, Antoon, 47n
 Van Gogh, Vincent, 142, 259, 268, 305n,
 358
 Van Muyden, Alfred, 246
 Van Muyden, Evert, 234, 236n, 238
 (fig. 103), 239 (fig. 104)
 Van Muyden, Henri, 227 (fig. 99 a-b),
 228, 230, 233 (fig. 100 a-b), 234, 238
 (fig. 103), 246

- Varela, Eulogio, 435 (fig. 199), 448
 (fig. 221), 450
- Vasseur, André, 8
- Vassy, Gaston, 208
- Vautier, Adolphe, 269
- Vautier, Auguste, 258, 259n
- Vautier, Benjamin, 238
- Vautier, Otto, 230, 238, 240, 243
 (fig. 107), 247n
- Vecchi, Omero : voir Folgore, Luciano
- Vedel, Émile, 195n, 196n
- Védrine, Hélène, 223, 224, 233n, 289n,
 292n, 294
- Veidaux, André, 272 (fig. 117)
- Velásquez, Diego, 31
- Velter, André, 274
- Verhaeren, Émile, 482
- Verlaine, Paul, 177 (fig. 71), 262, 275,
 276, 298, 301, 459
- Vernet, Horace, 145
- Vibert, éditeur, 122
- Vidal, Pierre, 172
- Viebig, Clara, 459
- Viel-Castel, Horace de, 114
- Vielé-Griffin, Francis, 482
- Vierge, Daniel, 176
- Vigeland, Gustav, 397
- Vignola, Amédée, 233
- Villemer, marquis de, 154
- Villenois, S. de, 88
- Villiers de l'Isle-Adam, Philippe de, 298
- Villon, François, 210
- Violante Picon, Isabel, 492n
- Viollier, Auguste (pseud. Georgina,
 Godefroy), 228, 229, 234, 237, 241
 (fig. 105), 244 (fig. 108), 246, 262,
 263n
- Vitzthum, comte, 155n
- Vivien, Paul, 266n, 270n
- Vogt, Carl, 242, 243 (fig. 107), 244, 247
- Vogt, William, 242, 243, 247
- Voisin-Fougère, Marie-Ange, 277
- Vollard, Ambroise, 176, 178n, 300n, 305,
 486n
- Vuillard, Édouard, 176
- W**_____
- Wadsworth, Edward, 362
- Wagner, Richard, 460 (fig. 224), 469
- Wagneur, Jean-Didier, 276
- Wakai, associé de T. Hayashi, 137
- Waléry, 149n
- Wallon, E., 52n
- Waltner, Charles, 150
- Wamba, 261
- Wanamaker's, magasin, 389
- Watt, Stephen, 380n, 392
- Watteau, Antoine, 261, 306
- Watts, George Frederic, 298n, 299
 (fig. 121), 345
- Wawrzyniecki, Marian, 400, 407, 408
 (fig. 175), 412, 415 (fig. 186)
- Way, Thomas, imprimeur de lithographies,
 297n
- Web Van Dam, salon de thé, 380
- Wedderburn, Alexander Dundas Ogilvy,
 329n, 335
- Wedmore, Frederick, 304
- Weindel, Henri de, 217, 218, 219 (fig. 95),
 222
- Weintraub, Stanley, 311
- Weisberg, Gabriel P., 127n, 134n, 143,
 224
- Weise, Bernd, 102n, 103n, 104n, 107n
- Weisgerber, Albert, 461, 465 (fig. 227),
 468, 469n
- Weiss, Wojciech, 413
- Weisser, Michael, 456n, 463n, 470n, 473
- Wells, Herbert George, 89
- Wende, Waltraud, 457n, 464n, 473

West, Paul, 353
 Weyl, Fernand (pseud. de Pierre Nozière),
 223
 Wheeler, Edward J., 378n
 Whistler, James Abbott McNeill, 138, 139,
 156n, 301n, 323, 324n, 341, 342n, 347
 White, Joseph William Gleeson, 302, 345,
 347
 Wicke, Jennifer, 375n, 393
 Wiercińska, Janina, 403n, 416
 Wilde, Oscar, 311, 341, 412 (fig. 184)
 Wilke, Erich, 461
 Wilke, Rudolf, 455, 461
 Willette, Adolphe, 121, 122, 193, 210,
 213, 215, 216, 238, 258, 263, 264
 (fig. 112), 265n, 273, 274
 Williams, Raymond, 352, 372, 375n, 393
 Williams, Rosalind, 375n, 393
 Willms, Johannes, 468n
 Willy, 77
 Windholz, Anne M., 311
 Winmar, Frances, 311
 Winter, Rainer, 93n
 Wischermann, Ulla, 94n, 95n, 108
 Witkiewicz, Stanisław, 397, 398
 Witzel, Josef Rudolph, 460
 Wojtala, Franciszek, 407
 Wolff, Albert, 188n
 Wollen, Peter, 364
 Woodmeald, J. E. (pseud. d'Ernest James
 Oldmeadow), 346, 350-351
 Woolf, Virginia, 372
 Wyka, Kazimierz, 416

X

Xanrof (Léon Fourneau, dit), 194n, 202,
 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b),
 218, 219
 Xiró, J. M., 433 (fig. 196)

Y

Yan, Henri, 234
 Yastrebtsov, Sergueï Nikolaiévitch : voir
 Férat, Serge
 Yeats, William Butler, 334, 337, 340, 345,
 348, 349, 353
 Yung, Émile, 247n

Z

Zahn, Eva, 457n, 473
 Żeromski, Stefan, 407
 Zeyer, Juliusz, 399, 405, 406 (fig. 171-
 172), 410
 Ziegler, A. P., Jr., 353
 Zille, Heinrich, 464
 Zimand, Roman, 416
 Zimmermann, Clemens, 95n, 96n, 98n,
 108
 Zimmermann, Hans-Joachim, 239n
 Zina V., 505n
 Zmely, Nicholas-Henri, 277
 Zola, Émile, 49n, 188, 208, 212, 254, 255
 (fig. 110), 262, 298
 Zumbusch, Ludwig von, 460, 463
 (fig. 225)

INDEX DES PÉRIODIQUES

Le présent index recense les périodiques étudiés ou mentionnés dans ce volume, ainsi que les quotidiens et les publications sérielles convoqués à titre de comparaison. Il s'appuie sur les contributions et les bibliographies spécialisées qui les accompagnent, lesquelles proposent une bibliographie spécifique pour les périodiques étudiés de près.

Pour les seuls périodiques simplement mentionnés dans ce volume, et qui ne bénéficient pas d'une bibliographie spécifique en fin de chapitre, l'index renvoie également aux entrées de la bibliographie générale qui les concernent de près. Le lecteur pourra ainsi utiliser la bibliographie générale autant en propre que pour la constitution de bibliographies spécifiques selon son intérêt et ses recherches.

Un effort considérable a été fait pour l'identification correcte du lieu de parution et de la tranche chronologique couverte par chaque publication mentionnée ci-dessous. Toutefois les investigations entreprises se sont plus d'une fois heurtées à des renseignements contradictoires, elliptiques ou lacunaires. Comme le montre la note sur la datation d'une des revues étudiées par Paul Edwards (p. 91-92), les périodiques représentent un domaine de recherche particulièrement sensible et mouvant. Il convient donc d'user des indications de lieu et de dates ci-dessous avec prudence et de les confronter en détail aux publications elles-mêmes. Les répertoires et catalogues existants sont loin d'être fiables.

The Acorn, An Illustrated Quarterly Magazine Devoted to Literature and Art (Londres, n° 1, oct. 1905-n° 2, févr. 1906) : 315-332 (fig. 127), 333-334

Action (Paris, févr. 1920-nov. 1922, n° 1-10 ; n° hors-série, mars-avril 1922) : 19

The Adelphi (Londres etc., 1923-1955), dir. John Middleton Murry pour les années 1923-1930, 1937-1938 et 1941-1948 : 387 (fig. 156), 388

Álbum Salón, Primera Ilustración Española en Colores (Barcelone, nov. 1897-1907) : 443, 444 (fig. 214), 447, 448 (fig. 222, 223)

Album de "L'Artiste" (Paris, 1862-1870) : 122

L'Algérie artistique et pittoresque (Alger, 1889-1893) : 67, 69-77 (fig. 23, 25), 89-92

Almanach de la Grande Vie (Paris, 1901, 1906) : 88

Almanach du bibliophile (Paris, 1898-1903) : 178

Almanach du Léman (Genève, 1893-1919) : 237

L'Ami des animaux, Organe officiel de l'Union romande des sociétés protectrices des animaux (Genève etc., 1873-1880) : 228

L'Ami du Foyer, Journal populaire illustré (Genève, 1888-1900) : 228

Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts, recueils de gravures au trait (Paris, 1808-1835) : 140

Apollon (Saint-Petersbourg, 1909-1917, revue mensuelle) : 500-501, 520, 529, 533

L'Art, Revue hebdomadaire illustrée (Paris-Londres, 1875-1883), puis *Revue bi-mensuelle illustrée* (Paris, 1884-1900), puis *Revue mensuelle illustrée* (Paris, 1901-1907) : 135

L'Art décoratif, Revue internationale d'art industriel et de décoration (1^{re} année, n° 1, oct. 1898-16^e année, n° 204, juin 1914) ; version française de *Dekorative Kunst* : 454n

L'Art décoratif hongrois (Budapest) : voir *Magyar Iparművészet*

Arte y Letras (Barcelone, juil. 1882-déc. 1883) : 431 (fig. 193)

L'Art et le beau (Paris, 1906, 1907-1908) : 68n, 69 (fig. 21)

L'Art et l'Idée, Revue contemporaine illustrée du dilettantisme littéraire et de la curiosité (Paris, 20 janv.-20 déc. 1892) : 17, 161 (fig. 58), 164n, 166-171 (fig. 58, 61, 62, 65, 66), 178, 179

L'Artiste, Journal de littérature et des beaux-arts (Paris, 1831-1904) : 111-125 (fig. 39-43)

L'Art (Budapest) : voir *Művészet*

The Art Journal (Londres, 1849-1912) : 330

L'Art photographique (Paris, 1899-1900) : 53

L'Art photographique, Revue mensuelle illustrée (Paris, juil. 1903-déc. 1907 ?, vol. I-V, n° 1-53 ?) : 53

L'Art pour tous, Encyclopédie de l'art industriel et décoratif (Paris, 1861-1906) : 135, 142

- Les Arts* (Paris, 1902-1920) : 157
- L'Assiette au Beurre* (Paris, 1901-1912 ; nov. 1921-févr. 1922 ; oct. 1923-janv. 1924 ; mars 1934-avril 1936) : 462, 537, 545
- Les Beaux-arts, Musée des chefs-d'œuvre contemporains* (Paris, 1875-1880) : 122
- Berliner Damenzeitung [Journal des Dames]* (Berlin, 1892-1921) : 96
- Berliner Illustrirte Zeitung [BIZ]* (Berlin, 1892-1945) : 106, 107
- Berliner Tageblatt [Quotidien de Berlin]* (Berlin, 1872-1939) : 455
- Black and White, A Weekly Illustrated Record and Review* (Londres, nov. 1889-janv. 1891, I, n° 1-66 ? ; 6 févr. 1891-13 janv. 1912, vol. I, n° 1-vol. XLV, n° 2) : 29, 31 (fig. 5), 536
- Blanco y Negro* (Madrid, 1891-1936, 1938-1939, 1957-2000) : 430, 435 (fig. 199, 200), 436, 447, 450
- BLAST, Review of the Great English Vortex*, dir. Wyndham Lewis (Londres, 1914-1915) : 358n, 362, 363n, 378, 389n, 392
- The Blue Review, Literature, Drama, Art, Music* (Londres, mai-juil. 1913, vol. I, n° 1-3) : 356, 372, 392n
- Boukh liéssiny [Le Pan sylvain]*, éd. Iéouy (Saint-Pétersbourg, 1913) : 502
- Le Boulevard* (Paris, 1862-1863) : 14
- Bretagne-Revue* (Rennes, mars 1893-mars 1894), remplacé par *Revue pittoresque* : 67, 69
- Bulletin du Photo-Club de Paris, Organe officiel de la Société* (Paris, 1891-avr. 1903, vol. I-XIII, n° 1-147) : 52
- Bulletin hebdomadaire de "L'Artiste"* (Paris, 1882-1883) : 122
- Bulletin of Photography* (cité par *Photo-Magazine*, il s'agit sans doute de la revue *Bulletin of Photography and the Photographer*, Philadelphie, 1907-1920) : 81n
- The Burlington Magazine for Connoisseurs* (Londres et New York, 1903-1947), devient *Burlington Magazine* : 344
- Camera Work* (New York, 1903-1917, n° 1-49/50) : 52n, 66
- La Caricature, journal hebdomadaire*, réd. A. Robida (Paris, 1880-1904, vol. I-XXV, n° 1-1305) : 183 (fig. 72), 184, 185, 188, 190 (fig. 75 et 76), 191 (fig. 77), 192, 193 (fig. 78), 198 (fig. 86), 237
- Le Carillon de Saint-Gervais, Charivari suisse* (Genève, 1854-1899, 1907-1914) : 228, 236, 237
- La Cause de la femme* (Moscou) : voir *Jenskoë Delo*
- Le Centaure, Recueil trimestriel de littérature et d'art* (Paris, 1896, vol. I et II) : 295-310 (fig. 120, 122-124), 533, 546
- The Century Guild Hobby Horse* (Orpington, n° 1, 1884) : 315, 319 (fig. 128), 327n, 332-333
- The Century Guild Hobby Horse* (Londres, n° 1-28, 1886-1892) : 315-333 (fig. 125)

Le Charivari, Publiant chaque jour un nouveau dessin (Paris, 1^{er} déc. 1832-août 1937) : 14, 155

Le Chat noir, Organe des intérêts de Montmartre (Paris, 14 janv. 1882-mars 1895 ; avril 1895-1899) : 159, 207, 208, 209 (fig. 92), 225, 228, 236, 237, 253-269 (fig. 114), 272n, 273, 274-275, 277, 533, 554

Chimera [La Chimère] (Varsovie, janv. 1901-déc. 1907, vol. I-XXX) : 397-416 (fig. 162-171, 173-186)

Chimère, Revue de Littérature et de Critique, dir. Paul Redonnel (Montpellier, 1891-1893) : 413

La Chimère, Revue de littérature démocratique (Paris, sept. 1907-nov. 1909) : 413

Les Chimères, Revue littéraire (Paris, févr. 1908-mars 1909, n° 1-12) : 413

The Chord, A Quarterly Devoted to Music (Londres, mai 1899-sept. 1900, n° 1-5) : 347

La Chronique africaine illustrée (Alger, 1892-1893) : 69-74 (fig. 22)

Collier's (Springfield, Ohio, New York, etc., 1896 etc., 139 vol.) : 388

Comœdia illustré, Journal artistique bi-mensuel (Paris, déc. 1908-août 1914 ; 1919-1921), devient après fusion *Le Théâtre et Comœdia illustré* (Paris, 1922-1926) : 196, 197 (fig. 84, 85), 206n

La Conque (Paris, 15 mars 1891-1892, 1^{er} livraison-11^e livraison) : 296, 532, 533

Le Conteur populaire, Revue illustrée de romans et nouvelles (Paris, oct. 1904-1910, vol. I-VII, n° 1-325) : 50

Corriere della sera (Milan, 1876-, quotidien) : 485n

Le Courrier français (Paris, 1884-1914 ; plusieurs nouvelles séries) : 159, 193, 462, 538

The Crisis, dir. W. E. B. du Bois ou DuBois (New York, 1910-1934) : 383, 384

Current Literature (New York, 1888-1912, mensuel à fort tirage) : 377 (fig. 150 et 151), 378

The Daily Mail (Londres, 4 mai 1896, n° 1-, quotidien) : 348

Daily Mirror (Londres, 1903-, quotidien) : 68

Die Dame [Madame] (Berlin, 1912-1944) : 96

Le Décadent (Paris, 10 avril 1886-avril 1889 ; à partir du n° 33, sous le titre *La France littéraire*, avril 1889-mai 1889) : 253, 255, 257, 258, 259n, 268, 275-276, 277, 532, 533, 554

Dekorative Kunst [L'Art Décoratif] (Munich, 1897-1899) : 454n

The Dial, An Occasional Publication, edited by Chas. H. Shannon & C. Ricketts (Published by the Editors in the Vale, Chelsea, 1889-1896, n° 1-5) : 337-348 (fig. 134), 351-353, 378, 387, 420, 550

The Dial, A Monthly Index of Current Literature (Chicago, 1880-1916 ; puis New York, 1916-1929) : 378

- Le Diogène* (Genève, attesté en août 1871) : 236
- The Dome, A Quarterly containing Examples of All the Arts* (Londres, mars 1897-mai 1898, n° 1-5, et *Special Announcements Number, for free*, août 1898 ; reprend avec le sous-titre *An Illustrated Magazine and Review of Literature, Music, Architecture, and the Graphic Arts*, mars 1897-mai 1898 ; n.s., vol. I-VII, n° 1-19/21, oct. 1898-mai/juil. 1900) : 337, 339 (fig. 135), 344-353, 377 (fig. 149), 378, 528
- Le Don Quichotte* (Paris, 2 févr. 1884, n° 1, suivi de *Sancho Pança*, 9 févr. 1884-23 févr. 1884, n° 2-4) : 15
- Don Quichotte* (Paris, 1920, quotidien) : 496
- The Egoist, An Individualist Review*, dir. Wyndham Lewis, Dora Marsden, Harriet Shaw Weaver (Londres, janv. 1914-déc. 1919, bi-hebdomadaire en 1913-1914, mensuel en 1915-1919, prend la suite de *New Freewoman*) : 379 (fig. 153), 380, 381
- The Enemy, A Review of Art and Literature*, dir. Wyndham Lewis (Londres, janv. 1927-sept. 1927-janv. 1929, n° 1-3) : 378
- L'Épreuve photographique* (Paris, 1904-1905) : 53
- L'Esprit nouveau, Revue internationale d'esthétique*, puis *Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine* (Paris, oct. 1920-1925, n° 1-29) : 495, 496n, 539
- L'Ermitage, Revue mensuelle* (Paris, dir. Henri Mazel, avril 1890-1895 ; puis *Revue artistique et littéraire*, dir. Édouard Ducoté, 1896-1906) : 279, 525, 533, 535, 537, 539, 540, 541, 546
- Les Essais d'art libre* (Paris, févr. 1892-oct. 1894, n° 1-33) : 279, 532
- L'Estampe et l'Affiche, Revue d'art* (Paris, 15 mars 1897-15 déc. 1899) : 161, 174-178 (fig. 69-71)
- The Evergreen, A Northern Seasonal* (Édimbourg & Londres, Spring 1895, Autumn 1895, Summer 1896, Winter 1896-1897, 4 vol.) : 315-333 (fig. 126, 129, 130), 371n, 528
- Excelsior, Journal illustré quotidien, Informations, littérature, sciences, arts, sports, théâtre, élégances* (Paris, 16 nov. 1910-11 juin 1940 ; 1942 ; 1943) : 18, 46
- Le Falot* (Genève, attesté en févr. 1875) : 236
- Le Figaro* (Paris, 2 avril 1854, quotidien) : 186, 273n, 295n, 309, 342n, 483
- Le Figaro illustré* (Paris, 1883-1911 ; 1932-1937) : 157n, 185, 194 (fig. 80), 202, 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b), 206, 218, 219, 220 (fig. 96)
- Fliegende Blätter [Feuilles volantes]* (Munich, 1844-1944) : 454, 475
- La Foire aux chimères, Revue mensuelle illustrée de littérature, d'art et de philosophie, Organe du mouvement visionnaire* (Paris, déc. 1907-mai 1908) : 413
- France-Illustration* (Paris, 6 oct. 1945-déc. 1955, n° 1-429), devient *France-Illustration, Le Monde illustré* à partir du n° 167 (25 déc. 1948) : 36

- Frankfurter Zeitung* (Francfort-sur-le-Main, 1856-, quotidien), devient *Frankfurter Allgemeine Zeitung für Deutschland* : 46
- Freiburger Zeitung* (Fribourg-en-Brigau, 1^{er} janv. 1852-28 févr. 1943) : 46
- Garba* (Barcelone, nov. 1905-janv. 1906, 1^{er} année, n° 1-2^e année, n° 10) : 432 (fig. 194), 436 (fig. 201), 441 (fig. 208), 444 (fig. 215, 216), 445, 446 (fig. 219)
- Le Gaulois* (Paris, 5 juil. 1868-30 mars 1929), supplément *Le Gaulois illustré* (Paris, 1880-1893) : 13
- Gazette des beaux-arts* (Paris, 1859-2002) : 16, 119, 120, 122, 136, 139, 529
- The Germ, Being Thoughts towards Nature, in Poetry, Literature, and Art* (Londres, janv.-mai 1850, n° 1-4) : 418, 550
- Gil Blas* (Paris, 19 nov. 1879-4 août 1914 ; 20 janv. 1921-mars 1940, quotidien) : 455n
- Gil Blas illustré* (Paris, 28 juin 1891-21 août 1903) : 455, 462
- La Grande Vie, Illustré par la photographie d'après nature* (Paris, nov. 1899-Noël 1900), devient *La Vie de Paris, Journal hebdomadaire illustré exclusivement par la photographie d'après nature* (Paris, mai 1901-1902 ?, n° 1-45 ?) : 67, 69, 77-90 (fig. 26-31, 34)
- Le Grelot* (Paris, 9 avril 1871-1901 ?) : 15, 188, 189 (fig. 74)
- Guguss' au Grand Théâtre* (devient brièvement *Le Petit Suisse, Journal humoristique illustré* en 1916, puis *Guguss' et Petit Suisse réunis*) (Genève, 1894-1936) : 228, 236
- La Halle aux charges* (Paris, 1882-1885) : 15
- Harper's Bazar* [*Harper's Bazaar* à partir de nov. 1929] (New York, nov. 1867-déc. 1950) : 38, 388
- Harper's New Monthly Magazine* (New York, 1850-1891, vol. I-LXXXIII) : 318n
- Hermes, Rivista mensile dell'arte e del pensiero moderno* (Florence, janv. 1904-juil. 1906, 1^{er} année, n° 1-3^e année, n° 12) : 483, 528
- Hispania* (Barcelone, 1899-1902, 4 vol.) : 430, 432 (fig. 195), 433, 438 (fig. 203), 439 (fig. 205), 440 (fig. 206, 207), 442 (fig. 209, 210, 211), 443 (fig. 212), 444 (fig. 213), 445 (fig. 217), 446 (fig. 218, 220), 449, 450
- Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance* (Paris, dir. Charles Blanc, 1849-1884, sous diverses formes) : 141, 142, 143
- The Hobby Horse* (Londres, 1893-1894, n° 1-3) : 317, 318, 319, 328 (fig. 133), 330, 333
- Hojas Selectas, Revista para todos* (Barcelone, 1902-1921) : 430, 437 (fig. 202), 526
- L'Hydropathe* ou *Les Hydropathes* (Paris, 22 sept. 1879-12 mai 1880, n° 1-24, n.s., n° 1-8, puis sous le titre *Tout-Paris*, 15 janv. 1880-12 mai 1880, n° 9-13) : 253, 254, 255 (fig. 110), 264, 266-274, 276

- L'Hygiène, Revue mensuelle illustrée de l'élégance de la table et de la maison* (Paris, juin 1909-juin 1920) : 157
- Hyperion, eine Zweimonatschrift* (Munich, 1908-1910) : 454n
- Igra v adou [Jeu en enfer]*, éd. G. Kouzmine et S. Dolinski (Moscou, 1^e éd., oct. 1912, 2^e éd., févr. 1914) : 502
- The Illustrated London News* (Londres, 14 mai 1842-, vol. I, n° 1-) : 15, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 37, 43on
- L'illustration, Journal universel* (Paris, 4 mars 1843-19 août 1944, vol. I-CCXV, n° 1-5292/93) : 15, 16, 25-39 (fig. 3), 45, 46, 66, 68, 146 (fig. 52), 43on, 546
- L'illustration théâtrale* (Paris, 17 déc. 1904-1913, n° 1-234) : 195 (fig. 83), 196n
- L'illustrazione Italiana* (Milan, puis Rome, 1863) : 29, 30 (fig. 4)
- Illustrierte Zeitung, Wöchentliche Nachrichten über alle Ereignisse, Zustände und Persönlichkeiten der Gegenwart* (Leipzig, juil. 1843-sept. 1944, n° 1-5041) également connu sous le titre *Leipziger Illustrierte Zeitung* : 29
- La Ilustración* (Barcelone, 7 nov. 1880-28 déc. 1890, 1^e année, n° 1-11^e année, n° 530) : 433 (fig. 196)
- L'Image*, éd. de la Société corporative française des graveurs sur bois (Paris, 1896-1897, n° 1-12, 12 fascicules) : 9, 174, 546
- L'Instantané, Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire"* (Paris, déc. 1897-1901, n.s. mars 1905-25 déc. 1920) : 68
- Le Japon artistique, Documents d'art et d'industrie, réunis par S. Bing* (Paris, mai 1888-avr. 1891, vol. I-VI, n° 1-36). Une édition anglaise a paru sous le titre de *Artistic Japan, A Monthly Illustrated Journal of Art* (Londres) et une édition allemande sous celui de *Japanische Formenschatz, gesammelt von S. Bing* (Leipzig) : 127-143 (fig. 44-51), 256
- Jenskaïa Jizn [Vie féminine]* (Moscou, 1914-1917) : 96
- Jenskoë Delo [La Cause de la femme]* (Moscou, 1910-1918) : 96n, 97-107 (fig. 35, 36)
- Je sais tout, Magazine encyclopédique illustré* (Paris, 15 févr. 1905-août 1939), absorbé en oct. 1939 par *Lectures pour tous* : 185, 193, 200, 201 (fig. 88), 202 (fig. 89)
- Jeu en enfer* : voir *Igra v adou*
- Joventut* (Barcelone, 15 févr. 1900-31 déc. 1906, 1^e année, n° 1-6^e année, n° 359) : 434 (fig. 197, 198)
- Le Jour et la Nuit* (Paris, revue non publiée) : 13, 19
- Le Journal amusant, Journal illustré, journal d'images, journal comique* (Paris, janv. 1856-juin 1899 ; juil. 1899-août 1914 ; mai 1919-déc. 1930 ; févr. 1931-févr. 1933) : 186
- Journal dlia Jenchtchin [Journal pour les femmes]* (Moscou, 1914-1918) : 96
- Le Journal illustré* (Paris, 1864-1900) : 15, 36, 46

- Les Joyusetés de la semaine*, par Armand Silvestre (Paris, 2 juin 1888-3 juin 1893, n° 1-262) : 263n
- Jugend [Jeunesse]*, *Münchener illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben* (Munich, 1896-1907, 1908-1920 ; reprend jusqu'en 1940) : 11, 421, 443, 453-475 (fig. 224-234)
- A Kéve könyve [Le Livre de la Gerbe]*, éd. A Kéve Művészegyület [Association des artistes de Kéve] (Budapest, 1912-1916) : 417, 426
- Kladderadatsch [Patras]* (Berlin, 1848-1944) : 455, 475
- Die Kunst [L'Art]*, *Monatsschrift für freie und angewandte Kunst* (Munich, oct. 1900-déc. 1944 ; continue de paraître, plusieurs interruptions) : 454n
- Die Kunst für Alle [L'Art pour tous]* (Munich, oct. 1885-mai 1943) : 454n
- Das Kunstgewerbe [L'Art décoratif]* (Munich, 1890-1895) : 454n
- Der Kunstwart [L'Observateur des beaux-arts]* (Dresde, puis Munich, 1887-1932) : 454n, 538
- Lacerba, Periodico quindicinale* (Florence, 1^{er} janv. 1913-22 mai 1915) : 481-497 (fig. 235-242), 529
- The Ladies' Home Journal* (Philadelphie, ca. 1888-) : 388
- La Lecture illustrée* (Paris, 5 août 1887-16 févr. 1901) : 222-223
- Lectures pour tous, Revue universelle et populaire illustrée* (Paris, oct. 1898-juin 1940 ; 7 nov. 1954-janv. 1971, n° 1-204) : 46, 529
- Leonardo* (Florence, 1903-1907) : 481n, 483
- Les Lettres et les arts, Revue illustrée* (Paris, 1886-1889) : 9, 145-157 (fig. 53-56)
- Life [Life Magazine]* (Chicago, puis New York, 1936-) : 36, 38
- The Little Review, A Magazine of the Arts Making No Compromise with the Public Taste*, ed. Margaret C. Anderson (Chicago, New York, Paris, mars 1914-mai 1929) : 378, 379 (fig. 153-154), 380, 381 (fig. 155), 392
- Le Livre, Revue mensuelle*, puis, à partir de 1882, *Revue du monde littéraire, Archives des écrits de ce temps* (Paris, 1880-1889) : 161, 162, 168, 169 (fig. 63)
- Le Livre de la Gerbe* (Budapest) : voir *A Kéve könyve*
- Le Livre et l'Image, Revue documentaire illustrée mensuelle* (Paris, 10 mars 1893-10 juin 1894, n° 1-16) : 161, 171-174 (fig. 67 a-b, 68), 178
- Le Livre moderne, Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains* (Paris, 1890-1891) : 161-166 (fig. 57, 59, 60), 168, 169 (fig. 64), 178
- Lustige Blätter [Feuilles amusantes]* (Berlin, 1886-1944) : 455, 462, 464n, 475
- McClure's Magazine*, puis *The New McClure's* (New York, 1893-1929) : 378
- Le Magasin pittoresque*, dir. Édouard Charton (Paris, 1833-1938) : 29, 430n

Le Magazine français illustré (Paris, 1891-1892) : 214

Magyar Iparművészet [L'Art décoratif hongrois], éd. Országos Magyar Iparművészeti Társulat [Société nationale des arts décoratifs] (Budapest, 1897-1944) : 417, 420, 422, 424 (fig. 190, 191), 425 (fig. 192), 426, 427

Le Matin (Paris, 26 févr. 1884-17 août 1944, n° 1-21871, quotidien) : 46

A megfagyott muzsikás [Le Musicien gelé], éd. Királyi József Műegyetem, Építésmérnöki Kar [Joseph, L'École polytechnique royale, Faculté des ingénieurs architectes] (Budapest, 1898-1914 ; 1920-1936 ; 1966-1974) : 417, 426

Mercure de France, série moderne, dir. Alfred Vallette (Paris, 1890-1965, mensuel 1890-1904, bimensuel 1905-1939, de nouveau mensuel oct. 1939-1965) : 268, 279, 281, 282, 283n, 284, 285, 286n, 287, 288n, 290n, 292, 294, 295, 413, 485, 492, 493, 495, 525, 529, 533, 539, 541, 546

Metropolitan Magazine (New York, 1895-1925) : 388

Mir Iskusztva [Le Monde de l'Art], dir. Serge Diaghilev (Saint-Petersbourg, 1899-1904, revue mensuelle) : 400, 501, 520, 533

Le Miroir, Publication hebdomadaire (Paris, 1912-1944 ?) : 46

Le Miroir du monde, Hebdomadaire illustré (Paris, 8 mars 1930-17 déc. 1937, n° 1-409), devient après fusion *Le Monde illustré, Miroir de monde* : 36n

Moderni Revue [La Revue Moderne] (Prague, 1894-1925, vol. I-XXX/XXXI) : 399

Les Modes, Revue mensuelle illustrée des arts décoratifs appliqués à la femme (Paris, 1901-1916) : 157

Le Monde de l'art, dir. Serge Diaghilev : voir *Mir Iskusztva*

Le Monde illustré (Paris, 18 avr. 1857-1^{er} janv. 1938, n° 1-4172), absorbé en 1938 par *Le Miroir du monde*, reparait en 1945-1948, puis fusionne avec *France-Illustration* : 15, 34, 36, 37 (fig. 7), 45, 68, 237

Le Monde moderne, Revue mensuelle illustrée (Paris, 1895-1908) : 222

Le Monde photographique, Revue mensuelle illustrée (Paris, mai 1895-juin 1898, vol. I-IV) : 52

Montjoie !, Organe de l'impérialisme artistique français, Gazette bi-mensuelle illustrée (Paris, 10 févr. 1913-avril/juin 1914) : 491, 529, 540

The Morning Post (Londres, 1772-1937) : 325

Münchener Neueste Nachrichten [Dernières nouvelles de Munich] (Munich, 1848-1945, quotidien) : 456, 458

Munsey's Magazine (New York, 1889-1929) : 378

Le Musicien gelé (Budapest) : voir *A megfagyott muzsikás*

Művészet [L'Art], éd. Országos Magyar Képzőművészeti Társulat/Singer és Wolfner [Société nationale des beaux-arts/Singer et

- Wolfner] (Budapest, 1902-1918 ; 1936-1943) : 417, 420, 421 (fig. 187), 422, 423 (fig. 188, 189), 424, 426
- Le Nid de canards des vilains mots* : voir *Outinoïé gniozdychko*
- Noël suisse* (Genève, 1898-1929) : 237
- Le Nomade* (Varsovie) : voir *Wędrowiec*
- The North American Review* (Boston et New York, 1815-1940 etc., le plus ancien magazine américain) : 389
- Nouveaux courants* (Prague) : voir *Volné Směry*
- La Nouvelle Lune* (Paris, mars 1880-1893, vol. I, n° 1-vol. XIV, n° 1) : 15
- La Nouvelle Revue* (Paris, 1879-1940) : 139
- La Nouvelle Revue française, Revue mensuelle de littérature et de critique* (Paris, 15 nov. 1908 ; juin 1909-août 1914, n° 1-68 ; juin 1919-juin 1943, n° 69-352 ; n.s., janv. 1953-) : 295n, 493n, 496, 529, 535, 542
- Outinoïé gniozdychko* [*Le Nid de canards des vilains mots*], éd. Léouy (Saint-Pétersbourg, déc. 1913) : 502, 503 (fig. 243), 511n
- The Oxford Magazine, A Weekly Newspaper and Review* (Oxford, 1883, etc.) : 325
- The Pagan, A Magazine of Eudaemonists* (New York, 1916) : 380
- The Pageant, edited by C. Hazelwood Shannon et J. W. Gleeson White* (Londres, 1896-1897, vol. I-II) : 295-304 (fig. 121), 311, 346, 528
- Pan, Herausgegeben von der Genossenschaft Pan* (Berlin, 1895-1899, vol. I-V). En 1895, *Pan* publie un supplément intitulé *Pan, Revue artistique et littéraire, Supplément français* (avril/mai-déc. 1895, vol. I, n° 1-4/5), dont le n° 1 a paru sous le titre *L'Épreuve littéraire, Supplément français de "Pan"* : 413, 418, 458, 460, 533, 538, 541
- Le Panorama* (Paris, Ludovic Baschet éd., 1895-1904) : 51
- Le Pan sylvaire* : voir *Boukh liéssiny*
- Panurge* (Paris, 1^{er} oct. 1882-15 avril 1883, n° 1-29) : 253, 255, 256, 257, 260-265 (fig. 111 a-b, 112, 113), 268-271 (fig. 115), 273, 277
- Le Papillon, Journal humoristique* (Genève, 1889-1919) : 228, 236, 237, 238 (fig. 103)
- Pariscopes* (Paris, 1965-) : 77
- Paris illustré* (Paris, mai 1883-juin 1920) : 157
- Paris-Match* (Paris, 1949-1972 ; 1976-) : 38, 98
- Paris-moderne, Illustré, Journal mensuel en couleurs* (Paris, oct. 1896-févr. 1897) : 68
- Passe-partout, Hebdomadaire illustré gratuit* (Genève, 1900-1908) : 237, 238
- Pathé Journal, le premier journal vivant de l'univers* (Paris, nov. 1912-1926) : 18
- La Patrie suisse* (Genève, 1893-1919) : 228, 236

Les Peintres-lithographes (Paris, 1894-1897) : 122

Les Peintres vivants (Paris, 1849) : 122

La Petite Illustration, Revue hebdomadaire (Paris, 1^{er} mars 1913-1^{er} août 1914, n° 1-74 ; 1^{er} mars 1919-2 sept. 1939, n.s., n° 1-934) ; divisé en plusieurs séries qui portent leur propre numérotation : 35

Le Petit Journal (Paris, 1^{er} janv. 1863-26/27 août 1944, n° 1-29616, quotidien) : 36, 50

Le Petit Journal, Supplément illustré (Paris, 1890-1920) ; avec le sous-titre *Supplément du dimanche* (Paris, 15 juin 1884-21 nov. 1890 ; 6 déc. 1890-19 déc. 1920) ; avec le sous-titre *Supplément littéraire* (Paris, 1887-1890) : 36

Le Petit Parisien, Supplément littéraire illustré (Paris, 10 févr. 1889-25 juil. 1909, n° 1-1068 ; n.s., 1^{er} août 1909-27 mars 1912, n° 1-140 = n° 1069-1208) : 36

The Penny Illustrated Paper (Londres, 12 oct. 1861-22 mars 1913, vol. I-CIV, n° 1-2704) : 29, 33 (fig. 6)

The Penny Magazine of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge (Londres, mars 1832-1840, 1^{re} série, vol. I-IX ; n.s., 1841-1845, vol. I-V) : 29

Perhindérion (Paris, mars 1896-juin 1896, n° 1-2) : 281, 546

Le Photo-Club : voir *Bulletin du Photo-Club de Paris*

Photo-Gazette, Revue internationale illustrée de la photographie et des sciences et des arts qui s'y rattachent (Paris, 1890-1914) : 52, 54 (fig. 8), 57 (fig. 11), 60 (fig. 14)

Le Photogramme, Revue mensuelle illustrée de la photographie (Paris, juin 1897-mai 1906, vol. I-X) : 52

Photo-Magazine, Revue photographique d'amateurs, édition spéciale illustrée de la Photo-revue (Paris, Charles Mendel, juil. 1904-juin 1914, vol. I-XI, n° 1-26) : 46, 47n, 52, 55 (fig. 9), 58 (fig. 12), 59 (fig. 13), 61 (fig. 15), 62 (fig. 16), 81n, 85, 86 (fig. 32, 33)

Photo-Revue, Journal des photographes et des amateurs de photographies (Paris, 1888-juin 1940, vol. I-LII, n° 4 ; nov. 1945, vol. LVII, n° 1-) : 52, 80n

Le Pi...ouit, Journal satirique genevois illustré, puis Journal humoristique et théâtral illustré (devient *Genève-amusant*) (Genève, 1883) : 236

Le Pierrot, Journal suisse, charivarique et amusant (Genève, 1861-1866) : 236

Piervyi journal rousskikh foutouristov [Première revue des futuristes russes] (Moscou, 1914, n° 1-2) : 504

Pluma y Lápiz (Barcelone, 1900-30 déc. 1905, 1^{re} série [puis année], n° 1-4^e année, n° 270) : 438 (fig. 204)

La Plume, Revue littéraire et artistique bi-mensuelle (le sous-titre varie) (Paris, 1889-1914, n° 1-426, dir. Léon Deschamps, avec quelques interruptions ; puis n° 1-260 ; n° 1-260, dir. Karl Boès : 253-262, 268-274 (fig. 116, 117), 276-277, 279, 400, 525, 533, 539

Poesia, Rassegna internazionale diretta da Filippo Tommaso Marinetti, Sem Benelli,

Vitaliano Ponti (Milan, 1905-1909, vol. I-V) : 482, 483, 490, 494, 496

Poetry, A Magazine of Verse (Chicago, oct. 1912-sept. 1947) : 378

Poetry Review (Londres, 1912 etc.) : 384, 388

Première revue des futuristes russes : voir *Piervyi journal rousskikh foutouristov*

Les Premières illustrées (Paris, 1881-1888) : 194 (fig. 79), 206, 212, 213 (fig. 94), 214

La Presse illustrée, Journal hebdomadaire (Paris, nov. 1867-1884, vol. I, n° 1-vol. XVII, n° 874, selon la notice de la BnF ; aurait duré jusqu'au lendemain de la guerre de 1914) : 36

The Quill, Magazine of Greenwich Village (New York, 30 juin 1917-mai 1929, avec des interruptions ; dir. entre autres par Arthur Moss) : 380

Il Regno, Rivista settimanale politica, artistica, letteraria (Florence, 29 nov. 1903-25 déc. 1906, 1^{re} année, n° 1-3^e année, n° 16) : 483, 528

La Renaissance littéraire et artistique (Paris, Librairie de l'Eau-forte, 1872-1874) : 139, 540

Revue belge de photographie, publication mensuelle illustrée (Bruxelles, Institut international de photographie, 1896-1906) : 47n

La Revue blanche (Liège, Paris, Bruxelles, 1889-1891 ; Paris, 1891-1903) : 11, 279, 307n, 413, 418, 458, 462, 485n, 533, 536, 537, 538, 540, 545, 546, 548

Revue britannique, ou Choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne, puis *Recueil international* (Paris, juin 1825-juin 1830, vol. I-XXX ; 2^e série, juil. 1830-1832, vol. I-XIV ; 3^e série, 1833-1835, vol. I-XVIII ; 4^e série, 1836-1840, vol. I-XXX ; 5^e série, 1841-1845, vol. I-XXX ; 6^e série, 1846-1850, vol. I-XXX ; 7^e série, 1851-1855, vol. I-XXX ; 8^e série, 1856-1860, vol. I-XXX ; n.s., 1861-1901) : 295

La Revue de l'Union de la jeunesse : voir *Soïouz Molodioji*

La Revue de photographie, Publication mensuelle illustrée (Paris, Édition du Photo-Club de Paris, 1903-1908) : 52, 56 (fig. 10), 63 (fig. 17), 64 (fig. 18, 19), 65 (fig. 20)

Revue des arts décoratifs (Paris, 1880-1902) : 139

La Revue des deux mondes, Recueil de la politique, de l'administration et des mœurs (Paris, juill. 1829-sept. 1944 ; janv. 1948-déc. 1971) : 48, 454n, 538

La Revue des idées, Études de critique générale (Paris, 15 janv. 1904-15 juin 1913, n° 1-102) : 279

Revue des livres et des estampes, critique mensuelle de tout ce qui s'imprime en France (Paris, 1884-1885) : 122

La Revue encyclopédique (Paris, 1891-1900) : 215, 221-222 (fig. 97)

La Revue hebdomadaire, Romans, histoire, voyages (Paris, 28 mai 1892-26 août 1939, n° 1-vol. VIII, n° 3/4) : 68

- Revue illustrée* (Paris, 15 déc. 1885-sept. 1912) : 134, 210, 211 (fig. 93), 213, 217, 222 233 (fig. 100 a-b), 234-247 (fig. 104-106, 108, 109)
- La Revue indépendante* (Paris, nov. 1886-déc. 1888, n° 1-26) : 279, 525, 532, 533, 539, 542
- Revue internationale, Grand journal de luxe illustré, français, anglais, allemand* [paraît également sous les titres *Internationale illustrierte Zeitung* et *Illustrated International Review*] (Paris, Londres, Leipzig, Vienne, Milan, dir. J. Laurencic, 1904-?) : 51-52
- La Revue Moderne* (Prague) : voir *Moderni Revue*
- Le Rire, Journal humoristique* (Paris, 10 nov. 1894-1^{er} juin 1940, hebdomadaire ; janv. 1946-déc. 1949, mensuel ; oct. 1951-avril 1971 ; plusieurs fois interrompu et ressuscité) : 6 (fig. 1), 7, 184, 187, 206, 216, 217, 218n, 219 (fig. 95), 222, 237, 457, 458, 460, 462
- Rhythm, Art, Music, Literature, Quarterly*, dir. John Middleton Murry et Katherine Mansfield (Londres, 1911-1913, vol. I-II, n° 1-14) ; renaît brièvement sous le titre *The Blue Review* : 355-373 (fig. 136-139, 141, 146), 377 (fig. 152), 378, 384-392 (fig. 158 a-b-c, 159 a-b, 160 b, 161 a-b-c)
- Sadok Soudeï [Le Vivier des juges]* (Saint-Petersbourg, mai 1910) : 499
- Sadok Soudeï [Le Vivier des juges II]* (Saint-Petersbourg, févr. 1913) : 505n, 506n, 511n, 513n
- Le Sapajou, Organe hebdomadaire illustré des quadrumanes et du Landstrum*, puis *Journal hebdomadaire illustré* (Genève, 1895-1896) : 225-229 (fig. 98, 99 a-b),
- The Saturday Evening Post, An Illustrated Weekly Magazine* (Philadelphie, 1839-) : 388 (fig. 157)
- Seed, A Literary Review* (Londres, janv.-avril/juil. 1933, n° 1-2) : 383, 384
- The Signature* (Londres, 4 oct.-1^{er} nov. 1915, n° 1-3) : 356
- La Silhouette, Politique, satirique et financière* (Paris, 9 sept. 1880-1/10 juil. 1914, 1^{er}-35^e année, n° 1-1815) : 15
- Simplicissimus, Illustrierte Wochenschrift* (Munich, 1896-1944 ; puis deux nouvelles séries) : 454n, 455, 461, 462, 464n, 466, 470, 471, 472, 473-474, 475, 541
- The Smart Set, A Magazine of Cleverness*, éd. H. L. Mencken (New York, mars 1900-juin 1925) : 382, 383, 384, 388, 392
- Soiouz Molodioji [La Revue de l'Union de la jeunesse]* (Saint-Petersbourg, n° 1, avril 1912, n° 2, juin 1912, n° 3, sept. 1913) : 504
- Les Soirées de Paris* (Paris, févr. 1912-juil./août 1914) : 492, 493, 549
- Les Sports modernes* (Paris, 1898-1904) : 157
- De Stijl* (Amsterdam, 1917-1932) : 19
- The Studio, Illustrated Magazine of Fine and Applied Art* (Londres, 1893-mai 1964, vol. I-CLXVII, n° 853), devient *The Studio International* : 320, 321 (fig. 131), 322, 329n, 390, 391 (fig. 160 a), 400, 420, 458

The Studio International (Londres, juin 1964-juil. 1988, vol. CLXVII, n° 854-vol. CCI, n° 1020) : 458n

Der Sturm, Wochenschrift für Kultur und die Künste, puis *Halbmonatsschrift für Kultur und die Künste* (Berlin, mars 1910-mars 1932) : 19, 388, 529

Süddeutscher Postillon [*Le Postillon de l'Allemagne du Sud*], *Illustrierte humoristisch-satirische Zeitschrift* (Munich, 1882-1909/1910) : 455, 462, 474

La Suisse sportive, Revue de tous les sports (Genève, 1897-?) : 237

Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire" (Paris, déc. 1896-nov. 1897), devient *L'Instantané, Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire"* : 68

The Tablet, A Weekly Newspaper and Review (Londres, mai 1840-1868, vol. I-XXXII ; 1868/69-, vol. XXXIII, ou n.s., vol. I-) : 346

Tango des Vaches : voir *Tango s korovami*

Tango s korovami [*Tango des Vaches*] (Moscou, mars 1914) : 517

Le Temps (Paris, 25 avril 1861-30 nov. 1942, quotidien) : 192, 216, 279

Le Temps, Illustrateur universel (Paris, juin-nov. 1860) : 14

Le Théâtre (Paris, déc. 1897-sept. 1914 ; janv. 1915 ; févr. 1916 ; sept. 1919-1921), devient après fusion *Le Théâtre et Comœdia illustré* (Paris, 1922-1926) : 157, 187 (fig. 73), 206

Times (Londres, 1788-, quotidien) : 152, 551

Le Tour du monde, Nouveau journal des voyages, dir. Édouard Charton (Paris, 1860-1894, vol. I-LXVIII), devient *Le Tour du monde, journal des voyages et des voyageurs*, n.s., 5 janv. 1895-1^{er} août 1914) : 34

Transactions and Proceedings of the Japan Society London (Londres, 1892-1939) : 138n

Le Tribunal illustré, Jurisprudence, faits divers, finances (Paris, 1879-1882 ; devient *La Police illustrée, Journal politique et satirique*, et paraît jusqu'au n° 40, 1^{er} oct. 1883) : 15

Tygodnik Ilustrowany [*L'Hebdomadaire illustré*] (Varsovie, sept./oct. 1859-sept. 1939) : 398

Ulk [*Le Canular*], *Illustriertes Wochenblatt für Humor und Satire* (Berlin, 1872-1933/1934) : 455, 464n

L'Univers illustré, Journal hebdomadaire (Paris, 22 mai 1858-27 oct. 1900, n° 1-2379, n.s., 1910-1912 ?) : 34

Vers et Prose, Recueil trimestriel de littérature, puis *Recueil de haute littérature* (Paris, mars 1905-janv./mars 1914 ; avril/juin 1928-juil./sept. 1928) : 492n, 529

Ver Sacrum, Organ der Vereinigung bildender Künstler Österreichs (Vienne, 1898-1903) : 403, 413, 418, 420, 421, 533, 546, 548, 550

La Vespa (Genève, 1884-1889) : 236

La Vie (Cracovie) : voir *Życie*

- La Vie au grand air, Revue illustrée de tous les sports* (Paris, 1^{er} avr. 1898-15 avr. 1922, n° 1-876) : 66, 68
- La Vie de Paris* : voir *La Grande Vie*
- La Vie illustrée, Journal hebdomadaire* (Paris, 20 oct. 1898-1912 ?), devient *L'Univers illustré et la Vie illustrée réunis* (nov.-déc. 1900), puis *La Vie illustrée et L'Univers illustré réunis* (1901-1910) : 46, 68
- Vie féminine* (Moscou) : voir *Jenskaïa Jizn*
- La Vie moderne, Journal illustré hebdomadaire* (Paris, n° 1, avr. 1879-n° 46, nov. 1902 ; n° 1, févr. 1903-19??) : 14, 68
- La Vie parisienne* (Paris, 1863-1939 ; févr. 1940-1943 ; 1948 etc.) ; paraît aussi sous le titre *Almanach de la Vie parisienne* : 14, 185, 186, 190n, 195 (fig. 82), 199 (fig. 87)
- Le Vivier des juges* : voir *Sadok Soudeï*
- La Voce*, dir. Giuseppe Prezzolini (Florence, 1908-1916) : 483, 484, 494, 497, 526, 528, 529, 543
- La Vogue* (Paris, avril-déc. 1886, n° 1-10 ; juillet-sept. 1889, n° 1-3 ; janv. 1899-juillet 1901, n° 1-30) : 268, 277, 525, 526, 532, 533, 536, 542
- Volné Směry* [*Nouveaux courants*] (Prague, nov. 1896-janv. 1947, vol. I-XXXIX) : 400, 533
- Vu, Journal de la semaine, puis L'Illustré français*, dir. Lucien Vogel (Paris, 21 mars 1928-30 sept. 1936, n° 1-446 ; 21 mars 1928-29 mai 1940, vol. I-XIII, n° 1-637) : 36, 38
- Vzorval* [*vient de faire exploser*], éd. Svet (Saint-Petersbourg, 1^e éd., juin 1913, 2^e éd., déc. 1913) : 499-521 (fig. 244-255)
- Der Wahre Jacob* [*Jacques le véridique*] (Stuttgart, 1884-1933) : 455, 474
- Wędrowiec* [*Le Nomade*] (Varsovie, 1863-1906, hebdomadaire) : 397, 398
- Die Welt der Frau* [*Le Monde de la femme*] (Berlin, 1904-1918) : 96n, 97-107 (fig. 37, 38)
- Die Woche* [*La Semaine*] (Berlin, 1899-) : 107, 541
- The Yellow Book, An Illustrated Quarterly* (Londres et Boston, avril 1894-avril 1897, vol. I-XIII) : 295-300, 304, 310-311, 346, 400, 418, 458, 462n, 526, 528, 533, 536, 550
- L'Ymagier* (Paris, oct. 1894-déc. 1896, n° 1-8) : 279-294 (fig. 118-119), 296, 546
- Życie* [*La Vie*] (Cracovie, sept. 1897-janv. 1900, vol. I-IV, successivement hebdomadaire, bi-hebdomadaire, mensuel) : 397, 398, 399, 411n, 416

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos. La force et l'expansion de l'image.....	7
Évanghélia Stead & Hélène Védrine	
Introduction. L'image et les périodiques en Europe entre deux siècles (1880-1920).....	13
Michel Melot	

CHAPITRE I

MIROIRS D'UN MONDE QUI CHANGE. LES REVUES, LA PRESSE ET LA PHOTOGRAPHIE

Les numéros spéciaux de <i>L'Illustration</i> (1880-1930), objets hybrides, célèbres et méconnus.....	25
Jean-Pierre Bacot	
La Case-Photo, mise en scène illustrative et documentation dans le périodique de photographie entre deux siècles.....	41
Charles Grivel	
L'imaginaire photolittéraire des périodiques (1889-1907).....	67
Paul Edwards	
Photographie et féminisme dans la presse illustrée en Russie et en Allemagne au début du XX ^e siècle.....	93
Barbara Duttenhöfer	

CHAPITRE II

TRADITIONS ET INNOVATIONS LES REVUES, L'ESTAMPE D'ART ET LE LIVRE

<i>L'Artiste</i> fin-de-siècle. Le renouveau d'une revue illustrée.....	111
Sophie Pauliac	
La revue <i>Le Japon artistique</i> (1888-1891) et les publications périodiques en histoire de l'art.....	127
Geneviève Lacambre	
Entre le mur et la page <i>Les Lettres et les arts</i> (1886-1889), un périodique illustré de la maison Goupil.....	145
Pierre-Lin Renié	

Les revues de l'image et du livre (1890-1897) et l'illustration en question	159
Luce Abélès	

CHAPITRE III

L'ÉLAN DU SPECTACLE
LES REVUES ET LA SCÈNE

Du périodique à la scène, et retour, la revue de fin d'année illustrée.....	183
Romain Piana	

Illustrer le <i>Chat Noir</i> , le rôle des revues dans la promotion du premier « cabaret artistique » de Montmartre (1882-1897).....	207
Phillip Dennis Cate	

606

Du <i>Chat noir</i> au <i>Sapajou</i> , les échanges artistiques et satiriques entre Paris et la Suisse autour de 1900.....	225
Philippe Kaenel	

CHAPITRE IV

PETITES REVUES FRANÇAISES
VERS UNE TRANSGRESSION DES ÉCOLES

Les revues bohèmes de la fin du XIX ^e siècle, un espace de création et de récréation.....	253
Bénédicte Didier	

Remy de Gourmont et <i>L'Ymagier</i> (1894-1896), une utilisation symboliste du rapport texte-image.....	279
Alexia Kalantzis	

<i>Le Centaure</i> et ses modèles anglais <i>The Pageant</i> et <i>The Yellow Book</i>	295
Nathalie Froloff	

CHAPITRE V

LE MODERNISME DES PETITES REVUES BRITANNIQUES

Petites revues Arts & Crafts, <i>The Century Guild Hobby Horse</i> , <i>The Evergreen</i> et <i>The Acorn</i>	315
Imogen Hart	

Le symbolisme dans les petites revues britanniques <i>The Dome</i> (1897-1900) et <i>The Dial</i> (1889-1897).....	337
David Peters Corbett	

Harmonie, discordance et différence, la revue <i>Rhythm</i> et le modernisme.....	355
Peter Brooker	
Les goûts modernes, la culture publicitaire visuelle et verbale dans les revues modernistes	375
Andrew Thacker	

CHAPITRE VI

L'AVÈNEMENT DE L'ART NOUVEAU EN EUROPE

Le dialogue texte-image dans <i>La Chimère</i> (Varsovie, 1901-1907).....	397
Danuta Knysz-Tomaszewska & Grzegorz Paweł Bąbiak	
L'homogénéisation de l'image, de l'ornement et du texte dans quatre périodiques art nouveau hongrois.....	417
Katalin Gellér	
Entre l'image et le texte dans les revues hispaniques autour de 1900. Séparations, juxtapositions, enlacements, superpositions, fusions, confusions.....	429
Eliseo Trenc	
<i>Jugend</i> , revue artistique, littéraire, politique et satirique. Un monstre sacré de la belle époque munichoise.....	453
Ursula E. Koch	

CHAPITRE VII

PROLONGEMENTS FUTURISTES

L'axe culturel Paris-Florence : <i>Lacerba</i> (1913-1915), instrument du dialogue entre les avant-gardes	481
François Livi	
Les almanachs du futurisme russe, une forme particulière de revue. L'exemple de <i>Vzorval</i>	499
Ada Ackerman	
Bibliographie générale	523
Présentation des auteurs.....	553
Index des noms propres.....	561
Index des périodiques.....	589
Table des matières.....	605

