

Instable, hybride, capricieuse, la revue littéraire et artistique l'est par son contenu, sa forme et sa périodicité. Entre 1880 et 1920, elle constitue un champ de recherches novateur du point de vue graphique, typographique, poétique et plastique.

Pourtant, l'étude de ce champ souffre d'un cloisonnement qui dénature son objet : monologue des disciplines, découpage rigide de la chronologie, séparation arbitraire entre grande presse et petites revues d'avant-garde, imperméabilité des espaces linguistiques et culturels.

Afin de restituer à la revue toute sa complexité, cet ouvrage adopte un angle inédit : l'image, et non seulement le texte. Les modalités d'insertion de l'image, les effets sur le texte et la matérialité, les modes de reproduction, les liens entre rue, spectacle, galeries, édition et imprimés sont ici privilégiés avec l'appui d'un riche dossier iconographique.

Pour élaborer une méthode adéquate, cet ouvrage propose une rencontre entre l'université et le musée. Il promeut le dialogue entre littéraires, comparatistes, historiens de l'art, médiologues et conservateurs. Il s'ouvre au domaine européen en accueillant des articles sur des revues françaises, allemandes, suisses, anglaises, espagnoles et catalanes, hongroises, italiennes, polonaises et russes. Par la fourchette chronologique choisie (1880-1920), le volume réunit une fin et un début de siècle, périodes traditionnellement séparées qui voient pourtant l'éclosion d'une véritable Europe des revues.

Illustration : © Paul Edwards et Anne Larue

ISBN : 979-10-231-2433-0



web : pups.paris-sorbonne.fr

L'Europe des revues I, PDF complet	979-10-231-2411-8
ER_I · E. Stead & H. Védrine · La force et l'expansion de l'image	979-10-231-2412-5
ER_I · M. Melot · Introduction	979-10-231-2413-2
ER_I · J.-P. Bacot · Les numéros spéciaux de L'Illustration (1880-1930)	979-10-231-2414-9
ER_I · C. Grivel · La case photo...	979-10-231-2415-6
ER_I · P. Edwards · L'imaginaire photolittéraire des périodiques	979-10-231-2416-3
ER_I · B. Duttenhöfer · Photographie et féminisme dans la presse illustrée	979-10-231-2417-0
ER_I · S. Pauliac · L'Artiste fin-de-siècle...	979-10-231-2418-7
ER_I · G. Lacambre · La revue Le Japon artistique	979-10-231-2419-4
ER_I · P.-L. Renié · Entre le mur et la page : Les Lettres et les arts	979-10-231-2420-0
ER_I · L. Abélès · Les revues de l'image et du livre...	979-10-231-2421-7
ER_I · R. Piana · Du périodique à la scène, et retour...	979-10-231-2422-4
ER_I · P. Dennis Cate · Illustrer le Chat Noir...	979-10-231-2423-1
ER_I · P. Kaenel · Du Chat noir au Sapajou...	979-10-231-2424-8
ER_I · B. Didier · Les revues bohèmes...	979-10-231-2425-5
ER_I · A. Kalantzis · Remi de Gourmont et L'ymagier...	979-10-231-2426-2
ER_I · N. Froloff · Le Centaure et ses modèles anglais...	979-10-231-2427-9
ER_I · I. Hart · Petites revues Arts & Crafts...	979-10-231-2428-6
ER_I · D. P. Corbett · Le symbolisme dans les petites revues britanniques...	979-10-231-2429-3
ER_I · P. Brooker · Harmonie, discorde et différence...	979-10-231-2430-9
ER_I · A. Thacker · Les goûts modernes...	979-10-231-2431-6
ER_I · D. Knysz-Tomaszewska & G. P. Bąbiak · Le dialogue texte-image dans La Chimère...	979-10-231-2432-3
ER_I · K. Gellér · L'homogénéisation de l'image, de l'ornement et du texte...	979-10-231-2433-0
ER_I · E. Trenc · Entre l'image et le texte dans les revues hispaniques...	979-10-231-2434-7
ER_I · U. E. Koch · Jugend, revue artistique, littéraire, politique et satirique...	979-10-231-2435-4
ER_I · F. Livi · L'axe culturel Paris-Florence...	979-10-231-2436-1
ER_I · A. Ackerman · Les almanachs du futurisme russe...	979-10-231-2437-8

L'EUROPE DES REVUES (1880-1920)
ESTAMPES, PHOTOGRAPHIES, ILLUSTRATIONS



collection dirigée par François Moureau

dans la collection

Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX^e et XX^e siècles
Paul Aron et Jacques Espagnon

Ouvrage publié avec le concours de l'UMR 7171 « Écritures de la modernité »
(Université Paris III), du Centre de recherche sur la littérature française
du XIX^e siècle, de l'École doctorale III (« Littératures françaises et comparée »)
et du Conseil scientifique de l'Université Paris-Sorbonne

Les PUPS, désormais SUP, sont un service général
de la faculté des lettres de Sorbonne Université.

© Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008
ISBN de l'édition papier : 978-2-84050-592-1

© Sorbonne Université Presses, 2022

En raison de trop nombreuses restrictions, les illustrations ne sont pas intégrées
à l'édition numérique.

Maquette et réalisation : Compo-Méca s.a.r.l. (64990 Mouguerre)
d'après le graphisme de Patrick Van Dieren

adaptation numérique : Emmanuel Marc DUBOIS/3d2s (Issigeac/Paris)

Directrice éditoriale
Sophie LINON-CHIPON
Responsable éditorial et iconographique
Sébastien PORTE

SUP

Maison de la Recherche
Sorbonne Université
28, rue Serpente
75006 Paris

sup@sorbonne-universite.fr
Tél. (33) 01 53 10 57 60
<https://sup.sorbonne-universite.fr>

Évanghélia Stead & Hélène Védrine (dir.)

L'Europe des revues

(1880-1920)

Estampes, photographies, illustrations





1. Jules Grandjouan, dessin paru dans le numéro spécial « Un peu de Publicité » entièrement réalisé par Grandjouan, *Le Rire*, 8^e année, n° 406, 16 août 1906, p. 8-9, coll. part. (voir cahier couleur I, pl. Ia)



2. *Le Kiosque à journaux en 1964* (photo Iskender), hors-texte dans René de Livois *Histoire de la presse française : II. De 1881 à nos jours* Lausanne, Éditions Spes/Paris, Société Française du Livre, 1965, t. II, p. 592-593 (voir cahier couleur I, pl. Ib)



DEUXIÈME PARTIE

Panorama des revues en Europe

CHAPITRE VI

L'AVÈNEMENT DE L'ART NOUVEAU EN EUROPE

L'HOMOGENÉISATION DE L'IMAGE,
DE L'ORNEMENT ET DU TEXTE
DANS QUATRE PÉRIODIQUES ART NOUVEAU HONGROIS

Katalin Gellér

Ma contribution s'appuiera essentiellement sur quatre publications budapestoises. Deux d'entre elles sont des revues d'art, respectivement intitulées *Magyar Iparművészet* [*L'Art décoratif hongrois*] (1897-1944) et *Művészet* [*L'Art*] (1902-1918). Les deux autres sont des revues de groupe. La première, éditée annuellement à partir de 1898 par les étudiants en architecture, s'intitule *A megfagyott muzsikus* [*Le Musicien gelé*] ; la seconde est l'organe du groupe d'artistes La Gerbe, *A Kéve könyve* [*Le Livre de la Gerbe*], et paraît à partir de 1912.

Mon objectif n'est pas de présenter ici des monographies de ces revues mais, par leur intermédiaire, de traiter les relations entre l'image et le texte, et de montrer l'évolution de la notion et du rôle de l'illustration au tournant des XIX^e-XX^e siècles, évolution qui rend inadéquates les définitions anciennes. Le changement radical de la conception de l'image fait sortir l'illustration du rôle secondaire qu'elle tenait auparavant. L'illustration gagne en autonomie, et devient l'équivalent du texte. La ligne courbe, en un jeu de décomposition et recomposition de la page, transforme la typographie même et ouvre un nouveau chapitre de l'histoire de l'*ut pictura poesis*. L'Art Nouveau, à caractère ornemental, apporte dans l'illustration un double changement. D'un côté, par la planéité de sa composition, l'Art Nouveau réunit sur une même surface l'image et le texte et, en les stylisant, crée une ornementation homogène. De l'autre, l'Art Nouveau revêt l'ornementation d'un contenu formel et affectif (comme dans les illustrations traditionnelles) en rapprochant les éléments graphiques symboliques des éléments ornementaux, autrefois cantonnés dans un rôle strictement décoratif¹.

¹ Sur l'art graphique et sur les périodiques, voir Hans H. Hofstätter en collaboration avec Wladyslawa Jaworska und S. Hofstätter, *Jugendstil : Druckkunst* [*Jugendstil : art typographique*], Wiesbaden, R. Löwit / Baden-Baden, Holle Verlag, s.d. [1968].

Le processus d'émancipation de l'image se trouve pourtant refréné par les exigences de la nouvelle conception fonctionnaliste du livre. Cette conception accorde en effet un rôle déterminant au livre ou à la revue, crée une cohésion entre tous les éléments – de la couverture jusqu'aux ornements en passant par la typographie. Le fonctionnalisme envisage l'illustration comme partie intégrante d'une unité plus grande, livre ou revue. Pour reprendre les deux arguments cités plus haut, chaque détail – la reliure, la couverture, la page de titre jusqu'aux en-têtes, aux culs-de-lampe et aux illustrations –, est porteur de sens, véhicule un contenu spécifique, à caractère à la fois constructif et organique².

Du point de vue formel, les processus d'harmonisation entre texte et image, de création du livre (ou de la revue) comme objet artistique, empruntent deux directions principales : ils s'appuient soit sur une base picturale et graphique, soit sur une base typographique. Dans le cas de la Hongrie, cette distinction typologique est en fait chronologique.

418

Ajoutons, à propos des antécédents de cette évolution, que les découvertes du xix^e siècle dans les domaines de la reproduction et de la typographie, permettent à un nombre croissant de magazines illustrés de voir le jour. Au début, les illustrations sont sans conteste au service du texte, elles traduisent, expliquent, représentent les écrits et les événements. Par la suite, de plus en plus d'images, de reproductions de tableaux, de dessins d'édifices, etc., sont publiés plus ou moins indépendamment du texte, tout en continuant d'être considérés comme des illustrations. Bien que l'utilisation de la gravure sur bois pour les reproductions confère une certaine uniformité aux revues, les caractères et l'image imprimés divergent tant sur le fond que sur la forme.

Parmi les tentatives réformatrices, citons l'effort des préraphaélites pour renouveler la relation entre l'image et le texte. Après William Blake, ils sont en effet les premiers à proclamer l'égalité du dessin et du texte, et ils concrétisent cette idée dans la pratique. Aussi la quatrième et dernière livraison de leur organe *The Germ* – le numéro publié en janvier 1850 sous le titre *Art and Poetry* – résume-t-elle leur programme : l'égalité entre les poèmes et les images³. Ce périodique sera suivi par d'autres, en Angleterre notamment par *The Yellow Book*, en France par *La Revue blanche*, en Allemagne par *Pan* et en Autriche par *Ver Sacrum*. L'historiographie considère traditionnellement ces périodiques spécialisés comme les supports et les vecteurs des nouveaux principes stylistiques. Leur rôle va pourtant bien au-delà. Comme pour couronner un processus long d'un demi-siècle, l'importance de l'image – voire, dans certains cas,

2 Walter Crane, *Of the Decorative Illustration of Books Old and New* [Sur l'illustration décorative des livres anciens et nouveaux, 1896], London / New York, George Bell and Sons, 1901, p. 217.

3 Voir Timothy Hilton, *The Pre-Raphaelites*, New York / Toronto, Oxford University Press, 1970, p. 50-51.

son hégémonie – marque un tournant dans l'histoire de la fonction de l'illustration. Dans ce processus, quelques revues servent alors non seulement de médiateur, de vecteur ou de vulgarisateur du style, mais jouent également le rôle radicalement nouveau d'inventeur, de créateur du style.

À côté des périodiques conçus par des artistes, comme ceux que nous venons d'évoquer, sont créés des magazines d'art spécialisés. Ils diffusent largement les nouveaux principes d'illustration et de mise en livre, et par là même, le style Art Nouveau. Ces revues de vulgarisation proposent de nouvelles solutions artistiques, de plus, elles participent activement au processus de réunion du texte et de l'image, de l'œuvre graphique et de l'ornementation, tout en essayant de combler le fossé creusé entre le produit de masse exécuté à la machine, mais dont la qualité ne cesse de s'améliorer, et le produit artistique unique, qui porte en lui la trace de la main de l'artiste. Au cours du processus industriel d'impression, on applique à la reproduction des œuvres d'art des techniques qui tiennent compte des exigences spécifiques des œuvres originales. Les dessins faits pour la revue et les reproductions d'œuvres d'art (édifices, tableaux, etc.) sont souvent exécutés à l'aide d'une même technique et leur emplacement est déterminé par la même conception. Mais alors, comment définir le périodique illustré ? Le rôle des illustrations qu'il contient est-il fondamentalement différent du rôle des illustrations présentes dans les autres livres ? L'illustration du périodique n'est-elle qu'utilitaire, voire didactique, ou bien peut-elle remplir une fonction expressive et décorative, comme dans les livres illustrés ?

Si nous étendons à la revue illustrée la théorie de Walter Benjamin sur la « perte de l'aura » [*Auraverlust*], force est de constater que les périodiques renforcent cette perte, du fait même de la nouvelle fonction et de la qualité des illustrations⁴. Les objets d'art deviennent des « objets d'exposition », pour reprendre le raisonnement de Benjamin ; les objets d'art reproduits dans les revues deviennent ainsi illustrations, documents, décorations.

Les procédés techniques commencent à influencer sur le choix des images. Les magazines tendent ainsi à favoriser les œuvres Art Nouveau en raison de leur bonne reproductibilité. L'agencement des illustrations dans les périodiques, selon la structure et le *design* de chaque revue, concourt parfois à mettre l'accent sur un simple détail de ces illustrations qui sont presque employées avec une fonction décorative, esthétique, comme le sont les motifs floraux répétitifs. On retrouve ici l'ancien conflit entre illustration et décoration.

4 Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Allegorien kultureller Erfahrung*, Leipzig, Ph. Reclam Junior, 1984, p. 407-435. Voir aussi *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* [1935, 1936, 1939], traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac, traduction revue par Rainer Rochlitz, Paris, Allia, 2004.

En Hongrie, où il n'y a pas de revue semblable au *Dial* ou à *Ver Sacrum*, les périodiques conçus par des artistes naissent relativement tard. En revanche, les livres et les magazines étrangers dans le style Art Nouveau font l'effet d'une bombe à leur arrivée en Hongrie, et donnent le ton pendant longtemps, en l'occurrence jusque dans les années 1910. Leur influence se ressent dans la plupart des publications familiales, culturelles et artistiques parues durant cette période. Presque toutes les revues ont leur propre équipe de dessinateurs, qui garantit l'homogénéité formelle du magazine ainsi que son esthétique. Les publications hongroises suivent rapidement l'exemple des périodiques anglais et allemands, et font ainsi connaître, par exemple, les travaux des représentants du mouvement Arts and Crafts. La notoriété de ces revues permet à l'Art Nouveau, au Jugendstil, de pénétrer relativement tôt dans la culture hongroise, qui est alors quelque peu marginalisée⁵.

420

Les périodiques *L'Art* et *L'Art décoratif hongrois* jouent un rôle déterminant dans la mode artistique de l'époque, ils contribuent à la formation du goût artistique, dont ils se font le reflet. À l'instar d'autres périodiques, ces deux revues suivent l'exemple du magazine *The Studio* qui paraît à partir d'avril 1893. Dans l'esprit de l'art total prôné par l'art moderne, *L'Art décoratif hongrois*, en plus d'articles sur l'art décoratif, publie par exemple des contributions d'architecture, d'art du livre, et des projets de concours dans ces domaines. La revue *L'Art*, bien qu'elle traite avant tout de peinture, d'art graphique et de sculpture, réserve également une place de choix à l'architecture. Les articles consacrés à l'illustration contemporaine, ainsi que les illustrations choisies pour les revues, reflètent dans leur majorité la nouvelle fonction décorative du livre. Ces revues publient de nombreux ornements et couvrent des événements comme l'exposition d'ex-libris du musée des Arts décoratifs de Budapest, en 1903. Elles lancent aussi des concours de couvertures, etc. Leur objectif principal est d'apporter de nouvelles idées, de soutenir la vie artistique et l'artisanat hongrois et, au-delà, de servir d'intermédiaire entre les artistes et les industriels (comme les dessinateurs et les imprimeurs), ainsi qu'entre les acheteurs et les artistes. D'où l'extrême variété et la richesse des reproductions publiées.

Si ces périodiques traitent de l'art ancien, l'art contemporain reste cependant au cœur de leurs préoccupations. Citons notamment Károly Lyka, rédacteur de la revue *L'Art*, connu pour sa largeur d'esprit. Grand défenseur de la peinture « en plein air » en Hongrie, il accorde également une place importante dans sa revue aux œuvres graphiques et aux illustrations de livres Art Nouveau. En dépit

5 En Hongrie on parle de « style Sécession » pour désigner l'Art Nouveau. En opposition avec Vienne, ce style répondait aux aspirations romantico-nationales. Au commencement, l'exemple anglais et français se ressent dans les œuvres et c'est seulement vers 1910 que l'intérêt des artistes se portera sur le style viennois.

de la diversité des œuvres reproduites, la page de titre, les ornements, les en-têtes et les culs-de-lampe sont presque tous des œuvres exécutées dans le style Art Nouveau. Comme pour les revues *Jugend* et *Ver Sacrum*, les ornements ont été créés spécialement pour la revue, par une équipe nombreuse de dessinateurs.

Dans l'analyse des périodiques, il convient de distinguer les éléments liés à la fonction vulgarisatrice des magazines, et les outils propres à la nouvelle conception artistique. Les reproductions destinées à illustrer l'architecture et les tendances picturales contemporaines – réalisées grâce à un procédé photomécanique – sont essentiellement publiées pour transmettre et pour vulgariser des connaissances, pour informer et pour ravir les sens. Le statut de l'image est défini par sa valeur documentaire, bien que son emplacement comme illustration hors-texte, comme en-tête, ou comme insert au milieu du texte dans les limites étroites existantes, illustre le respect des goûts de l'époque en matière de décoration.

À l'instar des célèbres revues artistiques de l'époque, le magazine *L'Art* publie en nombre des œuvres graphiques originales, des ornements décoratifs de



Fig. 187. József Rippl-Rónai, En-tête, *Művészet* [*L'Art*] (Budapest), t. I, n° 1, 1902, p. 28

toutes sortes (fig. 187). Sur le plan technique, les périodiques utilisent la gravure sur bois et la lithographie, avant de passer à des procédés de reproduction photomécaniques ou chimiques, dont principalement l'autotypie et la zincographie, qui ne sont pas des techniques de reproduction entièrement mécaniques, mais plutôt des procédés d'impression particuliers, élaborés à l'origine pour la reproduction de dessins à la plume et à l'encre de Chine. Ces techniques sont capables de rendre avec une précision croissante la finesse de l'œuvre originale.

Les deux revues hongroises comptent parmi les plus modernes du point de vue de la typographie, de l'emplacement des images, de la technique de reproduction

et de la décoration, qui reflète l'inventivité individuelle des artistes. Les suppléments sont fabriqués en utilisant d'autres techniques. La revue *L'Art*, par exemple, publie plusieurs suppléments d'eaux-fortes et de lithographies, des albums décorés, des albums de luxe (encore très à la mode en Hongrie au début du xx^e siècle), dans lesquels est accumulé « tout ce qui est beau », depuis les

reproductions de peintures, les dessins topographiques et les photos jusqu'aux ornements décoratifs et aux œuvres graphiques originales. L'ensemble ainsi formé est résolument éclectique.

En revanche, l'aspect visuel de ces revues est uni, homogène. Le choix et l'emplacement des reproductions « illustrent » la dimension moderne du livre. Les images, les reproductions d'édifices, de tableaux, d'œuvres graphiques à visée documentaire (en couleurs ou en noir et blanc), l'agencement des éléments additionnels en noir et blanc et parfois en couleurs, les éléments décoratifs des pages qui réapparaissent dans chaque numéro sont autant de points caractéristiques. La diversité conceptuelle et stylistique de la matière artistique présentée, jointe à la variété des motifs de décoration et d'illustration, crée un document qui offre, par son aspect pluriel, une image fidèle de son époque, laquelle se caractérise justement par le nombre de ses courants artistiques. L'emplacement des images reflète parfaitement ce point : il n'est pas rare, par exemple, qu'un dessin réaliste et un dessin Art Nouveau se retrouvent l'un en regard de l'autre, sur deux pages voisines.

422

À l'origine, tous les articles de *L'Art décoratif hongrois* et de *L'Art* sont décorés avec des en-têtes et des culs-de-lampe d'auteurs différents. Ces ornements illustrent de nombreux thèmes : paysages, figures dansantes, paysans, animaux, plantes, motifs populaires. Les artistes élaborent chacun sa méthode de dessin et de composition, mais toujours de manière stylisée. La distinction n'est pas toujours facile à faire entre dessin décoratif autonome et ornement mis en tête ou à la fin d'un article. Certains dessins et ornements reflètent le contenu des articles, mais dans la plupart des cas, l'ornement végétal ou figuratif utilisé est sans rapport avec le contenu du texte. Tout peut devenir ornement ou peut endosser cette fonction. Ainsi, en tête d'un article traitant d'un tissu ou d'un meuble, on peut voir un morceau de tissu, un dossier de chaise, une partie d'édifice, comme pour faire directement écho au texte de l'article.

Károly Lyka, rédacteur en chef de la revue *L'Art*, publie des dessins quasiment didactiques, montrant la cohésion du texte et de l'image. Dans ces illustrations, le dessin et le texte sont équivalents. Le style linéaire de leurs auteurs permet de réunir le corps du texte et l'image dans une composition en aplats. Aladár Körösfői-Kriesch raconte l'histoire de *La Belle Juliette* (fig. 188). Son thème est tiré d'une ballade populaire sicule. Le regard se porte vers l'image qui reprend la forme et la composition des retables, avec une prédelle. Le dessin et le texte sont décorés de frises en haut et en bas. Ces frises et la ligne sinueuse de Körösfői-Kriesch relient les deux pages. La prédelle remplit aussi la fonction de frise décorative. En utilisant de cette façon la double page, le dessinateur se situe dans la tradition médiévale, elle-même renouvelée par William Morris. Par-là, l'artiste suggère même les temps anciens où les ballades sont nées.



Fig. 188. Aladár Körösfői-Kriesch, *La Belle Juliette*, *Művészet* [L'Art] (Budapest) t. II. n° 2, 1903, hors-texte entre les p. 108-109

Le dessin de Sándor Nagy intitulé *Le Sceptre et le bâton de mendiant* montre une correspondance encore plus étroite entre le dessin et le texte. Le texte est inséré dans l'image, mais s'en détache quand même (fig. 189). Texte et image sont comme deux surfaces planes superposées. Les paroles sont écrites dans trois rectangles horizontaux isolés les uns des autres, soulignés par des cadres contournés. Sándor Nagy n'est pas indifférent aux questions de technique : il pense en effet que la zincographie n'est appropriée qu'aux dessins en noir et blanc, et n'a donc pas utilisé de couleur. Dans une lettre au directeur de la revue, il demande simplement d'ajouter un peu de rouge au noir, pour l'intensifier.



Fig. 189. Sándor Nagy, *Le Sceptre et le bâton de mendiant*, *Művészet* [L'Art] (Budapest), t. II, n° 1, 1903, hors-texte entre les p. 72-73

Dans les revues *L'Art* et *L'Art décoratif hongrois*, les images symboliques sont parfois accompagnées d'articles dans lesquels les critiques ou les artistes développent eux-mêmes la symbolique de leurs œuvres. Ainsi, à l'occasion de la publication des dessins symboliques pour le premier numéro de l'année 1905, Károly Lyka écrit un article sur le dessin symbolique dans le magazine. Les dessins et les eaux-fortes reflètent la philosophie et les vues esthétiques de leurs auteurs, comme dans *Fièvre de fantaisie*, *L'Ambition*, *Le Génie*, trois œuvres de Sándor Nagy. Son eau-forte *Zarathustra* souligne justement son attachement à la philosophie de Nietzsche. Dans le même numéro, les en-têtes de Körösfői-Kriesch forment un calendrier exprimant des idées chrétiennes-sociales. À travers les idées des auteurs transparaît l'influence de Tolstoï, de Ruskin et de Nietzsche. Dans leur cas, on peut conclure en disant que les dessins hors-texte et l'ornementation reflètent les principales tendances spirituelles de l'époque plus largement et dans le détail que les commentaires qui suivent.

424

La revue *L'Art décoratif hongrois* se concentre plutôt sur le livre comme objet d'art. À l'origine, dans les années 1897-1898, les ornements Art Nouveau, les ornements empruntés à l'art populaire et les motifs nés du mélange de ces deux types envahissent les pages et le corps du texte (fig. 190 et fig. 191). Ils reflètent la conception idéologique des auteurs, qui veulent créer un langage, une ornementation à la fois moderne et nationale, basée sur la richesse des motifs de l'art vernaculaire. On peut deviner ces motifs sur différents objets d'art, des tapisseries, des meubles, des tissus.



Fig. 190. Károly Kótász, Décoration de page dans *Magyar Iparművészet* [*L'Art décoratif hongrois*] (Budapest), t. I, n° 9, novembre 1898, p. 386



Fig. 191. Fülöp Beck Ö., Cul-de-lampe : Orfèverie hongroise, *Magyar Iparművészet* [*L'Art décoratif hongrois*] (Budapest), t. I, n° 8, septembre 1898, p. 372

Les couvertures du magazine sont généralement ornées de dessins allégoriques des métiers. Sur la couverture de 1914, dessinée par Sándor Nagy, les symboles conventionnels de l'art sont remplacés par un couple royal qui porte la couronne hongroise et symbolise le « grand art ». Il montre par le geste que l'exemple à suivre est l'art des paysans. Entre le roi et la reine, au centre de la composition, se trouve une caisse couverte de motifs folkloriques (fig. 192). Cette couverture est un summum somptueux de l'utilisation des motifs folkloriques stylisés et individualisés, qui ont de même survécu dans des formes géométriques.

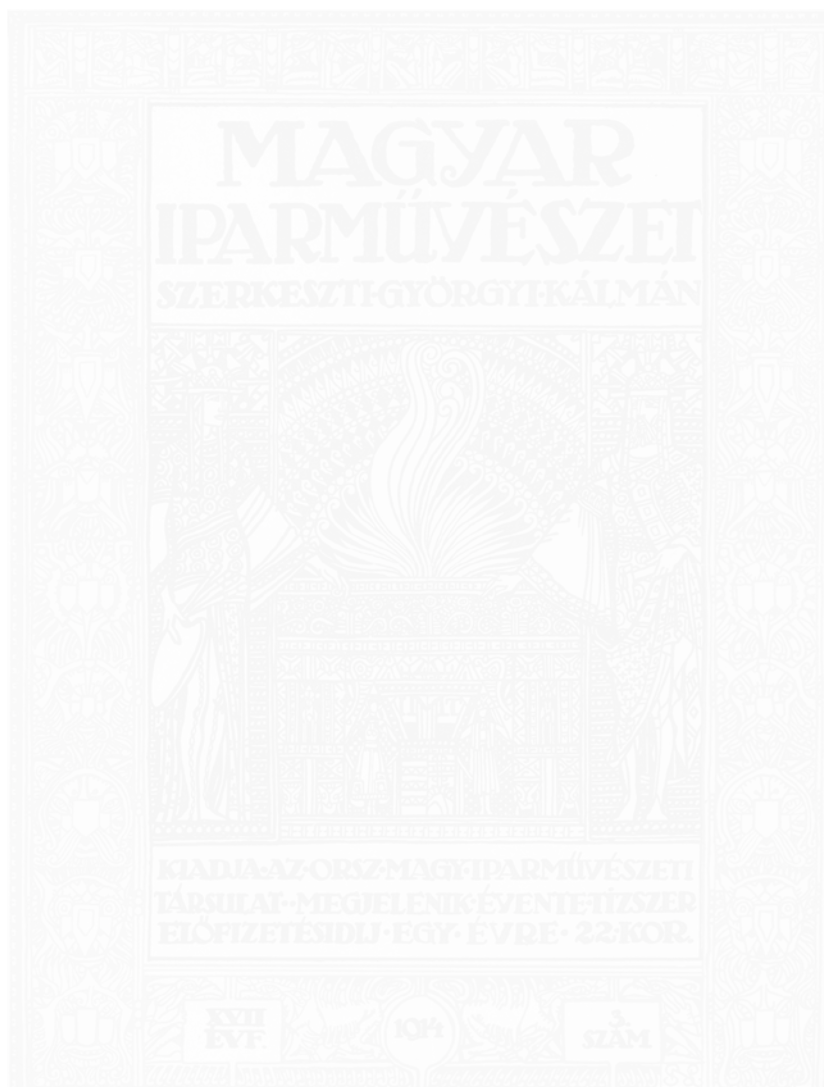


Fig. 192. Sándor Nagy, Couverture de *Magyar Iparművészet* [*L'Art décoratif hongrois*] (Budapest), t. XVII, n° 3, 1914 (voir cahier couleur III, pl. XV)

Dès les années 1900, *L'Art décoratif hongrois* a moins souvent recours à cette ornementation somptueuse. Vers les années 1910, la revue lui préfère généralement un style typographique, à quelques exceptions près. Ce processus est aussi manifeste dans le magazine *L'Art*, à partir de 1912. L'apogée de cette tendance fonctionnaliste est la couverture du magazine *L'Esprit*, imaginée par Imre Kner sous l'incitation de son directeur, Lajos Fülep, philosophe et historien d'art.

Parmi les périodiques à caractère bibliophilique conçus par des artistes, *Le Musicien gelé* joue un rôle important dans le lancement d'un mouvement caractéristique dans l'architecture hongroise. La revue est dessinée et éditée par des étudiants en architecture (qui formeront plus tard le groupe Les Jeunes), et publiée sous forme lithographiée jusqu'en 1905. Outre des dessins satiriques et des ornements typiquement Art Nouveau, les étudiants y publient des projets d'architecture qui montrent l'influence des traditions vernaculaires. Dans la livraison de l'année 1906, la couverture, le frontispice, les lettres ornées et la majeure partie de l'ornementation sont dessinés par Lajos Kozma.

Le Livre de la Gerbe est l'organe d'un groupe d'artistes du nom La Gerbe. Comme l'indique le titre, la revue est plus proche du format du livre. L'association rassemble des artistes des tendances Sécession et « plein air ». La plupart des artistes de ce groupe suivent l'exemple de la Sécession viennoise et de sa revue, de forme presque carrée. Le périodique est imaginé par Arnold Gara, qui dessine l'encadrement et les lettres majuscules ornées. Les réclames à la fin du livre sont l'œuvre de plusieurs artistes. Quoique le dessin soit homogène, depuis le frontispice jusqu'aux réclames et aux reproductions en zincographie, cette revue n'a pas joué un rôle significatif en raison de sa naissance tardive, en 1912.

On peut dire en conclusion que, dans les revues d'art en Hongrie, comme partout, la notion d'illustration s'élargit. Elle englobe les reproductions de tableaux, de sculptures, etc., elle qualifie l'œuvre graphique originale et les ornements et finit par devenir elle-même reproduction. En dépit de leur fonction utilitaire, les périodiques sont conçus dans l'esprit de l'art total, guidés par l'image, par l'illustration. Les progrès importants de la technique garantissent un travail de fabrication à la fois artistique et artisanal et une remarquable qualité d'exécution, qui placent les périodiques à un haut rang, jusqu'alors inédit, à caractère presque bibliophilique. Pour commencer les auteurs préfèrent les techniques qui permettent l'autographie, mais par la suite ils ne se soucient plus de la différence entre manuscrit et imprimé, c'est le *design* et les techniques d'impression qui assurent l'homogénéité des revues. La mise en page, l'ornementation, la typographie subissent largement l'influence de l'Art Nouveau, sa conception du livre comme objet d'art, et sa conception de l'illustration comme décoration, une décoration qui, par le choix des

motifs folkloriques, véhicule un contenu régional, national. Aussi les revues deviennent-elles des organes de l'art de 1900, des vecteurs d'une forte aspiration vers le renouvellement tout en préservant des caractéristiques particulières.

Les figures reproduites dans cet article sont extraites de périodiques appartenant à la collection de l'auteur. Les clichés ont été réalisés par György Makky.

BIBLIOGRAPHIE

Czakó Elemér, « A dekoratív grafika mai állása » [« L'état des arts graphiques décoratifs aujourd'hui »], *Magyar Iparművészet [L'Art décoratif hongrois]*, 1909, p. 77-93.

Czakó Elemér, « A könyvnyomtatás és a könyvdíszítés iparművészete » [« L'art décoratif de l'imprimerie et de la décoration du livre »], Budapest, különlenyomat a *Magyar Könyvszemle* 1901-es számából [extrait du numéro 1901 du périodique *Revue des livres hongrois*], 1902.

Gellér Katalin, *A szecessziós könyvillusztráció Magyarországon (1895-1925) [L'illustration art nouveau du livre en Hongrie (1895-1925)]*, Miskolc, Miskolci Galéria, 1997.

Kner Imre, *A könyv művészete, tanulmányok a tipográfiáról és a könyvművészetről [L'Art du livre, études sur la typographie et l'art du livre]*, [Publiés à l'occasion du 75^e anniversaire de l'Imprimerie Kner par les amis et les disciples d'Émeric Kner], Budapest, Bibliotheca Corvina, 1957.

Kner Imre, *A könyv művészete [L'Art du livre]*, Budapest, Szépirodalmi Kiadó, 1972.

Lyka, Károly, « Az illusztráció » [« L'illustration »], dans *Festészeti életünk a millenniumtól az első világháborúig. Magyar művészet 1896-1914 [Notre vie picturale de 1896 jusqu'à la première guerre mondiale. L'art hongrois 1896-1914]*, Budapest, Corvina, 1982.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. SITES INTERNET ET ADRESSES UTILES
2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (CATALOGUES, RÉPERTOIRES, HISTOIRES DE LA PRESSE, DICTIONNAIRES, TABLES)
3. ÉTUDES (LITTÉRAIRES, HISTORIQUES, CULTURELLES)
4. TRAVAUX COLLECTIFS ET CROISÉS
5. HISTOIRE DE LA REPRODUCTION, TECHNIQUES GRAPHIQUES, TRAVAUX SUR L'IMAGE DANS LES PÉRIODIQUES
6. MÉTHODES ET POINTS DE VUE

1. SITES INTERNET ET ADRESSES UTILES

Catalogue de la collection Vasseur : Bibliothèque, Collectivité pédagogique de Vercheny, 26340 Saillans, tél. 04 75 21 72 44 [742 revues littéraires et artistiques francophones, XIX^e-début XX^e siècles ; fréquents tirages sur grands papiers ; documents et lettres].

C.I.R.C.E., Catalogo Informativo Riviste Culturali Europee, Università degli studi di Trento (Italie), bibliographie indicative en ligne (par revue) : http://circe.lett.unitn.it/main_page.html

Entrevues (Paris), le site des revues culturelles : www.entrevues.org

INTERMAG (Inventaire, Numérisation, Théorie et Esthétique des Revues Modernistes et d'Avant-Garde, 1890-1950), Université Paris III (VORTEX, EA 178), ressources bibliographiques sur les revues anglo-américaines (projet d'extension aux revues du monde entier) : www.arsny.power-web.fr [adresse susceptible d'être modifiée].

La Revue des revues (Paris), semestrielle, depuis 1986, dir. Olivier Corpet, publication consacrée à l'histoire et à l'actualité des revues, sommaires en ligne : www.entrevues.org/revue

Les Commérages de Tybalt : le site héberge la rubrique *Revue d'hier* qui propose les sommaires de plus de 200 revues francophones dépouillées, et parfois quelques images scannées : <http://pagesperso-orange.fr/tybalt>

Little Magazines & Modernism, Davidson College, North Carolina (USA), présentation sommaire de plusieurs revues modernistes, bibliographie : <http://aristotle.davidson.edu/little/index.php/mags>

Modernist Magazines Project / Modernist Magazines Online, Centre for Textual Scholarship at De Montfort University, Leicester (Royaume-Uni), en relation avec les 3 vol. dirigés par Peter Brooker et Andrew Thacker à paraître à Oxford University Press (voir *infra*). Sommaires de plusieurs revues et index par auteur en ligne : www.cts.dmu.ac.uk/exist/mod_mag/index.htm

The Modernist Journals Project, Brown University (USA), revues, ouvrages de référence et articles en texte intégral, téléchargeables en pdf, base de données sur les artistes et les périodiques, un site modèle : http://dl.lib.brown.edu:8080/exist/mjp/mjp_journals.xq

The Research Society for Victorian Periodicals web site : www.rs4vp.org/index.html

Victorian Periodicals Review (Toronto), bibliographie de la RSVP en ligne : www.utpjournals.com/vpr/vpr.html

2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (CATALOGUES, RÉPERTOIRES, HISTOIRES DE LA PRESSE, DICTIONNAIRES, TABLES)

524

ADMUSSEN Richard L., *Les Petites Revues littéraires, 1914-1939, Répertoire descriptif*, Saint Louis, Washington University Press / Paris, Librairie A. G. Nizet, 1970, 158 p. [revues littéraires éphémères de l'entre-deux-guerres ; hommes et mouvements ; tables des principales revues et rééditions ; R. Arbour pris comme modèle ; choisit arbitrairement les revues qui ont paru pendant moins de cinq ans et se trouvent à Paris].

American Literary Magazines, The Eighteenth and Nineteenth Centuries, ed. by Edward E. CHIELENS, Westport (Conn.) / London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers », 1986, XVI-503 p. [CR par Hélène Réveillaud, « L'intégrale des revues littéraires anglo-saxonnes », *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 73-75].

American Literary Magazines, The Twentieth Century, ed. by Edward E. CHIELENS, Westport (Conn.) / London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers », 1992, 2 vol., XVI-503 et XII-474 p.

ARBOUR Roméo, *Les Revues littéraires éphémères paraissant à Paris entre 1900 et 1914, Répertoire descriptif*, Paris, Librairie José Corti, 1956, 93 p. [prend le relais de Remy de Gourmont, Gaston Picard, Ernest Raynaud et Noël Richard (*Louis Le Cardonnel et les revues symbolistes*, 1946) ; répertorie les revues littéraires 1900-1914, qu'il localise à la BnF, à la Bibl. Jacques Doucet et à l'Arsenal].

ARON Paul et SOUCY Pierre-Yves, *Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours, Essai de répertoire*, Bruxelles, Labor, coll. « Archives du futur », 1993, 193 p. [notices par rubrique sans tenir compte de l'illustration, bibliogr., notes bibliogr., index].

AVENEL Henri, *Histoire de la presse française, depuis 1789 jusqu'à nos jours, Rapport au ministère du Commerce (Exposition Universelle de 1900)*, Paris, Ernest Flammarion, 1900, 865 et 18 p., fig. [ouvrage numérisé sur Gallica].

- BACHOLLET Raymond, « Le catalogue des journaux satiriques : table des articles parus », *Le Collectionneur français* (Paris), 20^e année, n° 208, janvier 1984, p. 16-17 [recense cinquante des articles parus de l'auteur ; voir l'entrée suivante].
- BACHOLLET Raymond, « Le catalogue des journaux satiriques », *Le Collectionneur français* (Paris), 1979-1990 etc. [à partir du n° 162, nov. 1979, de cette publication, RB examine sur pièces et présente de très nombreuses publications satiriques et/ou illustrées, surtout francophones, dont il est souvent le premier explorateur ; le dépouillement exhaustif de ces articles serait à faire].
- BAKKER Simon, « Les revues littéraires aux Pays-Bas entre 1885 et 1995 », *La Revue des revues*, n° 19, 1995, p. 27-43, bibliogr. [Traduit du néerlandais].
- BERTACCHINI Renato, *Le riviste del Novecento, introduzione e guida allo studio dei periodici italiani, storia, ideologia e cultura*, Firenze, F. Le Monnier, coll. « Profili letterari », 1980, X-248 p.
- BERTOZZI Massimo, *La stampa periodica in provincia di Massa Carrara, 1860-1970, bibliografia e storia*, Pisa, Pacini, coll. « Materiali per la ricerca », n° 1, 1979, XLI-381 p. [notes bibliogr., index].
- BILLY André, « Les petites revues », *L'Époque 1900, 1885-1905*, Paris, Jules Tallandier, 1951, p. 90-104 [présentation, souvent anecdotique, de *La Revue contemporaine*, *La Revue wagnérienne*, *La Vogue*, *Le Scapin*, *La Pléiade*, *Le Symboliste*, *La Revue indépendante*, *La Cravache*, *Écrits pour l'Art*, *La Plume*, *L'Ermitage*, *La Revue de littérature moderne*, *Le Faune*. Un chapitre entier est consacré au *Mercur de France*].
- BISSON Philoxène [Eugène MONTFORT], « Les revues littéraires entre 1895 et 1920 », extrait de *Vingt-cinq ans de vie littéraire de 1895 à 1920*, Paris, Librairie de France, 1927 ; rééd. dans *La Revue des revues*, n° 9, printemps-été 1990, p. 15-39.
- BLASER Fritz, *Bibliographie der Schweizer Presse mit Einschluss des Fürstentums Liechtenstein / Bibliographie de la presse suisse / Bibliografia della stampa svizzera*, Bâle, Birkhäuser, 1956-1958, 2 vol.
- BLEIBERG Germán, « Algunas revistas literarias hacia 1898 », *Arbor, revista general de investigación y cultura* (Madrid), n° 36, diciembre 1948, p. 465-480.
- BOBBIO Aurelia, *Le riviste fiorentine del principio del secolo, 1903-1916*, presentazione di Giorgio LUTI, Firenze, Le Lettere, 1984, VIII-300 p. [fac-sim. de l'édition Sansoni, 1936].
- BRIGANTI Alessandra, CATTARULLA Camilla et D'INTIMO Franco, *I periodici letterari dell'Ottocento, indice ragionato (collaboratori e testate)*, Milano, F. Angeli, coll. « Il tempo ritrovato », n° 2, 1990, 279 p. [bibliogr. p. 219-222, index].
- British Literary Magazines*, vol. III. *The Victorian and Edwardian Age, 1837-1913* et vol. IV. *The Modern Age (1914-1984)*, ed. by Alvin SULLIVAN, Westport, Conn./London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers » n° 3, 1983-1986, XXVI-560 et XXX-628 p. respectivement [notices et bibliogr. par revue, index].

BUCUR Marin, PAPADIMA Ovidiu, *et al.*, ed., *Reviste literare românești din ultimele decenii ale secolului al XIX-lea*, București, Editura Academiei Republicii socialiste România, 1974, 388 p. [notes bibliogr., index].

C.E.R.L.F. [Cercle d'étude de revues littéraires en France], *Bibliographie de « Vers et Prose », 1905-1914*, ed. Kazutami WATANABÉ, Tokyo, France Tosho / Paris, Librairie A. G. Nizet, 1972, IV-135 p. [index].

CASFORD Ethel Lenore, *The Magazines of the 1890's. A Chapter in the History of English Periodicals, Being a Critical Study of "The Albermarle", "The Yellow Book", and "The Savoy", etc.*, Eugene, University of Oregon Publication, Language and Literature Series, vol. n° 1, 1929.

CASINI Paolo, *Alle origini del Novecento, « Leonardo », 1903-1907*, Bologna, Il Mulino, 2002, 187 p. [notes bibliogr., index].

CAVINENC Pierre, « Une petite revue symboliste, *La Vogue* (Table alphabétique des collaborateurs) », *Littératures* (Toulouse), n.s., n° 1, printemps 1980, p. 153-171. [index].

526

CELMA Valero, María Pilar, *Literatura y Periodismo en las Revistas del Fin de Siglo, Estudio y Indices (1888-1907)*, [Madrid], Ediciones Júcar, [1991]. [Notices et tables des revues *La Ilustración española y americana, Madrid Cómico, La España Moderna, La Caricatura, Germinal, Vida Nueva, La Vida Galante, La Vida Literaria, Revista Nueva, Gente Vieja, La Lectura, Nuestro Tiempo, Electra, Juventud, Revista Ibérica, Helios, Alma Española, La República de las Letras, El Nuevo Mercurio, Renacimiento*. Notices aussi sur *Sophia, Gedeón, Revista Moderna, La Revista Blanca, Alrededor del Mundo, Revista Contemporánea, Hojas Selectas*. Index des noms. Ne recense malheureusement pas les illustrations].

CHIELENS Edward E., *The Literary Journal in America to 1900 : A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 3, 1975, VI-197 p. [bibl. par catégories et par revues classées selon l'ère géographique, index].

CHIELENS Edward E., *The Literary Journal in America, 1900-1950 : A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 16, 1977, VIII-186 p. [bibl. par catégories et par revues classées selon l'ère géographique, index].

CIAMPI Paolo, *Firenze e i suoi giornali, storia dei quotidiani fiorentini dal 700 ad oggi*, Firenze, Polistampa, 2002, 580 p., fig. [bibliogr. p. 547-560, index].

Collana delle riviste letterarie e artistiche del Novecento, San Giovanni Valdarno/ Roma, Luciano Landi, 1961- [ne sont retenues que les revues de la période 1880-1920] : vol. II, *La Voce (1908-1916)*, antologia, a cura di Giansiro FERRATA, s.d., 735 p., 2^e éd. 1980.

Collection de tables de revues belges, publiée par l'Association des Conservateurs des Archives, des Bibliothèques et des Musées de Belgique, Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et

- d'Histoire G. van Oest & Cie, 1909- [Tables de *Durendal*, *Revue catholique d'art et de littérature* (1894-1908), par Léon Goffin (1914) ; *La Renaissance*, *Journal des Beaux-Arts* (1839-1850), par Gaston Detemeter (1916) ; *Revue Belge, Histoire et Littérature – Arts et Sciences* (1835-1843), par Félicien Leuridant (1916) ; *Beffroi, Arts, héraldique, archéologie*, (1863-1873), par Paul de Heen (1917)].
- Comprehensive Index to English-Language Little Magazines 1890-1970*, ed. by Marion SADER, Millwood/New York, Kraus-Thomson Organisation, Ltd., 1976, 8 vol. [tables de nombreuses revues et classement par auteur].
- « *Cronaca bizantina* » (1881-1886), *indici*, a cura di Carlotta MORENI, introduzione di Gianni OLIVA, Roma, Bulzoni, coll. « Athenaeum », n° 7, 1997, 215 p. [bibliogr. p. 39-41, index].
- DADA. The Dada Painters and Poets, An Anthology*, ed. by Robert MOTHERWELL, Texts by [...], Illustrations after [...], and Documents, Objects, Journals, Reviews, Manifestoes, Photographs, Catalogues, Invitations etc., New York, Wittenborn/Schultz, Inc., coll. « The Documents of Modern Art », n° 8, 1951, XXXII-388 p. [bibliogr.].
- DELPORTE Christian, *Les Journalistes en France (1880-1950) : naissance et construction d'une profession*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « XX^e siècle », 1999, 449 p.
- DELSEMME Paul, *Les Littératures étrangères dans les revues littéraires belges de langue française publiées entre 1885 et 1899, Contribution bibliographique à l'étude du cosmopolitisme littéraire*, Bruxelles, Commission belge de bibliographie, coll. « Bibliographia Belgica », n° 120, 1973-1974, 3 vol.
- Die Schweizer Presse [1883-1933] : Festschrift zum 50 jährigen Jubiläum des Vereins der Schweizer Presse / La Presse suisse*, éditée par l'Association de la Presse suisse à l'occasion du 50^e anniversaire de sa fondation / *La stampa svizzera*, ed. dell'Associazione della Stampa svizzera in occasione del 50^e anniversario di fondazione, Luzern, Imprimerie Keller, 1933.
- Die Schweizer Presse*, hrsg. vom Verein der schweizerischen Presse / *La Presse suisse*, publié par la société de la Presse suisse, Bern, Druck von Jent & Co., 1896 [notamment « Monographien von Zeitungen und Zeitschriften » – « Monographies de journaux et périodiques », p. 377-465].
- DIETZEL Thomas et HÜGEL Hans-Otto, *Deutsche literarische Zeitschriften 1880-1945, ein Repertorium*, München, K. G. Saur, 1988, 5 vol. [répertoire, bibliogr.].
- FRANCHINI Silvia, *Editori, lettrici e stampa di moda : giornali di moda e di famiglia a Milano dal « Corriere delle Dame » agli editori dell'Italia unita*, Milano, F. Angeli, coll. « Studi e ricerche di storia dell'editoria », 2002, 335 p., pl. [notes bibliogr., index].
- FRÉCHET Patrick, « Il était une fois... *La Revue des revues* (1890-1936) », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 17-20.
- GARCÍA TORRES Juan Angel, *El periodismo literario en la prensa diaria madrileña (1896-1904)*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1984, 502 p.

GRAHAM Walter, *English Literary Periodicals*, New York, Thomas Nelson and Sons, 1930 ; New York, Octagon Books, 1966, 424 p., fig. [notamment le chap. « Periodical Literature and the Newspaper » ; bibliogr. p. 394-402].

GUÉRY Louis, avec le concours du musée de la Presse, *Visages de la presse : la présentation des journaux des origines à nos jours*, Paris, Éditions du Centre de formation et de perfectionnement des journalistes, 1997, 252 p., fig. ; réédité sous le titre *Visages de la presse : Histoire de la présentation de la presse française du XVII^e au XX^e siècles*, Paris, Victoires Éditions, 2006, 252 p., fig. [bibliogr. p. 249-250 ; glossaire, p. 251-252].

HARRIS Wendell V., « Fiction in the English "Experimental" Periodicals of the 1890's », *Bulletin of Bibliography* (Westwood, Mass : F. W. Faxon Co), vol. XXV, n° 5, January-April 1968, p. 111-118. [liste des fictions parues dans *The Albemarle*, *The Anglo-Saxon Review*, *The Butterfly*, *The Dome*, *The Evergreen*, *The Pageant*, *Quarto*, *The Savoy*, *The Venture*, *The Yellow Book*, revues sobrement présentées].

Histoire générale de la presse française, t. III : *De 1871 à 1940*, dir. Claude BELLANGER, Jacques GODECHOT, Pierre GUIRAL et Fernand TERROU, Paris, Presses universitaires de France, 1972, 687 et 24 p., fig., [bibliogr. p. 623-644, index des noms et des périodiques].

« Histoires de revues » publiées par Alain CALVIEN, Diana LE DINH, François VALLOTTON, *Les Annuelles, revue d'histoire contemporaine* (Lausanne), n° 4, 1993, 122 p. [revues romandes, 1880-1914].

HOFFMAN Frederick J., ALLEN Charles, et ULRICH Carolyn F., *The Little Magazine, A History and a Bibliography*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1946, XIII-440 p. [un classique].

ILIN Stancu, PAPADIMA Ovidiu, et al., ed., *Reviste literare românești de la începutul secolului al XX-lea*, București, Editura Academiei Republicii socialiste România, 1976, 168 p. [notes bibliogr., index].

Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, *Periodici italiani, 1886-1957*, Roma, ICCU, 1980, 940 p.

JEUNE Simon, « Les revues littéraires », dans *Histoire de l'édition française, III. Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [1985], p. 408-415.

JONES [Roberts-Jones] Philippe, *La Presse satirique illustrée entre 1860 et 1890*, Paris, Institut Français de Presse, 1956 ; extrait de la revue *Études de presse*, n.s., t. VIII, n° 14, 1956 [liste chronologique des publications étudiées (1832-1889) ; notices par publication].

JORGENSEN John Chr., « Presse et revues au Danemark : une histoire parallèle », *La Revue des revues*, n° 19, 1995, p. 47-53. [Traduit du danois].

KALOKYRIS Dimitris, « Les revues littéraires grecques » [traduit du grec par Roselyne Majesté-Larrouy], *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 50-56. [notes bibliogr. XIX^e-XX^e siècles, et bibliogr. grecque].

La cultura italiana del '900 attraverso le riviste, Torino, Giulio Einaudi, coll. « Saggi », 1960- [collection consacrée à un examen systématique des revues ; introduction détaillée, choix de textes, tables, notices bio-bibliographiques, index], plusieurs rééd.

- vol. I, « *Leonardo* », « *Hermès* », « *Il Regno* », a cura di Delia FRIGESSI, (Saggi, n° 262)
 vol. III, « *La Voce* » (1908-1914), a cura di Angelo ROMANÒ, (Saggi, n° 266)
 vol. IV, « *Lacerba* », « *La Voce* » (1914-1916), a cura di Gianni SCALIA (Saggi, n° 283)
 vol. V, « *L'Unità* », « *La Voce politica* » (1915), a cura di Francesco GOLZIO e Augusto GUERRA (Saggi, n° 306)
 vol. VI, « *L'Ordine nuovo* » (1919-1920), a cura di Paolo SPRIANO (Saggi, n° 324)

La Vie littéraire en France en 1908 : analyse et dépouillement des périodiques, dir. Marie-Claire BANCQUART, Françoise GERBOD, Danielle LE NAN, Paris, Bibliothèque Nationale, 1985-1987, 8 tomes en 9 vols. [t. I. *Mercure de France*, t. II. *Revue bleue*, t. III. *Vers et prose, La Phalange, Le Mouvement socialiste, Cahiers de la quinzaine*, t. IV. *Le Pèlerin*, 2 vol., t. V. *Lectures pour tous*, t. VI. *Le Journal*, t. VII. *L'Humanité*, t. VIII. *L'Action française* [Dépouillement de l'année qui précède la naissance de la NRF ; CR par Jacqueline Pluet, *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 68-69].

L'Année 1913. Les Formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale, vol. II. Les Revues internationales, dir. L. BRION-GUERRY, Paris, Klincksieck, 1971, p. 951-1172 [études plus ou moins poussées ; André BANULS, « Présentation des revues littéraires de langue allemande », p. 951-958 ; Jean-Yves BOSSEUR, « L'Almanach du *Blaue Reiter* », p. 959-966 ; Hélène BELLCOUR, « *Imago* », p. 967-974 ; Frank POPPER, « *Der Sturm et Die Aktion* », p. 975-978 ; Caroline KOHN, « *Die Fackel et Der Brenner* : Deux revues importantes en Autriche en l'année 1913 », p. 979-988 ; Zdenka VOLAVKOVA, « *La Revue mensuelle des Arts de Prague* », p. 989-1001 ; Christine PASSUTH, « La revue *Nyugat* », p. 1003-1006 ; John KELLY, « Deux revues : *Poetry and Drama* et *The New Age* », p. 1007-1022 ; John KELLY, « *The Irish Review* », p. 1023-1031 ; Dominique BOSSEUR, « Les revues américaines et les Little Magazines », p. 1033-1039 ; Robert d'USMETH, « La revue *L'Art moderne* », p. 1047-1051 ; Hilda TORRES-VARELA, « 1910-1914 en Espagne », p. 1053-1062 ; Julie SABIANI, « Les *Cahiers de la quinzaine* en 1913 », p. 1063-1073 ; Raymond BELLOUR, « *Le Mercure de France* », p. 1075-1080 ; Peter HAWKINS et Halusina CZAVNEK, « *Vers et Prose* », p. 1081-1087 ; Michel ZERAFFA, « La *Nouvelle Revue Française* de 1910 à 1914 », p. 1089-1091 ; Gilbert LASCAULT, « La *Gazette des beaux-arts* en 1913 : le discours de l'ordre », p. 1093-1096 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « Les *Soirées de Paris* ou le mythe du moderne », p. 1097-1104 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *Montjoie !* ou l'héroïque croisade pour une nouvelle culture », p. 1105-1116 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *La Voce*, voix d'Italie », p. 1117-1122 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *Lacerba* ou le nouvel ordre du désordre », p. 1123-1130 ; Théodore CAZABAN, « Tradition et modernisme. Tendances intellectuelles en Roumanie vers 1913 », p. 1131-1140 ; J. C. MARCADÉ, « La revue *Apollon* en 1913 », p. 1141-1150 ; Maria BOBROWNICKA, « *Le Museion* », p. 1151-1158 ; Carl-Ove BERGMAN, « La naissance de la nouvelle école de 1910 et le mouvement des idées en Suède vers 1913 », p. 1159-1166 ; Akira TAMBA, « *Kokka* [revue japonaise] », p. 1167-1172.]

Le riviste dell'Italia moderna e contemporanea, Treviso, Canova, 1973- [ne sont retenues que les revues de la période 1880-1920] :

vol. X. *Fanfulla della domenica*, a cura di Antonia ARSLAN e Maria Grazia RAFFELE, 1981, 181 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 179-182].

vol. XI. *Cronaca bizantina*, a cura di Vincenzo CHIARENZA, 1975, 260 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 253-260].

vol. XII. *La Domenica letteraria*, a cura di Carlo A. MADRIGNANI, 1978, 273 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 271-273].

« Le Symbolisme et les revues », dans *Cinquantenaire du Symbolisme : exposition de manuscrits autographes, estampes, peintures, sculptures, éditions rares, portraits, objets d'art*, Bibliothèque nationale, 1936, [catalogue par André JAULME et Henri MONCEL], introduction par Edmond JALOUX, Paris, éd. des Bibliothèques nationales, 1936, p. 50-68 [revues françaises et revues belges].

LEBEL Gustave, « Bibliographie des revues et périodiques d'art parus en France de 1746 à 1914 » [avec une introduction par Georges WILDENSTEIN], *Gazette des beaux-arts*, 9^e année, VI^e période, t. XXXVIII, janvier-juin 1951, p. 5-64 ; rééd. en fac-sim. Nendeln, Kraus reprint, 1968. [inclut cotes de la BnF et de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie ; notices succinctes par ordre alphabétique non dépourvues d'erreurs, table chronologique].

LECOQ Benoît, « Les revues », dans *Histoire de l'édition française*, t. IV. *Le Livre concurrencé, 1900-1950*, sous la dir. de Henri-Jean MARTIN, Roger CHARTIER et Jean-Pierre VIVET, Paris, Promodis, 1986, p. 332-339.

LEQUEUX Charles, « *La Jeune Revue littéraire* » (décembre 1880 à novembre 1881) et « *La Jeune Belgique* » (décembre 1881 à décembre 1897), *tables générales des matières*, introduction par Joseph HANSE, Bruxelles, Palais des Académies, coll. « Académie royale de langue et de littérature françaises », 1964, 150 p.

LEQUEUX Charles, « *La Wallonie* », *revue mensuelle de littérature et d'art, juin 1886 à décembre 1892, table générale des matières*, introduction par Marcel THIRY, Bruxelles, Palais des Académies, coll. « Académie royale de langue et de littérature françaises », 1961, VI-44 p.

Les Petites Revues, essai de bibliographie, préface par Remy de Gourmont, Paris, Librairie du Mercure de France, 1900, 34 p. ; rééd. Paris, Ent'revues, 1992.

Les Revues d'avant-garde (1870-1914), Enquête de MM. Maurice Caillaud et Charles Forot, Avant-propos, Notice bibliographique et Index par Olivier CORPET et Patrick FRÉCHET, [Paris], Ent'revues/Jean-Michel PLACE, 1990, 225 p. [Reproduction en fac-similé du n° 62-66 de la revue *Belles-Lettres*, déc. 1924, le dernier à paraître].

LETHÈVE Jacques, *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1959, 303 p., fig., fac-sim. [notes, bibliogr., table des revues et des journaux cités].

LETHÈVE Jacques, *La Caricature et la presse sous la III^e République*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1961, 272 p., fig., fac-sim. [table des journaux, index des caricaturistes, bibliogr.].

L'Italia futurista (1916-1918), a cura di Maria Carla PAPINI, presentazione di Piero BIGONGIARI, nota di Silvio RAMAT, Roma, Edizioni dell'Ateneo, coll. « Indici ragionati

- dei periodici letterari europei », vol. VIII, 1977, 416 p., pl. [bibliogr. p. 401-416, index].
- Literary Journals in Imperial Russia*, ed. by Deborah A. MARTINSENS, Cambridge/ New York, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Studies in Russian Literature », 1993 & 1997. [bibliogr. p. 250-257, index].
- Literatourny protsess i rousskaïa journalistika natchala XX veka, 1905-1917, bourjouazno-liberal'nye i modernistskie izdaniïa* [Processus littéraire et journalisme russe au début du XX^e siècle, 1905-1917, publications bourgeoises-libérales et modernistes], Moscou, 1982.
- LIVOIS René de, *Histoire de la presse française* : I. Des origines à 1881, II. De 1881 à nos jours, Lausanne, Éditions Spes / Paris, Société Française du Livre, 1965, 2 vol., 664 p., fig.
- LORENZ Erich, *Die Entwicklung des deutschen Zeitschriftwesens, eine statistische Untersuchung*, thèse, Friedrich Wilhelm-Universität, Berlin, Beiträge zur Erforschung der deutschen Zeitschrift, Bd. 1, 1937, 76 p.
- MADRIGNANI Carlo A., « *La Domenica letteraria* » di F. Martini e di A. Sommaruga, *introduzione e indici*, Roma, Bulzoni, coll. « Strumenti di ricerca », n° 25-26, 1978, 163 p.
- MCREYNOLDS Louise, *The News under Russia's Old Regime: The Development of a Mass Circulation Press*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- MILAN Marina, *La stampa periodica a Genova dal 1871 al 1900*, Milano, F. Angeli, coll. « La società italiana moderna e contemporanea », Repertori e strumenti, n° 2, 1989, 311 p. [bibliogr. p. 259-267, index].
- MILLER David et PRICE Richard, *British Poetry Magazines, 1914-2000, A History and Bibliography of "Little Magazines"*, London, British Library/New Castle, De., Oak Knoll Press, 2006, XVIII-452 p., pl., fac-sim.
- MOLINA Cesar Antonio, *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*, [Madrid], Ediciones Endymión, coll. « Textos universitarios », 1990 [chapitres « La prensa literaria en el fin de siglo », « Prensa literaria española de 1900 a 1920 », « Revistas precursoras de las vanguardias », « Revistas vanguardistas »].
- MONTI OREL Silvana, *I giornali triestini dal 1863 al 1902, Società e cultura di Trieste attraverso 576 quotidiani e periodici analizzati e descritti nel loro contesto storico*, Trieste, Lint, 1976, 715 p.
- MOTT Frank Luther, *A History of American Magazines*, vol. IV (1885-1905), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1957, XII-858 p., fig.
- MOTT Frank Luther, *A History of American Magazines*, vol. V (Sketches of 21 Magazines, 1905-1930), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1968, XVII-595 p., fig.
- NÄF Werner et BLASER Fritz, éd., *Bibliographie zur Geschichte des schweizerischen Zeitungswesens / Bibliographie de l'histoire de la presse suisse / Bibliografia sulla storia della stampa svizzera*, im Auftrag der Allgemeinen Geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz, Bâle, E. Birkhäuser, 1940.

OSUNA Rafael, *Revistas de la vanguardia española*, Sevilla, Renacimiento, coll. « Iluminaciones », n° 18, 2005 [Présentation des revues *Los Quijotes*, 1915-1918 ; *Cervantes*, 1916-1920 ; *Grecia*, 1918-1920 ; *Cosmópolis*, 1919-1922 ; *Perseo*, 1919 ; *Ultra* (Oviedo), 1919-1920 ; *Reflector*, 1920 ; *Ultra* (Madrid), 1921-1922 ; *Creación*, 1921 ; *Tableros*, 1921-1922 ; *Horizonte*, 1922-24 ; *Vértices*, 1923 ; *Tobogán*, 1924 ; *Plural*, 1925 ; *Sagitario*, 1926-1927 ; *Favorables Paris Poema*, 1926 ; *Meridiano*, 1929 ; *Pasquín*, 1929-1930 ; *Papel de Vasar*, 1933 ; en appendice, *Gran Gviñol*, *La Cotorra*, *Oromana*, *Renovación*, *Elementos o Poesía*, *Número*, *Literatura*, bibliogr.].

PASSUTH Krisztina, avec la collaboration de Dominique MOYEN, *Les Avant-gardes de l'Europe centrale, 1907-1927*, Paris, Flammarion, 1988 [présentation de nombreuses revues hongroises, polonaises, tchèques, etc.].

PEINADO Ricard Mas, « De Barcelone à Paris en revue, les revues entre les deux guerres (1912-1934) », dans *Paris-Barcelone, de Gaudí à Miró*, [catalogue d'exposition], Galeries nationales du Grand Palais, 9 oct. 2001-14 janv. 2002, Paris, RMN, 2002, p. 276-291, fig.

PETERSON Theodore, *Magazines in the Twentieth Century*, Urbana, University of Illinois Press, 1956, 2^e éd. 1964, XIV-484 p., fig.

PICARD Gaston, « Quelques petites revues d'hier », *Le Temps présent, Revue mensuelle de littérature et d'art*, n.s., VII^e année, II, n° 3, 2 septembre 1913, p. 230-242 [*La Revue indépendante* ; *Le Scapin* ; *La Vogue* ; *Les Essais d'art libre* ; *L'Enclos*].

PICARD Gaston, « En feuilletant les petites revues d'hier », *Le Temps présent, Revue mensuelle de littérature et d'art*, n.s., VIII^e année, I, n° 3, 2 mars 1914, p. 294-304 [*La Revue indépendante* ; le général Boulanger dans *Le Décadent*].

PIÉRARD Jean, « Antée », *Les Cahiers Jean Tousseul* (Ath, Belgique), 21^e année, n° 3, automne 1966, p. 44-49.

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, tome premier, Paris, Éditions de La Chronique des Lettres Françaises, 1973 [Notices et dépouillement de *La Variété* (1840), *Les Agapes* (1840), *Le Réveil* (1858-1859), *La Renaissance* (1872-1874), *La Jeune France* (1878-1888), *La Revue libre*, seconde série de *La Jeune France* (1888), *Le Fou* (1883), *Les Grimaces* (1883-1884), *La Syrinx* (1892-1894), *Le Saint-Graal* (1892-1899), *L'Académie Française*, *l'Assomption*, *l'Annonciation* (1893-1894), *Les Ibis* (1894), *Le Courrier social illustré* (1894), *La Coupe* (1895-1898)].

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, tome deuxième, Paris, Chronique des Lettres Françaises/Éditions Jean-Michel Place, 1974 [Notices et dépouillement de *La Vie littéraire* (1875-1878), *Les Hommes d'aujourd'hui* (1878-1899), *Les Contemporains* (1880-1881), *Les Femmes du jour* (1886-1892), *Les Taches d'encre* (1884-1885), *Les Chroniques* (1886-1887), *La Conque* (1891-1892), *Le Banquet* (1892-1893), *L'Idée libre* (1892-1895), *Le Rêve et l'Idée*, *Documents sur le Naturisme* (1894-1896), *La Revue naturiste* (1897-1901), *La Renaissance idéaliste* (1895-1896), *L'Enclos* (1895-1899), *La Revue rouge* (1896-1898), *La Trêve-Dieu* (1897), *Les Cahiers occitans* (1899)].

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, tome troisième (1915-1930), I, Paris, Chronique des Lettres Françaises/Éditions Jean-Michel Place, 1977 [Notices et dépouillement de *Sic* (1916-1919), *Paris* (1924), *Les Cahiers idéalistes français* (1917-1928), *Action* (1920-1922), *L'Œuf dur* (1921-1924), *Aventure* (1921-1924), *Dés* (1922), *Intentions* (1822-1924), *Le Mouton blanc* (1922-1924), *La Revue européenne* (1923-1931), *Interventions* (1923-1924), *Le Mouvement accéléré* (1924), *Philosophies* (1924-1925), *Accords* (1924), *Surréalisme* (1924), *Inversions-L'Amitié* (1924-1925), index des noms].

« Principales revues ou organisations », dans *Encyclopédie du symbolisme*, dir. Jean CASSOU, s.l. [Paris], Somogy, 1979, p. 273-278. [Présentation succincte de *Apollon* (Saint-Petersbourg), *Blätter für die Kunst* (de Stefan George), *Le Centaure*, *La Conque*, *Le Décadent*, *Écrits pour l'art*, *Entretiens politiques et littéraires*, *L'Ermitage*, *L'Idée libre*, *Literatorul* (d'Alexandru Macedonski), *Mercure de France*, *Mir Iskoustva* (de Diaghilev et Bakst), *Le Moderniste*, *De Nieuwe Gids* (de Willem Kloos), *La Nouvelle Rive gauche*, *Nyugat* (Hongrie), *L'Œuvre* (Valence-sur-Rhône), *Pan* (d'O. J. Bierbaum et de J. Meier-Graefe), *La Plume*, *Prometeo* (de Ramón Gómez de la Serna), *La Revue blanche*, *La Revue contemporaine*, *La Revue indépendante*, *La Revue wagnérienne*, *Simbolul* (de S. Samyro), *Le Symboliste*, *Les Taches d'encre*, *La Toison d'or* (d'Alexandre Blok), *Van nu en straks* (de Vermeylen), *Ver Sacrum* (Leipzig & Vienne), *Vesy* (de Brioussov), *Viața nouă* (d'Ovid Densusianu), *La Vogue*, *Volné Směry* (Prague), *La Wallonie*, *The Yellow Book*. Un des rares répertoires francophones à inclure des revues étrangères importantes et à donner quelques indications sur la présence des images].

RENNHOFER Maria, *Kunstzeitschriften der Jahrhundertwende in Deutschland und Österreich, 1895-1914*, Wien / München, Christian Brandstatter, 1987, 208 p., fig. [bibliogr. p. 203-205, index] ; rééd. Wien, Bechtermünz, 1997.

RICHARD Noël, *Louis Le Cardonnell et les revues symbolistes*, thèse complémentaire pour le doctorat ès lettres, Paris, Marcel Didier/Toulouse, Édouard Privat, 1946 [Brève présentation des « Publications Rhodaniennes » : *Journal de Jacquemart* (Valence), p. 9-10 ; *Le Monde lyonnais (1880-1881)*, p. 11-12 ; *L'Alouette dauphinoise* (Montélimar, 1880-1881), p. 12-13, *Drôme littéraire* (Valence, 1884-1887 ?), p. 13-16 ; *Le Faune* (Valence-Lyon, 1889), p. 17-19 ; *La Caravane*, (Avignon, 1889-1891), p. 20 ; *Chimère* (Montpellier, 1891-1893), p. 21-22. Puis des « Publications parisiennes » : *Le Chat noir*, p. 25-26 ; *Le Scapin*, p. 26-28, *La Vogue*, p. 29-33 ; *Écrits pour l'Art*, p. 34-37 ; *La Plume*, p. 37-42 ; *L'Ermitage*, p. 42-49 ; *Le Saint-Graal*, p. 50-54 ; *Mercure de France*, p. 54-61 ; accent mis sur les contributions de LLC].

RIGHINI Benvenuto, *I periodici fiorentini, 1597-1950, catalogo ragionato, 1 & 2*, Firenze, Sansoni, coll. « Contributi alla Biblioteca bibliografica italica », n° 9, 1955, 462 p., fac-sim.

ROUSSEAU Pascal, « Les revues d'art catalanes pendant la première guerre mondiale », *La Revue des revues*, n° 20, 1995, p. 18-42 [bibliogr.].

Rousskaïa literatoura i journalistika natchala XX veka, 1905-1917, *Bourjouazno-liberal'nye i modernistskie izdaniia* [La Littérature russe et la presse au début du XX^e siècle, 1905-1917, publications bourgeoises-libérales et modernistes], Moscou, 1984.

Rousskaïa periodicheskaïa pechat' [La Presse périodique russe], vol. I (1702-1894), éd. A. G. DEMENT'EV, A. V. ZAPADOV, M. S. CHEREPAKHOV, vol. II (1895-okt. 1917), éd. M. S. CHEREPAKHOV, E. M. FINGERIT, Moscou, Gos. izd-vo polit. lit-ry, 1959 et 1957 respectivement [index].

SCHLAWE Fritz, *Literarische Zeitschriften*, I. 1885-1910, II. 1910-1933, Stuttgart, J. B. Metzler, coll. « Metzler, Realienbücher für Germanisten, Abt. D. Literaturgeschichte », 1961-1962 ; 2^e éd. augmentée, 1965 et 1973 [bibliographie, index].

SEVIN Monique, *Recherches sur l'historiographie de l'art : les publications périodiques 1600-1900*, mémoire de maîtrise, dir. M. le Prof. Thuillier, Paris IV, 1978, 2 vol. [bibliographie p. 346-348].

SOLO, SAINT-MARTIN Catherine et BERTIN Jean-Marie, *5 000 dessinateurs de presse & quelques supports en France de Daumier à nos jours*, s.l. [Paris], Té Arte, 1996 ; *Dico Solo. Plus de 5 000 dessinateurs de presse et 600 supports en France de Daumier à l'an 2000*, Vichy, Aedis, 2004.

534

STANTON Michael N., *English Literary Journals, 1900-1950, A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature », English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series, vol. 32, 1982, XVI-119 p. [présentation synthétique de 135 revues littéraires, diverses pistes bibliographiques].

The Art Press : Two Centuries of Art Magazines, Essays published for the Art Libraries Society on the Occasion of the International Conference on Art Periodicals and the Exhibition "The Art Press" at the Victoria and Albert Museum, London, ed. by Trevor FAWCETT & Clive PHILLPOT, London, Art Book Company, 1976, 63 p., fig.

The Wellesley Index to Victorian periodicals, 1824-1900, Toronto/London, University of Toronto Press/Routledge and Kegan Paul, 1966-1987, 5 vol.

vol. I. [*Blackwood's Edinburgh Magazine, The Contemporary Review, The Cornhill Magazine, The Edinburgh Review* (including the years 1802-1823), *The Home and Foreign Review, Macmillan's Magazine, The North British Review, The Quarterly Review*], Walter E. HOUGHTON, ed., Josef L. ALTHOLZ, Eileen CURRAN, Harold E. DAILEY, Esther RHOADS HOUGHTON, John A. LESTER, Jr., associate editors, 1966, XXIV-1194 p.

vol. II. [*Bentley's Quarterly Review, The Dublin Review, The Foreign Quarterly Review, The Fortnightly Review, Fraser's Magazine, The London Review, The National Review, The New Quarterly Magazine, The Nineteenth Century, The Oxford and Cambridge Magazine, The Rambler, The Scottish Review*], Walter E. HOUGHTON, ed., Esther RHOADS HOUGHTON, associate ed., Jean Harris SLINGERLAND, executive ed., 1972, XXII-1221 p.

vol. III. [*The Atlantis. A Register of Literature and Science Conducted by Members of the Catholic University of Ireland, The British and Foreign Review or European Quarterly Journal, The London Review, The London and Westminster Review, The Modern Review. A Quarterly Magazine, The New Monthly Magazine and Universal Register*],

- Walter E. HOUGHTON, ed., Esther RHOADS HOUGHTON, associate ed., Jean Harris SLINGERLAND, executive ed., 1979, XVII-1012 p.
- vol. IV. *Tables of Contents and Identification of Contributors with Bibliographies of their Articles and Stories and an Index of Initials and Pseudonyms*, Walter E. HOUGHTON, ed., Esther RHOADS HOUGHTON, associate ed., Jean Harris SLINGERLAND, executive ed., 1987, XX-826 p.
- vol. V. *Epitome and Index, Dated Bibliographies of all Identified Authors and their Contributions to Major Quarterlies and Monthlies of the Period with a Separate Bibliography of Identified Pseudonyms and Initials*, ed. Jean Harris SLINGERLAND, 1989, XIV-923 p.
- TOMKINSON Geoffrey Stewart, *A Select Bibliography of the Principal Modern Presses Public and Private in Great Britain and Ireland*, with an Introduction by B. H. NEWDIGATE, London, The First Edition Club, 1928 ; rééd. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1975, XXIV-238 p.
- TORRENT Joan et TASIS Rafael, *Història de la premsa catalana*, Barcelona/Bogota/Buenos Aires [etc.], Editorial Bruguera, 1966, 2 vol., 922 et 813 p., fig. [bibliogr. II, p. 669-674, index].
- Victorian Periodicals, A Guide to Research*, ed. by J. DON VANN and Rosemary T. VAN ARSDEL, New York, The Modern Language Association of America, coll. « Reviews of research », 1978-1989, 2 vol., XI-188 p. et VIII-177 p. respectivement.
- WATELET Jean, *La Presse illustrée en France, 1814-1914*, thèse pour le doctorat d'état en sciences politiques soutenue le 17 janvier 1998, Université Paris II, 1998, 11 vol., 1115 p. [vol. IV, *Suppléments de quotidiens*, vol. VII, *Presse des spectacles*, vol. VIII, *Presse satirique*, vol. IX, *Presse humoristique et grivoise*, vol. X, *Presse féminine*, vol. XI, *Presse de modes*] ; Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2002, repr. en 2 vol.
- WATELET Jean, « La presse illustrée », dans *Histoire de l'édition française*, III. *Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [1985], p. 328-341.
- WHITE Robert B., Jr., *The English Literary Journal to 1900, A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 8, 1977, XIII-311 p. [notes bibliogr. par revue, bibliogr. générale, index].

3. ÉTUDES (LITTÉRAIRES, HISTORIQUES, CULTURELLES)

- ABÈLÈS Luce, « *L'Escarmouche* de George Darien, novembre 1893-janvier 1894 » et « ... Autour de *L'Escarmouche* », *La Revue des revues*, n° 31, 2002, p. 2-17 et 18-19.
- AJALBERT Jean, *Mémoires en vrac. Au temps du symbolisme, 1880-1890*, Paris, Albin Michel, 1938 [souvenirs littéraires ; notamment le chap. « Petites revues et cafés littéraires »].
- ANGLÈS Auguste, *André Gide et le premier groupe de « La Nouvelle Revue française »*, vol. I, *La formation du groupe et les années d'apprentissage, 1890-1910*, vol. II, *L'âge critique, 1911-*

- 1912, vol. III, *Une inquiétante maturité, 1913-1914*, Paris, Gallimard, 1978-1986 [les vol. II et III ont été achevés par Claude MARTIN, Pascal MERCIER et Michel RAYMOND ; notes bibliographiques ; CR par P. McCarthy, *The Romanic Review*, vol. LXXIX, 1988, p. 529-531 ; M.-L. Netter, *Cahiers Georges Sorel*, VI, 1988, p. 189-191].
- AURIANT, *Hugues Rebell à « L'Ermitage » (1892-1900), avec dix lettres inédites à Henri Mazel*, Reims, À l'Écart, 1988, 74 p., fig. [CR par Édith Silve, « Un dandy revuiste », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 83-84].
- BERNARDELLI Giuseppe, « La "Vogue" del 1886 », *Contributi dell'istituto di filologia moderna, serie francese*, Milano, Vita e Pensiero, 1970, vol. VI, p. 333-370.
- BEUCHAT Charles, *La Revue contemporaine (1885-1886)*, thèse complémentaire pour le doctorat ès-Lettres, Paris, Jouve et Cie, 1930, 189 p.
- BOURRELIER Paul-Henri, « *La Revue blanche* », *une génération dans l'engagement, 1890-1905*, Paris, Fayard, 2007, 1199 p., fig. [une somme ; documents, bibliogr. p. 1151-1165, index].
- BROOKER Peter et THACKER Andrew, dir., *A Critical and Cultural History of Modernist Magazines*, Oxford, Oxford University Press, en préparation, vol. I, *Britain and Ireland, 1880-1945*, à paraître en 2008, vol. II, *North America & Canada, 1880-1950*, et vol. III, *Europe, 1880-1950*.
- CARPI Umberto, *Giornali vociani*, Roma, Bonacci, coll. « L'ippogrifo », n° 17, 1979, 223 p.
- CARTER Boyd G., « *La Revista Azul. La resurrección fallida. Revista Azul de Manuel Caballero* », dans *El Modernismo*, ed. Lily LITVAK, Madrid, Taurus, 1975, p. 337-358.
- CAVINENC Pierre, « Petit glossaire d'une revue symboliste, "LA VOGUE" », *Littératures (Toulouse)*, n° 3, printemps 1981, p. 139-155.
- CHAN Winnie, *The Economy of the Short Story in British Periodicals of the 1890's*, New York/London, Routledge, coll. « Literary criticism and cultural theory », 2007, 236 p. [sur *The Strand Magazine*, *The Yellow Book* et *Black and White*, bibliogr. p. 217-227 et index, étude croisée petite revue/périodiques populaires ; questionne le concept d'A. Huysens « *the great divide of modernism* »].
- CHÂTELAIN Françoise, « Une revue catholique au tournant du siècle : *Durendal*, 1894-1919 », *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises*, vol. LXI, n° 1-2, 1983, p. 5-54 et 173-208 [existe aussi sous forme de tiré à part ; sur *Durendal, Revue catholique d'art et de littérature (1894-1914)* ; idées ; défense du modernisme et du féminisme ; voir aussi Léopold Saint-Brice, « *Durendal : histoire d'une revue symboliste* », *À rebours*, n° 28, été 1984, p. 51-57].
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, « Les revues d'art (1^{re} partie) : Histoire et variantes, des origines à 1970 » et « Les revues d'art (2^e partie) », *La Revue des revues*, n° 5, printemps 1988, p. 82-93, et n° 6, automne 1988, p. 60-75 (avec plusieurs entretiens).
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*, préface de Françoise LEVAILLANT, Paris, Ent'revues, 1993, 374 p.

- CHURCHILL Suzanne Wintch, *The Little Magazine "Others" and the Renovation of Modern American Poetry*, Aldershot, Ashgate, 2006, XII-290 p., fig. [bibliogr. p. 269-282].
- COMÈS Geneviève, « *La Revue blanche* » et le mouvement des idées, thèse de doctorat d'état, dir. Robert Jouanny, Université Paris XII, 1987 [étude conjointe de l'esthétique et du mouvement social].
- COMÈS Geneviève, « Le groupe de *La Revue blanche* (1889-1903) », *La Revue des revues*, n° 4, printemps 1987, p. 4-11 [histoire littéraire et histoire des idées en rapport avec la vie sociale ; bilan des travaux ; présentation synthétique du profil et des objectifs de la revue].
- COMÈS Geneviève, « *La Revue blanche* et ses maîtres : Barrès, Mallarmé, Ibsen, Tolstoï », *Quarante-huit / Quatorze*, n° 7 [Conférences du Musée d'Orsay], juin 1995, p. 39-49.
- COMOTH René, « Une revue littéraire au temps du symbolisme : *La Wallonie* (1886-1892) », *La Vie wallonne*, vol. LX, n.s., n°s 394-395 [*La Wallonie, Albert Mockel et ses amis. Le Centenaire du Symbolisme (1886-1986)*, dir. Jean-Marie D'HEUR], 2^e et 3^e trimestres 1986, p. 52-61.
- Dada circuit total*, dossier coordonné par Henri BÉHAR et Catherine DUFOUR, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Les dossiers H », 2005, 770 p., fig. [anthologie ; bibliogr. p. 743-770].
- DÉCAUDIN Michel, « Le symbolisme en 1885-1886 d'après la correspondance inédite d'Édouard Dujardin », et « *L'Ermitage*, 1890-1906 », *RSH*, n.s., fasc. 78 [*Autour du symbolisme II : Verlaine-Rimbaud, lendemains et rayonnement*], avril-juin 1955, p. 271-273 et 275-283.
- DÉCAUDIN Michel, *La Crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Toulouse, Privat, coll. « Universitas », 1960, 532 p. [selon le commentaire d'A. Anglès, « l'étude la plus fouillée se trouve dans un livre dont le titre ne comporte pas le mot "revue" ; panorama de la vie littéraire » ; couverture par Jean Dieuzaide].
- DÉCAUDIN Michel, « Y eut-il un "groupe du *Festin d'Ésope*" ? », *RHLF*, mars-avril 1999, p. 273-281 [examen des neuf livraisons de la revue *Le Festin d'Ésope* (nov. 1903-août 1904) dont Guillaume Apollinaire était le rédacteur en chef ; réseau d'amitié].
- DEGUY Jacques, « Étude de la revue *Le Banquet* (1892-1893) », *Bulletin d'informations proustiennes* (Paris, ENS), n° 4, automne 1976, p. 29-43 [fiche signalétique, tables, étude critique].
- DELSEMME Paul, *Teodor de Wyzewa et le cosmopolitisme littéraire en France à l'époque du symbolisme*, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, coll. « Travaux de la Faculté de philosophie et lettres », n° 34, 1967, 2 vol., XIV-392 et 136 p. [esthétique idéaliste et symboliste ; querelle du cosmopolitisme, liens avec les littératures germaniques, slaves, latines ; traduction, anti-intellectualisme ; vol. II. *Les Publications de Teodor de Wyzewa, essai de bibliographie méthodique*].
- DEMOOR Marysa, « A Mode(rni)st Beginning ? The Women of "The Athenaeum", 1890-1910 », dans *The Turn of the Century / Le Tournant du siècle. Modernism and Modernity in Literature and the Arts / Le Modernisme et la modernité dans la littérature*

- et les arts*, éd. Christian BERG, Geert LERNOUT, Frank DURIEUX, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 1995, p. 270-281.
- DIXMIER Élisabeth et Michel, *L'Assiette au Beurre, revue satirique illustrée*, Paris, Maspéro, coll. du Centre d'histoire du syndicalisme, 1974, 382 p.
- DÜCKER Burckhardt, « "Es lebe der Kommunismus und die katolische Kirche". Intellektuelle Selbstverständigung als gesellschaftliches Orientierungsangebot. Zu Franz Bleis Zeitschriften *Summa* und *Die Rettung* », dans *Franz Blei, Mittler der Literaturen*, hrsg. von Dietrich HARTH, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt/eva wissenschaft, 1997, p. 47-65.
- Els Anarquistes educadors del poble : « La Revista blanca », 1898-1905*, introducció i selecció de textos de ERA 80, próleg de Federica MONTSENY, Barcelona, Curial, coll. « La Mata de jonc », n° 9, 1977, 422 p., fig. [bibliogr. p. 421-422, index].
- FARINELLI Giuseppe, « Tra giornali e riviste : "Il Campo" », *Otto / Novecento*, vol. XXVII, n° 2, 2004, p. 5-22. [revue hebdomadaire, Turin, 1904-1905]
- FOGELQUIST Donald F., « *Helios*, voz de un renacimiento hispánico », dans *El Modernismo*, ed. Lily LITVAK, Madrid, Taurus, 1975, p. 327-335.
- FRATTAROLO RENZO, *Problemi di critica e correnti letterarie tra primo e secondo Novecento : Le riviste*, Roma, ELIA, 1972, 136 p. [bibliogr. p. 121-128, index des revues].
- GARBÁTY Thomas Jay, « The French Coterie of the Savoy 1896 », *PMLA [Publications of the Modern Language Association of America]*, vol. LXXV, 1960, p. 609-615 [importance de la France pour les poètes du Savoy ; Beardsley et *Le Courrier français* ; traductions ; direction de la revue].
- GERMANESE Donatella, *Pan (1910-1915), Schriftsteller im Kontext einer Zeitschrift*, Würzburg, Königshausen & Neumann, coll. « Epistemata », n° 305, 2000, 404 p., fig. [thèse de doctorat, Freie Universität Berlin, 1998, bibliogr. p. 305-350].
- GOBERT Jean-Marie, *L'Itinéraire intellectuel et politique de « La Revue des deux mondes » (1848-1893)*, thèse de doctorat, dir. Raoul Girardet, Paris, Institut d'Études Politiques, 1985, XV-449 p.
- GURATZSCH Dankwart, *Macht durch Organisation. Die Grundlegung des Hugenbergschen Presseimperiums*, Düsseldorf, Bertelsmann, 1974.
- HARDING JASON, « *The Criterion* », *Cultural Politics and Periodical Networks in Inter-war Britain*, Oxford, Oxford University Press, 2002, VII-250 p. [bibliogr. p. 230-239, index].
- HENZE Gisela, *Der PAN. Geschichte und Profil einer Zeitschrift der Jahrhundertwende*, thèse de lettres, Université de Fribourg-en-Brisgau, 1974, III-732 p.
- HERMETET Anne-Rachel, « Elio Vittorini et *Il Politecnico* : le projet d'une "nouvelle culture" », *RLC*, avril-juin 1997, p. 165-174.
- HERMETET Anne-Rachel, « Une arrière-garde à l'italienne ? *La Ronda* », dans *Les Arrière-gardes au XX^e siècle. L'autre face de la modernité esthétique*, dir. William MARX, Paris, PUF, 2004, p. 203-213.

- HERMETET Anne-Rachel, « Romantisme et bergsonisme dans la revue *Leonardo* (1903-1907) », *Romantisme*, n° 2, 2006, p. 67-78.
- KRATZSCH Georg, *Kunstwart und Dürerbund, ein Beitrag zur Geschichte der Gebildeten im Zeitalter des Imperialismus*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1969, 468 p., bibliogr. [sur *Der Kunstwart* de F. Avenarius].
- JACKSON Arthur Basil, *La Revue blanche (1899-1903), origine, influence, bibliographie*, Paris, M. J. Minard, Lettres Modernes, 1960, 329 p., fig.
- La Revue blanche. Histoire, anthologie, portraits*, par Olivier BARROT et Pascal ORY, Paris, Christian Bourgois, coll. « 10/18 », 1989, 352 p. [CR par Patrick Fréchet, *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 77-79].
- LACAZE-DUTHIERS Gérard de, « Notes sur les revues françaises pendant six ans (1914-1920) », *L'Esprit nouveau*, n° 1, octobre 1920, p. 99-102 [les petites revues d'avant-garde et la guerre].
- LANGELLA Giuseppe, *L'utopia nella storia, Uomini e riviste del Novecento*, Roma, Studium, coll. « La cultura », n° 93, 2003, 262 p. [notes bibliogr., index des noms ; CR par Oretta Guidi, *Otto / Novecento*, 2004, n° 2, p. 203-206].
- LANKES Marianne, *Der Zwiebelfisch, eine Zeitschriftenmonographie*, thèse lettres, Munich, 1951, dactylographiée, 178 p., fig.
- L'Escarmouche (1893-1894)*, préface d'AURIANT, Reims, À l'Écart, 1988 [réimpression intégrale d'un hebdomadaire célèbre pour ses lithographies ; CR par Patrick Fréchet, « Georges Darien, unique rédacteur », *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 79].
- LUCIEN Mirande, « *Le Coq rouge*. Un boute-feux bruxellois », *La Revue des revues*, n° 15, 1993, p. 43-52.
- MARCHANT Leslie Alexis, « *The Athenaeum* », *A Mirror of Victorian Culture*, Chapel Hill, N.C., University of North Carolina Press, 1941, XIV-411 p. [bibliogr. p. 373-381].
- MARPEAU Benoît, « Gustave Le Bon et le monde des revues au tournant du siècle », *La Revue des revues*, n° 29, 2000, p. 67-80.
- MAZEL Henri, *Aux beaux temps du Symbolisme, 1890-1895*, Paris, Mercure de France / Bruxelles, Éditions N.R.B., 1943, 199 p. [souvenirs littéraires ; sur la fondation de *L'Ermitage*, sur *La Plume*, le *Mercure de France* et d'autres revues].
- MCREYNOLDS Louise, *The News under Russia's Old Regime : The Development of a Mass Circulation Press*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- MENDELSSOHN Peter de, *Zeitungsstadt Berlin. Menschen und Mächte in der Geschichte der deutschen Presse*, Frankfurt/Main, Ullstein, 1982.
- MERELLO Ida, *Esoterismo e letteratura fin de siècle. La sezione letteraria della rivista « L'Initiation »*, Fasano di Brindisi, Schena, coll. « Biblioteca della ricerca », Cultura straniera diretta da Giovanni Dotoli, n° 81, 1997, 195 p. [revue importante pour sa continuité (1888-1912) dotée d'une section littéraire consistante jusqu'en 1895 ; typologie du récit ésotérique ; CR par D. Pernot, *RHLF*, CI, 2001, p. 174 ; M. Verna, *Studi francesi*, XLII, 1998, p. 610].

- MEROLA Nicola, « Nascita romana dell'estetismo da Sommaruga a D'Annunzio », dans *Il decadentismo e Roma*, Roma, Istituto di studi romani, Quaderni di studi romani, serie I, n° 44, 1980, p. 41-63 [sur la *Cronaca bizantina*].
- MONDELLO Elisabetta, *Roma futurista, i periodici e i luoghi dell'avanguardia nella Roma degli anni venti*, [Milano], F. Angeli, coll. « Il testo ritrovato », 1990, 217 p., pl. [index].
- MONFERIER Jacques, « Symbolisme et anarchie », *RHLF*, 65^e année, n° 2, avril-juin 1965, p. 233-238.
- MONFERIER Jacques, *La Revue indépendante (1884-1893)*, thèse présentée devant l'Université Paris-Sorbonne, le 17 mai 1972, Université de Lille III, Service de reproduction des thèses, 1973, 763 p. [histoire littéraire et histoire des idées (philosophie, politique, morale), tables et index, sommaires, bibliogr.].
- MORA MARTÍNEZ María Asunción, « La revista "Alma Española": Literatura y Política en la Generación del 98 », *Anales de Literatura Española* (Alicante, Universidad, Departamento de literatura española), n° 5, 1986-1987, p. 294-328 [et édition numérisée de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ; approche historique et politique].
- MORRISON Mark, *The Public Face of Modernism : Little Magazines, Audiences, and Reception 1905-1920*, Madison, University of Wisconsin Press, 2001, XIV-279 p., fig. [bibliogr. p. 251-268, index].
- MOSSETTO CAMPRA Anna Paola, « *Montjoie !* » ou la ronde des formes et des rythmes, préface de Michel DÉCAUDIN, Fasano, Grafischena, coll. « Pubblicazioni della Fondazione Ricciotto Canudo », n° 2, 1979, 269 p. [thèse de 3^e cycle, litt. française, Paris III, 1974].
- O'NEILL Kevin, « Gide and *L'Ermitage*, 1896-1906 », *A.U.M.L.A.* [*Australasian Universities Modern Language Association*], n° 20, novembre 1963, p. 263-286 [commentaire d'A. Anglès : « Remarquable, malgré un excès de cohérence »].
- O'RIORDAN Patricia, « *Helios*, revista del modernismo (1903-1904) », *Ábaco. Estudios sobre literatura española* 4, Madrid, Castalia, 1973, p. 57-150.
- O'RIORDAN Patricia, « Introducción », dans *Alma Española, Madrid (23 números), Noviembre 1903-Abril 1904*, Madrid, Ediciones Turner, 1978, p. VII-XXVI [tables et notes].
- OLIVA Gianni, *I nobili spiriti. Pascoli, D'Annunzio e le riviste dell'estetismo fiorentino*, Bergamo, Minerva Italica, 1979 ; Venezia, Marsilio, coll. « Ricerche », 2002, VII-791 p. [examen des revues *I Nuovi Goliardi*, *Vita Nuova*, *Germinal*, *La Nazione letteraria*, *Il Marzocco*].
- PAKENHAM Michael, *Une revue d'avant-garde au lendemain de 1870*, « *La Renaissance littéraire et artistique* » dirigée par Émile Blémont, thèse de doctorat, littérature française, dir. Louis Forestier, Paris IV, 1996 [origines, générations, littérature, arts et musique, anti-wagnérisme].
- PAKENHAM Michael, « *Paris à l'eau-forte* de Richard Lesclide », dans *Pratiques d'écriture : mélanges de poétique et d'histoire littéraire offerts à Jean Gaudon*, dir. Pierre LAFORGUE, Paris, Klincksieck, Bibliothèque du XIX^e siècle, n° 16, 1996, p. 65-79.

- PARKER Malcolm Skeels, *La Revue blanche, sa critique et ses croisades*, thèse dactylographiée, Middlebury College, Cambridge, Massachusetts, 1960 [Selon G. Comès, travail centré sur les liens entre éthique et esthétique ; se limite à la critique littéraire et dramatique].
- RAMSEGGER Georg, *Literarische Zeitschriften um die Jahrhundertwende unter besonderer Berücksichtigung der "Insel"*, Berlin, E. Ebering, coll. « Germanische Studien », Heft 231, 1941, 192 p. [diss., Hamburg].
- RAYNAUD Ernest, « Les petites revues », *La Mêlée symboliste*, Paris, La Renaissance du Livre, 1918-1922 ; rééd. Librairie A. G. Nizet, 1971, p. 48-62 [souvenirs littéraires].
- RETTÉ Adolphe, « Les mercredis de *L'Ermitage* », *Le Symbolisme, Anecdotes et Souvenirs*, Paris, Librairie Léon Vanier, A. Messein Sucr., 1903, p. 112-151 [souvenirs littéraires].
- RIBBANS Geoffroy, « Riqueza inagotada de las revistas literarias modernas », *Revista de Literatura* (Madrid), vol. XIII, n° 25-26, enero-junio de 1958, p. 30-47.
- RUCHAT Anna, « De l'usage des revues chez Thomas Mann » [traduit de l'italien par Gabriel SAAD], *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 14-21 [sur *Frühlingsturm*, *Simplicissimus*, *Die Zukunft*, *Die Woche* etc., brève présentation, notes bibliogr.]
- SAMOYAULT Tiphaine, « La revue *L'Ermitage*. Recherche d'une ligne entre esthétisme et avant-gardes », dans *Entre esthétisme et avant-gardes*, dir. Judit KARAFIÁTH et György TVERDOTA, Budapest, Universitas, 2000, p. 109-122 ; repris dans *La Revue des revues*, n° 31, septembre 2002, p. 54-69 [Étude, en coupe, sur les dernières années (1904-1906), des notions « esthétisme », « décadence », « symbolisme », « art jeune », « classicisme moderne » à la recherche d'une ligne éditoriale].
- SCARANO Emanuella, *Dalla « Cronaca bizantina » al « Convito »*, Firenze, Vallecchi, coll. « La cultura e il tempo », n° 31, 1971, 175 p.
- SILVE Édith, *Paul Léautaud et le « Mercure de France »*, Paris, Mercure de France, coll. « Ivoire », 1985, 447 p. [CR par Janine Aepley, *NRF*, n° 397, févr. 1986, p. 106-108 ; Jean Ducruet, *Stendhal Club* (Lausanne), XXVII, 1984/1985, p. 378-379].
- TAGLIANTI Maria, « Giovanni Papini attraverso le riviste letterarie del primo Novecento », *Riscontri* (Avellino), vol. XXVI, n° 2-3, 2004, p. 9-26.
- THAMER Jutta, *Zwischen Historismus und Jugendstil. Zur Ausstattung der Zeitschrift Pan (1895-1900)*, Frankfurt am Main etc., Peter Lang, coll. « Publications universitaires européennes », série 28, Histoire de l'art, n° 8, 1980, 260 p., fig. [à l'origine thèse, Marburg, 1974] [bibliogr. p. 215-235].
- VANWELKENHUYZEN Gustave, *De l'« Uylenspiegel » à la « Jeune Belgique »*, lecture faite à la séance du 12 janvier 1952, Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, Bruxelles, Palais des Académies / Gembloux, J. Duculot, Imprimeur de l'Académie, 1952, 43 p. [considère la décennie qui précède la formation de *La Jeune Belgique* en 1881].
- VERDINO Stefano, *Storia delle riviste genovesi, da Morasso a Pound (1892-1945)*, Genova, La Quercia, 1993, 212 p. [index].

- VILLA Angela Ida, *Neoidealismo e rinascenza latina tra Otto e Novecento, la cerchia di Sergio Corazzini, Poeti dimenticati e riviste del crepuscolarismo romano (1903-1907)*, Milano, Edizioni universitarie di Lettere Economia e Diritto, coll. « Studi e ricerche », 1999, 852 p.
- VILLA Angela Ida, « Il neoromanticismo nell'Età della Nuova Rinascenza (1895-1914). Il caso delle riviste milanesi nella Belle Époque », *Otto / Novecento*, n° 2, 2004, p. 23-38 [sur le néo-romantisme dans des revues milanaises négligées, 1890-1914, *Vita intima, Il Romanziere illustrato, Il Trionfo d'Amore, L'Italia femminile, Il Bacio* ; éclosion d'une sensibilité].
- VOZA Pasquale, *Coscienza e crisi, il Novecento italiano tra le due guerre*, Napoli, Liguori, coll. « Letterature », n° 3, 1983, 160 p.
- WOLTERS Friedrich, *Stefan George und die "Blätter für die Kunst", deutsche Geistesgeschichte seit 1890*, Berlin, G. Bondi, coll. « Werke aus dem Kreis der Blätter für die Kunst », 1930, 589 p., pl.
- WROBLEWSKI Michael James, *Four Symbolist Periodicals. Towards the Definition of an Esthetic*, thèse Indiana University, 1977, 298 p., bibliogr. [voir *Dissertation Abstracts International*, series I, vol. XXXVIII, February 1978, p. 4874-A ; sur *La Revue wagnérienne, La Revue indépendante, La Vogue, Le Symboliste* ; création du symbolisme et contacts entre revues].
- WYZEWSKA (dite de WYZEWA) Isabelle, « *La Revue wagnérienne* », *essai sur l'interprétation esthétique de Wagner en France*, Paris, Perrin, 1934, 220 p.

4. TRAVAUX COLLECTIFS ET CROISÉS

- ANGLÈS Auguste, « L'accueil des littératures étrangères dans la NRF, 1909-1914 », *La Revue des revues*, n° 2, novembre 1986, p. 6-12.
- DAMBLEMONT Gérard, « La cohabitation des symbolismes français et belge dans le *Mercure de France* de 1890 à 1900 », *Œuvres et Critiques* (Paris & Tübingen), vol. VII, n° 2 [*La Réception du symbolisme belge*], 1992, p. 41-61.
- DIRKX Paul, « Le symbolisme belge dans les manuels scolaires et revues littéraires en France (1902-1930) », *Œuvres et Critiques* (Paris & Tübingen), vol. VII, n° 2 [*La Réception du symbolisme belge*], 1992, p. 63-75.
- DUTHIE Enid Lowry, *L'Influence du symbolisme français dans le renouveau poétique de l'Allemagne, Les "Blätter für die Kunst" de 1892 à 1900*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de Littérature Comparée », n° 91, 1933 ; Genève, Slatkine reprints, 1974, VIII-571 p.
- FAITROP-PORTA Anne-Christine, *La letteratura francese nella stampa romana, 1880-1900, studio e bibliografia*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1992, 412 p. [résumé en français, index].
- Giornali e riviste in Abruzzo tra Otto e Novecento, Atti del Convegno*, a cura di Gianni OLIVA, Roma, Bulzoni editore, coll. « Letteratura dell'Italia centro-meridionale », sezione studi, n° 2, 2000, 749 p. [trente-six communications, notes bibliogr., fig.].

HERMETET Anne-Rachel, *Les Revues italiennes face à la littérature française contemporaine, étude de réception (1919-1943)*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », n° 36, 2003, 342 p. [thèse de doctorat en littérature comparée, Paris-Sorbonne, 1995 ; bibliogr. p. 305-326, notes bibliogr.].

HERMETET Anne-Rachel, « Littérature italienne et revues européennes : l'exemple de *La Nouvelle Revue française* et de *The Criterion* au début des années 1920 », *Transalpina, études italiennes* (Caen), n° 8 [*Lettres italiennes en France (II), Réception critique, influences, lectures*, actes du colloque IREFI, Université de Caen, 13-14 mai 2005, éd. Mariella COLIN], 2005, p. 183-194.

HERMETET Anne-Rachel, *Les Revues littéraires : contribution aux études comparatistes de réception*, dactylogramme inédit présenté au titre de la HDR, Université Paris-Sorbonne, déc. 2005 [à paraître sous forme d'article en 2008].

La Belle Époque des revues, 1880-1914, dir. Jacqueline PLUET-DESPATIN, Michel LEYMARIE et Jean-Yves MOLLIER [colloque de l'abbaye d'Ardenne, Caen, les 20, 21 et 22 janvier 2000], Paris, Éditions de l'IMEC, coll. « In Octavo », 2002, 436 p. [entame une approche des revues étrangères (Angleterre, Allemagne, Espagne, Belgique, Suisse) dans leurs échanges culturels avec les revues françaises ; notes bibliogr., orientation bibliogr. p. 405-412, index].

La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle (1800-1914), dir. Dominique KALIFA, Marie-Ève THÉRENTY et Alain VAILLANT, Paris, Nouveau Monde Éditions, à paraître.

La mediazione culturale, Riviste italiane del Novecento, a cura di Giovanni INVITTO, Lecce, Milella, coll. « Contemporanea », n° 5, 1980, 293 p.

« La *NRF* et *Nyugat* : deux projets culturels à revisiter », *Revue d'études françaises* (Budapest, Université Eötvös Lorand), n° 10, 2005.

La prensa ilustrada en España. Las « Ilustraciones » (1850-1920), coloquio internacional, Rennes, [13-15 de febrero de 1992], organizado por el Centre de recherches sur la presse ibérique et latino-américaine, PILAR 2, dir. Eliseo TRENC, Montpellier, "IRIS", Université Paul-Valéry, 1996, 350 p., fig. [notes bibliogr.].

La Réception du roman français contemporain dans l'Europe de l'entre-deux-guerres, dir. Anne-Rachel HERMETET, Villeneuve d'Ascq, Université Charles de Gaulle-Lille III, coll. « UL3 », 2002, 181 p. [collectif, notes bibliogr.].

La Voce e l'Europa : il movimento fiorentino de « La Voce », dall'identità culturale italiana all'identità culturale europea, a cura di Diana RÜESCH e Bruno SOMALVICO, [Roma], Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per l'informazione e l'editoria, s.d. [1995 ?], 783 p., fig.

Les Réseaux littéraires, textes rassemblés et édités par Daphné DE MARNEFFE et Benoît DENIS, Bruxelles, Le Cri, coll. « Le Cri / Ciel-ULB-ULg », 2006, 298 p. [reflète les travaux du colloque international *L'Analyse des réseaux*, organisé par le CIEL (Collectif Interuniversitaire d'Étude du Littéraire) à l'Université de Liège, 20-21 mars 2003].

Les Revues littéraires au XX^e siècle, textes rassemblés par Bruno CURATOLO et Jacques POIRIER, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2002, 254 p. [Actes de la journée

d'étude « Les revues littéraires au xx^e siècle », 20 mars 1998, et du colloque « Un siècle de revues : histoire des idées et création littéraire », 15-17 novembre 2000, Centre de recherches « Le texte et l'édition », Université de Bourgogne].

Les Romanciers français lecteurs et spectateurs de l'étranger (1920-1950), actes du colloque international organisé par le CRLGC et le Centre « Roman 20-50 », Université Charles de Gaulle-Lille III, 15-16 mars 2002, dir. Anne-Rachel HERMETET, Villeneuve-d'Ascq, Éd. du Conseil scientifique de l'Université Charles de Gaulle-Lille III, coll. « Travaux et recherches », 2004, 194 p. [notes bibliogr.].

Literatura y periodismo : la prensa como espacio creativo, [actas del XVI Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 11, 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 2002], edición dirigida por Salvador MONTESA, [Málaga], Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2003.

Little Magazines & Modernism, New Approaches, dir. Suzanne WINTSCH CHURCHILL et Adam McKIBLE, Aldershot, Ashgate, à paraître en janvier 2008, fig.

Mario Novaro tra poesia e cultura, atti del primo Convegno di studi svoltosi a Imperia dal 3 al 5 aprile 1987, Firenze, Felice Le Monnier, 1988, VIII-213 p., fig. [CR par Yves Chevrefils-Desbiolles, « Mario Novaro et la Riviera Ligure (1895-1919) », *La Revue des revues*, n° 4, automne 1987, p. 20-22].

Prensa, impresos y territorios en el mundo hispánico contemporáneo, coordination, conception graphique et mise en page Juan Miguel DE LAS VOCES, [Pessac, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3], PILAR, 2002 [porte surtout sur la seconde moitié du xx^e siècle, excepté pour la première communication].

Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico contemporáneo, Homenaje a Jean-François Botrel, Edición a cargo de Jean-Michel DESVOIS, Institut d'Études ibériques & ibéro-américaines (Bordeaux III), Presses universitaires de Bordeaux, 2005, IV-584 p.

Presse et plumes : Journalisme et littérature au XIX^e siècle, dir. Marie-Ève THERENTY et Alain VAILLANT, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, 583 p., fig. [Actes du colloque de Montpellier, 20-22 novembre 2001, notes bibliogr., bibliogr. p. 541-549, index].

Revue modernistes anglo-américaines, lieux d'échanges, lieux d'exil, dir. Benoît TADIÉ, Groupe de recherche sur les revues modernistes, Université de la Sorbonne nouvelle, Paris, Ent'revues, 2006, 319 p. fig. [seize contributions, brève histoire de la critique par C. Mansanti, bibliogr. classée par revue, localisation des revues dans les bibliothèques françaises, résumés des articles].

Riviste d'arte fra Ottocento ed Età contemporanea, forme, modelli e funzioni, a cura di Gianni Carlo SCIOLLA, Milano, Skira, 2003, 367 p., fig. [collectif, notes bibliogr.].

SATGÉ Alain, *La Diffusion de l'esthétique wagnérienne dans les revues françaises (1850-1914)*, thèse de 3^e cycle en littérature française, dir. Jean-Marc Bailbé, Université de Rennes, 1982.

SCHRAM-PIGHI L., « Présence culturelle française dans le "Leonardo, rivista d'idee" (1903-1907) », dans *Actes du VIII^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée / Proceedings of the 8th Congress of the International Comparative Literature*

Association, dir. Béla KÖPECZI et György M. VAJDA, Stuttgart, Kunst und Wissen/ Erich Bieber, 1980, vol. I, p. 607-614.

Typologie de la presse hispanique, actes du colloque Rennes 1984, édition préparée par Danièle BUSSY GENEVOIS, [Rennes], Presses universitaires Rennes 2, coll. « Études sur les mondes hispanophones », n° 20, 1986, 209 p., fig. [sections sur « Formes de la revue culturelle », « Le journal et la nation », « Presse féminine, presse politique ? », « L'écriture combattante », « Variantes de la presse en marge »].

Visages de la presse britannique, études réunies sous la dir. de Jean-Claude SERGEANT, [colloque, Chantilly, 1982], Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1987, 144 p.

ZIMMERMANN Clemens et SCHMELING Manfred, dir., *Die Zeitschrift – Medium der Moderne / La Presse magazine – un média de l'époque moderne, Deutschland und Frankreich im Vergleich / Étude comparative France-Allemagne*, Bielefeld, Transcript, coll. « Jahrbuch des Frankreichszentrums der Universität des Saarlandes », Band 6, 2006 [bibliogr. sélective, p. 185-192].

5. HISTOIRE DE LA REPRODUCTION, TECHNIQUES GRAPHIQUES, TRAVAUX SUR L'IMAGE DANS LES PÉRIODIQUES

ANDERSON Patricia, *The Printed Image and the Transformation of Popular Culture, 1790-1860*, Oxford, Clarendon Press, 1991, 211 p., fig. [bibliogr. p. 199-208, index].

ANZALONE John, « *L'Assiette au beurre* and the literary milieu of *La Belle Époque* », dans *Correspondances : Studies in Literature, History and the Arts in Nineteenth Century France*, Selected Proceedings of the Sixteenth Colloquium in Nineteenth-Century French Studies, The University of Oklahoma, Norman, October 11th-13th, 1990, ed. by Keith BUSBY, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1992, p. 19-42, 16 pl. [défense de l'illustration ; les artistes, l'image politique et l'attitude anti-art nouveau ; liens avec les écrivains ; image lectrice de la littérature].

ARDIS Ann et COLLIER Patrick, ed., *Transatlantic Print Culture, 1880-1940, Emerging Media, Emerging Modernisms*, Palgrave Press (Palgrave Macmillan), à paraître en 2008.

Artists of "La Revue blanche" : Bonnard, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Vuillard, Essays by Bret Waller & Grace Seiberling, January 22-April 15 [exposition, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1984], Rochester, New York, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1984, 100 p. [catalogue p. 57-98].

BACOT Jean-Pierre et MARTIN Michèle, « Examining the Past for the Sake of the Future : International Diversification of Models Launched in England », *The International Journal of Diversity in Organisations, Communities and Nations* (Altona), vol. V, n° 7, 2006, p. 24-32.

BACOT Jean-Pierre et MARTIN Michèle, « La prolétarianisation de la gravure européenne (1855-1861) », dans *Presse, identités nationales et transferts culturels au XIX^e siècle*, colloque international les 17, 18 et 19 mai 2006 à l'université de Montpellier III, dir. Marie-Ève THÉRENTY et Alain VAILLANT, à paraître.

- BARBIER Frédéric, « L'industrialisation des techniques » et « Les imprimeurs », dans *Histoire de l'édition française, III. Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [© 1985], p. 57-67 et 69-89 [bibliogr. sur le texte et l'image p. 514, et t. IV, p. 581].
- BERNIER Georges, *La Revue blanche* [iconographie Olivia Barbet-Massin et Florence Huet], Paris, Hazan, 1991, 326 p., fig.
- Bildende Kunst, 1850-1914, I, Pan, 1895-1900, Dokumentation aus Zeitschriften des Jugendstil*, hrsg. von Gerhard BOTT, bearbeitet von Ingrid DENNERLEIN, Berlin, Gebr. Mann, [1970], 2 vol., 463 et 157 p. [catalogue, index, textes].
- BODE W., « Anforderungen an die Ausstattung eines illustrierten Kunstzeitschrift », *Pan*, vol. I, 1895/1896, p. 30-33 [voir aussi D. R., « Zur Ausstattungsfrage », p. 40-41].
- BOURET Blandine, « L'Estampe moderne de Loÿs Delteil », *Nouvelles de l'estampe*, n° 96, décembre 1987, p. 4-13, 14-20 [table des articles, catalogue des planches, porte aussi sur *L'Estampe originale* (1893-1895) et *L'Épreuve* (1894-1895) ; CR par Yves Chevrefils-Desbiolles, *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 79].
- BOURRELIER Paul-Henri, « Mirbeau, *La Revue blanche* et les Nabis », dans *Octave Mirbeau*, textes réunis par Pierre MICHEL et Georges CESBRON, Actes du colloque international d'Angers du 19 au 22 septembre 91, [Angers], Presses de l'Université d'Angers, 1992, p. 131-151 [bel article synthétique].
- BRESSAN Marina et DE GRASSI Marino, *Ver Sacrum, la rivista d'arte della Secessione viennese, 1898-1903*, con una prefazione di Rossana BOSSAGLIA, e un saggio di Christian BENEDIK, Trieste, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2003, VIII-375 p., fig. [superbe édition, études, textes traduits de l'allemand, index].
- BRICHE Fanny, *L'illustration dans quatre petites revues illustrées de la fin du XIX^e siècle : « L'Ermitage » (avril 1890-décembre 1906), « L'Art littéraire » (octobre 1892-décembre 1894), « Le Centaure » (mars-décembre 1896), « L'Omnibus de Corinthe » (octobre 1896-janvier 1898)*, mémoire de Master II de lettres modernes, dir. Françoise Lucbert et Patrick Besnier, Université du Maine, 2005-2006.
- CARBALLO-CALERO RAMOS María Victoria, *La ilustración en la revista « Nós »*, Orense, Publicaciones de la Diputación de Orense, 1983, 146 p., fig., fac-sim. [bibliogr. p. 145-146, belle étude graphique complète, liste des illustrateurs].
- CHAPON François, « L'art graphique et les revues », *Art de France, Revue annuelle de l'art ancien et moderne*, vol. II, 1962, p. 306-318, fig. [sur la gravure sur bois et le livre ; sur *La Revue blanche*, Remy de Gourmont, le *Mercur de France*, *L'Ymagier*, *Perhindérion*, *L'Image*, *Le Spectateur catholique*, Max Elskamp, *L'Occident*].
- CHARLET Louis et RANC Robert, « L'évolution des techniques de 1865 à 1945 », dans *Histoire générale de la presse française*, t. III : *De 1871 à 1940*, dir. Claude BELLANGER, Jacques GODECHOT, Pierre GUIRAL et Fernand TERROU, Paris, Presses universitaires de France, 1972, p. 61-132.
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, « Les images avant le texte », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 78-79 [sur Jean-Noël Marchandiau, *L'illustration 1843-1944, vie et mort d'un journal*, 1947, 344 p.].

- Communication visuelle : l'image dans la presse et la publicité*, dir. Louis BOSSHART et Jean-Pierre CHUARD, Fribourg, Éditions universitaires, coll. « Communication sociale, Cahiers de travaux pratiques », n° 19, 1988, 191 p., fig. [exposés présentés à Fribourg lors de la rencontre de la Société suisse des sciences de la communication et des mass média ; notes bibliogr.].
- CUOZZO Mariadelaide, *Illustrazione e grafica nella stampa periodica napoletana : dalla Belle Époque al fascismo*, Napoli, Electa Napoli, 2005, 240 p., fig. [bibliogr. p. 234-236].
- DE MARÉ Éric, *The Victorian Woodblock Illustrators*, London, Gordon Fraser, 1980, 200 p. [périodiques p. 74-92, bibliogr. p. 195-196, index].
- Design and the Modern Magazine*, dir. Jeremy AYNSLEY and Kate FORDE, Manchester, Manchester University Press, coll. « Studies in design », 2007, XV-203 p., fig. [bibliogr., index].
- DOWLING Linda, « Letterpress and Picture in the Literary Periodicals of the 1890s », *Yearbook of English Studies* (The Modern Humanities Research Association), vol. XVI [*Literary Periodicals Special Number*, ed. by C. J. RAWSON, assistant ed. Jenny MEZCIEMS], 1986, p. 117-131.
- Études photographiques* (Société Française de Photographie), n° 20 [*La trame des images. Histoires de l'illustration photographique*], juin 2007 [numéro consacré à la photographie imprimée, en particulier dans les magazines et les journaux].
- FOX Celina, *Graphic Journalism in England during the 1830s and 1840s*, New York/London, Garland Publishing, coll. « Outstanding Theses in the Fine Arts from British Universities », 1988, 343 p., 199 pl., fig. [à l'origine thèse d'histoire moderne, University of Oxford, 1974, bibliogr. p. 322-343].
- GAMBEE Budd L., « American Book and Magazine Illustration of the Later Nineteenth Century », dans *Book Illustration : Papers Presented at the Third Rare Book Conference of the American Library Association in 1962*, ed. by Frances J. BREWER, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1963, p. 45-55 [bibliogr.].
- GENOVA Pamela Antonia, *Symbolist Journals. A Culture of Correspondence*, Aldershot, Ashgate, coll. « Studies in European Cultural Transition », n° 13, 2002, XVIII-352 p.
- GENOVA Pamela Antonia, « Word, Image, Chord : Stéphane Mallarmé and the Interrelationship of the Arts in Late Nineteenth-Century Symbolist Literary Reviews », *Dalhousie French Studies*, vol. XXXVI, Fall 1996, p. 79-102.
- GOLDMAN Paul, *Victorian Illustration : The Pre-Raphaelites, the Idyllic School and the High Victorians*, [Bournemouth], Scolar Press, 1996, XVIII-391 p., fig. [un chap. sur les périodiques illustrés, bibliogr., index].
- GOLDMAN Paul, *Beyond Decoration. The Illustrations of John Everett Millais*, London, The British Library/Private Libraries Association/Oak Knoll Press, 2005, 337 p., fig. [catalogue raisonné ; bibliogr., p. 65-66].
- GRAUTOFF Otto, *Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland*, zweites Tausend, Leipzig, Verlag von Hermann Seemann Nachfolger, [1901]. [importance esthétique des périodiques aux côtés des livres, bibliogr. p. 213-216, deux index].

GRETTON Tom, « Signs for Labour-Value in Printed Pictures after the Photomechanical Revolution : Mainstream Changes and Extremes Cases around 1900 », *Oxford Art Journal*, vol. XXVIII, n° 3, 2005, p. 371-390.

HELLER Steven, *De Merz à Emigre et au-delà : graphisme et magazines d'avant-garde au XX^e siècle*, [traduit de l'anglais par Catherine Makarius], Recherches J. P. Roth, Paris, Phaidon, 2005, 240 p., fig. [bibliogr. p. 233-234] ; éd. originale *Merz to Emigre and Beyond : avant-garde Magazine Design of the Twentieth Century*, London, Phaidon, 2003.

HERMANN Fritz, *Die "Revue blanche" und die Nabis*, Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich, Angenommen auf Antrag von Herrn Prof. Dr. Gotthard Jedlicka, München, Mikrokopie G.m.b.H., 1959, 2 vol. [étude littéraire, historique et esthétique, nombreuses annexes, publications artistiques, liste des illustrations, annonces des artistes, catalogue des éditions, portraits].

JOBLING Paul et CROWLEY David, *Graphic Design. Reproduction and Representation since 1800*, Manchester/New York, Manchester University Press, coll. « Studies in Design and Material Culture », 1996, XIII-296 p., fig. [notes bibliogr., index].

JOHANNESSON Lena, *Xylografi och pressbild. Bidrag till trägravvyrens och till den svenska bildjournalistikens historia* [*Wood-Engraving and Newspaper Illustration. A Contribution to the Histories of Wood-Engraving and of Swedish Press Illustration during the Nineteenth Century*], Stockholm, Nordiska museet, coll. « Nordiska museets handlingar », n° 97, 1982, 396 p., fig. [bibliogr. p. 372-385, index, résumé en anglais].

La Bella addormentata, Morfologia e struttura del settimanale italiano, introduzione di Arturo Carlo QUINTAVALLE, [catalogue d'exposition], Parma, aprile-maggio 1972, Salone dei Contrafforti in Pilotta, Parma, Istituto di storia dell'arte, Università, coll. « Cataloghi », n° 14, 1972, XCI-357 p., pl.

La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique, réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes, 1. *Penser la représentation*, dir. Pierre PIRET, Paris, L'Harmattan, 2007.

MABIRE Jean-Christophe, *La Représentation iconographique des colonies françaises à travers les périodiques illustrés (1881-1939)*, thèse de doctorat en histoire contemporaine, Paris, Institut d'Études Politiques, dir. Raoul Girardet, 1996, 2 vol., 195 et 143 p., fig.

MALLE Hans J., « L'illustration dans la revue *Ver Sacrum* : historisme ou "neuer Stil" », dans *Fins de siècle. Terme – évolution – révolution ?*, Actes du Congrès National de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Toulouse, 22-24 septembre 1987, éd. Gwenhaél PONNAU, s.l. [Toulouse], Presses universitaires du Mirail, 1989, p. 215-221.

MUIR Percy, *Victorian Illustrated Books*, London, B. T. Batsford Ltd., 1971, réimpr. revue, 1983, XV-287 p. [notamment les chapitres « *Pickwick, Punch and Other Periodicals* », p. 89-128, « The Dalziel Era », p. 129-148, « The Advent of Colour », p. 149-178, « Fin-de-Siècle », p. 179-214, « Foreign Influence », p. 215-249, « America », p. 250-269, bibliogr. par chap., index].

- NEBEHAY Christian Michael, *VER SACRUM, 1898-1903*, Wien, Edition Tusch, 1975, 321 p., fig. ; rééd. München, Deutscher Taschenbuch, coll. « dtv », n° 1480, 1979, 291 p., fig. [bibliogr. p. 317, index].
- PALLOTTINO Paola, *Storia dell'illustrazione italiana, Libri e periodici a figura dal XV al XX secolo*, Bologna, Zanichelli, 1988 ; rééd. 1991, 374 p., fig., pl. [bibliogr. p. 345-355, index].
- PARIGORIS Alexandrina, « Les compositions cubistes dans les "Soirées de Paris". Apollinaire, Picasso et les clichés Kahnweiler », *Revue de l'Art*, n° 82, 1988, p. 61-74 [iconographie de la célèbre revue].
- Prints abound : Paris in the 1890s, from the Collections of Virginia and Ira Jackson and the National Gallery of Art*, [catalogue d'exposition, Washington, D.C., National Gallery of Art, Oct. 22, 2000-Feb. 25, 2001], dir. Phillip Dennis CATE, Gale B. MURRAY et Richard THOMSON, Washington (D.C.), National Gallery of Art / London, Lund Humphries, 2000, 183 p., fig. [bibliogr. p. 172-175, index].
- The Prints from the Art Magazine "Pan"*, exhibition, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, April 23-June 9, 1996, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, 1996, 133 p., fig. [en japonais et en anglais].
- Travaux graphiques dans les revues expressionnistes allemandes*, [exposition Toulouse, 5 octobre-13 novembre 1992], texte de Lionel RICHARD, Toulouse, Comité d'établissement Matra Marconi Space France/Goethe Institut, 1992, 31 p., ill. [texte de L. Richard extrait de *D'une apocalypse à l'autre*, UGE, coll. « 10/18 », 1976].
- TRENC BALLESTER Eliseo, *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona*, traducción del francés por Ramón Planas, Barcelona, Gremio de Industrias Gráficas, 1977 [En particulier le chapitre « Las revistas ilustradas », p. 115-144].
- TUCKER Herbert F., « Literal Illustration in Victorian Print », dans *The Victorian Illustrated Book*, ed. by Richard MAXWELL, Charlottesville and London, University Press of Virginia, 2002, p. 163-208.
- WEISE Bernd, *Fotografie in deutschen Zeitschriften, 1883-1923*, [catalogue d'exposition], Stuttgart, Institut für Auslandbeziehungen, coll. « Ausstellungsserie, Fotografie in Deutschland von 1850 bis heute », 1991, 120 p., fig.
- ZANNIER Italo, *Leggere la fotografia : le riviste specializzate in Italia (1863-1990)*, con la collaborazione di Maria BELTRAMINI, Roma, La Nuova Italia Scientifica, coll. « Studi superiori Nis », n° 144, 1993, 270 p.
- ZELLER Bernhard, *Wende der Buchkunst, literarisch-künstlerische Zeitschriften aus den Jahren 1895 bis 1900*, Stuttgart, Höhere Fachschule für das Graphische Gewerbe, Druck der Höheren Fachschule für das Graphische Gewerbe, 1962, 83 p., fig.

6. MÉTHODES ET POINTS DE VUE

Art Periodicals, Papers of the 2nd European Conference of the Art Libraries of IFLA [held in] Amsterdam, 13-17 October 1986 / Périodiques d'art, actes du 2^e colloque européen des bibliothèques d'art de l'IFLA / Kunstzeitschriften, Akten des 2. Europäischen

- IFLA Kolloquiums der Kunstbibliotheken*, organised by Overleg Kunsthistorische Bibliotheken in Nederland, ed. by Koos WYNIA... *et al.*, Amsterdam, Bibliotheek Vrije Universiteit, 1988, 302 p. [méthodologie].
- BOSCHETTI Anna, « Légitimité littéraire et stratégies éditoriales », dans *Histoire de l'édition française, t. IV. Le Livre concurrencé, 1900-1950*, sous la dir. de Henri-Jean MARTIN, Roger CHARTIER et Jean-Pierre VIVET, Paris, Promodis, 1986, p. 481-495, 499-513 et 520-527.
- CORPET Olivier, « La redécouverte des revues d'avant-garde. Entretien avec Jean-Michel Place », *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 28-35 [principes des reprints JMP].
- DÉCAUDIN Michel, « Formes et fonctions de la revue littéraire au xx^e siècle », dans *Situation et avenir des revues littéraires*, colloque public organisé par le Centre National des Lettres, le Centre du xx^e siècle de l'Université de Nice, le Centre d'information et de coordination des revues de poésie, Nice, Centre du xx^e siècle, 1976, p. 15-22.
- DOMENACH Jean-Marie, « La revue et son public », dans *Situation et avenir des revues littéraires*, Nice, Centre du xx^e siècle, 1976, p. 45-55.
- FLETCHER Ian, « Decadence and the Little Magazines », dans *Decadence and the 1890s*, associate ed. Ian FLETCHER, [London], Edward Arnold, coll. « Stratford-Upon-Avon Studies », n° 17, 1979, p. 172-202 [considère *The Germ* (1850), *The Century Guild Hobby Horse* (1884-1892), *The Artist and Journal of Home Culture* (1888-1894), *The Dial* (1889-1897), *The Yellow Book* (1894-1897) et *The Savoy* (1895-1896)].
- GROTH Otto, *Die unerkannte Kulturmacht, Grundlegung der Zeitungswissenschaft (Periodik)*, Berlin, Walter de Gruyter, 1960-1963, 7 vol.
- INVITTO Giovanni, « La filosofia e la mediazione nelle riviste », *La mediazione culturale, Riviste italiane del Novecento*, a c. di G. INVITTO, Lecce, Milella, coll. « Contemporanea », n° 5, 1980, p. 9-44.
- LEROY Géraldi et BERTRAND-SABIANI Julie, « Les revues : tradition et innovation », *La Vie littéraire à la Belle Époque*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1998, p. 117-156.
- Les Périodiques d'architecture, XVIII^e-XIX^e siècles, recherche d'une méthode critique d'analyse*, journée d'étude du 2 juin 2000, dir. Jean-Michel LENIAUD et Béatrice BOUVIER, Paris, École des chartes, coll. « Études et Rencontres de l'École des chartes », n° 8, 2001, 326 p., fig.
- LESAGE Claire, « Des avant-gardes en travail », *RSH*, vol. LXXXXV, n° 219 [*L'Écrivain chez son éditeur*], juillet-septembre 1990, p. 85-105.
- PLUET-DESPATIN Jacqueline, « Une contribution à l'histoire des intellectuels : les revues », dans *Sociabilités intellectuelles, lieux, milieux, réseaux*, dir. Nicole RACINE et Michel TREBITSCH, Paris, CNRS Éditions, coll. « Les cahiers de l'IHTP », Institut d'Histoire du Temps Présent, n° 20, 1992, p. 125-136.
- Revue et Recherche*, dir. Béatrice DIDIER et Marie-Claire ROPARS, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Les Cahiers de Paris VIII », 1994 [surtout sur les revues en sciences humaines et sociales].

- SCHEICHL Sigurd Paul, « La place des revues et journaux dans la vie littéraire à Vienne autour de 1900 », dans *Vienne au tournant du siècle*, dir. François LATRAVERSE et Walter MOSER, Montréal, Albin Michel et Hurtubise HMH, 1968, p. 333-357 [problèmes de méthode posés par l'étude des revues ; leurs fonctions dans la société viennoise du tournant du siècle à travers l'exemple de *Das Andere*, *Moderne Dichtung*, *Die Fackel*, *Ver Sacrum* etc.].
- STEAD Évanghélia, « De la revue au livre : notes sur un paysage éditorial diversifié à la fin du XIX^e siècle », *RHLF*, n° 4 [*Éditeurs et écrivains aux XIX^e et XX^e siècles*], 2007, p. 803-823.
- « The Little Magazine », *Times Literary Supplement*, 25 April 1968, p. 423-437 [collectif].
- THIESSE Anne-Marie, « Revues et maisons d'édition provinciales à la Belle Époque », dans *Mesure(s) du livre*, Colloque organisé par la Bibliothèque Nationale et la Société des Études Romantiques, 25-26 Mai 1989, éd. Alain VAILLANT, Paris, BnF, 1992, p. 217-222.
- TRILLING Lionel, « The Function of the Little Magazine », *The Liberal Imagination : Essays on Literature and Society*, London, Secker and Warburg, 1951, p. 93-103 ; rééd. Harmondsworth, Penguin Books, 1970.
- VÉRILHAC Yoan, « Participer directement aux joies de la vie littéraire : Remy de Gourmont et les petites revues », dans *Remy de Gourmont*, dir. de Thierry GILLYBŒUF et de Bernard BOIS, Paris, Éditions de l'Herne, 2003, p. 261-273.
- ZAMBON Patrizia, *Letteratura e stampa nel secondo Ottocento*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1993, 192 p. [notes bibliogr., index].

PRÉSENTATION DES AUTEURS

Luce ABÉLÈS travaille à la création d'une base de données sur le livre illustré de langue française entre 1848 et 1918. Longtemps chargée de littérature au musée d'Orsay, elle y a organisé ou co-organisé plusieurs expositions et établi des catalogues sur la bohème, les incohérents, Fantin-Latour, Champfleury et Mallarmé. Elle a édité la correspondance Champfleury-Sand (1991) et co-édité les actes du colloque *André Antoine, fondateur du Théâtre-Libre* (2000).

Ada ACKERMAN est allocataire monitrice normalienne en histoire de l'art à l'université Paris X-Nanterre. Elle a entamé une recherche doctorale sous la direction de Ségolène Le Men (Paris X) et de Todd Porterfield (Université de Montréal) portant sur le rapport d'Eisenstein aux caricaturistes français du XIX^e siècle, et a publié plusieurs articles sur le cinéaste.

Grzegorz Paweł BĄBIAK est maître de conférences à l'Institut de littérature polonaise de l'université de Varsovie, spécialiste des correspondances entre les arts et la littérature à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, de l'histoire de la civilisation polonaise, ainsi que de la presse artistique polonaise et européenne. Parmi ses travaux : *Bibliografia zawartości "Życia" warszawskiego i krakowskiego, "Strumienia" oraz "Chimery"* [*La Bibliographie de la "Vie" varsoviennaise et cracoviennaise, du "Ruisseau" et de la "Chimère", 2000*] ; *Metropolia i zaścianek. Wkręgu "Chimery" Zenona Przesmyckiego* [*Métropole et province. Autour de la "Chimère" de Zenon Przesmycki, 2002*].

Jean-Pierre BACOT est docteur HDR en sciences de l'information et de la communication, responsable des publications à Orange Labs, TECH/SENSE, secrétaire de rédaction de la revue *Réseaux* et chercheur attaché au CIMEOS (Université de Bourgogne). Il mène de front deux champs de recherche : le premier concerne la presse et le livre illustrés (*La Presse illustrée au XIX^e siècle, une histoire oubliée*, 2005) ; le second, l'histoire des sociétés fraternelles au XIX^e et à la première moitié du XX^e siècle (*Les Sociétés fraternelles. Une histoire globale*, 2007).

Peter BROOKER est professeur d'études littéraires et culturelles au Centre d'Études modernistes de l'université de Sussex (département d'anglais) au Royaume-Uni. Il travaille sur la littérature contemporaine et la théorie littéraire

(*Modernity and Metropolis*, 2002 ; *Bohemia in London. The Social Scene of Early Modernism*, 2004, 2007). Il a publié *Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces* (2005) en collaboration avec Andrew Thacker, avec lequel il co-dirige le Modernist Magazines Project et prépare les trois volumes de *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*. Il est président de la société Raymond Williams et rédacteur de la revue de cette société, *Key Words*.

554

Phillip Dennis CATE est directeur émérite du Jane Voorhees Zimmerli Art Museum à Rutgers University (New Jersey, USA). Spécialiste de l'art français du XIX^e siècle, il s'est intéressé aux arts graphiques, affiches, estampes, livres illustrés, dessins, ainsi qu'à la sculpture et au japonisme. Il a organisé plus d'une centaine d'expositions parmi lesquelles *L'Estampe originale, 1893-1895 : Artistic Printmaking in France* en collaboration avec le musée Van Gogh (1991), *Pissarro to Picasso, Color Etching in France* en collaboration avec la Bibliothèque nationale (1992), *The Spirit of Montmartre : Cabarets, Humor, and the Avant-Garde, 1875-1905* (1996), *Toulouse-Lautrec and the French Imprint : Fin-de-Siècle Posters in Paris, Brussels, and Barcelona* (2006). De 1970 à 2002, le Jane Voorhees Zimmerli Art Museum décupla sous sa direction ses collections qui comptent aujourd'hui plus de 55 000 œuvres d'art.

David Peters CORBETT est professeur d'histoire de l'art à l'université de York où il a fondé et dirigé le Centre de recherche sur l'art britannique. Professeur invité à Yale et professeur associé invité à Clare Hall (Cambridge), il est lauréat de plusieurs bourses à l'université de Rochester, à Yale et au Clark Art Institute (Williamstown, MA). Il a abondamment publié sur de nombreux aspects de l'art britannique au XIX^e et XX^e siècles, notamment *The World in Paint : Modern Art and Visuality in England, 1848-1914* (2004). Il a également dirigé et co-dirigé les volumes *Wyndham Lewis and the Art of Modern War* (1998), *English Art, 1860-1914 : Modernities and Identities* (2000) et *The Geographies of Englishness : Landscape and the National Past, 1880-1940* (2002). Il travaille actuellement sur la peinture urbaine et la peinture de paysage aux États-Unis, au Mexique et au Canada entre 1830 et 1913.

Bénédicte DIDIER est enseignante et docteur en littérature française. Spécialiste des petites revues et de la bohème parisienne des années 1880, elle a soutenu une thèse de lettres en 2005 intitulée "*Le Grand Mardi-gras de l'esprit : étude de cinq petites revues bohèmes fin-de-siècle, 1878-1889 – "Le Panurge", "Le Chat noir", "Le Décadent", "La Vogue", "La Plume"*" (Université d'Orléans). Depuis 2005, elle est vice-présidente de la Société savante d'histoire moderne et contemporaine de La Rochelle et rédactrice de la revue *Écrits d'Ouest*, consacrée à la vie littéraire des régions d'Ouest à la fin du XIX^e siècle.

Barbara DUTTENHÖFER est attachée scientifique de la chaire Kultur-und Mediengeschichte [Histoire de la culture et des médias] de l'Institut d'histoire à l'université de la Sarre, à Saarbrücken. Ses domaines de spécialité sont les médias historiques et la presse, le film documentaire et l'histoire des femmes dans les journaux. Elle prépare une thèse de doctorat sur les revues féminines et leurs publics en Allemagne et en Russie au début du xx^e siècle.

Paul EDWARDS est maître de conférences en anglais à l'université de Paris VII et photographe. Auteur de *Littérature et Photographie : la tradition de l'imaginaire, 1839-1939, Royaume-Uni et France* (thèse de doctorat, 1996) ainsi que de l'anthologie critique *Je hais les photographes ! Textes clés d'une polémique de l'image, 1850-1916* (2006), spécialiste de la traduction et de l'histoire de la photographie, il traduit Alfred Jarry (*Collected Works*, Atlas Press), fonde l'OuPhoPo (Ouvroir de Photographie Potentielle), produit une série d'illustrations pour *M^{lle} de Phocas* (2003) et publie depuis quinze ans de nombreux articles sur la photolittérature.

Nathalie FROLOFF est ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée, docteur en littérature française et maître de conférences à l'université de Tours François-Rabelais. Elle a présenté une thèse à l'université Paris-Sorbonne sous la direction de Jean-Yves Tadié sur *La Nouvelle Revue française* de l'entre-deux-guerres (à paraître) et travaille sur les revues littéraires au xx^e siècle. Elle a en outre publié des articles sur Valéry Larbaud, Léon-Paul Fargue, Jean Paulhan et Claudel.

Katalin GELLÉR, diplômée en langue hongroise et française et en histoire de l'art, est chercheur en chef auprès de l'Institut de l'histoire de l'art de l'Académie hongroise des sciences. Elle s'est notamment occupée du romantisme, du symbolisme, de l'Art Nouveau et de l'art de l'Europe centrale, sujets sur lesquels elle a publié des monographies et de nombreux articles en hongrois, en français, en anglais et en italien. Ses ouvrages les plus récents sont *A szecessziós könyvillusztráció Magyarországon [L'illustration Art Nouveau en Hongrie, 1997]* et en 2003 le catalogue d'exposition en hongrois et en anglais *Gödöllői műhely 1901-1920 [La Colonie de Gödöllő 1901-1920]*.

Charles GRIVEL est professeur émérite à l'université de Mannheim (Allemagne). Ses travaux touchent d'une part à la littérature marginale, excentrique et populaire du xix^e siècle, au naturalisme et à la fin de siècle, et d'autre part à l'histoire et à la théorie de la photographie dans ses rapports à la littérature et au livre. Publications : *Fantastique-Fiction* (1992), *Dracula : de la mort à la vie* (1997), *Die Eroberung der Bilder [Préséance de l'image]* (2003),

Troppmann, *l'homme en trop* (2005). À paraître : *Alexandre Dumas, l'homme aux 100 têtes*. En littérature : *Précipité d'une fouille* (1991), *La Retenue* (1992), *Caverne* (1997).

Imogen HART est spécialiste du mouvement Arts & Crafts en Angleterre. Depuis la soutenance de sa thèse à l'université de York en 2006, elle a enseigné l'histoire de l'art aux universités de Bristol et de Birmingham en tant que maître de conférences invité. Elle est à présent attachée post-doctorale de recherche au Yale Center for British Art et travaille à la monographie *Arts and Crafts Objects [Objets Arts & Crafts]* et à un volume d'essais qu'elle co-édite avec Jason Edwards, *Rethinking the Interior : Aestheticism and Arts and Crafts, 1867-1896 [Repenser les intérieurs : esthétisme et Arts & Crafts, 1867-1896]*.

556

Philippe KAENEL enseigne l'histoire de l'art à l'université de Lausanne. Sa thèse porte sur *Le Métier d'illustrateur 1830-1900. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré* (2000 ; rééd. Droz, 2005). Il rédige actuellement une histoire de la caricature en Suisse d'Holbein à nos jours, un livre sur la nature morte photographique et a récemment co-édité les volumes *Druckgraphik des 18. und 19. Jahrhunderts. Austausch, Geschichten, Reproduktion / La Gravure au XVII^e et au XIX^e siècle. Échanges, histoires, reproductions / The Print in the 18th and 19th Century. Exchanges, Histories, Reproduction* (2006) et *Les Images en guerre : de la Suisse à l'Europe* (2007). Il co-dirige un projet de recherche du fonds national suisse de la recherche scientifique sur les représentations de Jésus au XX^e siècle.

Alexia KALANTZIS est attachée temporaire de recherche en langue et littérature française à l'université de Paris-Sorbonne. Elle y achève une thèse de doctorat sous la direction de Dominique Millet-Gérard portant sur la création de formes, notamment dans le contexte de la revue, dans l'œuvre de Remy de Gourmont, et a publié plusieurs articles sur cet auteur.

Danuta KNYSZ-TOMASZEWSKA est professeur à l'Institut de littérature polonaise de l'université de Varsovie. Professeur associée à l'université Paris-Sorbonne entre 2001 et 2005, elle y a dirigé le Centre de civilisation polonaise où elle créa *Les Nouveaux Cahiers franco-polonais* (2002-2005). Spécialiste de littérature polonaise et de littérature comparée des XIX^e et XX^e siècles, traductrice du français, elle s'est intéressée au naturalisme européen, aux correspondances entre la littérature et les arts, à l'impressionnisme dans la prose polonaise et à l'Art Nouveau dans la peinture et la poésie polonaises. Parmi ses travaux : *Europejskie powinowactwa naturalistów polskich [Les Affinités européennes des naturalistes polonais, 1992]* ; *Spotkania i porównania. Studia porównawcze*

z pogranicza literatury, sztuki i dokumentu osobistego [Les Rencontres et les comparaisons. Les études comparatistes de la littérature, de l'art et du document personnel, 2001].

Ursula KOCH, professeur émérite de l'université Ludwig-Maximilian de Munich, est co-fondatrice de l'Équipe interdisciplinaire de recherche sur l'image satirique (EIRIS) et membre, entre autres, de la commission historique de Berlin et du comité franco-allemand de recherches sur l'histoire de la France et de l'Allemagne aux XIX^e et XX^e siècles. Ses domaines de spécialité concernent l'histoire de la communication et les relations franco-allemandes dans le domaine des médias, de la satire et des caricatures politiques. Elle a publié de nombreux ouvrages et articles et coordonné des catalogues d'exposition sur la caricature.

Geneviève LACAMBRE est conservateur général honoraire du patrimoine, conservateur au département des peintures du musée du Louvre (1965-1979), puis au musée d'Orsay (1979-2002), chargée en outre du musée Gustave Moreau (1985-2002). Ses recherches, expositions et publications ont exploré divers domaines de l'art du XIX^e siècle, l'histoire des collections, la critique d'art, les Salons et l'art officiel, le symbolisme, le réalisme ou le naturalisme, mais aussi le paysage néoclassique (Pierre-Henri de Valenciennes), ainsi que, depuis sa thèse de l'École du Louvre en 1964, le japonisme, et, plus récemment, les rapports avec la Chine au milieu du XIX^e siècle.

François LIVI est professeur de langue et littérature italiennes à l'université Paris-Sorbonne, où il dirige l'U.F.R. d'italien et de roumain et l'Équipe d'accueil 1496 « Littérature et culture italiennes ». Co-directeur de la *Revue des Études italiennes*, président du Centre de recherche Pierre Emmanuel, il a consacré plusieurs ouvrages aux littératures italienne et française des XIX^e et XX^e siècles ainsi qu'aux rapports culturels entre ces deux pays.

Michel MELOT a dirigé le département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France, puis la bibliothèque publique d'information du Centre G. Pompidou. Il a présidé le conseil supérieur des bibliothèques de 1993 à 1996, avant d'être chargé de l'inventaire général du patrimoine au ministère de la Culture. Il est l'auteur de romans (*L'Écriture de Samos*, 1993), et d'ouvrages d'histoire de l'art, dont *L'Estampe, histoire d'un art* (1981), *L'illustration, histoire d'un art* (1984) et *L'Estampe impressionniste* (1994). Ses derniers ouvrages, *La Sagesse du bibliothécaire* (2004) et *Livre* (2006), ont été publiés par les éditions de l'Œil neuf.

Sophie PAULIAC, docteur en histoire de l'art, a soutenu en 2004 un doctorat sur *Les Institutions artistiques françaises en débat dans la revue "L'Artiste" de 1848 à 1904*, dont la publication est à venir aux éditions Ellug (Université de Grenoble). Elle est également diplômée de l'École du Louvre (Muséographie). Depuis 1999, elle est chargée de cours à l'université de Paris X-Nanterre et travaille parallèlement pour l'association des Amis d'Honoré Daumier.

Romain PIANA est docteur en études théâtrales, enseigne à L'ENSTA et à l'université Paris-VIII. Il est spécialiste de la réception d'Aristophane en France et de l'histoire du théâtre français du XIX^e siècle et de la Belle Époque. Il a publié de nombreux articles consacrés aux écritures et aux pratiques spectaculaires satiriques, ainsi qu'aux relations entre théâtre, presse et caricature.

558

Pierre-Lin RENIÉ est attaché de conservation au musée Goupil (Bordeaux), consacré à l'édition d'art au XIX^e siècle, et chargé de cours à l'École des beaux-arts de Bordeaux. Depuis 1992, il a organisé une quinzaine d'expositions et supervisé leurs catalogues, dont *Le Musée des rieurs. François-Auguste Biard, Eugène Guérard et la scène de mœurs au XIX^e siècle* (2007), *Une image sur un mur. Images et décoration intérieure au XIX^e siècle* (2005). Il a publié de nombreux articles, principalement sur la reproduction des œuvres d'art et la diffusion de masse des images par l'imprimerie depuis l'apparition de la photographie. Plus récemment, il a écrit sur l'art contemporain, un de ses autres champs d'intérêt. Lauréat de bourses de recherche au Metropolitan Museum of Art (New York, 2004) et au Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts, 2002), il s'est intéressé lors de ces séjours à l'histoire de l'édition photographique.

Évanghélia STEAD, professeur de littératures comparées de l'Europe occidentale à l'université de Reims, a reçu le prix Arconati-Visconti pour sa thèse de doctorat sur les monstres dans l'imaginaire et la poétique du décadentisme européen en 1994 (*Le Monstre, le singe et le fœtus*, 2004). Depuis 1994, elle s'est occupée d'études sur le livre orné d'images et les revues illustrées fin-de-siècle en publiant de nombreux articles, en organisant ou en co-organisant des manifestations scientifiques et en animant depuis 2004 le séminaire interuniversitaire du TIGRE à l'École normale (Ulm). Agrégée de lettres classiques, elle a en outre cherché à suivre la réapparition de figures antiques dans les littératures modernes (Circé, Orphée, les sirènes, Arachné, Philomèle, Ulysse, Hercule, etc.) avec un intérêt particulier pour la poésie, la voix et le silence. Son essai sur l'*Odyssée* est paru chez Gallimard en 2007.

Andrew THACKER est professeur de littérature britannique du xx^e siècle à l'université De Montfort à Leicester (Royaume-Uni). Il a publié de nombreux ouvrages et articles sur la littérature et la culture modernistes, notamment *The Imagist Poets* (2007), *Moving through Modernity : Space and Geography in Modernism* (2003) et il a co-dirigé avec Peter Brooker le volume *Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces* (2005). Il est rédacteur de la revue *Literature & History* et co-directeur, avec Peter Brooker, du Modernist Magazines Project, qui publiera les trois volumes de *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*.

Eliseo TRENC est professeur d'espagnol à l'université de Reims Champagne-Ardennes. Il a collaboré aux journaux de Barcelone *La Vanguardia* et *Avui* et aux revues catalanes *Serra d'Or* et *Revista de Catalunya*. Il est membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi et président d'honneur de l'association française des Catalanistes. Son domaine de recherches est l'histoire de l'art hispanique des xix^e et xx^e siècles, avec un intérêt particulier pour les arts graphiques (gravure, arts du livre, affiche, publicité imprimée), pour le modernisme catalan, les relations entre la littérature et l'art dans le symbolisme et les rapports artistiques entre la France et l'Espagne. Il est l'auteur de *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona* (1977), *Barcelone des avant-gardes* (2001, en collaboration avec Brigitte Léal). Il a en outre dirigé et édité *Les Avant-gardes en Catalogne* (1995, avec Serge Salaün), *La prensa ilustrada en España* (1996). Il a collaboré à une trentaine de catalogues d'exposition autour du modernisme catalan et il a publié plus d'une centaine d'articles traitant de divers sujets, depuis l'influence française dans l'art néo-classique espagnol jusqu'à la B.D. *underground* dans la Barcelone des années 1970-1980.

Hélène VÉDRINE est maître de conférences de littérature française à l'université Paris-Sorbonne. Elle est l'auteur d'une thèse sur la littérature fin-de-siècle et Félicien Rops (*De l'encre dans l'acide. L'œuvre gravé de Félicien Rops et la littérature de Décadence*, 2002), artiste sur lequel elle a rédigé de nombreux articles et catalogues d'exposition. Ses travaux actuels portent sur l'histoire du livre et de l'édition, et plus particulièrement sur la fonction de l'image dans le livre et la revue au tournant des xix^e-xx^e siècles (*Le Livre illustré européen au tournant des XIX^e-XX^e siècles*, 2005).

INDEX DES NOMS PROPRES

Le présent index s'appuie sur les contributions de ce volume et les bibliographies en fin d'article et inclut les auteurs, illustrateurs, photographes, artistes, traducteurs, imprimeurs, éditeurs, éditeurs scientifiques, ainsi que les personnalités politiques et quelques magasins ou firmes commerciales importantes dans le propos. Il n'indexe pas la bibliographie générale, conçue comme un outil spécifique.

- A** _____
- Abélès, Luce, 206, 224, 230n
Abot, Eugène, 161 (fig. 57)
Abret, Helga, 455n, 473
Abzac, Raymond d', 258, 259n, 269
Achten, Udo, 474
Adam, Émile, peintre, 62 (fig. 16)
Ade, Mathilde, 469
Adorno, Theodor, 376n
Agad, Claudia M., 475
Agassiz, Louis, 244n
Aguet, Joël, 232n, 234n, 247
Ajalbert, Jean, 260, 261
Aji, Hélène, 52n, 66
Alamir-Paillard, Marie, 232n
Alatissière, André, 67n, 72, 73n
Alaya, Flavia, 333
Albert, Henri, 294, 295
Albert, Pierre, 42n, 45n, 66
Alboize, Jean, 112, 115n, 122, 123
Aldington, Richard, 381
Aleksiev, Anatolii Dmitrievich, 520
Alès, graveur, 114n
Alexandre, Arsène, 216
Allais, Alphonse, 212, 245, 253, 262, 267, 274, 276
Alpers, Anthony, 388n, 392
Altdorfer, Albrecht, 345
Altman, Nathan, 500, 512 (fig. 250)
Ambroise-Rendu, Anne-Claude, 66
Amiel, Henri-Frédéric, 243
Anderson, Alan, 310
Anderson, Benedict R. O'G., 28
Anderson, Mary, 150
Anderson, William, 138
Angelico (Guido di Pietro, dit Fra), 282, 284
Anna, Susanne, 466n, 475

- Antliff, Mark, 359n, 367, 368, 372
 Antoine, André, 195 (fig. 82-83), 196
 Apollinaire, Guillaume (pseud. de Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky), 484, 485, 487 (fig. 238 a-b), 490n, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 515
 Arbour, Roméo, 413n
 Archer, John H. G., 317n, 332
 Archipenko, Alexander, 486 (fig. 235), 491
 Arlach, d', 263n
 Arnar, Anna, 16, 17n
 Arnold, Karl, 455, 461n
 Arrivé, Michel, 283n
 Ashbee, Charles Robert, 319n
 Asquith, Herbert Henry, 106
 Astier Loufti, Martine, 70n
 Aubryet, Xavier, 123, 124n
 Aurier, Gabriel-Albert, 259n, 268, 281, 282, 283, 284, 285
 Auriol, George, 211, 212, 215, 216, 217, 255, 256, 258, 259n, 261, 270, 272
 Avelot, Henri, 199
 Avril, Paul, 172n
 Aynard, Joseph, 43n
 Aza, Vital, 449
- B** _____
- Bąbiak, Grzegorz Paweł, 411n, 413n, 416
 Bac, Ferdinand, 194 (fig. 79-80), 202, 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b)
 Bachollet, Raymond, 171n, 179, 206, 224, 275, 276, 455n, 473
 Bacot, Jean-Pierre, 25n, 26n, 29n, 34n, 39, 66
 Badia, Gilbert, 455n, 474
 Badin, photographe à Bérulle, 59 (fig. 13)
 Baixeras, Dionis, 432 (fig. 194-195), 436 (fig. 201), 444 (fig. 216)
 Baju, Anatole (pseud. d'Adrien Joseph Bajut), 275
 Baker, Ida (pseud. Lesley « Moore »), 388
 Bakst, Leon, 364
 Baldus, photographe, 48
 Ballas, Guila, 124
 Balmont, Konstantin, 410
 Balluriau, Paul, 276
 Balzac, Honoré de, 165n, 186, 262 (fig. 111 a)
 Banham, Joanna, 323, 334
 Banks, Dorothy « George », 364, 368
 Bann, Stephen, 151
 Banville, Théodore de, 14, 122, 298, 410
 Bapst, Germain, 153
 Barbari, Jacopo de, 345
 Barbet de Jouy, Henry, conservateur, 127
 Barbey d'Aureville, Jules, 208, 298n
 Barbillon, Claire, 143
 Barnes, Djuna, 382
 Baron, Henri, 115
 Baroni, Giorgio, 496
 Barrès, Maurice, 153, 154
 Barsac, Louis, 345
 Basch, Sophie, 224, 233n
 Baschet, Ludovic, 51n
 Baschet, Marcel, 27 (fig. 3)
 Baschet, René, 27 (fig. 3), 35
 Bastien-Lepage, Jules, 14, 15
 Batail, Pierre, 71
 Bathille, Pierre, 274
 Battu, Léon, librettiste, 117n
 Baud-Bovy, Auguste, 226
 Baudelaire, Charles, 148, 165n, 275, 283, 411, 459
 Baudissine, Eva, 99n
 Bauer, Helmut, 454n, 476
 Bauer, Reinhard, 476
 Bauer, Roger, 475
 Bäumer, Gertrud, 101n

- Beardsley, Aubrey, 297, 298n, 300, 310, 324 (fig. 132), 327, 390, 410, 462n
- Beauduin, Jean, 262-263 (fig. 111 a-b)
- Beauduin, Nicolas, 493n
- Beck, Ö. Fülöp, 424 (fig. 191)
- Becker, Edwin, 127n, 143
- Beckett, Jane, 389n
- Beckson, Karl, 310
- Becque, Henri, 275
- Béguet, Bruno, 45n, 66
- Behmer, Markus, 455n, 475
- Bellanger, Claude, 8n
- Bellenger, Georges, 175 (fig. 69)
- Bénédite, Léonce, 122, 153
- Benelli, Sem, 496
- Benjamin, Walter, 392, 419
- Ben-Mill, 266n
- Benois, Alexandre, 501, 520
- Benque and Co, 51n
- Bentzon, Thérèse, 156n
- Beraldi, Henri, 159, 160n, 172, 179
- Berent, Waclaw, 399, 408 (fig. 176)
- Bergerat, Émile, 275
- Bergeret, Yves, 520
- Bergson, Henri, 18, 359, 360, 361, 362, 366, 367n, 371, 372, 385, 492n
- Bernard, Émile, 259n, 280, 283, 285, 286, 287, 288, 289, 290 (fig. 119), 292
- Bernhardt, Sarah, 102, 149, 199n
- Bernheim jeune, 485
- Bernus, Alexander von, 465 (fig. 227)
- Bert, 197 (fig. 85)
- Bertall, 115, 188n
- Bertier, Jean, 88
- Bertillot, bonimenteur, 233 (fig. 100 b), 234
- Bertin, Jean-Marie, 462n
- Bertrand-Sabiani, Julie, 277
- Besnard, Albert, 156n, 298n, 299 (fig. 120), 301n, 303
- Bessire, François, 294
- Bettega, Victor, 171n, 179
- Bielawski-Kopij, Elżbieta, 415
- Bierbaum, Otto Julius, 459
- Biernacka, Małgorzata, 406n
- Bigorne, Régine, 153n, 157
- Bilek, František, 410
- Bilhaud, Paul, 276
- Billcliffe, Roger, 368n, 373
- Bing, Henry, 461
- Bing, Siegfried (dit Samuel), 119n, 127, 128, 130, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 176 (fig. 70), 305
- Binyon, Laurence, 337, 339, 340, 344, 345, 346n, 347, 348, 349, 350n, 351, 352, 353
- Bismarck, Otto, Fürst von, 455n, 469, 475
- Blake, William, 418
- Blakesley, Rosalind Polly, 520
- Blanc, Charles, 141, 143
- Blanche, Jacques-Émile, 295, 302, 305, 463
- Blasco, Eusebio, 429
- Blerzy, Henri, 48
- Blistène, Bernard, 508n, 520
- Blondeau, Henri, 184, 188n, 194n, 203n
- Bloom-Hiesinger, Kathryn, 460n, 475
- Blowitz, M. de, 152n
- Bloy, Léon, 155, 268, 270, 274
- Blumenkranz-Onimus, Noëmi, 496
- Blüthgen, Clara, 101
- Boardman, Philip L., 318n, 333
- Boccioni, Umberto, 484, 486, 487, 489, 490 (fig. 242), 491, 494, 495
- Böcklin, Arnold, 469 (fig. 233)
- Bofa, Gus, 18
- Boissonnas, Frédéric, 240
- Boldini, Giovanni, 157
- Bollery, Joseph, 274
- Bonnard, Pierre, 176

- Bonnat, Léon, 14, 15
 Bordillon, Henri, 291n
 Borel, Jacques, 275
 Borgese, Giuseppe Antonio, 485n
 Bosterli, Margaret Jones, 318n, 334
 Botrel, Jean-François, 450
 Botticelli, Sandro, 282, 300, 302, 345, 347
 Bouchon, Chantal, 130n, 142
 Bouchor, Maurice, 276
 Bouchot, Henry, 153, 154n
 Bouillon, Jean-Paul, 475, 476
 Boulanger, Georges, général, 194 (fig. 79)
 Bourdelle, E., 276
 Bourdois, Achille, 187n
 Bourdon, Sébastien, 117
 Bourgeois, P., 52n
 Bourget, Paul, 153, 154, 277
 Bourliouk, David, 500, 505n, 506n,
 511n, 513n
 Bourliouk, Nikolai, 506n, 508n, 511n,
 513n
 Bousquet, Jacques, 196n, 197 (fig. 84)
 Boussod, Léon, 147
 Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 147,
 148n, 150, 151n, 156, 157n, 204-205
 Boutet de Monvel, Maurice, 148 (fig. 53),
 151
 Boutet, Henri, 261
 Bouvier, Béatrice, 125
 Bovier, L., 47n
 Boyer, Patricia, 224
 Boyer, Paul, 186n, 187 (fig. 73)
 Boznańska, Olga, 413
 Bracq, photographe, 54 (fig. 8)
 Bracquemond, Félix, 13, 120, 121, 165n
 Bradbury, Malcolm, 339n
 Bradley, Katherine (pseud. Michael Field),
 341
 Brake, Laurel, 310
 Braque, Georges, 491
 Brasas Egido, José Carlos, 450
 Brasseur, Albert, 186, 187 (fig. 73)
 Bray, Henri de, 121
 Březina, Otokar, 410, 415 (fig. 186)
 Brière, A., 276
 Brillat-Savarin, Jean Anthelme, 115
 Brinckmann, Justus, 134, 138
 Brinn'Gaubast, Louis-Pilate de, 257
 Brion-Guerry, Liliane, 477
 Brisau, A., 310
 Brisson, Adolphe, 208
 Broders, Roger, 37 (fig. 7)
 Brogniez, Laurence, 301n, 305n
 Brooker, Peter, 331n, 378n
 Broustaille, Remy, 270, 271 (fig. 116)
 Brown, E., photographe, 55 (fig. 9)
 Browning, Robert, 347
 Brun, Philippe, 206
 Brüsweiler, Jura, 231n
 Brzeska, Sophie, 357n
 Bucquet, M., 52n
 Bui, Danièle, 243n
 Burani, Paul, 188n
 Burford, Roger, 383-384
 Bürger, Gottfried August, 117
 Burnand, Eugène, 151 (fig. 55), 226,
 231n, 236n
 Burne-Jones, Edward, 409, 410
 Burton, A., 124
 Burty, Philippe, 135, 136, 139
 Bussy Genevois, Danièle, 450
 Butts, Mary, 383
 Buzzi, Paolo, 495
- C** _____
 C. Luy (pseud.), 77
 Cabriol (pseud. de Georges Lorin), 254,
 267, 270
 Cadart, Alfred, 121n
 Cadell, F. C. B., 358, 373

- Cadenhead, James, 321 (fig. 130)
- Caillard, Maurice, 296
- Caillavet, Gaston Arman de, 193, 200, 201 (fig. 88)
- Callot, Jacques, 261
- Calvesi, Maurizio, 497
- Calvin (Jean Cauvin, dit), 246
- Cambon, Jules, 70
- Campana, Dino, 485
- Camps, Gaspar, 444 (fig. 214), 448 (fig. 222-223)
- Cangiullo, Francesco, 495
- Canibell, Eudalt, 433
- Cantor, Maryline, 45n, 66
- Canudo, Ricciotto, 491, 493
- Caradec, François, 274
- Caran d'Ache (pseud. d'Emmanuel Poiré), 222n, 233, 272, 273, 274n
- Carjat, Étienne, 14, 15
- Carr, Emily, 368
- Carrà, Carlo, 485, 486, 489, 491, 495
- Carrère, Jean, 260n
- Carrière, Eugène, 120
- Carruthers, Annette, 319n
- Carter, Huntley, 359
- Case, Bertha, 368
- Cassatt, Mary, 13
- Castagnary, Jules, 140
- Casteras, Raymond de, 276
- Cate, Phillip Dennis, 224, 233n, 274, 276
- Catulle, 409 (fig. 178)
- Caume, Pierre, 261-262
- Cazalis, Henri, 156n
- Cazals, Frédéric-Auguste, 275, 276
- Cecco d'Ascoli, 482n
- Cerisier, Alban, 294
- Cernuschi, Henri, 139
- Cérusse, Jean : voir Férat, Serge
- Cézanne, Paul, 124, 357, 358, 486
- Chalot, photographe, 149 (fig. 54), 150
- Cham (Amédée de Noé, dit), 115, 190, 186, 246
- Champfleury (Jules Husson, dit), 280
- Champier, Victor, 136, 139
- Champsaur, Félicien, 268, 270, 271
- Chanouard, Constant (pseud.), 263n
- Chaplot, César, 85
- Charpentier, Georges, éditeur, 298
- Charpin, Catherine, 224, 230n
- Charton, Édouard, 29, 34
- Chateaubriand, François René de, 115, 176
- Chatelaine, Marcel, 183 (fig. 72), 191, 192, 193 (fig. 78), 198 (fig. 86)
- Chaubaud, Auguste, 357
- Chenavard, Paul, 120, 121
- Chénier, André, 114
- Chéret, Jules, 113n, 120, 121, 122, 159n, 216, 261
- Chéret, Joseph, 166
- Cherry, Deborah, 389n
- Chesterton, Gilbert Keith, 318n, 334
- Chevreur, Eugène, chimiste, 15, 46
- Chichkov, Varlaam, 518
- Chielens, Edward E., 380n, 392
- Chiorino (GECH), G. Eugenio, 435 (fig. 200)
- Chmurzynski, Wojciech, 409n, 414n
- Christiansen, Hans, 460, 468
- Christofle, maison, 135n
- Churchill, Winston, 356
- Chuvin, Pierre, 224, 233n
- Clairmonte, Mary Chavelita, 310
- Clairville (Louis-François Nicolaïe, dit), 186n
- Clapés, Aleix, 445 (fig. 217)
- Claretie, Jules, 122, 274
- Claudé, Paul, 482
- Claye, Anatole Legras de Girangy, baron de (pseud. d'Eylac), 172

- Claye, J. et Cie, 141
 Clément de Pibrac, Mlle, 51
 Clément-Janin, Michel-Hilaire, 174, 176, 177, 178
 Clerc, Émile, 188n
 Clésinger, Jean-Baptiste, dit Auguste, 115
 Coburn, Alvin Langdon, 89
 Cochin, Charles Nicolas, dessinateur et graveur, 117
 Cochin, Henry, 152n
 Codell, Julie F., 317n, 332
 Cohl, Émile, 270
 Coleridge, Samuel Taylor, 85
 Colin, René-Pierre, 277
 Collot, Michel, 12
 Combe, T., 244
 Compton, Susan, 499n, 509, 520
 Conder, Charles, 298
 Conio, Gérard, 501n, 520
 Conquet, Léon, 163, 164, 172
 Constable, T. and A., imprimeurs, 297n
 Conway, Moncure, 318n, 322n, 334
 Cook, Edward Tyas, 329n, 335
 Cooper, Edith (pseud. Michael Field), 341
 Cooper-Richet, Diana, 295n
 Coppée, François, 275
 Coquelin cadet (Alexandre Honoré Ernest, dit, pseud. Pirouette et Karl-Martin), 192, 266
 Corbett, David Peters, 352, 378n
 Corbière, Tristan, 257, 276
 Corigliano Noonan, Norma, 101n
 Corinth, Lovis, 454
 Corneille, Pierre, 212
 Cornell, William K., 276
 Corpet, Olivier, 296n
 Cottinet, Edmond, 153 (fig. 56)
 Couailliac, Louis, 187n
 Cougnard, Jules, 228, 230n, 231, 232, 233n, 247
 Courbet, Gustave, 249, 469
 Courboin, Eugène, 162n
 Courboin, François, 115n
 Courteline, Georges, 223
 Courtellemont : voir Gervais-Courtellemont, Jules
 Coutau, Hippolyte, peintre, 230
 Couturier, Léon, dessinateur, 176n
 Cranach, Lucas, 280, 345
 Crane, Walter, 326, 333, 334, 376, 418n
 Crawford, Elizabeth, 104n
 Crémieux, Benjamin, 496n
 Crespelle, Jean-Paul, 476
 Crettaz, Bernard, 225n
 Croce, Benedetto, 492n
 Cros, Charles, 16, 264, 266, 275
 Cumming, Elizabeth, 361n, 373
 Curmer, Léon, éditeur, 117n
 Curnonsky, Maurice, 274
 Czako, Elemér, 427
- D** _____
- Daguerre, Louis Jacques Mandé, 48
 Dalí, Salvador, 450
 Damblemont, Gérard, 294
 Dame Voilée, La (pseud.), 77
 Damiron, Suzanne, 111n, 124
 Daniel-Moliner, Bruno, 12
 Danguy, Laurence, 457n
 D'Annunzio, Gabriele, 199, 482, 483
 Dante, Alighieri, 286
 Darantière, Charles, 258
 Darcy, Cornelius P., 353
 D'Arcy, Ella, 310, 311
 Darty, Gilda, 51
 Darwin, Charles, 49, 240n, 241-244, 246
 Darzens, Rodolphe, 215
 Däubler, Theodor, 490
 Daudet, Alphonse, 262, 459
 Daumier, Honoré, 14, 186n

- David d'Angers (Pierre Jean David, dit), 115
 David d'Angers, Robert, 115
 David, Jacques Louis, 114
 Davray, Henry-D., 295
 Dax, Pierre, 113n
 Dayros, Jean, 260n, 261
 Debenhams, magasin, 387
 Dębicki, Stanisław, 400, 402 (fig. 166), 403, 407, 410 (fig. 180), 412
 Debriège (Albany Rivière, dite), 194 (fig. 81)
 Debussy, Claude, 295, 309
 Décaudin, Michel, 485n, 491n
 Declercq, Gilles, 12
 Decourrier, J., 83 (fig. 30)
 De Feure, Georges, 160
 Degas, Edgar, 13, 16, 157, 211, 300
 Degron, Henri, 268
 De Groux, Henry, 283
 Delacroix, Eugène, 114
 Delahaye, Ernest, 275
 Delaherche, Auguste, 166
 Delaney, J. G. Paul, 340n, 352
 Delaroche, Paul, 145, 150
 Delâtre, Auguste, 117, 121
 Delaunay, Robert, 491
 Delilia, Alfred, 187n
 Dellamora, Richard, 325n, 334
 Deller, Hanna, 310
 Delmarle, Mac (pseud. de Aimé Félix Del Marle), 487
 Delmet, Paul, 217
 Delorme, Hugues, 193n
 Del Puppo, Alessandro, 497
 Delteil, Loÿs, 120n
 Delvau, Alfred, 165n
 Delzons, Louis, 115n
 Demachy, Robert, 47n, 52n
 Deman, Edmond, 172, 173
 Demolliens, Jules, 188n
 Denis, Maurice, 176, 177 (fig. 71), 178n, 259, 262, 283
 Denny, Norman, 311
 Dépaquit, Jules, 216, 217
 Derain, André, 357, 365
 Deransart, Édouard, 193n
 Deryng, Xavier, 276, 416
 Desbordes-Valmore, Marceline, 305
 Deschamps, Léon, 254, 275
 Deschaumes, Edmond, 220, 221 (fig. 97), 222n
 Des Gachons, Andhré, 259, 260n, 273
 Des Gachons, Jacques, 259
 Des Réaux, J. (Amédée de Jallais, dit), 187n
 Destrée, Jules, 173
 Desvois, Jean-Michel, 450
 Detouche, Henry, 255, 256, 263n, 270, 273
 Detraz, Christine, 225n
 Dettmarr, Kevin J. H., 380n, 392
 De Vere, Terence, 310
 Devos, Emmanuelle, 91
 Dewitz, Bodo von, 66
 Diaghilev, Serge, 501
 Diaz de la Peña, Virgile, 115
 Didier, Bénédicte, 224, 274, 275, 277
 Diéguez, Joaquín, 442 (fig. 209)
 Dietz, Julius, 461, 470
 Dillon, Henri-Patrice, peintre et lithographe, 122
 Dillon, Kathleen, 369, 370
 Dismorr, Jessica, 357, 358n, 368, 389 (fig. 158 a-b-c)
 Dixmier, Michel, 8n
 Djinn (pseud.), 267n
 Dobytchina, Nadejda, 501n
 Dodgson, Campbell, 345
 Doës, L., 217

- Donnay, Maurice, 199, 217, 274, 276
 Donoghue, Denis, 337n, 353
 Doolittle, Hilda (dite H. D.), 383
 Doré, Gustave, 246
 Doré, Sandrine, 206
 Dorgère, Arlette, 51
 Dostoïevski, Fedor Mikhaïlovitch, 308n
 Douanier Rousseau : voir Rousseau, Henri
 Doucet, Lucien, 154
 Doumergue, Gaston, 27 (fig. 3)
 Drevelles du Frênes, Louise, 456
 Dreyfus, Abraham, 155n
 Dreyfus, Alfred, 467n, 472
 Drujon, Fernand, 164n
 Du Bois, William Edward Burghardt, 383
 Dubois-Pillet, Albert, 259
 Dubosson, Françoise, 243n
 Dubreuil, René, 192n
 Ducarreau, le baron, 265 (fig. 113)
 Duccini, Hélène, 467n, 472, 475
 Duez, Ernest, 156
 Dufay, Pierre, 224
 Dujardin, Édouard, 279
 Dujardin-Beaumetz, Georges, 152n
 Dumas, Alexandre, 122, 165n
 Dumont, Louis Paul Pierre, marchand
 d'estampes, 305
 Duncan, Isadora, 364, 366
 Dunikowski, Xawery, 400
 Dunki, Louis, 176, 228, 234
 Dunoyer de Segonzac, André, 389
 Duplessis, Georges, 150n
 Duprat, Annie, 8n
 Durand-Ruel, Paul (et galleries), 119n, 305
 Dürer, Albrecht, 280, 291, 302, 345, 410
 Duret, Théodore, 136, 138, 139, 140,
 156n, 256
 Durocher, Léon, 266
 Duteil, Henri, 146 (fig. 52)
- Duttenhöfer, Barbara, 50n, 95n, 96n,
 102n, 108
 Du Vignau, Sabine, 157
 Duvigneau, Volker, 466n
 Dworkin, Craig, 508n, 514n, 520
- E** _____
- Eagle, Herbert, 513n, 521
 Ebner-Eschenbach, Marie, von, 459
 Eckmann, Otto, 460, 466 (fig. 229)
 Edmondson, Linda Harriett, 94n, 104n
 Edwards, Paul, universitaire anglais, 363n,
 389n, 392
 Edwards, Paul, angliciste et photographe,
 12, 50n, 66, 293
 Edwards, Peter J., 111n, 124
 Efros, Nikolaj, 101n
 Ege, Konrad, 474
 Egerton, George (Mary Chavelita
 Clairmonte, dite), 310
 Eggimann, Charles, 236
 Eichler, Reinhold Max, 460, 461, 469
 (fig. 233)
 Eichmann, G., 458
 Eiland, Howard, 392n
 Einstein, Albert, 18
 Eisen, Keisai, 131 (fig. 49)
 El-Gammal, Jean, 277
 El-Wakil, Leïla, 225n
 Empis, Simonis, 159
 Ensor, James, 261, 277
 Erler, Fritz, 460, 463
 Ermolova, Maria Nikolaïevna, 101, 102
 (fig. 36)
 Eruli, Brunella, 293
 Escaurailles, Marc d', 268
 Eschmann, Karl, 476
 Escobedo, Joana, 450
 Estournelles de Constant, baron d', 150n,
 154

Estrada, Yolanda Edith Batres de, 276
 Etcheverry, D., 27 (fig. 3)
 Etkind, Marc, 520
 Ettlinger, Karl, 458
 Eudel, Paul, 220, 222, 223n
 Evans, Stuart, 317n, 332
 Everett, David, 331n
 Ézilière, J. de l', 173n

F _____

Fahr-Becker, Gabriele, 456n, 476
 Falgàs, Jordi, 451
 Falize, Lucien, 137
 Falqui, Enrico, 497
 Famin, Paul, 69, 73
 Fantin-Latour, Henri, 115, 122
 Farfaria, 76 (fig. 25)
 Fargue, Léon-Paul, 295, 296, 300, 304, 309
 Faro, Lorenza, 125
 Fau, Fernand, dessinateur, 262, 263n, 276
 Faure, Félix, 85, 86 (fig. 32), 304, 305n
 Feldbauer, Max, 460
 Feldman, David, 276
 Férat, Serge (Sergueï Nikolaïévitch Yastrebtsov, dit ; pseud. Jean Cérusse), 486, 491, 492
 Fergusson, John Duncan, 355-373 (fig. 139, 140, 143, 144, 145, 148), 388, 389
 Fernoux, Anne, 12
 Ferny, Jacques, 217
 Ferraris, G., 233
 Ferroud, A., 172
 Feuillerat, Albert, 276
 Feuillet, Octave, 262
 Feyel, Gilles, 42n, 45n, 66
 Fidus (Hugo Höppener, dit), 460
 Field, Michael : pseud. de Katherine Bradley et Edith Cooper

Figuier, Louis, 48
 Filiger, Charles, 280, 286, 287
 Filonov, Pavel, 508
 Finetti, Gino, Ritter von, 461
 Fitzgerald, Francis Scott, 382
 Flameng, Henri, 121
 Flammarion : voir Marpon et Flammarion
 Flaubert, Gustave, 43, 172n, 177, 400
 Flers, Pierre Louis (Puyol, dit), 186n
 Flers, Robert de, 193, 200, 201 (fig. 88)
 Fletcher, Ian, 318n, 319n, 333, 334
 Florian, Frédéric, 177 (fig. 71)
 Florian, Jean-Pierre Claris de, 134
 Foch, Ferdinand, maréchal, 35
 Folgore, Luciano (Omero Vecchi, dit), 496
 Fontainas, Adrienne et Luc, 173n
 Fontanez, Jules, 238
 Fontbona, Francesc, 450
 Forbes, Elizabeth Stanhope, 300
 Forestier, Georges, 12
 Forestier, Henry-Claudius (dit Forst), 231n, 234, 235 (fig. 101), 237
 Forestier, Louis, 294
 Forot, Charles, 296
 Forst : voir Forestier, Henry-Claudius
 Fort, Paul, 485, 492n
 Foster, Robert Fitzroy, 334
 Fouché, Pascal, 297n
 Foucher, H., photographe, 65 (fig. 20)
 Fra Angelico : voir Angelico
 Fragerolle, Georges, 212n, 214, 215, 223
 Fragonard, Marie-Madeleine, 12
 Fraigneau, Amédée, 70, 71, 72
 France, Anatole, 224, 275, 459
 France, Louise, 217, 220 (fig. 96)
 François, Alphonse, 150
 Frank, Edmond, 80n
 Frappier, Georges, 258
 Fréchet, Patrick, 296n

- Fréchon, J.-É., dit Émile, photographe, 56 (fig. 10), 70, 76
 Fréhel, photographe, 70
 Frèrebeau-Oberthür, Mariel : voir Oberthür, Mariel
 Friesz, Othon, 357
 Frizot, Michel, 42n, 66
 Frost, Peter, 317n, 319, 320, 322, 333
 Fry, Roger, 358, 363n
 Fülep, Lajos, 426
 Fuller, Loïe, 364
 Fumaroli, Marc, 309n
 Furet, Francis, 226
- G** _____
- Gagnier, Regenia, 325, 334
 Gaillard, Ferdinand, 151
 Galipaux, Félix, 270
 Galland, Charles de, 73
 Gallé, Émile, 143
 Gallimard, Paul, 177
 Gambetta, Léon, 14, 15, 16, 136, 208
 Ganderax, Louis, 149 (fig. 54), 155
 Gandillac, Maurice de, 419n
 Ganghofer, Ludwig, 459
 Gara, Arnold, 426
 Garchine, Vsevolod, 156n
 Gardes, Jean-Claude, 455n, 467n, 472, 474, 475
 Garnier, photographe, 48
 Gärtner, Eva, 475
 Gaudí y Cornet, Antonio, 450
 Gaudier-Brzeska, Henri, 357
 Gauguin, Paul, 143, 259, 260, 280, 282, 283, 285, 291, 293, 305n, 358, 362n
 Gaultier, Jules de, 283n
 Gausseron, Bernard-Henri, 164n
 Gautier, Saint-Elme, 153 (fig. 56)
 Gautier, Théophile, 115, 122, 123, 124, 172n, 187, 262, 263 (fig. 111 b)
- Gavard, Alexandre, 227n
 Gavarni, Paul, 14, 116
 Gavault, Paul, 186n
 Geddes, Patrick, 317, 318n, 326, 329n, 331n, 333, 371
 Geffroy, Gustave, 137, 156n
 GEGH : voir Chiorino, G. Eugenio
 Gélantino (pseud.), 77, 80, 81
 Gellér, Katalin, 427
 Genequand, Jean-Étienne, 236n, 247
 Geoffroy, Ch., graveur, 115, 116 (fig. 40)
 Georgi, Walter, 461
 Georgina : pseud. d'Auguste Viollier
 Gérardox, Adolphe : pseud. de Jules Dépaquit
 Gerebzoza, Anna, 481n, 486
 Germain, Alphonse, 166n, 259, 262, 268
 Gêrôme, Jean Léon, 19, 115, 145n, 150n, 152, 157, 237
 Gervais, Thierry, 45n, 66
 Gervais-Courtellemont, Jules, 69, 70, 72, 73, 74, 75n, 77, 90, 91
 Geslain, Th., 260
 Gheith, Jehanne M., 94n, 96n, 108
 Ghlamallah, Fathi, 161n, 179
 Gide, André, 279, 295, 307, 410
 Gierymski, Aleksander, 414
 Gilkin, Iwan, 410
 Gill, André, 254
 Gillot, Charles, 130, 135, 136, 137, 142
 Gillot, Firmin, 135
 Giraldon, Adolphe, 161 (fig. 57), 163 (fig. 59), 167 (fig. 61)
 Giraud, Albert, 410
 Girouard, Mark, 318n, 334
 Giroud, Jean-Charles, 237n
 Gleizes, Albert, 19
 Godechot, Jacques, 8n
 Godefroy : pseud. d'Auguste Viollier
 Godet, Philippe, 244

- Goeneutte, Norbert, 122
- Goethe, Johann Wolfgang von, 466
(fig. 229), 469
- Goetz, Adrien, 111n, 125, 277
- Goetz, Louis J., 229n
- Goffin, Arnold, 301n
- Gołab, Maria, 416
- Goldman, Jane, 359n
- Golfier, Michel, 276
- Goncourt, Edmond de, 136, 137, 140
- Goncourt, Edmond et Jules de, 262,
305n, 341, 343, 344, 347
- Conse, Louis, 134, 135n, 136, 139
- Gontcharova, Natalia, 500, 502
- Goodyear, Frederick, 360n
- Gorguet, Auguste François Marie, 151,
263
- Gosse, Edmund, 298n
- Gotch, Caroline, 300
- Goudeau, Émile, 208, 210, 211 (fig. 93),
215, 218, 222, 254, 264, 266, 268, 276
- Goudezski, Jean, 217
- Goujon, Jean, 115
- Goujon, Jean-Paul, 295n, 296n, 309, 310
- Goupil, Adolphe, 145, 147, 150
- Goupil (& Cie), éditions d'art, 120, 122,
145, 146 (fig. 52), 147, 148, 149, 150,
152, 155, 156, 157
- Goupil, Valadon & Cie, 157
- Gourdon, Suzanne, 453, 456n, 457, 459,
460n, 461n, 462n, 463n, 464n, 467n,
469n, 472
- Gourmont, Remy de, 279-294 (fig. 118),
454n, 485, 492, 493n
- Gouro, Elena, 504n, 506n, 511n, 513n
- Goussarova, A. P., 520
- Govoni, Corrado, 485, 489 (fig. 241), 496
- Gozzoli, Benozzo, 30 (fig. 4)
- Grabska, Elzbieta, 280, 293
- Gradowska, Anna, 406n
- Grafton, galerie, 358
- Grand-Carteret, John, 171, 172, 173, 178,
179, 190n, 206, 210, 280
- Grandidier, Ernest, 140
- Grandjouan, Jules, 6 (fig. 1), 7, 8
- Grandville, J. J. (Jean-Ignace-Isidore
Gérard, dit), 209
- Granville, Charles : voir Swift, Stephen
- Grasset, Eugène, 135, 136, 160, 166, 216
- Gray, John, 341, 343, 344, 347
- Gretton, Tom, 12
- Greuze, Jean-Baptiste, 114, 115
- Grey, Roch (pseud. d'Hélène d'Ettingen),
485, 492
- Gris, Juan, 491
- Grivel, Charles, 47n, 48n, 49n, 51n, 66
- Grivet, photographe, 48
- Groensteen, Thierry, 274n
- Grojnowski, Daniel, 277
- Gropius, Walter, 332, 335
- Grosbois, Guy de, 276
- Gual, Adrià, 441 (fig. 208)
- Guédy, Pierre, 77
- Guégan, Bertrand, 293
- Guénée, Adolphe, 187n
- Guérin, Maurice de, 341
- Guesde, Jules, 275
- Guicheteau, Gérard, 206
- Guignard, Bruno, 8n
- Guillaume II, empereur, 155, 467, 475
- Guillaume, Albert, 193n, 200, 202
(fig. 89)
- Guillaume, Eugène, 136
- Guillemot, Maurice, 261
- Guiral, Pierre, 8n
- Guitard, Odette, 277
- Guizard, 115
- Gulbransson, Olaf, 455
- Guratzsch, Dankwart, 97n
- Gutbrod, Helga, 474

Gutkin, Irina, 513n, 521

Guyaux, André, 12

H

Halévy, Ludovic, 156

Halfbrodt, Dirk, 98n, 101n, 108

Halmi, Art[h]ur, 465 (fig. 228)

Hals, Frantz, 47n

Hamilton, Sharon, 382n, 392

Hamilton, Walter, 318n, 323, 334

Hanfstaengl, galerie, 390

Hannisberg, J., 274

Harder, Agnes, 101n

Harland, Aline, 310

Harland, Henry, 310

Harrison, Fraser, 311

Hart, Ernest, 138

Hart, Imogen, 371n

Harvey, John, 390 (fig. 159 b)

Harvey Nichols, magasins, 387

Hatcher, John, 346n, 347, 348n, 353

Haumann, Heiko, 99n

Hauptmann, Gerhart, 459

Hausmann, Georges Eugène, baron, 73

Hayashi, Tadamasa, 136, 137, 140

H. D. : voir Doolittle, Hilda

Heal Jr., Ambrose, 358n

Heal's ou Heals, meubles, 358, 390, 391
(fig. 160 a-b et 161 a-b)

Hédiard, Germain, 119, 120, 121

Heftrich, Eckard, 475

Heilbuth, dessinateur, 257

Heine, Henri (Heinrich), 154, 345, 465
(fig. 227), 469

Heine, Thomas Theodor, 455, 461n

Heinrich-Jost, Ingrid, 475

Heisserer, Dirk, 476

Hélène, Mlle, 51

Helleu, Paul, 305

Henzel, Władysław, 416

Henkell, fabricant de vins, 471 (fig. 234)

Héran, Henri, 303

Herbin, Auguste, 357

Heredia, José-Maria de, 296

Héricault, Charles d', 153, 154

Hermann, Georg, 472, 475

Hermann, Paul, 272

Hermann, Wilhelm, 454n, 476

Hérolde, A.-Ferdinand, 294, 295, 307

Héros, Eugène, 186n

Hesse, Hermann, 459

Hesse, Raymond, 159n, 179

Heuss, Theodor, 461

Heyse, Paul, 459, 466 (fig. 229)

Hiley, Michael, 68n, 90n

Hilton, Timothy, 418n

Hipp, dessinateur, 265

Hiroshige ou Hiroshigé (Andō ou
Utagawa) 119 (fig. 42-43), 120, 129,
135, 138, 344, 345n, 411 (fig. 81), 412

Hirth, Georg, 453n, 455, 456, 457, 458,
459, 460, 461, 462, 464, 467, 469
(fig. 233), 470, 471, 472

Hodler, Ferdinand, 230, 231, 236, 247n

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, 117

Hofmannsthal, Hugo von, 459

Hofstätter, Hans H., 417n, 476

Hofstätter, S., 417n

Hokosai, ou Hokusai, ou Hokusai,
Katsushika, 129, 130 (fig. 47), 134,
135, 137, 139, 302, 412

Holbein, Hans (dit Holbein le Jeune),
308n

Holden, Thomas, 271n

Holley, Horace, 388

Hollweck, Ludwig, 454n, 475

Holmes, Charles H., (Sir), 344, 345, 350,
352, 353, 361

Hope, dessinateur, 267

Höppener, Hugo : voir Fidus

- Horn, Beate, 474
 Horne, Herbert, 317, 319n, 327, 330, 333, 341
 Hoschedé, Ernest, 16
 Hosmon, Robert Stahr, 311
 Housman, Laurence, 301, 341, 345
 Houssaye, Arsène, 112, 113, 114, 115, 122
 Houssaye, Édouard, 112n, 123, 124n
 Huber, Gerdi, 476
 Huber, Jean (pseud. Huber-Voltaire), 246
 Huch, Ricarda, 459
 Hügel, Hans-Otto, 93n
 Hugo, Victor, 14, 15, 17, 120, 156n, 165n, 208, 262
 Huish, Marcus Bourne, 134, 138
 Hunter, G. Leslie, 358, 373
 Huntley, John, 310
 Huysmans, Joris-Karl, 275, 301n, 309n
 Huysens, Andreas, 376, 392
 Hyspa, Vincent, 217, 258
 Hytier, Jean, 297n
- I** _____
 Ibels, André, 48n
 Ibels, Henri-Gabriel, 176
 Ibsen, Henrik, 71, 349
 Icles, Fernand, 258
 Igny, Pierre d', 148 (fig. 53), 154
 Ihly, Daniel, 231
 Image, Selwyn, 319, 327, 332
 Ingres, Dominique, 68, 114
 Irlande, M. : pseud. d'Achille Mélandri
 Iskender, 6 (fig. 2)
 Israfel (pseud. de Miss G. Hudson), 323n
- J** _____
 Jacob, Max, 485, 489, 490 (fig. 242), 491, 492
 James, Anthony R. W., 112n, 125
 Jammes, Francis, 482
 Janecek, Gerald, 521
 Janin, Jules, 112, 113, 165n
 Jank, Angelo, 461
 Janson, Horst Woldemar, 239n
 Jaques-Dalcroze, Émile, 228, 233, 364
 Jaquet, Marc, 229
 Jaquet, Olga, cantatrice, 234, 235 (fig. 101)
 Jarry, Alfred, 279, 280, 281, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 290, 291, 293, 493
 Jasiński, Feliks, 411
 Jastrow, Henriette, 105n
 Jaworska, Wladyslawa, 417n
 Jean M^{me}, marchande d'estampes, 114
 Jean d'Arc : pseud. de Jules Roques
 Jenny, Laurent, 284n
 Jobling, Ann Allen, 474
 Joffre, Joseph, maréchal, 35
 Johannot, Alfred, 115
 Johannot, Tony, 111 (fig. 39), 112, 115
 Johanson, Christine, 99n
 John, Augustus, 357
 Johnston, Frank, 319n
 Joséphine (de Beauharnais, impératrice), 116
 Jossot, Henri Gustave, 462
 Jouard, Henri, 217, 233 (fig. 100 a), 234, 235 (fig. 101)
 Jouaust, Damase, 172
 Jourdain, Frantz, 156n
 Jouy, Jules, 212, 214, 254
 Joyce, James, 381 (fig. 155)
 Joyeux, André, 217
 Juhel, Pierre, 17n, 166n, 179
 Jullien, Adolphe, 153
 Juven, Félix, 159, 216
- K** _____
 Kądziela, Jerzy, 416
 Kaenel, Philippe, 12, 231n, 236n

- Kahn, Gustave, 275
 Kamenski, Vladimir, 517n
 Kandinsky, Vassily, 355, 362, 363
 Karageorgewitch, Bojidar, 74
 Karl-Martin : pseud. de Coquelin cadet
 Karwowska, Elżbieta, 413
 Kasprowicz, Jan, 399, 404, 405 (fig. 170),
 406, 407 (fig. 173), 408 (fig. 175)
 Keats, John, 411
 Keisai (Kitao Keisai Massayoshi), 131
 (fig. 48)
 Kelmscott Press, 160n, 322, 441
 Kerbellec, Philippe, 294
 Kertész, André, 16
 Kester, Philipp, 98, 101, 108
 Key, Ellen, 102, 103 (fig. 37)
 Khardjiev, Nikolai, 510n, 521
 Khlebnikov, Vélimir (Victor), 500, 504n,
 505, 506n, 508n, 509n, 510, 511n, 513n
 Khnopff, Fernand, 410
 King, Jessie, 368
 Kiriu Kosho Kaisha, compagnie, 137
 Klaus, Elisabeth, 95n, 108
 Kleinmann, H., marchand d'estampes,
 305
 Klimt, Gustav, 410
 Kner, Imre (Émeric), 426, 427
 Knorr, Elise, 456n
 Knorr, Julius, 456n
 Koch, Ursula, 12, 443n, 455n, 475
 Kolocotroni, Vassiliki, 359n
 Komati, poétesse, 135
 Komornicka, Maria, 410 (fig. 179), 412
 (fig. 184)
 Konovalov, D., 510n, 519n
 Koopmann, Helmut, 475
 Koreska-Hartmann, Linda, 456n, 473
 Koretskaïa, Inna Vitalievna, 520
 Korin, Ogata, 139, 411 (fig. 182), 412
 (fig. 184), 413 (fig. 185)
 Körösfői-Kriesch, Aladár, 422, 423
 (fig. 188), 424
 Kótász, Károly, 424 (fig. 190)
 Koulbine, Nikolai, 500, 507 (fig. 247),
 508, 509 (fig. 248), 511 (fig. 249),
 512n, 513n, 514 (fig. 251), 516
 (fig. 253 a), 517 (fig. 254)
 Kovtoun, Evgenii, 521
 Kozma, Lajos, 426
 Krafft, Hugues, 140
 Kranzfelder, Ivo, 101n
 Krauss, Marita, 454n, 477
 Kristeva, Julia, 307n, 308n, 309
 Król, Anna, 413n
 Kroutchonykh, Alekseï, 500, 504,
 505 (fig. 245), 506n, 507, 508, 509
 (fig. 248), 510, 511n, 512, 513, 514
 (fig. 251), 515, 516, 517 (fig. 254),
 518, 519
 Krysinska, Marie, 258
 Krzywkowski, Isabelle, 310
 Krzyżanowski, Konrad, 400, 412n
 Kulpińska, Katarzyna, 405n, 416
 Kuniyoshi, Utagawa, 412
 Kunzle, David, 247n
 Kyomitsu, 132 (fig. 50)
- L** _____
- Labrusse, Rémi, 277
 Lacambre, Geneviève, 136n, 143, 256n
 Lacki, Jan, 243n
 Lacour, Léopold, 155n
 Lacroix d'Angoulême, papetier, 142
 La Fontaine, Jean de, 134, 156n
 Lafont-Couturier, Hélène, 157
 Laforgue, Jules, 411, 485, 492
 Lagenevais, F. de (pseud. de Henri Blaze
 de Bury), 48
 Lagrange, E., photographe, 69, 77, 80,
 81n, 90

- Lalauze, Adrien, 172n
 Lallemand, Charles, 74n
 Lamartine, Alphonse de, 165n, 262
 Landon, Charles-Paul, 140, 141
 Landon, P., 360n, 361n
 Lane, John, 310, 378
 Lane, Thomas W., 81n
 Lange, Helene, 101
 Langen, Albert, 455, 462, 473
 Langheinrich, Franz, 458
 Lantoiné, Albert, 261
 Laporte, Léonie, 186
 Larbaud, Valéry, 295n
 Larionov, Mikhaïl, 486, 500, 501
 Larue, Anne, 12
 Lasner, Mark Samuels, 310, 311
 Lattard, François, 260
 Laumann, Ernest, 217, 269
 Launay, Robert, 268
 Launette, H., 136
 Laurencin, Marie, 492
 Laurens, Jean-Paul, 122
 Lautréamont, Isidore Ducasse, comte de, 485
 Lautrec, Henri de : voir Toulouse-Lautrec, Henri de
 Lavrov, Aleksandr Vasilevich, 520
 Ławniczakowa, Agnieszka, 400n
 Lawrence, David Herbert, 356, 371, 382
 Lawton, Anna, 513n, 521
 Lea, Frank Alfred, 361n, 373
 Léandre, Charles-Lucien, 216, 222, 223, 302, 462
 Léautaud, Paul, 294
 Lebeck, Robert, 66
 Lebègue, Léon, 255, 276
 Le Bègue, R., photographe, 77
 Lebey, André, 295, 298n, 307
 Leclanche-Boulé, Claude, 501n, 504n
 Leclerc, Armand, photographe, 58 (fig. 12)
 Leconte de Lisle, Charles Marie, 410
 Lecuyer, Mlle, 51
 Le Daim (pseud.), 88
 Le Dantec, Yves-Gérard, 275
 Le Flic (pseud.), 77
 Le Gallienne, Richard, 311
 Léger, Fernand, 491
 Legrand, Louis, 462
 Legrand, Véronique, 508n, 520
 Leheutre, Gustave, 302
 Le Libon, Albert, 127
 Lemaire, Madeleine, 149 (fig. 54), 154n, 155, 156
 Lemaitre, Jules, 224, 274
 Le Men, Ségolène, 10n, 12, 45n, 66, 125, 186n
 Lemercier, imprimeur, 135
 Lemoine, A., photographe, 77
 Lemonnier, Alphonse, 188n
 Le Mouël, Eugène, 262, 270
 Lenain, Thierry, 239n
 Le Natur, dessinateur, 263n
 Lenbach, Franz von, 454
 Leniaud, Jean-Michel, 125
 Lenman, Robin, 453n, 476
 Lenz, Christian, 474
 Léoty, photographe, 77
 Lepère, Auguste, 174
 Le Petit, Alfred (Charles-Albert d'Arnoux, dit), 188n, 189 (fig. 74)
 Lequeux, André, 129 (fig. 46), 137, 139
 Leroux, Ernest, éditeur, 137
 Leroy, Charles, 71
 Lesage, Claire, 294, 297n
 Lescaze, Bernard, 236n, 247
 Leśmian, Bolesław, 408
 Letellier, A., député d'Alger, 70
 Leutrat, Jean-Louis, 12

- Levenson, Michael, 331, 334
 Lévêque, Marcel, 82n
 Lévy, Jules, 159, 208, 276
 Lewis, Wyndham, 362, 363, 366, 371, 372, 378, 386, 389
 Leymarie, Michel, 295n
 Liberty, Arthur Lasenby, 138
 Liebermann, Max, 469
 Lihou, B., 62 (fig. 16)
 Liliencron, Detlev von, 459
 Linton, William James, 302
 Liorat, Armand (Georges Degas, dit), 186n
 Littré, Émile, 297n
 Livchitz, Bénédict, 500n, 501n, 506n, 511n, 513n, 521
 Livi, François, 481n, 484n, 492n, 493n, 496, 497
 Livois, René de, 6 (fig. 2), 8n
 Lockroy, Joseph Philippe (pseud. de Joseph-Philippe Simon), 117n
 Loir, Luigi, 268
 Long, Philip, 373
 Lord, Carmen Belen, 451
 Lorenz, Otto, 476
 Lorin, Georges : voir Cabriol
 Lorrain, Jean, 77
 Loti, Pierre, 73, 74, 75 (fig. 24), 76, 91, 195n, 196n, 459
 Loubet, Émile, 85
 Louis XI, 88
 Louis-Philippe, 14
 Loustaunau, Auguste, 152n
 Louÿs, Pierre, 295, 296n, 301n, 307, 309, 310
 Lowell, Amy, 386
 Luchaire, Achille, 152n
 Lucini, Gian Pietro, 483, 485
 Luclouclou (pseud.), 88
 Łuczak-Wild, Jadwiga, 416
 Ludwig, Horst, 476
 Lugné-Poe, Aurélien (Aurélien Lugné, dit), 192n
 Luitpold, prince-régent de Bavière, 453, 454, 477
 Lunois, Alexandre, 121
 Luti, Giorgio, 497
 Lyka, Károly, 420, 422, 424, 427
 Lynch, Albert, 152, 156
- M**
-
- MacCarthy, Desmond, 358n
 McCay, Winsor, 18
 Mac Delmarle, pseud. d'Aimé Félix Del Marle : voir Delmarle, Mac
 Macdonald, Murdo, 318n, 333
 MacDonald, Sally, 323, 334
 Macdonald, William (ou W. M.), 320 (fig. 129), 326n, 329n, 331n
 McFarlane, James, 339n
 Mackie, Charles H., 317 (fig. 126)
 Mackmurdo, Arthur H., 317, 319, 322n, 326, 327, 330n, 333
 McLaughlin, Kevin, 392n
 McLuhan, Marshall, 17
 Mac-Mahon, Maurice, comte de, 14
 Macmillan, Duncan, 371
 Mac-Nab, Maurice, 214
 McReynolds, Louise, 97n
 McSweeney, Kerry, 310
 Maeterlinck, Maurice, 298, 345, 410
 Magetti, Daniel, 232n
 Magnelli, Alberto, 491
 Mahlberg-Gräper, Bruni, 474
 Maïakovski, Vladimir, 505n, 506n, 508n, 510n, 511n, 513n, 521
 Maillard, Léon, 260n, 268, 276
 Mairesse, Anne, 296n, 310
 Maizeroy, René, 77
 Major, Clarence, 380n, 392

- Makovski, Serge, 500n, 501
 Makowska, Urszula, 403n
 Malais, Nicolas, 294
 Malczewski, Jacek, 400
 Malevitch, Kazimir, 500, 502, 503
 (fig. 244), 504, 507, 508, 513, 515
 (fig. 252), 516, 518
 Malibran, Maria, 153 (fig. 56)
 Malik, Jakub, 416
 Mallarmé, Stéphane, 16, 17, 71, 173n,
 275, 276, 307, 410, 459, 485, 492, 495
 Malory, Thomas, 324 (fig. 132)
 Malraux, André, 31
 Manet, Édouard, 14, 16, 136, 139, 143,
 247, 300n, 358
 Manghetti, Gloria, 497
 Mansanti, Céline, 372, 392
 Mansfield, Katherine, 355, 356, 357n,
 362, 363, 370, 371, 372, 373, 378,
 388, 392
 Mantegna, Andrea, 345
 Mantz, Paul, 136
 Manzi, Joyant & Cie, éditeurs, 157, 206n
 Manzi, Michel, 157
 Maragall, Joan, 441 (fig. 208)
 Marcacci, Marco, 243n
 Marcadé, Jean-Claude, 500n, 501n, 518n,
 521
 Marcadé, Valentine, 501n
 Marcelin (Émile Planat, dit), 14
 Marchandiau, Jean-Noël, 28n, 32n, 36n,
 39
 Marcilly, Charles, 136n
 Marfée, Aurélien, 276, 294
 Margueritte, Paul, 72, 74, 76 (fig. 25)
 Marinetti, Filippo Tommaso, 386, 481,
 482, 483, 484, 485, 487, 489, 492, 495,
 496, 507n
 Markov, Vladimir, 500n, 501n, 504n,
 510n, 512n, 519n, 521
 Marks, Carolyn, 108
 Marpon et Flammarion, 134, 159
 Marquèze-Pouey, Louis, 277
 Marret, Bertrand, 239n
 Marrot, Paul, 261
 Marsh, Edward, 356
 Martin, Auguste, 295, 309
 Martin, Karine, 486n
 Martin, Michèle, 34n, 39
 Martínez, Leopoldo, 429n
 Martini, Małgorzata, 413n
 Marx, Roger, 136, 140, 143
 Mas, Émile, 165 (fig. 60)
 Masriera, Lluís, 446 (fig. 219)
 Massé, Henri Jean Louis Joseph, 319n
 Massebiau, Alfred, 258, 261
 Masson, Armand, 214
 Masson, Frédéric, 150n, 153, 155n, 156,
 157
 Mathieu, E., 52n
 Mathieu-Castellani, Gisèle, 306n
 Matiouchine, 515n
 Matisse, Henri, 362, 363, 364, 365
 (fig. 142), 492
 Mattesini, Francesco, 481n
 Matthäi, Albert, 458
 Mauclair, Camille, 179, 301n
 Maupassant, Guy de, 151 (fig. 55), 156,
 459
 Maurin, Charles, 298n, 302
 Maximov, D. E., 520
 Méaulle, graveur, 15
 Médicis, Marie de, 155n
 Mégret, J., 293
 Mehoffer, Józef, 400, 402 (fig. 167), 403,
 404 (fig. 168-169), 406, 408, 409
 (fig. 178)
 Meï, Pierre, 233 (fig. 100 b), 234, 235
 (fig. 101)

- Mélandri, Achille (pseud. M. Irlande),
270, 273
- Mellerio, André, 174, 176, 177 (fig. 71),
178
- Mellot, Jean-Dominique, 297n
- Melot, Michel, 13n
- Mencken, Henry Louis, 382
- Mendel, Charles, 52n, 85n
- Mendelssohn, Peter de, 97n
- Mendès, Catulle, 275
- Méneux, Catherine, 143
- Mensch, Ella, 101n
- Mérionnec, Alain de, 154
- Mériot, Henri, 260, 273n
- Merlio, Gilbert, 454n, 477
- Mérode, Cléo de, 81n
- Merrill, Linda, 323n
- Merrill, Stuart, 301n
- Meryon [orthographié Méryon], Charles,
345
- Merzeau, Louise, 17n
- Métivet, Lucien, 193, 195 (fig. 82), 200,
201 (fig. 88), 462
- Metzinger, Jean, 389
- Meusy, Victor, 214
- Meyer, graveur, 15
- Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti,
dit), 306
- Miciński, Tadeusz, 399
- Migozzi, Jacques, 48n, 66
- Militsa, 505n
- Millais, John Everett, 302
- Millefiorini, Federica, 496
- Millot, C., 71n
- Miralles, Hermenegildo, 449, 450
- Miriam, Zenon : voir Przesmycki-Miriam,
Zenon
- Miró, Joan, 450
- Mirovič, N., 105n
- Mistral, Frédéric, 411
- Mix, Katherine Lyon, 310
- Möckl, Karl, 477
- Moët et Chandon, fabricants, 471
- Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit), 43,
212, 223
- Mollier, Jean-Yves, 295n
- Monet, Claude, 143
- Monnier, Édouard, 159
- Montréal, Hector, 184, 188n, 194n, 203n
- Monselet, Charles, 165n
- Montauban, de, 270
- Montesquiou, Robert de, 301n
- Montorgeuil, Georges, 274
- Montoya, Gabriel, 217
- « Moore », Lesley : voir Baker, Ida
- Moore, Thomas Sturge, 341
- Morawińska, Agnieszka, 405n
- Moréas, Jean, 291n, 341, 342, 492
- Moreau, Gustave, 136n, 156n, 298, 302n,
341, 400, 410
- Morel, Dominique, 277
- Morera, Jaime, 439, 440 (fig. 206)
- Morgenstern, Christian, 459
- Morice, Charles, 275
- Morin, Louis, 113n, 151, 153, 162, 166,
213, 216
- Morny, Charles Auguste, duc de, 116
- Morre, Harold, 475
- Morris, Margaret, 364, 367, 369, 370n,
373
- Morris, William, 160, 318, 322, 326, 327,
329, 330, 332n, 333, 334, 335, 358n,
390, 399, 422, 441
- Morrisson, Mark, 380, 381n, 392
- Mortier, Arnold (Arnold Mortje, dit),
186n, 188n
- Mosse, Rudolf, 453
- Mossetto Campra, Anna Paola, 491n
- Mott, Frank Luther, 378n
- Mouchard, Claude, 277

Moynet, Georges, 270
 Mucha, Alphonse, 261
 Munch, Edvard, 397
 Münzer, Adolf, 461, 468 (fig. 232), 469n
 Murry, John Middleton, 355, 356, 357n, 358, 359, 360, 361, 363n, 370, 371, 373, 378, 385, 386, 387, 388, 391, 392
 Musset, Alfred de, 115n, 153 (fig. 56), 172n, 262
 Muthesius, Hermann, 318n, 334

N _____

Nadar, atelier, 194 (fig. 81)
 Nadar, Félix, 46, 51n, 179, 246
 Nadar, Paul, 46
 Nagy, Sándor, 423 (fig. 189), 424, 425 (fig. 192)
 Nanteuil, Célestin, 117n
 Nathanson, Carol A., 368, 373, 389n
 Naylor, Gillian, 332, 334
 Nechemias, Carol, 101n
 Nègre, Charles, 48
 Nehlig, Victor, dessinateur graveur, 121n
 Neurdein, frères, 51n
 Nevett, Terence (Terry) Richard, 375n, 392
 Nicholson, William, 345
 Niepce, Joseph-Nicéphore, 48, 55 (fig. 9)
 Niesiołowski, Tymon, 400
 Nietzsche, Friedrich, 295, 296n, 309, 424, 458
 Nilsson, éditeur, 77, 79, 83
 Nittis, Joseph de, 269 (fig. 115)
 Nizen, Ekaterina, 506n, 511n, 513n
 Nodier, Charles, 112
 Noël, Richard, 275
 Nolhac, Pierre de, 154
 Nora, A. de (Anton Alfred Noder, dit), 456n, 458, 472

Nordenskjöld, Nils Otto Gustaf, explorateur, 45
 Noder, Anton Alfred : voir Nora, A. de
 Norès, Édouard, 212, 213 (fig. 94), 214
 Norton, Barbara T., 94n, 96n, 108
 Nozière, Pierre (voir aussi Weyl, Fernand), 223

O _____

O. d'Ace (pseud.), 81n
 O'bjectif ou O. Bjectif (pseud.), 77, 82
 Oberlender, photographe, 57 (fig. 11)
 Oberthür, Mariel, 224, 233n, 275, 276
 Ettingen, Hélène d' : voir Grey, Roch
 Offen, Karen, 93n
 Offenstadt, frères, éditeurs, 79
 Ohmann, Richard, 378, 379n, 392
 Ohnet, Georges, 152n, 212
 Okuń, Edward, 400, 401 (fig. 162-163), 402 (fig. 164-165), 403, 404, 405 (fig. 170), 406 (fig. 171-172), 407 (fig. 173), 408, 409 (fig. 177), 412, 415
 Oldmeadow, Ernest James (voir aussi Woodmeald, J. E.), 337, 345, 346, 347, 351, 352
 Oller, Narcís, 449
 O'Monroy, Richard (Jean-Edmond de Saint-Geniès, dit), 188n
 O'Neill, Eugene, 382
 Oriol, Philippe, 294
 Ostini, Fritz von, 458, 459n, 461n, 464 (fig. 226), 473
 O'Sullivan, Vincent, 362n
 Otto, photographe, 51n
 Otto, Véronique, 107
 Outamaro : voir Utamaro

P _____

Pac, Lys du, 75n (fig. 23)
 Paillet, Eugène, 164
 Pakenham, Michael, 275

- Palacio, Jean de, 277, 310
 Palazzeschi, Aldo, 484, 485, 486, 487, 495, 496
 Pankiewicz, Józef, 413
 Papini, Giovanni, 481, 484, 485, 492, 493, 494, 495, 496
 Papiol, 261
 Paris Ashnur, galleries, 388
 Parrondo, Juan Carrete, 450
 Pascó, Josep, 445 (fig. 217), 449
 Pascoli, Giovanni, 482, 483
 Pastre, Béatrice de, 91
 Patru, Louis, peintre, 230
 Paul, Bruno, 455, 461n
 Paul, Henri, 70 (fig. 22)
 Pauliac, Sophie, 125
 Paulin, Jean-Baptiste Alexandre, 25
 Paulussen, R., graveur, 410
 Pawlowski, Gaston de, 197
 Péchoin, Daniel, 297n
 Péladan, Joséphin, 71, 120, 260, 273
 Pellet, Gustave, 298n, 305
 Pelletan, Édouard, 160n, 174, 176, 178
 Pelletier, Nicole, 454n, 477
 Penguilly L'Haridon, Octave ou Octavien, 117, 118 (fig. 41)
 Pénin, Marc, 318n, 333
 Peplow, S. J., 357, 358, 373
 Per Lamm, éditeur, 77
 Pereda, José Maria de, 449
 Pernoud, Emmanuel, 293
 Perthuis, Bruno de, 179
 Pétain, Philippe, maréchal, 36
 Peterson, Theodore, 38n
 Peterson, William S., 160n
 Petit, Georges (galerie), 136
 Pevsner, Nikolaus, 317n, 319, 332, 333, 335
 Peyreford, Émile, 258
 Photo (pseud.), 77
 Piana, Romain, 185
 Picard, Caroline, 157
 Picasso, Pablo, 357, 358, 363, 450, 484, 486, 490, 491, 492
 Picot, James, photographe, 62 (fig. 16)
 Pille, Henri, 222n
 Piret, Pierre, 47n, 66
 Pirouette, *alias* Karl-Martin : pseud. de Coquelin cadet
 Pissarro, Lucien, 13, 211, 298, 341
 Pitté, Gabriel, 81n
 Place, Jean-Michel, 8
 Plaggenborg, Stefan, 99n
 Pluet-Despatin, Jacqueline, 295n
 Plutarque, 221
 Podraza-Kwiatkowska, Maria, 398n
 Poe, Edgar Allan, 307n
 Pohlmann, Ulrich, 98n, 101n, 108
 Point, Armand, 300, 301n, 303 (fig. 123), 306
 Poitevin, dessinateur, 262
 Poitevin, photographe, 48
 Poivert, Michel, 52n, 53n, 66
 Poliakov, Vladimir, 499n, 500n, 501n, 502n, 507, 508n, 521
 Poncin, Daniel, 467n, 472
 Pondrom, Cyrena Norman, 311
 Pont, Jean-Claude, 243n
 Ponti, Vitaliano, 496
 Porter, Julia, 323, 334
 Posener, Julius, 318n, 334
 Possémé, Évelyne, 127n, 143
 Potin, Félix (albums), 51
 Potter, Maurice, 226 (fig. 98), 230, 233 (fig. 100 a), 234, 235 (fig. 101), 238, 242 (fig. 106)
 Pouloin, Gérard, 294
 Pound, Ezra, 381, 386
 Prax, Maurice, 199
 Prezzolini, Giuseppe, 481n, 483, 484, 491n
 Pricam, 235 (fig. 102)

- Princesse du Piémont (Maria di Piemonte),
29, 30
- Prinz, Friedrich, 454n, 477
- Proust, Antonin, 14, 136
- Proust, Marcel, 18
- Przesmycki-Miriam, Zenon, 397, 398,
399, 400, 401, 403, 405, 406, 407, 409,
410, 411 (fig. 181), 413, 414, 415, 416
- Przyblyski, Jeannene M., 376n
- Przybyszewski, Stanisław, 397, 398, 399,
404 (fig. 168-169), 408
- Puchalska, Mirosława, 409n, 413n, 416
- Putz, Leo, 461
- Puvis de Chavannes, Pierre, 261, 275, 298,
341
- Puyo, C., photographe, 52n, 63 (fig. 17)
- Q** _____
- Quien Sabe ?, 195n, 196n
- Quignard, Marie-Françoise, 294
- Quinel, Charles, 183n, 191, 192, 193
(fig. 78), 195, 196, 198 (fig. 86)
- Quiney, Aitor, 450
- R** _____
- Rabelais, François, 222, 301
- Rabier, Benjamin, 18
- Rachilde, 260, 294
- Racine, Jean, 214
- Racot, Adolphe, 275
- Radiguet, Maximilien, 462
- Raffaëlli, François, 13, 16
- Rainey, Lawrence, 380n, 393
- Rajon, Paul, 150
- Rameau, Jean, 214
- Ramseyer, Patrick, 276
- Ranson, Paul, 308 (fig. 124)
- Raphaël, 47n, 141
- Rappaport, Erika, 376, 393
- Raulin, Jules-Marie, 49
- Raynaud, Ernest, 258, 259n, 275
- Read, Forrest, 381n
- Redon, Georges, 217, 219 (fig. 95), 222
- Redon, Odilon, 173, 176, 177, 178, 409,
410 (fig. 179)
- Redonnel, Paul, 413
- Régamey, Félix, 135, 255
- Régnier, Henri de, 295, 304, 307, 482
- Reiber, Émile, 135n
- Rembrandt van Rijn, 47n, 150, 261
- Remise, Jac, 233n
- Remise, Pascale, 233n
- Renan, Ary, 136, 139
- Renaut, J., Dr, 152n
- Rendu, Eugène, 151n
- Renié, Pierre-Lin, 120n, 157, 204n, 206n
- Rennhofer, Maria, 454n, 458n
- Renoir, Auguste, 486
- Renou, Krishnâ, 39
- Renouard, Paul, 15
- Retté, Adolphe (pseud. Harold Swan),
259n, 268, 269
- Reutlinger, Léopold-Émile, 51, 77
- Reznicek, Ferdinand von, 455, 461n
- Rhefous, Alfred, peintre, 230
- Ribbans, Geoffroy W., 294
- Ribemont, Francis, 276, 405n, 416
- Riberolles, Henri de, 256-257
- Ricard, Louis-Xavier de, 275
- Rice, Anne Estelle, 356, 357 (fig. 136-
137), 358, 359, 362, 363, 364 (fig. 141),
365, 368, 369 (fig. 146-147), 371, 372,
373, 388 (fig. 157), 389, 390, 391
(fig. 161 c)
- Richard, Lionel, 224
- Richepin, Jean, 162n
- Richter, Mario, 481n
- Ricketts, Charles, 301, 302, 337, 338,
339 (fig. 134), 340, 341, 342, 343, 348,
352, 353, 378
- Ricourt, Achille, 112

- Rictus, Jean (Jehan), 220 (fig. 96)
- Rieth, Paul, 461, 467 (fig. 230)
- Riffaterre, Michael, 306n
- Rilke, Rainer Maria, 459
- Rimbaud, Arthur, 276, 484, 485, 492, 495
- Riotor, Léon, 257-258
- Riout, Denys, 139n, 230n
- Rip (George Gabriel Thenon, dit), 196, 197 (fig. 84-85)
- Rippl-Rónai, József, 421 (fig. 187)
- Riquier, Alexandre de, 431 (fig. 193), 434 (fig. 197)
- Ritsuo, peintre et potier japonais, 129, 138
- Rittner, Henry, 145
- Rivière, Henri, 207, 210, 211 (fig. 93), 212, 213 (fig. 94), 214, 215, 216, 217, 220 (fig. 96), 222, 223, 224, 233, 240, 262
- Robel, Léon, 505n, 521
- Robert, Hubert, 117
- Robert, Karl, 47n
- Robert, Léo-Paul, 245
- Robertson, Ann, 474
- Robida, Albert, 162, 166, 170 (fig. 65), 188, 190n, 191 (fig. 77), 206, 222n
- Robine, Mlle, 51
- Robinson, William H., 451
- Rochard, Sophie, 66
- Rochegrosse, Georges, 162n, 172n
- Rochlitz, Rainer, 419n
- Rodenbach, Georges, 49n
- Rodin, Auguste, 120, 143, 156n, 177, 178, 275, 349, 469
- Rodrigues, Eugène, 159, 160n
- Rodriguez, Jean-François, 491n
- Rolland, Romain, 493n
- Rollinat, Maurice, 258, 259n, 260, 270
- Romieu, 115
- Rops, Félicien, 120, 121, 261, 262, 302 (fig. 122), 409
- Roques, Jules (pseud. Jean d'Arc), 193
- Rosai, Ottone, 486
- Rosal, Santiago, 450
- Rosalie, sœur, 151
- Rösch, Gertrud Maria, 474
- Rosenthal, Bernice, 513n, 521
- Röser, Jutta, 95n, 108
- Rosny, Léon de, 139
- Ross, Werner, 454n, 477
- Rossel, Virgile, 244
- Rossetti, Dante Gabriel, 301, 342, 345, 349, 409
- Rosso, Medardo, 491
- Roth, Nancy Ann, 125
- Rothenstein, John, 339, 353
- Rothenstein, William, 301, 311
- Rothschild, Gustave, 208
- Roubaud, Benjamin, 187n, 206
- Rouillé, André, 47n, 66
- Rouir, Eugène, 120n
- Rousseau, Henri, dit le Douanier, 280, 293, 491
- Rowney, George, fabricant, 377
- Royer, J., photographe, 57 (fig. 11)
- Rozanova, Olga, 500, 502, 503 (fig. 243), 506 (fig. 246), 508, 516 (fig. 253 b), 517, 518 (fig. 255)
- Rubens, Pierre Paul, 47n
- Ruedin, Pascal, 231n
- Rusch, peintre, 230
- Ruskin, John, 318, 323, 324n, 327, 329, 330, 335, 358n, 390, 424, 441
- Russell, Juan, 433
- Ruthchild, Rochelle, Goldberg, 101n
- Rutter, Frank, 355n
- Rychter, Tadeusz, 413

- S**
- Šabanova, Anna Nikolaïevna, 101
- Sadler, Michael Ernest, 355, 364n
- Sadler (puis Sadleir), Michael T. H., 355, 358, 362, 364, 364n
- Sagot, E., galerie, 238
- Saint-Brice, Léopold, 276, 294
- Sainte-Beuve, Charles Augustin, 48
- Saint-Martin, Catherine, 462n
- Saint-Pol Roux (Paul Pierre Roux, dit), 482
- Saint-Victor, Paul de, 122
- Salaris, Claudia, 496
- Salis, Rodolphe, 199, 208, 209 (fig. 92), 210, 211, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220 (fig. 96), 221, 222, 223, 227, 270
- Salmon, imprimeur, 13n
- Salzmann, Alexander von, 461
- Samain, Albert, 261
- Sampson Low, Marston, Searle & Rivingstone, éditeurs, 134
- Samurovic-Pavlovic, Liliana, 294
- Sanchez, Pierre, 118n, 125
- Sandys, Wentworth, 154
- Sansoucy, Bayevent, 269
- San'Elia, Antonio, 486 (fig. 237), 487
- Sapeck (Eugène François Bonaventure Bataille, dit), 255 (fig. 110), 270
- Sarcey, Francisque, 149n, 192, 216, 217
- Sardou, Victorien, 155
- Sarraut, Albert, ministre, 37
- Sarrazin, Bernard, 277
- Saugé, Jacques, 150n
- Saunier, Pierre, libraire d'ancien, 207
- Savage, Reginald, 341
- Savinio, Alberto, 492, 496
- Saxod, Jean, chanteur, 234
- Sbarbaro, Camillo, 486
- Scheffer, Ary, 145
- Scheide, Carmen, 99n
- Scheiwiller, Vanni, 497
- Scherl, August, éditeur, 97, 107, 453
- Schissler, Hanna, 93n
- Schitz, dessinateur lithographe, 115
- Schmeling, Manfred, 96n, 98n
- Schmidhammer, Arpad, 460 (fig. 224), 461, 464 (fig. 226)
- Schmitz, Walter, 459n, 477
- Schockenhoff, Andreas, 294
- Scholl, Aurélien, 276
- Schongauer, Martin, 345
- Schopenhauer, Arthur, 71, 283
- Schulz, Klaus, 475
- Schulz-Hoffmann, Carla, 474
- Schutze, Christian, 474
- Schuwert, Philippe, 297n
- Schwabe, Carlos, 166
- Schwartz, Vanessa R., 376n
- Schwob, Marcel, 283n, 306
- Scott, Margaret, 362n
- Sébal, Emma, 521
- Secker, Martin, éditeur, 356
- Sécot, Gaston, 217
- Seeman, E. A., éditeur, 134
- Segantini, Giovanni, 469
- Segieth, Clelia, 457n, 459n, 464n, 473
- Seigel, Jerrold, 277
- Seiler-Franklin, Andreas, 310
- Seippel, Paul, 232
- Selfridge, Gordon, 376
- Selfridge's, magasin, 375, 376
- Seligman, Janet, 318n, 334
- Sembach, Klaus Jürgen, 476
- Séon, Alexandre, 166, 276
- Seurat, Georges, 259
- Severini, Gino, 486 (fig. 236), 491
- Seydoux, Xavier, 118n, 125
- Shakespeare, William, 195-196
- Shannon, Charles Hazelwood, 301, 337, 338 (fig. 134), 339, 340, 341, 342, 378

- Sharp, Dennis, 318n, 334
 Sharp, Elizabeth A., 333
 Shaw, Mary, 224
 Shōkosai (Shokosai, Shoko), 129 (fig. 46)
 Sickert, Walter, 300
 Signac, Paul, 259
 Signoret, Gabriel, 195 (fig. 82-83)
 Silve, Édith, 294
 Silvestre, Armand, 67, 77, 263n
 Simoën, Jean-Claude, 206
 Simon, Dominique, 12
 Sinzheimer, S., 459
 Slevogt, Max, 454
 Smedley, Constance, 331
 Smith, Angela, 362n, 363n, 373
 Soffici, Ardengo, 481, 482n, 484, 485, 486, 489 (fig. 240), 491, 492, 493n, 494, 495, 496
 Soinet, Émile, 269
 Sola, Agnès, 500n, 505n, 516n, 521
 Solé y Plà, A., 434 (fig. 198)
 Solo, 462n
 Somm, Henri, 212, 213, 216, 266, 267n
 Sorel, A., 190 (fig. 75-76)
 Soriano, Rodrigo, 439
 Soullignac, Christian, 294
 Spencer, Robin, 323n
 Spiegel, lithographe, 135
 Spielmann, Heinz, 457n, 473
 Spinelly, Andrée, 186
 St. Catherine's Press, 356, 388
 Staff, Leopold, 408
 Stalley, Marshall, 318n, 333
 Stanislawski, Jan, 400, 414
 Stansky, Peter, 318, 319n, 333
 Stead, Évanghélia, 9n, 239n, 289n, 294, 310, 332, 352
 Steinlen, Théophile-Alexandre, 176 (fig. 70), 216, 222n, 238, 246, 255, 257, 258, 264, 265n, 274, 461, 468 (fig. 231)
 Stendhal (Henri Beyle, dit), 162n
 Stephen Swift & Co., éditeur, 356, 388
 Stetz, Margaret Diane, 311
 Stieglitz, Alfred, 52n
 Stites, Richard, 94n, 97n
 Stöcker, Helene, 459
 Strehler, Marguerite, 311
 Strunsky's, restaurants, 379, 380
 Stuck, Franz (von), 454, 461
 Suckale-Redlefsen, Gude, 466n
 Sullivan, Alvin, 310, 311, 353
 Summer, Heywood, 319
 Sutro, Alfred, 298n
 Svet, imprimeur, 500
 Swan Electric Engraving Company, 297
 Swan, Harold (pseud. d'Adolphe Retté), 269
 Swift, Stephen (« Charles Granville »), 356, 388
 Swinburne, Algernon Charles, 301, 411
 Sykora, Katharina, 108
 Symons, Arthur, 345, 349
- T** _____
 Tabarin, 214, 215, 216, 218, 223
 Tabary, Louis, 122n
 Taboureux, Émile, 266n
 Tadié, Benoît, 52n, 66
 Taigny, Edmond, 136
 Tailhade, Laurent, 255, 257, 268, 275
 Tamikouni, 128 (fig. 44)
 Taxidou, Olga, 359n
 Teixeira de Mattos, Alexander, 298n
 Terrou, Fernand, 8n
 Thacker, Andrew, 331n, 352
 «Theocritus» (pseud.), 340n, 353
 Therenty, Marie-Ève, 26n, 39
 Thibaudet, Albert, 493n

- Thiesse, Anne-Marie, 28
 Thoma, Ludwig, 455
 Thompson, Margaret, 357 (fig. 138), 368, 389, 390 (fig. 159 a-b)
 Thorel-Cailleteau, Sylvie, 310
 Thoumas, général, 152n
 Tiaudière, Edmond, 115
 Tickner, Lisa, 366, 373
 Tiercelin, Louis, 258
 Tillier, Bertrand, 8n, 294
 Tillyard, Stella K., 332, 335
 Tinan, Jean de, 295, 296n, 302 (fig. 122), 304, 305, 306n, 309
 Titien (Tiziano Vecellio, dit), 47n
 Tobien, Felicitas, 476
 Toché, Raoul, 188n
 Tolstoï, Léo, 424
 Tonnet, Grégoire, 277
 Töpffer, Rodolphe, 228, 232, 246
 Toulouse-Lautrec, Henri de, 157, 176, 216, 224, 305
 Tourneux, Maurice, 172n
 Toyokouni, 130n
 Trachsel, Albert, 231, 234, 235 (fig. 101), 276
 Trenc, Eliseo, 430n, 450
 Trenine, Vladimir, 510n, 521
 Treves, frères, éditeurs, 30
 Trezenik, Leo, 275
 Triadó, Josep, 443 (fig. 212-213), 444
 Trimouillat, Pierre, 217
 Trotsky, Léon, 445
 Trower, Henry Seymour, 138
 Turbia-Krzyształowicz, Stanisław, 400, 407 (fig. 174), 408 (fig. 176)
 Tworek, Elisabeth, 454n, 476
 Tyler, Nathan, 375n
- U** _____
 Uhde, Fritz von, 454
- Ullstein, Leopold, 106, 453
 Ungaretti, Giuseppe, 486, 490n, 495, 496n
 Unicorn Press, 346, 348
 Utamaro (et Outamaro), Kitagawa, 120, 137, 140, 412 (fig. 183)
 Uzanne, Octave, 17, 159, 160n, 161 (fig. 57-58), 162, 164, 165 (fig. 60), 166, 168 (fig. 62), 170 (fig. 65), 171, 178, 179
 Uzès, Jules, dessinateur, 262, 267 (fig. 114)
- V** _____
 V. et V., 199n
 Vaillant, Alain, 26n, 39
 Vaisse, Pierre, 225n
 Valabrègue, Antony, 155n
 Valadon, René, 147
 Vale Press, 340, 341
 Valentin, H., dessinateur, 135
 Valéry, Paul, 295, 296, 297, 300, 304, 305
 Valin, Pierre, 166n, 276
 Vallance, Aymer, 322, 329n, 333, 335
 Vallecchi, éditeur, 481n
 Vallès, Jules, 14
 Vallette, Alfred, 279, 294, 493
 Vallier, Dora, 507n, 512n, 513n, 521
 Vallotton, Félix, 161 (fig. 58), 176, 462
 Van Bever, Adolphe, 275
 Van de Walle, Régis, 233n
 Van Deputte, Jocelyne de, 277
 Van Dyck, Antoon, 47n
 Van Gogh, Vincent, 142, 259, 268, 305n, 358
 Van Muyden, Alfred, 246
 Van Muyden, Evert, 234, 236n, 238 (fig. 103), 239 (fig. 104)
 Van Muyden, Henri, 227 (fig. 99 a-b), 228, 230, 233 (fig. 100 a-b), 234, 238 (fig. 103), 246

- Varela, Eulogio, 435 (fig. 199), 448
(fig. 221), 450
- Vasseur, André, 8
- Vassy, Gaston, 208
- Vautier, Adolphe, 269
- Vautier, Auguste, 258, 259n
- Vautier, Benjamin, 238
- Vautier, Otto, 230, 238, 240, 243
(fig. 107), 247n
- Vecchi, Omero : voir Folgore, Luciano
- Vedel, Émile, 195n, 196n
- Védrine, Hélène, 223, 224, 233n, 289n,
292n, 294
- Veidaux, André, 272 (fig. 117)
- Velásquez, Diego, 31
- Velter, André, 274
- Verhaeren, Émile, 482
- Verlaine, Paul, 177 (fig. 71), 262, 275,
276, 298, 301, 459
- Vernet, Horace, 145
- Vibert, éditeur, 122
- Vidal, Pierre, 172
- Viebig, Clara, 459
- Viel-Castel, Horace de, 114
- Vielé-Griffin, Francis, 482
- Vierge, Daniel, 176
- Vigeland, Gustav, 397
- Vignola, Amédée, 233
- Villemer, marquis de, 154
- Villenois, S. de, 88
- Villiers de l'Isle-Adam, Philippe de, 298
- Villon, François, 210
- Violante Picon, Isabel, 492n
- Viollier, Auguste (pseud. Georgina,
Godefroy), 228, 229, 234, 237, 241
(fig. 105), 244 (fig. 108), 246, 262,
263n
- Vitzthum, comte, 155n
- Vivien, Paul, 266n, 270n
- Vogt, Carl, 242, 243 (fig. 107), 244, 247
- Vogt, William, 242, 243, 247
- Voisin-Fougère, Marie-Ange, 277
- Vollard, Ambroise, 176, 178n, 300n, 305,
486n
- Vuillard, Édouard, 176
- W**_____
- Wadsworth, Edward, 362
- Wagner, Richard, 460 (fig. 224), 469
- Wagneur, Jean-Didier, 276
- Wakai, associé de T. Hayashi, 137
- Waléry, 149n
- Wallon, E., 52n
- Waltner, Charles, 150
- Wamba, 261
- Wanamaker's, magasin, 389
- Watt, Stephen, 380n, 392
- Watteau, Antoine, 261, 306
- Watts, George Frederic, 298n, 299
(fig. 121), 345
- Wawrzyniecki, Marian, 400, 407, 408
(fig. 175), 412, 415 (fig. 186)
- Way, Thomas, imprimeur de lithographies,
297n
- Web Van Dam, salon de thé, 380
- Wedderburn, Alexander Dundas Ogilvy,
329n, 335
- Wedmore, Frederick, 304
- Weindel, Henri de, 217, 218, 219 (fig. 95),
222
- Weintraub, Stanley, 311
- Weisberg, Gabriel P., 127n, 134n, 143,
224
- Weise, Bernd, 102n, 103n, 104n, 107n
- Weisgerber, Albert, 461, 465 (fig. 227),
468, 469n
- Weiss, Wojciech, 413
- Weisser, Michael, 456n, 463n, 470n, 473
- Wells, Herbert George, 89
- Wende, Waltraud, 457n, 464n, 473

West, Paul, 353
 Weyl, Fernand (pseud. de Pierre Nozière),
 223
 Wheeler, Edward J., 378n
 Whistler, James Abbott McNeill, 138, 139,
 156n, 301n, 323, 324n, 341, 342n, 347
 White, Joseph William Gleeson, 302, 345,
 347
 Wicke, Jennifer, 375n, 393
 Wiercińska, Janina, 403n, 416
 Wilde, Oscar, 311, 341, 412 (fig. 184)
 Wilke, Erich, 461
 Wilke, Rudolf, 455, 461
 Willette, Adolphe, 121, 122, 193, 210,
 213, 215, 216, 238, 258, 263, 264
 (fig. 112), 265n, 273, 274
 Williams, Raymond, 352, 372, 375n, 393
 Williams, Rosalind, 375n, 393
 Willms, Johannes, 468n
 Willy, 77
 Windholz, Anne M., 311
 Winmar, Frances, 311
 Winter, Rainer, 93n
 Wischermann, Ulla, 94n, 95n, 108
 Witkiewicz, Stanisław, 397, 398
 Witzel, Josef Rudolph, 460
 Wojtala, Franciszek, 407
 Wolff, Albert, 188n
 Wollen, Peter, 364
 Woodmeald, J. E. (pseud. d'Ernest James
 Oldmeadow), 346, 350-351
 Woolf, Virginia, 372
 Wyka, Kazimierz, 416

X

Xanrof (Léon Fourneau, dit), 194n, 202,
 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b),
 218, 219
 Xiró, J. M., 433 (fig. 196)

Y

Yan, Henri, 234
 Yastrebtsov, Sergueï Nikolaiévitch : voir
 Férat, Serge
 Yeats, William Butler, 334, 337, 340, 345,
 348, 349, 353
 Yung, Émile, 247n

Z

Zahn, Eva, 457n, 473
 Żeromski, Stefan, 407
 Zeyer, Juliusz, 399, 405, 406 (fig. 171-
 172), 410
 Ziegler, A. P., Jr., 353
 Zille, Heinrich, 464
 Zimand, Roman, 416
 Zimmermann, Clemens, 95n, 96n, 98n,
 108
 Zimmermann, Hans-Joachim, 239n
 Zina V., 505n
 Zmely, Nicholas-Henri, 277
 Zola, Émile, 49n, 188, 208, 212, 254, 255
 (fig. 110), 262, 298
 Zumbusch, Ludwig von, 460, 463
 (fig. 225)

INDEX DES PÉRIODIQUES

Le présent index recense les périodiques étudiés ou mentionnés dans ce volume, ainsi que les quotidiens et les publications sérielles convoqués à titre de comparaison. Il s'appuie sur les contributions et les bibliographies spécialisées qui les accompagnent, lesquelles proposent une bibliographie spécifique pour les périodiques étudiés de près.

Pour les seuls périodiques simplement mentionnés dans ce volume, et qui ne bénéficient pas d'une bibliographie spécifique en fin de chapitre, l'index renvoie également aux entrées de la bibliographie générale qui les concernent de près. Le lecteur pourra ainsi utiliser la bibliographie générale autant en propre que pour la constitution de bibliographies spécifiques selon son intérêt et ses recherches.

Un effort considérable a été fait pour l'identification correcte du lieu de parution et de la tranche chronologique couverte par chaque publication mentionnée ci-dessous. Toutefois les investigations entreprises se sont plus d'une fois heurtées à des renseignements contradictoires, elliptiques ou lacunaires. Comme le montre la note sur la datation d'une des revues étudiées par Paul Edwards (p. 91-92), les périodiques représentent un domaine de recherche particulièrement sensible et mouvant. Il convient donc d'user des indications de lieu et de dates ci-dessous avec prudence et de les confronter en détail aux publications elles-mêmes. Les répertoires et catalogues existants sont loin d'être fiables.

The Acorn, An Illustrated Quarterly Magazine Devoted to Literature and Art (Londres, n° 1, oct. 1905-n° 2, févr. 1906) : 315-332 (fig. 127), 333-334

Action (Paris, févr. 1920-nov. 1922, n° 1-10 ; n° hors-série, mars-avril 1922) : 19

The Adelphi (Londres etc., 1923-1955), dir. John Middleton Murry pour les années 1923-1930, 1937-1938 et 1941-1948 : 387 (fig. 156), 388

Álbum Salón, Primera Ilustración Española en Colores (Barcelone, nov. 1897-1907) : 443, 444 (fig. 214), 447, 448 (fig. 222, 223)

Album de "L'Artiste" (Paris, 1862-1870) : 122

L'Algérie artistique et pittoresque (Alger, 1889-1893) : 67, 69-77 (fig. 23, 25), 89-92

Almanach de la Grande Vie (Paris, 1901, 1906) : 88

Almanach du bibliophile (Paris, 1898-1903) : 178

Almanach du Léman (Genève, 1893-1919) : 237

L'Ami des animaux, Organe officiel de l'Union romande des sociétés protectrices des animaux (Genève etc., 1873-1880) : 228

L'Ami du Foyer, Journal populaire illustré (Genève, 1888-1900) : 228

Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts, recueils de gravures au trait (Paris, 1808-1835) : 140

Apollon (Saint-Petersbourg, 1909-1917, revue mensuelle) : 500-501, 520, 529, 533

L'Art, Revue hebdomadaire illustrée (Paris-Londres, 1875-1883), puis *Revue bi-mensuelle illustrée* (Paris, 1884-1900), puis *Revue mensuelle illustrée* (Paris, 1901-1907) : 135

L'Art décoratif, Revue internationale d'art industriel et de décoration (1^{re} année, n° 1, oct. 1898-16^e année, n° 204, juin 1914) ; version française de *Dekorative Kunst* : 454n

L'Art décoratif hongrois (Budapest) : voir *Magyar Iparművészet*

Arte y Letras (Barcelone, juil. 1882-déc. 1883) : 431 (fig. 193)

L'Art et le beau (Paris, 1906, 1907-1908) : 68n, 69 (fig. 21)

L'Art et l'Idée, Revue contemporaine illustrée du dilettantisme littéraire et de la curiosité (Paris, 20 janv.-20 déc. 1892) : 17, 161 (fig. 58), 164n, 166-171 (fig. 58, 61, 62, 65, 66), 178, 179

L'Artiste, Journal de littérature et des beaux-arts (Paris, 1831-1904) : 111-125 (fig. 39-43)

L'Art (Budapest) : voir *Művészet*

The Art Journal (Londres, 1849-1912) : 330

L'Art photographique (Paris, 1899-1900) : 53

L'Art photographique, Revue mensuelle illustrée (Paris, juil. 1903-déc. 1907 ?, vol. I-V, n° 1-53 ?) : 53

L'Art pour tous, Encyclopédie de l'art industriel et décoratif (Paris, 1861-1906) : 135, 142

- Les Arts* (Paris, 1902-1920) : 157
- L'Assiette au Beurre* (Paris, 1901-1912 ; nov. 1921-févr. 1922 ; oct. 1923-janv. 1924 ; mars 1934-avril 1936) : 462, 537, 545
- Les Beaux-arts, Musée des chefs-d'œuvre contemporains* (Paris, 1875-1880) : 122
- Berliner Damenzeitung [Journal des Dames]* (Berlin, 1892-1921) : 96
- Berliner Illustrirte Zeitung [BIZ]* (Berlin, 1892-1945) : 106, 107
- Berliner Tageblatt [Quotidien de Berlin]* (Berlin, 1872-1939) : 455
- Black and White, A Weekly Illustrated Record and Review* (Londres, nov. 1889-janv. 1891, I, n° 1-66 ? ; 6 févr. 1891-13 janv. 1912, vol. I, n° 1-vol. XLV, n° 2) : 29, 31 (fig. 5), 536
- Blanco y Negro* (Madrid, 1891-1936, 1938-1939, 1957-2000) : 430, 435 (fig. 199, 200), 436, 447, 450
- BLAST, Review of the Great English Vortex*, dir. Wyndham Lewis (Londres, 1914-1915) : 358n, 362, 363n, 378, 389n, 392
- The Blue Review, Literature, Drama, Art, Music* (Londres, mai-juil. 1913, vol. I, n° 1-3) : 356, 372, 392n
- Boukh liéssiny [Le Pan sylvain]*, éd. Iéouy (Saint-Pétersbourg, 1913) : 502
- Le Boulevard* (Paris, 1862-1863) : 14
- Bretagne-Revue* (Rennes, mars 1893-mars 1894), remplacé par *Revue pittoresque* : 67, 69
- Bulletin du Photo-Club de Paris, Organe officiel de la Société* (Paris, 1891-avr. 1903, vol. I-XIII, n° 1-147) : 52
- Bulletin hebdomadaire de "L'Artiste"* (Paris, 1882-1883) : 122
- Bulletin of Photography* (cité par *Photo-Magazine*, il s'agit sans doute de la revue *Bulletin of Photography and the Photographer*, Philadelphie, 1907-1920) : 81n
- The Burlington Magazine for Connoisseurs* (Londres et New York, 1903-1947), devient *Burlington Magazine* : 344
- Camera Work* (New York, 1903-1917, n° 1-49/50) : 52n, 66
- La Caricature, journal hebdomadaire*, réd. A. Robida (Paris, 1880-1904, vol. I-XXV, n° 1-1305) : 183 (fig. 72), 184, 185, 188, 190 (fig. 75 et 76), 191 (fig. 77), 192, 193 (fig. 78), 198 (fig. 86), 237
- Le Carillon de Saint-Gervais, Charivari suisse* (Genève, 1854-1899, 1907-1914) : 228, 236, 237
- La Cause de la femme* (Moscou) : voir *Jenskoë Delo*
- Le Centaure, Recueil trimestriel de littérature et d'art* (Paris, 1896, vol. I et II) : 295-310 (fig. 120, 122-124), 533, 546
- The Century Guild Hobby Horse* (Orpington, n° 1, 1884) : 315, 319 (fig. 128), 327n, 332-333
- The Century Guild Hobby Horse* (Londres, n° 1-28, 1886-1892) : 315-333 (fig. 125)

Le Charivari, Publiant chaque jour un nouveau dessin (Paris, 1^{er} déc. 1832-août 1937) : 14, 155

Le Chat noir, Organe des intérêts de Montmartre (Paris, 14 janv. 1882-mars 1895 ; avril 1895-1899) : 159, 207, 208, 209 (fig. 92), 225, 228, 236, 237, 253-269 (fig. 114), 272n, 273, 274-275, 277, 533, 554

Chimera [La Chimère] (Varsovie, janv. 1901-déc. 1907, vol. I-XXX) : 397-416 (fig. 162-171, 173-186)

Chimère, Revue de Littérature et de Critique, dir. Paul Redonnel (Montpellier, 1891-1893) : 413

La Chimère, Revue de littérature démocratique (Paris, sept. 1907-nov. 1909) : 413

Les Chimères, Revue littéraire (Paris, févr. 1908-mars 1909, n° 1-12) : 413

The Chord, A Quarterly Devoted to Music (Londres, mai 1899-sept. 1900, n° 1-5) : 347

La Chronique africaine illustrée (Alger, 1892-1893) : 69-74 (fig. 22)

Collier's (Springfield, Ohio, New York, etc., 1896 etc., 139 vol.) : 388

Comœdia illustré, Journal artistique bi-mensuel (Paris, déc. 1908-août 1914 ; 1919-1921), devient après fusion *Le Théâtre et Comœdia illustré* (Paris, 1922-1926) : 196, 197 (fig. 84, 85), 206n

La Conque (Paris, 15 mars 1891-1892, 1^{er} livraison-11^e livraison) : 296, 532, 533

Le Conteur populaire, Revue illustrée de romans et nouvelles (Paris, oct. 1904-1910, vol. I-VII, n° 1-325) : 50

Corriere della sera (Milan, 1876-, quotidien) : 485n

Le Courrier français (Paris, 1884-1914 ; plusieurs nouvelles séries) : 159, 193, 462, 538

The Crisis, dir. W. E. B. du Bois ou DuBois (New York, 1910-1934) : 383, 384

Current Literature (New York, 1888-1912, mensuel à fort tirage) : 377 (fig. 150 et 151), 378

The Daily Mail (Londres, 4 mai 1896, n° 1-, quotidien) : 348

Daily Mirror (Londres, 1903-, quotidien) : 68

Die Dame [Madame] (Berlin, 1912-1944) : 96

Le Décadent (Paris, 10 avril 1886-avril 1889 ; à partir du n° 33, sous le titre *La France littéraire*, avril 1889-mai 1889) : 253, 255, 257, 258, 259n, 268, 275-276, 277, 532, 533, 554

Dekorative Kunst [L'Art Décoratif] (Munich, 1897-1899) : 454n

The Dial, An Occasional Publication, edited by Chas. H. Shannon & C. Ricketts (Published by the Editors in the Vale, Chelsea, 1889-1896, n° 1-5) : 337-348 (fig. 134), 351-353, 378, 387, 420, 550

The Dial, A Monthly Index of Current Literature (Chicago, 1880-1916 ; puis New York, 1916-1929) : 378

- Le Diogène* (Genève, attesté en août 1871) : 236
- The Dome, A Quarterly containing Examples of All the Arts* (Londres, mars 1897-mai 1898, n° 1-5, et *Special Announcements Number, for free*, août 1898 ; reprend avec le sous-titre *An Illustrated Magazine and Review of Literature, Music, Architecture, and the Graphic Arts*, mars 1897-mai 1898 ; n.s., vol. I-VII, n° 1-19/21, oct. 1898-mai/juil. 1900) : 337, 339 (fig. 135), 344-353, 377 (fig. 149), 378, 528
- Le Don Quichotte* (Paris, 2 févr. 1884, n° 1, suivi de *Sancho Pança*, 9 févr. 1884-23 févr. 1884, n° 2-4) : 15
- Don Quichotte* (Paris, 1920, quotidien) : 496
- The Egoist, An Individualist Review*, dir. Wyndham Lewis, Dora Marsden, Harriet Shaw Weaver (Londres, janv. 1914-déc. 1919, bi-hebdomadaire en 1913-1914, mensuel en 1915-1919, prend la suite de *New Freewoman*) : 379 (fig. 153), 380, 381
- The Enemy, A Review of Art and Literature*, dir. Wyndham Lewis (Londres, janv. 1927-sept. 1927-janv. 1929, n° 1-3) : 378
- L'Épreuve photographique* (Paris, 1904-1905) : 53
- L'Esprit nouveau, Revue internationale d'esthétique*, puis *Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine* (Paris, oct. 1920-1925, n° 1-29) : 495, 496n, 539
- L'Ermitage, Revue mensuelle* (Paris, dir. Henri Mazel, avril 1890-1895 ; puis *Revue artistique et littéraire*, dir. Édouard Ducoté, 1896-1906) : 279, 525, 533, 535, 537, 539, 540, 541, 546
- Les Essais d'art libre* (Paris, févr. 1892-oct. 1894, n° 1-33) : 279, 532
- L'Estampe et l'Affiche, Revue d'art* (Paris, 15 mars 1897-15 déc. 1899) : 161, 174-178 (fig. 69-71)
- The Evergreen, A Northern Seasonal* (Édimbourg & Londres, Spring 1895, Autumn 1895, Summer 1896, Winter 1896-1897, 4 vol.) : 315-333 (fig. 126, 129, 130), 371n, 528
- Excelsior, Journal illustré quotidien, Informations, littérature, sciences, arts, sports, théâtre, élégances* (Paris, 16 nov. 1910-11 juin 1940 ; 1942 ; 1943) : 18, 46
- Le Falot* (Genève, attesté en févr. 1875) : 236
- Le Figaro* (Paris, 2 avril 1854, quotidien) : 186, 273n, 295n, 309, 342n, 483
- Le Figaro illustré* (Paris, 1883-1911 ; 1932-1937) : 157n, 185, 194 (fig. 80), 202, 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b), 206, 218, 219, 220 (fig. 96)
- Fliegende Blätter [Feuilles volantes]* (Munich, 1844-1944) : 454, 475
- La Foire aux chimères, Revue mensuelle illustrée de littérature, d'art et de philosophie, Organe du mouvement visionnaire* (Paris, déc. 1907-mai 1908) : 413
- France-Illustration* (Paris, 6 oct. 1945-déc. 1955, n° 1-429), devient *France-Illustration, Le Monde illustré* à partir du n° 167 (25 déc. 1948) : 36

- Frankfurter Zeitung* (Francfort-sur-le-Main, 1856-, quotidien), devient *Frankfurter Allgemeine Zeitung für Deutschland* : 46
- Freiburger Zeitung* (Fribourg-en-Brigau, 1^{er} janv. 1852-28 févr. 1943) : 46
- Garba* (Barcelone, nov. 1905-janv. 1906, 1^{er} année, n° 1-2^e année, n° 10) : 432 (fig. 194), 436 (fig. 201), 441 (fig. 208), 444 (fig. 215, 216), 445, 446 (fig. 219)
- Le Gaulois* (Paris, 5 juil. 1868-30 mars 1929), supplément *Le Gaulois illustré* (Paris, 1880-1893) : 13
- Gazette des beaux-arts* (Paris, 1859-2002) : 16, 119, 120, 122, 136, 139, 529
- The Germ, Being Thoughts towards Nature, in Poetry, Literature, and Art* (Londres, janv.-mai 1850, n° 1-4) : 418, 550
- Gil Blas* (Paris, 19 nov. 1879-4 août 1914 ; 20 janv. 1921-mars 1940, quotidien) : 455n
- Gil Blas illustré* (Paris, 28 juin 1891-21 août 1903) : 455, 462
- La Grande Vie, Illustré par la photographie d'après nature* (Paris, nov. 1899-Noël 1900), devient *La Vie de Paris, Journal hebdomadaire illustré exclusivement par la photographie d'après nature* (Paris, mai 1901-1902 ?, n° 1-45 ?) : 67, 69, 77-90 (fig. 26-31, 34)
- Le Grelot* (Paris, 9 avril 1871-1901 ?) : 15, 188, 189 (fig. 74)
- Guguss' au Grand Théâtre* (devient brièvement *Le Petit Suisse, Journal humoristique illustré* en 1916, puis *Guguss' et Petit Suisse réunis*) (Genève, 1894-1936) : 228, 236
- La Halle aux charges* (Paris, 1882-1885) : 15
- Harper's Bazar* [*Harper's Bazaar* à partir de nov. 1929] (New York, nov. 1867-déc. 1950) : 38, 388
- Harper's New Monthly Magazine* (New York, 1850-1891, vol. I-LXXXIII) : 318n
- Hermes, Rivista mensile dell'arte e del pensiero moderno* (Florence, janv. 1904-juil. 1906, 1^{er} année, n° 1-3^e année, n° 12) : 483, 528
- Hispania* (Barcelone, 1899-1902, 4 vol.) : 430, 432 (fig. 195), 433, 438 (fig. 203), 439 (fig. 205), 440 (fig. 206, 207), 442 (fig. 209, 210, 211), 443 (fig. 212), 444 (fig. 213), 445 (fig. 217), 446 (fig. 218, 220), 449, 450
- Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance* (Paris, dir. Charles Blanc, 1849-1884, sous diverses formes) : 141, 142, 143
- The Hobby Horse* (Londres, 1893-1894, n° 1-3) : 317, 318, 319, 328 (fig. 133), 330, 333
- Hojas Selectas, Revista para todos* (Barcelone, 1902-1921) : 430, 437 (fig. 202), 526
- L'Hydropathe* ou *Les Hydropathes* (Paris, 22 sept. 1879-12 mai 1880, n° 1-24, n.s., n° 1-8, puis sous le titre *Tout-Paris*, 15 janv. 1880-12 mai 1880, n° 9-13) : 253, 254, 255 (fig. 110), 264, 266-274, 276

L'Hygiène, Revue mensuelle illustrée de l'élégance de la table et de la maison (Paris, juin 1909-juin 1920) : 157

Hyperion, eine Zweimonatschrift (Munich, 1908-1910) : 454n

Igra v adou [Jeu en enfer], éd. G. Kouzmine et S. Dolinski (Moscou, 1^e éd., oct. 1912, 2^e éd., févr. 1914) : 502

The Illustrated London News (Londres, 14 mai 1842-, vol. I, n° 1-) : 15, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 37, 43on

L'illustration, Journal universel (Paris, 4 mars 1843-19 août 1944, vol. I-CCXV, n° 1-5292/93) : 15, 16, 25-39 (fig. 3), 45, 46, 66, 68, 146 (fig. 52), 43on, 546

L'illustration théâtrale (Paris, 17 déc. 1904-1913, n° 1-234) : 195 (fig. 83), 196n

L'illustrazione Italiana (Milan, puis Rome, 1863) : 29, 30 (fig. 4)

Illustrierte Zeitung, Wöchentliche Nachrichten über alle Ereignisse, Zustände und Persönlichkeiten der Gegenwart (Leipzig, juil. 1843-sept. 1944, n° 1-5041) également connu sous le titre *Leipziger Illustrierte Zeitung* : 29

La Ilustración (Barcelone, 7 nov. 1880-28 déc. 1890, 1^e année, n° 1-11^e année, n° 530) : 433 (fig. 196)

L'Image, éd. de la Société corporative française des graveurs sur bois (Paris, 1896-1897, n° 1-12, 12 fascicules) : 9, 174, 546

L'Instantané, Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire" (Paris, déc. 1897-1901, n.s. mars 1905-25 déc. 1920) : 68

Le Japon artistique, Documents d'art et d'industrie, réunis par S. Bing (Paris, mai 1888-avr. 1891, vol. I-VI, n° 1-36). Une édition anglaise a paru sous le titre de *Artistic Japan, A Monthly Illustrated Journal of Art* (Londres) et une édition allemande sous celui de *Japanische Formenschatz, gesammelt von S. Bing* (Leipzig) : 127-143 (fig. 44-51), 256

Jenskaïa Jizn [Vie féminine] (Moscou, 1914-1917) : 96

Jenskoë Delo [La Cause de la femme] (Moscou, 1910-1918) : 96n, 97-107 (fig. 35, 36)

Je sais tout, Magazine encyclopédique illustré (Paris, 15 févr. 1905-août 1939), absorbé en oct. 1939 par *Lectures pour tous* : 185, 193, 200, 201 (fig. 88), 202 (fig. 89)

Jeu en enfer : voir *Igra v adou*

Joventut (Barcelone, 15 févr. 1900-31 déc. 1906, 1^e année, n° 1-6^e année, n° 359) : 434 (fig. 197, 198)

Le Jour et la Nuit (Paris, revue non publiée) : 13, 19

Le Journal amusant, Journal illustré, journal d'images, journal comique (Paris, janv. 1856-juin 1899 ; juil. 1899-août 1914 ; mai 1919-déc. 1930 ; févr. 1931-févr. 1933) : 186

Journal dlia Jenchtchin [Journal pour les femmes] (Moscou, 1914-1918) : 96

Le Journal illustré (Paris, 1864-1900) : 15, 36, 46

- Les Joyusetés de la semaine*, par Armand Silvestre (Paris, 2 juin 1888-3 juin 1893, n° 1-262) : 263n
- Jugend [Jeunesse]*, *Münchener illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben* (Munich, 1896-1907, 1908-1920 ; reprend jusqu'en 1940) : 11, 421, 443, 453-475 (fig. 224-234)
- A Kéve könyve [Le Livre de la Gerbe]*, éd. A Kéve Művészegyesület [Association des artistes de Kéve] (Budapest, 1912-1916) : 417, 426
- Kladderadatsch [Patras]* (Berlin, 1848-1944) : 455, 475
- Die Kunst [L'Art]*, *Monatsschrift für freie und angewandte Kunst* (Munich, oct. 1900-déc. 1944 ; continue de paraître, plusieurs interruptions) : 454n
- Die Kunst für Alle [L'Art pour tous]* (Munich, oct. 1885-mai 1943) : 454n
- Das Kunstgewerbe [L'Art décoratif]* (Munich, 1890-1895) : 454n
- Der Kunstwart [L'Observateur des beaux-arts]* (Dresde, puis Munich, 1887-1932) : 454n, 538
- Lacerba, Periodico quindicinale* (Florence, 1^{er} janv. 1913-22 mai 1915) : 481-497 (fig. 235-242), 529
- The Ladies' Home Journal* (Philadelphie, ca. 1888-) : 388
- La Lecture illustrée* (Paris, 5 août 1887-16 févr. 1901) : 222-223
- Lectures pour tous, Revue universelle et populaire illustrée* (Paris, oct. 1898-juin 1940 ; 7 nov. 1954-janv. 1971, n° 1-204) : 46, 529
- Leonardo* (Florence, 1903-1907) : 481n, 483
- Les Lettres et les arts, Revue illustrée* (Paris, 1886-1889) : 9, 145-157 (fig. 53-56)
- Life [Life Magazine]* (Chicago, puis New York, 1936-) : 36, 38
- The Little Review, A Magazine of the Arts Making No Compromise with the Public Taste*, ed. Margaret C. Anderson (Chicago, New York, Paris, mars 1914-mai 1929) : 378, 379 (fig. 153-154), 380, 381 (fig. 155), 392
- Le Livre, Revue mensuelle*, puis, à partir de 1882, *Revue du monde littéraire, Archives des écrits de ce temps* (Paris, 1880-1889) : 161, 162, 168, 169 (fig. 63)
- Le Livre de la Gerbe* (Budapest) : voir *A Kéve könyve*
- Le Livre et l'Image, Revue documentaire illustrée mensuelle* (Paris, 10 mars 1893-10 juin 1894, n° 1-16) : 161, 171-174 (fig. 67 a-b, 68), 178
- Le Livre moderne, Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains* (Paris, 1890-1891) : 161-166 (fig. 57, 59, 60), 168, 169 (fig. 64), 178
- Lustige Blätter [Feuilles amusantes]* (Berlin, 1886-1944) : 455, 462, 464n, 475
- McClure's Magazine*, puis *The New McClure's* (New York, 1893-1929) : 378
- Le Magasin pittoresque*, dir. Édouard Charton (Paris, 1833-1938) : 29, 430n

Le Magazine français illustré (Paris, 1891-1892) : 214

Magyar Iparművészet [L'Art décoratif hongrois], éd. Országos Magyar Iparművészeti Társulat [Société nationale des arts décoratifs] (Budapest, 1897-1944) : 417, 420, 422, 424 (fig. 190, 191), 425 (fig. 192), 426, 427

Le Matin (Paris, 26 févr. 1884-17 août 1944, n° 1-21871, quotidien) : 46

A megfagyott muzsikás [Le Musicien gelé], éd. Királyi József Műegyetem, Építésmérnöki Kar [Joseph, L'École polytechnique royale, Faculté des ingénieurs architectes] (Budapest, 1898-1914 ; 1920-1936 ; 1966-1974) : 417, 426

Mercure de France, série moderne, dir. Alfred Vallette (Paris, 1890-1965, mensuel 1890-1904, bimensuel 1905-1939, de nouveau mensuel oct. 1939-1965) : 268, 279, 281, 282, 283n, 284, 285, 286n, 287, 288n, 290n, 292, 294, 295, 413, 485, 492, 493, 495, 525, 529, 533, 539, 541, 546

Metropolitan Magazine (New York, 1895-1925) : 388

Mir Iskusztva [Le Monde de l'Art], dir. Serge Diaghilev (Saint-Petersbourg, 1899-1904, revue mensuelle) : 400, 501, 520, 533

Le Miroir, Publication hebdomadaire (Paris, 1912-1944 ?) : 46

Le Miroir du monde, Hebdomadaire illustré (Paris, 8 mars 1930-17 déc. 1937, n° 1-409), devient après fusion *Le Monde illustré, Miroir de monde* : 36n

Moderni Revue [La Revue Moderne] (Prague, 1894-1925, vol. I-XXX/XXXI) : 399

Les Modes, Revue mensuelle illustrée des arts décoratifs appliqués à la femme (Paris, 1901-1916) : 157

Le Monde de l'art, dir. Serge Diaghilev : voir *Mir Iskusztva*

Le Monde illustré (Paris, 18 avr. 1857-1^{er} janv. 1938, n° 1-4172), absorbé en 1938 par *Le Miroir du monde*, reparait en 1945-1948, puis fusionne avec *France-Illustration* : 15, 34, 36, 37 (fig. 7), 45, 68, 237

Le Monde moderne, Revue mensuelle illustrée (Paris, 1895-1908) : 222

Le Monde photographique, Revue mensuelle illustrée (Paris, mai 1895-juin 1898, vol. I-IV) : 52

Montjoie !, Organe de l'impérialisme artistique français, Gazette bi-mensuelle illustrée (Paris, 10 févr. 1913-avril/juin 1914) : 491, 529, 540

The Morning Post (Londres, 1772-1937) : 325

Münchener Neueste Nachrichten [Dernières nouvelles de Munich] (Munich, 1848-1945, quotidien) : 456, 458

Munsey's Magazine (New York, 1889-1929) : 378

Le Musicien gelé (Budapest) : voir *A megfagyott muzsikás*

Művészet [L'Art], éd. Országos Magyar Képzőművészeti Társulat/Singer és Wolfner [Société nationale des beaux-arts/Singer et

- Wolfner] (Budapest, 1902-1918 ; 1936-1943) : 417, 420, 421 (fig. 187), 422, 423 (fig. 188, 189), 424, 426
- Le Nid de canards des vilains mots* : voir *Outinoïé gniozdychko*
- Noël suisse* (Genève, 1898-1929) : 237
- Le Nomade* (Varsovie) : voir *Wędrowiec*
- The North American Review* (Boston et New York, 1815-1940 etc., le plus ancien magazine américain) : 389
- Nouveaux courants* (Prague) : voir *Volné Směry*
- La Nouvelle Lune* (Paris, mars 1880-1893, vol. I, n° 1-vol. XIV, n° 1) : 15
- La Nouvelle Revue* (Paris, 1879-1940) : 139
- La Nouvelle Revue française, Revue mensuelle de littérature et de critique* (Paris, 15 nov. 1908 ; juin 1909-août 1914, n° 1-68 ; juin 1919-juin 1943, n° 69-352 ; n.s., janv. 1953-) : 295n, 493n, 496, 529, 535, 542
- Outinoïé gniozdychko* [*Le Nid de canards des vilains mots*], éd. Léouy (Saint-Pétersbourg, déc. 1913) : 502, 503 (fig. 243), 511n
- The Oxford Magazine, A Weekly Newspaper and Review* (Oxford, 1883, etc.) : 325
- The Pagan, A Magazine of Eudaemonists* (New York, 1916) : 380
- The Pageant, edited by C. Hazelwood Shannon et J. W. Gleeson White* (Londres, 1896-1897, vol. I-II) : 295-304 (fig. 121), 311, 346, 528
- Pan, Herausgegeben von der Genossenschaft Pan* (Berlin, 1895-1899, vol. I-V). En 1895, *Pan* publie un supplément intitulé *Pan, Revue artistique et littéraire, Supplément français* (avril/mai-déc. 1895, vol. I, n° 1-4/5), dont le n° 1 a paru sous le titre *L'Épreuve littéraire, Supplément français de "Pan"* : 413, 418, 458, 460, 533, 538, 541
- Le Panorama* (Paris, Ludovic Baschet éd., 1895-1904) : 51
- Le Pan sylvain* : voir *Boukh liéssiny*
- Panurge* (Paris, 1^{er} oct. 1882-15 avril 1883, n° 1-29) : 253, 255, 256, 257, 260-265 (fig. 111 a-b, 112, 113), 268-271 (fig. 115), 273, 277
- Le Papillon, Journal humoristique* (Genève, 1889-1919) : 228, 236, 237, 238 (fig. 103)
- Pariscopes* (Paris, 1965-) : 77
- Paris illustré* (Paris, mai 1883-juin 1920) : 157
- Paris-Match* (Paris, 1949-1972 ; 1976-) : 38, 98
- Paris-moderne, Illustré, Journal mensuel en couleurs* (Paris, oct. 1896-févr. 1897) : 68
- Passe-partout, Hebdomadaire illustré gratuit* (Genève, 1900-1908) : 237, 238
- Pathé Journal, le premier journal vivant de l'univers* (Paris, nov. 1912-1926) : 18
- La Patrie suisse* (Genève, 1893-1919) : 228, 236

Les Peintres-lithographes (Paris, 1894-1897) : 122

Les Peintres vivants (Paris, 1849) : 122

La Petite Illustration, Revue hebdomadaire (Paris, 1^{er} mars 1913-1^{er} août 1914, n° 1-74 ; 1^{er} mars 1919-2 sept. 1939, n.s., n° 1-934) ; divisé en plusieurs séries qui portent leur propre numérotation : 35

Le Petit Journal (Paris, 1^{er} janv. 1863-26/27 août 1944, n° 1-29616, quotidien) : 36, 50

Le Petit Journal, Supplément illustré (Paris, 1890-1920) ; avec le sous-titre *Supplément du dimanche* (Paris, 15 juin 1884-21 nov. 1890 ; 6 déc. 1890-19 déc. 1920) ; avec le sous-titre *Supplément littéraire* (Paris, 1887-1890) : 36

Le Petit Parisien, Supplément littéraire illustré (Paris, 10 févr. 1889-25 juil. 1909, n° 1-1068 ; n.s., 1^{er} août 1909-27 mars 1912, n° 1-140 = n° 1069-1208) : 36

The Penny Illustrated Paper (Londres, 12 oct. 1861-22 mars 1913, vol. I-CIV, n° 1-2704) : 29, 33 (fig. 6)

The Penny Magazine of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge (Londres, mars 1832-1840, 1^{re} série, vol. I-IX ; n.s., 1841-1845, vol. I-V) : 29

Perhindérion (Paris, mars 1896-juin 1896, n° 1-2) : 281, 546

Le Photo-Club : voir *Bulletin du Photo-Club de Paris*

Photo-Gazette, Revue internationale illustrée de la photographie et des sciences et des arts qui s'y rattachent (Paris, 1890-1914) : 52, 54 (fig. 8), 57 (fig. 11), 60 (fig. 14)

Le Photogramme, Revue mensuelle illustrée de la photographie (Paris, juin 1897-mai 1906, vol. I-X) : 52

Photo-Magazine, Revue photographique d'amateurs, édition spéciale illustrée de la Photo-revue (Paris, Charles Mendel, juil. 1904-juin 1914, vol. I-XI, n° 1-26) : 46, 47n, 52, 55 (fig. 9), 58 (fig. 12), 59 (fig. 13), 61 (fig. 15), 62 (fig. 16), 81n, 85, 86 (fig. 32, 33)

Photo-Revue, Journal des photographes et des amateurs de photographies (Paris, 1888-juin 1940, vol. I-LII, n° 4 ; nov. 1945, vol. LVII, n° 1-) : 52, 80n

Le Pi...ouit, Journal satirique genevois illustré, puis Journal humoristique et théâtral illustré (devient *Genève-amusant*) (Genève, 1883) : 236

Le Pierrot, Journal suisse, charivarique et amusant (Genève, 1861-1866) : 236

Piervyi journal rousskikh foutouristov [Première revue des futuristes russes] (Moscou, 1914, n° 1-2) : 504

Pluma y Lápiz (Barcelone, 1900-30 déc. 1905, 1^{re} série [puis année], n° 1-4^e année, n° 270) : 438 (fig. 204)

La Plume, Revue littéraire et artistique bi-mensuelle (le sous-titre varie) (Paris, 1889-1914, n° 1-426, dir. Léon Deschamps, avec quelques interruptions ; puis n° 1-260 ; n° 1-260, dir. Karl Boès : 253-262, 268-274 (fig. 116, 117), 276-277, 279, 400, 525, 533, 539

Poesia, Rassegna internazionale diretta da Filippo Tommaso Marinetti, Sem Benelli,

Vitaliano Ponti (Milan, 1905-1909, vol. I-V) : 482, 483, 490, 494, 496

Poetry, A Magazine of Verse (Chicago, oct. 1912-sept. 1947) : 378

Poetry Review (Londres, 1912 etc.) : 384, 388

Première revue des futuristes russes : voir *Piervyi journal rousskikh foutouristov*

Les Premières illustrées (Paris, 1881-1888) : 194 (fig. 79), 206, 212, 213 (fig. 94), 214

La Presse illustrée, Journal hebdomadaire (Paris, nov. 1867-1884, vol. I, n° 1-vol. XVII, n° 874, selon la notice de la BnF ; aurait duré jusqu'au lendemain de la guerre de 1914) : 36

The Quill, Magazine of Greenwich Village (New York, 30 juin 1917-mai 1929, avec des interruptions ; dir. entre autres par Arthur Moss) : 380

Il Regno, Rivista settimanale politica, artistica, letteraria (Florence, 29 nov. 1903-25 déc. 1906, 1^{re} année, n° 1-3^e année, n° 16) : 483, 528

La Renaissance littéraire et artistique (Paris, Librairie de l'Eau-forte, 1872-1874) : 139, 540

Revue belge de photographie, publication mensuelle illustrée (Bruxelles, Institut international de photographie, 1896-1906) : 47n

La Revue blanche (Liège, Paris, Bruxelles, 1889-1891 ; Paris, 1891-1903) : 11, 279, 307n, 413, 418, 458, 462, 485n, 533, 536, 537, 538, 540, 545, 546, 548

Revue britannique, ou Choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne, puis *Recueil international* (Paris, juin 1825-juin 1830, vol. I-XXX ; 2^e série, juil. 1830-1832, vol. I-XIV ; 3^e série, 1833-1835, vol. I-XVIII ; 4^e série, 1836-1840, vol. I-XXX ; 5^e série, 1841-1845, vol. I-XXX ; 6^e série, 1846-1850, vol. I-XXX ; 7^e série, 1851-1855, vol. I-XXX ; 8^e série, 1856-1860, vol. I-XXX ; n.s., 1861-1901) : 295

La Revue de l'Union de la jeunesse : voir *Soïouz Molodioji*

La Revue de photographie, Publication mensuelle illustrée (Paris, Édition du Photo-Club de Paris, 1903-1908) : 52, 56 (fig. 10), 63 (fig. 17), 64 (fig. 18, 19), 65 (fig. 20)

Revue des arts décoratifs (Paris, 1880-1902) : 139

La Revue des deux mondes, Recueil de la politique, de l'administration et des mœurs (Paris, juill. 1829-sept. 1944 ; janv. 1948-déc. 1971) : 48, 454n, 538

La Revue des idées, Études de critique générale (Paris, 15 janv. 1904-15 juin 1913, n° 1-102) : 279

Revue des livres et des estampes, critique mensuelle de tout ce qui s'imprime en France (Paris, 1884-1885) : 122

La Revue encyclopédique (Paris, 1891-1900) : 215, 221-222 (fig. 97)

La Revue hebdomadaire, Romans, histoire, voyages (Paris, 28 mai 1892-26 août 1939, n° 1-vol. VIII, n° 3/4) : 68

- Revue illustrée* (Paris, 15 déc. 1885-sept. 1912) : 134, 210, 211 (fig. 93), 213, 217, 222 233 (fig. 100 a-b), 234-247 (fig. 104-106, 108, 109)
- La Revue indépendante* (Paris, nov. 1886-déc. 1888, n° 1-26) : 279, 525, 532, 533, 539, 542
- Revue internationale, Grand journal de luxe illustré, français, anglais, allemand* [paraît également sous les titres *Internationale illustrierte Zeitung* et *Illustrated International Review*] (Paris, Londres, Leipzig, Vienne, Milan, dir. J. Laurencic, 1904-?) : 51-52
- La Revue Moderne* (Prague) : voir *Moderni Revue*
- Le Rire, Journal humoristique* (Paris, 10 nov. 1894-1^{er} juin 1940, hebdomadaire ; janv. 1946-déc. 1949, mensuel ; oct. 1951-avril 1971 ; plusieurs fois interrompu et ressuscité) : 6 (fig. 1), 7, 184, 187, 206, 216, 217, 218n, 219 (fig. 95), 222, 237, 457, 458, 460, 462
- Rhythm, Art, Music, Literature, Quarterly*, dir. John Middleton Murry et Katherine Mansfield (Londres, 1911-1913, vol. I-II, n° 1-14) ; renaît brièvement sous le titre *The Blue Review* : 355-373 (fig. 136-139, 141, 146), 377 (fig. 152), 378, 384-392 (fig. 158 a-b-c, 159 a-b, 160 b, 161 a-b-c)
- Sadok Soudeï [Le Vivier des juges]* (Saint-Petersbourg, mai 1910) : 499
- Sadok Soudeï [Le Vivier des juges II]* (Saint-Petersbourg, févr. 1913) : 505n, 506n, 511n, 513n
- Le Sapajou, Organe hebdomadaire illustré des quadrumanes et du Landstrum*, puis *Journal hebdomadaire illustré* (Genève, 1895-1896) : 225-229 (fig. 98, 99 a-b),
- The Saturday Evening Post, An Illustrated Weekly Magazine* (Philadelphie, 1839-) : 388 (fig. 157)
- Seed, A Literary Review* (Londres, janv.-avril/juil. 1933, n° 1-2) : 383, 384
- The Signature* (Londres, 4 oct.-1^{er} nov. 1915, n° 1-3) : 356
- La Silhouette, Politique, satirique et financière* (Paris, 9 sept. 1880-1/10 juil. 1914, 1^{er}-35^e année, n° 1-1815) : 15
- Simplicissimus, Illustrierte Wochenschrift* (Munich, 1896-1944 ; puis deux nouvelles séries) : 454n, 455, 461, 462, 464n, 466, 470, 471, 472, 473-474, 475, 541
- The Smart Set, A Magazine of Cleverness*, éd. H. L. Mencken (New York, mars 1900-juin 1925) : 382, 383, 384, 388, 392
- Soiouz Molodioji [La Revue de l'Union de la jeunesse]* (Saint-Petersbourg, n° 1, avril 1912, n° 2, juin 1912, n° 3, sept. 1913) : 504
- Les Soirées de Paris* (Paris, févr. 1912-juil./août 1914) : 492, 493, 549
- Les Sports modernes* (Paris, 1898-1904) : 157
- De Stijl* (Amsterdam, 1917-1932) : 19
- The Studio, Illustrated Magazine of Fine and Applied Art* (Londres, 1893-mai 1964, vol. I-CLXVII, n° 853), devient *The Studio International* : 320, 321 (fig. 131), 322, 329n, 390, 391 (fig. 160 a), 400, 420, 458

The Studio International (Londres, juin 1964-juil. 1988, vol. CLXVII, n° 854-vol. CCI, n° 1020) : 458n

Der Sturm, Wochenschrift für Kultur und die Künste, puis *Halbmonatsschrift für Kultur und die Künste* (Berlin, mars 1910-mars 1932) : 19, 388, 529

Süddeutscher Postillon [*Le Postillon de l'Allemagne du Sud*], *Illustrierte humoristisch-satirische Zeitschrift* (Munich, 1882-1909/1910) : 455, 462, 474

La Suisse sportive, Revue de tous les sports (Genève, 1897-?) : 237

Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire" (Paris, déc. 1896-nov. 1897), devient *L'Instantané, Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire"* : 68

The Tablet, A Weekly Newspaper and Review (Londres, mai 1840-1868, vol. I-XXXII ; 1868/69-, vol. XXXIII, ou n.s., vol. I-) : 346

Tango des Vaches : voir *Tango s korovami*

Tango s korovami [*Tango des Vaches*] (Moscou, mars 1914) : 517

Le Temps (Paris, 25 avril 1861-30 nov. 1942, quotidien) : 192, 216, 279

Le Temps, Illustrateur universel (Paris, juin-nov. 1860) : 14

Le Théâtre (Paris, déc. 1897-sept. 1914 ; janv. 1915 ; févr. 1916 ; sept. 1919-1921), devient après fusion *Le Théâtre et Comœdia illustré* (Paris, 1922-1926) : 157, 187 (fig. 73), 206

Times (Londres, 1788-, quotidien) : 152, 551

Le Tour du monde, Nouveau journal des voyages, dir. Édouard Charton (Paris, 1860-1894, vol. I-LXVIII), devient *Le Tour du monde, journal des voyages et des voyageurs*, n.s., 5 janv. 1895-1^{er} août 1914) : 34

Transactions and Proceedings of the Japan Society London (Londres, 1892-1939) : 138n

Le Tribunal illustré, Jurisprudence, faits divers, finances (Paris, 1879-1882 ; devient *La Police illustrée, Journal politique et satirique*, et paraît jusqu'au n° 40, 1^{er} oct. 1883) : 15

Tygodnik Ilustrowany [*L'Hebdomadaire illustré*] (Varsovie, sept./oct. 1859-sept. 1939) : 398

Ulk [*Le Canular*], *Illustriertes Wochenblatt für Humor und Satire* (Berlin, 1872-1933/1934) : 455, 464n

L'Univers illustré, Journal hebdomadaire (Paris, 22 mai 1858-27 oct. 1900, n° 1-2379, n.s., 1910-1912 ?) : 34

Vers et Prose, Recueil trimestriel de littérature, puis *Recueil de haute littérature* (Paris, mars 1905-janv./mars 1914 ; avril/juin 1928-juil./sept. 1928) : 492n, 529

Ver Sacrum, Organ der Vereinigung bildender Künstler Österreichs (Vienne, 1898-1903) : 403, 413, 418, 420, 421, 533, 546, 548, 550

La Vespa (Genève, 1884-1889) : 236

La Vie (Cracovie) : voir *Życie*

- La Vie au grand air, Revue illustrée de tous les sports* (Paris, 1^{er} avr. 1898-15 avr. 1922, n° 1-876) : 66, 68
- La Vie de Paris* : voir *La Grande Vie*
- La Vie illustrée, Journal hebdomadaire* (Paris, 20 oct. 1898-1912 ?), devient *L'Univers illustré et la Vie illustrée réunis* (nov.-déc. 1900), puis *La Vie illustrée et L'Univers illustré réunis* (1901-1910) : 46, 68
- Vie féminine* (Moscou) : voir *Jenskaïa Jizn*
- La Vie moderne, Journal illustré hebdomadaire* (Paris, n° 1, avr. 1879-n° 46, nov. 1902 ; n° 1, févr. 1903-19??) : 14, 68
- La Vie parisienne* (Paris, 1863-1939 ; févr. 1940-1943 ; 1948 etc.) ; paraît aussi sous le titre *Almanach de la Vie parisienne* : 14, 185, 186, 190n, 195 (fig. 82), 199 (fig. 87)
- Le Vivier des juges* : voir *Sadok Soudei*
- La Voce*, dir. Giuseppe Prezzolini (Florence, 1908-1916) : 483, 484, 494, 497, 526, 528, 529, 543
- La Vogue* (Paris, avril-déc. 1886, n° 1-10 ; juillet-sept. 1889, n° 1-3 ; janv. 1899-juillet 1901, n° 1-30) : 268, 277, 525, 526, 532, 533, 536, 542
- Volné Směry* [*Nouveaux courants*] (Prague, nov. 1896-janv. 1947, vol. I-XXXIX) : 400, 533
- Vu, Journal de la semaine, puis L'Illustré français*, dir. Lucien Vogel (Paris, 21 mars 1928-30 sept. 1936, n° 1-446 ; 21 mars 1928-29 mai 1940, vol. I-XIII, n° 1-637) : 36, 38
- Vzorval* [*vient de faire exploser*], éd. Svet (Saint-Petersbourg, 1^e éd., juin 1913, 2^e éd., déc. 1913) : 499-521 (fig. 244-255)
- Der Wahre Jacob* [*Jacques le véridique*] (Stuttgart, 1884-1933) : 455, 474
- Wędrowiec* [*Le Nomade*] (Varsovie, 1863-1906, hebdomadaire) : 397, 398
- Die Welt der Frau* [*Le Monde de la femme*] (Berlin, 1904-1918) : 96n, 97-107 (fig. 37, 38)
- Die Woche* [*La Semaine*] (Berlin, 1899-) : 107, 541
- The Yellow Book, An Illustrated Quarterly* (Londres et Boston, avril 1894-avril 1897, vol. I-XIII) : 295-300, 304, 310-311, 346, 400, 418, 458, 462n, 526, 528, 533, 536, 550
- L'Ymagier* (Paris, oct. 1894-déc. 1896, n° 1-8) : 279-294 (fig. 118-119), 296, 546
- Życie* [*La Vie*] (Cracovie, sept. 1897-janv. 1900, vol. I-IV, successivement hebdomadaire, bi-hebdomadaire, mensuel) : 397, 398, 399, 411n, 416

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos. La force et l'expansion de l'image.....	7
Évanghélia Stead & Hélène Védrine	
Introduction. L'image et les périodiques en Europe entre deux siècles (1880-1920).....	13
Michel Melot	

CHAPITRE I

MIROIRS D'UN MONDE QUI CHANGE. LES REVUES, LA PRESSE ET LA PHOTOGRAPHIE

Les numéros spéciaux de <i>L'Illustration</i> (1880-1930), objets hybrides, célèbres et méconnus.....	25
Jean-Pierre Bacot	
La Case-Photo, mise en scène illustrative et documentation dans le périodique de photographie entre deux siècles.....	41
Charles Grivel	
L'imaginaire photolittéraire des périodiques (1889-1907).....	67
Paul Edwards	
Photographie et féminisme dans la presse illustrée en Russie et en Allemagne au début du XX ^e siècle.....	93
Barbara Duttenhöfer	

CHAPITRE II

TRADITIONS ET INNOVATIONS LES REVUES, L'ESTAMPE D'ART ET LE LIVRE

<i>L'Artiste</i> fin-de-siècle. Le renouveau d'une revue illustrée.....	111
Sophie Pauliac	
La revue <i>Le Japon artistique</i> (1888-1891) et les publications périodiques en histoire de l'art.....	127
Geneviève Lacambre	
Entre le mur et la page <i>Les Lettres et les arts</i> (1886-1889), un périodique illustré de la maison Goupil.....	145
Pierre-Lin Renié	

Les revues de l'image et du livre (1890-1897) et l'illustration en question	159
Luce Abélès	

CHAPITRE III

L'ÉLAN DU SPECTACLE
LES REVUES ET LA SCÈNE

Du périodique à la scène, et retour, la revue de fin d'année illustrée.....	183
Romain Piana	

Illustrer le <i>Chat Noir</i> , le rôle des revues dans la promotion du premier « cabaret artistique » de Montmartre (1882-1897).....	207
Phillip Dennis Cate	

606

Du <i>Chat noir</i> au <i>Sapajou</i> , les échanges artistiques et satiriques entre Paris et la Suisse autour de 1900.....	225
Philippe Kaenel	

CHAPITRE IV

PETITES REVUES FRANÇAISES
VERS UNE TRANSGRESSION DES ÉCOLES

Les revues bohèmes de la fin du XIX ^e siècle, un espace de création et de récréation.....	253
Bénédicte Didier	

Remy de Gourmont et <i>L'Ymagier</i> (1894-1896), une utilisation symboliste du rapport texte-image.....	279
Alexia Kalantzis	

<i>Le Centaure</i> et ses modèles anglais <i>The Pageant</i> et <i>The Yellow Book</i>	295
Nathalie Froloff	

CHAPITRE V

LE MODERNISME DES PETITES REVUES BRITANNIQUES

Petites revues Arts & Crafts, <i>The Century Guild Hobby Horse</i> , <i>The Evergreen</i> et <i>The Acorn</i>	315
Imogen Hart	

Le symbolisme dans les petites revues britanniques <i>The Dome</i> (1897-1900) et <i>The Dial</i> (1889-1897).....	337
David Peters Corbett	

Harmonie, discordance et différence, la revue <i>Rhythm</i> et le modernisme.....	355
Peter Brooker	
Les goûts modernes, la culture publicitaire visuelle et verbale dans les revues modernistes	375
Andrew Thacker	

CHAPITRE VI

L'AVÈNEMENT DE L'ART NOUVEAU EN EUROPE

Le dialogue texte-image dans <i>La Chimère</i> (Varsovie, 1901-1907).....	397
Danuta Knysz-Tomaszewska & Grzegorz Paweł Bąbiak	
L'homogénéisation de l'image, de l'ornement et du texte dans quatre périodiques art nouveau hongrois.....	417
Katalin Gellér	
Entre l'image et le texte dans les revues hispaniques autour de 1900. Séparations, juxtapositions, enlacements, superpositions, fusions, confusions.....	429
Eliseo Trenc	
<i>Jugend</i> , revue artistique, littéraire, politique et satirique. Un monstre sacré de la belle époque munichoise.....	453
Ursula E. Koch	

CHAPITRE VII

PROLONGEMENTS FUTURISTES

L'axe culturel Paris-Florence : <i>Lacerba</i> (1913-1915), instrument du dialogue entre les avant-gardes	481
François Livi	
Les almanachs du futurisme russe, une forme particulière de revue. L'exemple de <i>Vzorval</i>	499
Ada Ackerman	
Bibliographie générale	523
Présentation des auteurs	553
Index des noms propres	561
Index des périodiques	589
Table des matières.....	605

