

ÉVANGHÉLIA STEAD & HÉLÈNE VÉDRINE (DIR.)

L'EUROPE DES REVUES (1880-1920)

ESTAMPES
PHOTOGRAPHIES
ILLUSTRATIONS

Instable, hybride, capricieuse, la revue littéraire et artistique l'est par son contenu, sa forme et sa périodicité. Entre 1880 et 1920, elle constitue un champ de recherches novateur du point de vue graphique, typographique, poétique et plastique.

Pourtant, l'étude de ce champ souffre d'un cloisonnement qui dénature son objet : monologue des disciplines, découpage rigide de la chronologie, séparation arbitraire entre grande presse et petites revues d'avant-garde, imperméabilité des espaces linguistiques et culturels.

Afin de restituer à la revue toute sa complexité, cet ouvrage adopte un angle inédit : l'image, et non seulement le texte. Les modalités d'insertion de l'image, les effets sur le texte et la matérialité, les modes de reproduction, les liens entre rue, spectacle, galeries, édition et imprimés sont ici privilégiés avec l'appui d'un riche dossier iconographique.

Pour élaborer une méthode adéquate, cet ouvrage propose une rencontre entre l'université et le musée. Il promeut le dialogue entre littéraires, comparatistes, historiens de l'art, médiologues et conservateurs. Il s'ouvre au domaine européen en accueillant des articles sur des revues françaises, allemandes, suisses, anglaises, espagnoles et catalanes, hongroises, italiennes, polonaises et russes. Par la fourchette chronologique choisie (1880-1920), le volume réunit une fin et un début de siècle, périodes traditionnellement séparées qui voient pourtant l'éclosion d'une véritable Europe des revues.

Illustration : © Paul Edwards et Anne Larue

ISBN : 979-10-231-2437-8



web : pups.paris-sorbonne.fr

L'Europe des revues I, PDF complet	979-10-231-2411-8
ER_I · E. Stead & H. Védrine · La force et l'expansion de l'image	979-10-231-2412-5
ER_I · M. Melot · Introduction	979-10-231-2413-2
ER_I · J.-P. Bacot · Les numéros spéciaux de L'Illustration (1880-1930)	979-10-231-2414-9
ER_I · C. Grivel · La case photo...	979-10-231-2415-6
ER_I · P. Edwards · L'imaginaire photolittéraire des périodiques	979-10-231-2416-3
ER_I · B. Duttenhöfer · Photographie et féminisme dans la presse illustrée	979-10-231-2417-0
ER_I · S. Pauliac · L'Artiste fin-de-siècle...	979-10-231-2418-7
ER_I · G. Lacambre · La revue Le Japon artistique	979-10-231-2419-4
ER_I · P.-L. Renié · Entre le mur et la page : Les Lettres et les arts	979-10-231-2420-0
ER_I · L. Abélès · Les revues de l'image et du livre...	979-10-231-2421-7
ER_I · R. Piana · Du périodique à la scène, et retour...	979-10-231-2422-4
ER_I · P. Dennis Cate · Illustrer le Chat Noir...	979-10-231-2423-1
ER_I · P. Kaenel · Du Chat noir au Sapajou...	979-10-231-2424-8
ER_I · B. Didier · Les revues bohèmes...	979-10-231-2425-5
ER_I · A. Kalantzis · Remi de Gourmont et L'ymagier...	979-10-231-2426-2
ER_I · N. Froloff · Le Centaure et ses modèles anglais...	979-10-231-2427-9
ER_I · I. Hart · Petites revues Arts & Crafts...	979-10-231-2428-6
ER_I · D. P. Corbett · Le symbolisme dans les petites revues britanniques...	979-10-231-2429-3
ER_I · P. Brooker · Harmonie, discorde et différence...	979-10-231-2430-9
ER_I · A. Thacker · Les goûts modernes...	979-10-231-2431-6
ER_I · D. Knysz-Tomaszewska & G. P. Bąbiak · Le dialogue texte-image dans La Chimère...	979-10-231-2432-3
ER_I · K. Gellér · L'homogénéisation de l'image, de l'ornement et du texte...	979-10-231-2433-0
ER_I · E. Trenc · Entre l'image et le texte dans les revues hispaniques...	979-10-231-2434-7
ER_I · U. E. Koch · Jugend, revue artistique, littéraire, politique et satirique...	979-10-231-2435-4
ER_I · F. Livi · L'axe culturel Paris-Florence...	979-10-231-2436-1
ER_I · A. Ackerman · Les almanachs du futurisme russe...	979-10-231-2437-8

L'EUROPE DES REVUES (1880-1920)
ESTAMPES, PHOTOGRAPHIES, ILLUSTRATIONS



collection dirigée par François Moureau

dans la collection

Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX^e et XX^e siècles
Paul Aron et Jacques Espagnon

Ouvrage publié avec le concours de l'UMR 7171 « Écritures de la modernité »
(Université Paris III), du Centre de recherche sur la littérature française
du XIX^e siècle, de l'École doctorale III (« Littératures françaises et comparée »)
et du Conseil scientifique de l'Université Paris-Sorbonne

Les PUPS, désormais SUP, sont un service général
de la faculté des lettres de Sorbonne Université.

© Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008
ISBN de l'édition papier : 978-2-84050-592-1

© Sorbonne Université Presses, 2022

En raison de trop nombreuses restrictions, les illustrations ne sont pas intégrées
à l'édition numérique.

Maquette et réalisation : Compo-Méca s.a.r.l. (64990 Mouguerre)
d'après le graphisme de Patrick Van Dieren

adaptation numérique : Emmanuel Marc DUBOIS/3d2s (Issigeac/Paris)

Directrice éditoriale
Sophie LINON-CHIPON
Responsable éditorial et iconographique
Sébastien PORTE

SUP

Maison de la Recherche
Sorbonne Université
28, rue Serpente
75006 Paris

sup@sorbonne-universite.fr
Tél. (33) 01 53 10 57 60
<https://sup.sorbonne-universite.fr>

Évanghélia Stead & Hélène Védrine (dir.)

L'Europe des revues

(1880-1920)

Estampes, photographies, illustrations





1. Jules Grandjouan, dessin paru dans le numéro spécial « Un peu de Publicité » entièrement réalisé par Grandjouan, *Le Rire*, 8^e année, n° 406, 16 août 1906, p. 8-9, coll. part. (voir cahier couleur I, pl. Ia)



2. *Le Kiosque à journaux en 1964* (photo Iskender), hors-texte dans René de Livois *Histoire de la presse française : II. De 1881 à nos jours* Lausanne, Éditions Spes/Paris, Société Française du Livre, 1965, t. II, p. 592-593 (voir cahier couleur I, pl. Ib)



BHRI
APPAREIL FRIGO

DEUXIÈME PARTIE

Panorama des revues en Europe

CHAPITRE VII

PROLONGEMENTS FUTURISTES

LES ALMANACHS DU FUTURISME RUSSE

UNE FORME PARTICULIÈRE DE REVUE

L'EXEMPLE DE *VZORVAL*

Ada Ackerman

Alors que les manifestes futuristes russes sont dans l'ensemble généralement bien connus et étudiés, les almanachs futuristes russes, ouvrages collectifs mêlant poésies, manifestes, lithographies et dessins, bénéficient d'un intérêt bien plus restreint auprès de l'historien d'art et de l'historien du livre, qui ne savent comment les classer¹. Pourtant, ces almanachs constituèrent un formidable terrain d'expérimentation et donnèrent naissance à un médium original de diffusion théorique, artistique et poétique. Il est en effet possible de considérer ces recueils comme une tentative de création d'un nouveau type de revue, à numéro unique, bouleversant les codes typographiques habituels tout en reflétant les problématiques posées par le mouvement futuriste.

À travers l'exemple de l'almanach *Vzorval*², il s'agira d'observer comment les almanachs futuristes s'inscrivent en réaction contre les revues de leur temps et contre l'édition traditionnelle, tout en offrant un lieu de collaboration intense entre poésie et arts graphiques.

MISE AU POINT SUR LES ALMANACHS

Les almanachs russes sont publiés sur une brève période, de 1910 à 1920. Le premier almanach publié, *Sadok Soudeï* [*Le Vivier des juges*]³, ouvre une révolution typographique (au sens de pratique du livre) qui culmine en 1913. En effet, alors que les années précédentes voient naître un à deux almanachs

1 À ce jour, il n'existe que très peu de monographies consacrées aux livres futuristes russes. Citons celle de Vladimir Poliakov, *Knigi rousskogo koubofoutourizma* [*Les Livres du cubo-futurisme russe*], Moskva, Gileia, 1998, et celle de Susan Compton, *The World Backwards, Russian Futurist Books, 1912-1916* [*Le Monde à rebours, Livres futuristes russes, 1912-1916*], London, British Museum Publications, 1978.

2 Pour ce travail, je me suis appuyée sur l'exemplaire de *Vzorval* que détient mon père.

3 En russe comme en français, le titre *Vivier des juges* comporte une ambiguïté entre génitif objectif et génitif subjectif caractéristique de la confusion que les futuristes désiraient provoquer chez le lecteur.

par an, la seule année 1913 en produit une dizaine, dont *Vzorval*⁴. Ce recueil, par son année de parution, condense certaines problématiques essentielles aux almanachs futuristes. Il est édité une première fois en juin 1913, puis une deuxième édition, variante de la première, voit le jour en décembre 1913 chez l'imprimeur Svet. Le recueil est conçu à Saint-Petersbourg et le premier tirage porté à trois cent cinquante exemplaires, le second à quatre cent cinquante. Alors que la première édition comporte trente et un feuillets, la seconde n'en comporte plus que vingt-neuf. Les poèmes sont signés d'Alekseï Kroutchonykh, les lithographies d'Olga Rozanova, de Nikolai Koulbine, de Kazimir Malevitch, de Natalia Gontcharova et de Nathan Altman⁵. Kroutchonykh est, avec Khlebnikov, le principal poète publié dans les almanachs. De même, Rozanova, Malevitch et Gontcharova constituent l'essentiel des artistes qui diffusent leurs œuvres par ce biais (on trouve également Larionov et Bourliouk). Les artistes impliqués dans ces almanachs sont pour l'essentiel des poètes *futuraslavie*⁶ et des peintres cubo-futuristes et néo-primitivistes⁷.

UNE OPPOSITION AUX REVUES SYMBOLISTES

Si l'historien souligne la rupture radicale qu'occasionnèrent les poètes futuristes avec les symbolistes, il convient de rappeler que la plupart des auteurs des almanachs ont gravité autour des milieux symbolistes⁸. Pour n'en citer qu'un, Vélimir Khlebnikov, l'un des fondateurs de la poésie futuriste, fréquente à partir de 1908 les cercles littéraires symbolistes de Saint-Petersbourg et tente même de publier certains de ses travaux dans *Apollon*⁹. À son grand dam, ses

4 Se reporter à la chronologie du catalogue de l'exposition *Livres futuristes russes*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1995.

5 Vladimir Poliakov, « Priloženie » [« Postface »], *Knigi rousskogo koubofoutourizma*, Moskva, Gileia, 1998, p. 254-255.

6 Groupe formé en 1911 autour de David Bourliouk et s'appelant originellement « Hyléens ». Voir Agnès Sola, « Avant-propos », *Le Futurisme russe*, Paris, PUF, 1989, p. 6-7.

7 La notion de futurisme, par son imprécision, ne convient pas pour les qualifier et les futuristes eux-mêmes la récusaient. Le poète Bénédict Livchitz déclarait à ce sujet : « le terme futuriste est venu au monde chez nous illégalement : le mouvement était un torrent de volontés hétérogènes et sans direction unique qui se caractérisaient avant tout par l'unité d'un but négatif ». Cité par Jean-Claude Marcadé, « De l'appellation *Futurisme russe* », *Le Futurisme russe*, Paris, Dessain et Tolra, 1989, p. 16.

8 Vladimir Markov fait une bonne mise au point à ce propos en montrant toute la filiation unissant les futuristes au symbolisme et à l'impressionnisme dans le chapitre « Impressionism », *Russian Futurism : A History [Le Futurisme russe : une histoire]*, Berkeley / Los Angeles, University of California Press, 1968.

9 Prestigieuse revue symboliste d'art et de poésie fondée par Serge Makovski. Elle exista de 1909 à 1917.

œuvres ne sont pas acceptées car elles sont considérées comme trop novatrices, ce qui provoque chez le poète une violente amertume¹⁰.

Aussi, est-ce en grande partie en réaction aux revues symbolistes que les poètes futuristes créent les almanachs. De même, les peintres qui les rejoignent y trouvent des espaces d'expression que les revues d'art de l'époque leur refusent¹¹. En effet, les revues d'art influentes comme *Mir Iskousstva* [*Le Monde de l'art*] de Serge Diaghilev s'opposent aux expérimentations plastiques de l'avant-garde. Le critique d'art Alexandre Benois, du *Monde de l'art*, vitupère contre les décompositions cubistes et les barbouillages néo-primitivistes¹², tandis que Serge Makovski, le directeur d'*Apollon*, taxe les futuristes d'incultes, d'adorateurs de la machine, et d'auteurs de verbiages incompréhensibles¹³. Aucune revue, au début du futurisme, n'est donc susceptible de se faire l'écho du mouvement naissant, que ce soit en littérature ou en peinture, et de le promouvoir. En dehors de Mikhaïl Larionov, qui réussit à faire publier certains de ses manifestes dans la presse traditionnelle par des moyens détournés¹⁴, la presse existante n'offre pas aux futuristes d'espace d'expression. C'est pourquoi ils se dotent de leur propre moyen de diffusion : les almanachs¹⁵. On notera qu'avec ce recours au format du livre, tout avant-gardistes qu'ils soient, les futuristes s'inscrivent dans une longue tradition bibliophilique propre à la Russie¹⁶.

10 Vladimir Markov, « Impressionism », *Russian Futurism : A History*, op. cit., p. 12-13.

11 Je n'ai pu trouver de sources ou de travaux concernant la diffusion de ces almanachs. Il est fort probable que les artistes se les échangeaient personnellement ou lors des expositions du « Bureau artistique » de Nadejda Dobytchina, qui ouvrit en 1910 et qui s'était fait une spécialité de la peinture d'avant-garde. Voir Jean-Claude et Valentine Marcadé, « Préface » à Bénédikt Livchitz, *L'Archer à un œil et demi*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1971, p. 11.

12 Alexandre Benois, « Le bazar de l'agitation artistique », cité par Jean-Claude Marcadé, op. cit., p. 8 : « Les uns recommandent de tout ramener à des figures géométriques, les autres en appellent à une simplification extraordinaire, proposent comme modèles dignes d'imitation les dessins d'enfants, les enseignes, les images populaires, les troisièmes tentent de toutes leurs forces d'être seulement criards, les quatrièmes ne font que des pâtes en barbouillant fébrilement leur toile et croient eux-mêmes qu'ils improvisent de façon géniale, les cinquièmes peignent un seul objet de trois côtés à la fois, les sixièmes font des efforts pour ne présenter que la seule "essence" des objets ou bien les rapports secrets qui existent entre eux ».

13 Jean-Claude Marcadé, « Dionysos contre Apollon », *Le Futurisme russe*, op. cit., p. 17-19.

14 Il réussit par exemple à glisser un manifeste en faveur du peinturlurage des visages dans *Le Journal de Moscou* en 1913. Voir Vladimir Poliakov, « Manifest kak khoudojstvennaïa forma » [« Le manifeste comme forme artistique »], *Knigi rousskogo koubofoutourizma*, op. cit., p. 159-166.

15 Claude Leclanche-Boulé, « Regard sur les stratégies typographiques des futuristes russes », dans *L'Avant-garde russe et la synthèse des arts*, dir. Gérard Conio, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1990, p. 137.

16 Vladimir Poliakov, « Semantika rousskoï foutouristicheskoi knigi » [« La sémantique du livre futuriste russe »], *Knigi rousskogo koubofoutourizma*, op. cit., p. 119-120.

Contrairement aux revues artistiques contemporaines, les almanachs ne sont pas des périodiques. Chaque almanach forme un numéro unique. Ceci s'explique par le désir des futuristes de créer un objet radicalement neuf, en rupture avec les autres publications. Cependant, l'ensemble de ces almanachs forme un corpus relativement cohérent, dans la mesure où leurs auteurs se retrouvent d'un recueil à l'autre. Ainsi, si chaque almanach est unique, il n'en comporte pas moins certaines références aux almanachs précédents. Par exemple, une des pages de *Vzorval* débute avec le titre « Nouveau jeu en enfer », se référant ainsi explicitement à l'almanach *Igra v adou [Jeu en enfer]* paru en octobre 1912. La lithographie précédant cette page se réfère également à celles de *Jeu en enfer* par la reprise de la composition graphique de la feuille, avec la présence du cartouche noir qui encadre un personnage traité de manière néo-primitive, lequel se détache sur un fond noir. Lorsque l'on tourne la page, grâce à la transparence du papier, la figure du recto se renverse au verso et l'on obtient ainsi la même disposition graphique que dans *Jeu en enfer*, à savoir un texte calligraphié à la manière des contes traditionnels russes¹⁷ assorti d'une illustration. La citation de *Jeu en enfer* s'affiche ainsi clairement en tant que telle.

Par ailleurs, certains recueils sont réédités dans des versions parfois assez différentes, à l'instar de *Vzorval*, comme s'il s'agissait de deux numéros différents d'une même revue. Par exemple, *Jeu en enfer* est édité une première fois en octobre 1912 avec des illustrations de Gontcharova, puis une deuxième fois en février 1914, dans une version complètement remaniée et augmentée de vingt-six pages, illustrée cette fois par Malevitch¹⁸. Sous un même titre, c'est donc un ensemble complètement différent qui paraît. Enfin, les almanachs renvoient les uns aux autres en publiant des annonces de parution. À la fin de *Outinoïé gniozdychko [Le Nid de canards des vilains mots]* figure l'annonce suivante : « Des nouveaux livres se sont envolés : *Outinoïé gniozdychko [Le Nid de canards des vilains mots]*, *Boukh liésiny [Le Pan sylvaire]*, *Vzorval* » (fig. 243). L'illustration de Rozanova vaut pour les trois recueils à la fois, impliquant qu'il s'agit là d'un ensemble cohérent. L'ensemble des almanachs peut ainsi être apparenté à une revue périodique alternative, reflétant l'évolution poétique et artistique des auteurs. Ces almanachs permettent également la circulation d'idées et d'expérimentations. Par exemple, en 1913, Natalia Gontcharova peint un tableau intitulé *Avion au-dessus d'un train*, qui semble directement inspiré par la lithographie de Kazimir Malevitch *Mort simultanée d'un homme en aéroplane et en chemin de fer* (fig. 244). Il se trouve que la lithographie de Malevitch figure dans *Vzorval*, auquel Gontcharova collabore.

17 Cet intérêt pour les contes s'inscrit évidemment dans l'intérêt plus vaste que portent les futuristes à la culture populaire.

18 Vladimir Poliakov, « Prilojenie », *Knigi rousskogo koubofoutourizma, op. cit.*, p. 240 et p. 273.



Fig. 243. Olga Rozanova, annonce de parution, *Le Nid de canards des vilains mots* (Saint-Petersbourg), 1913, p. 23



Fig. 244. Kazimir Malevich, *Mort simultanée d'un homme en avion et en chemin de fer* (Saint-Petersbourg), 1913, 2^e éd., p. 17

Il semblerait donc plausible que la lithographie de Malevitch l'ait inspirée pour son tableau.

Il faut cependant noter une exception à ce fonctionnement à numéro unique : *Soïouz Molodioji* [*La Revue de l'Union de la jeunesse*], basée à Saint-Petersbourg amorce une publication périodique en 1912, mais s'arrête au troisième numéro, en 1913. Elle ne joue donc pas de rôle très significatif. De même, l'année 1914 donne le jour à la *Piervyi journal rousskikh foutouristov* [*Première revue des futuristes russes*], mais la guerre l'interrompt dès le deuxième numéro¹⁹. De la sorte, les futuristes russes ne disposent donc que des almanachs comme moyen de diffusion.

LA DESTRUCTION DES CODES TYPOGRAPHIQUES

504

En réaction aux luxueuses revues symbolistes, les futuristes privilégient le décalage, en créant des almanachs de type nouveau, en rupture totale avec les autres publications. Ainsi, le format des almanachs (17,5 × 11,7 cm) réduit de moitié le format habituellement dévolu aux publications, de manière à provoquer une émotion esthétique nouvelle et à induire un autre rapport au livre²⁰, comme le souhaitait Alekseï Kroutchonykh : « Je n'aime pas les œuvres interminables et les gros livres – on ne peut pas les lire d'un seul coup, ni en retirer une impression unique. Que le livre soit petit, mais sans mensonge »²¹. Par ses dimensions, l'almanach est ainsi à mi-chemin entre le livre et la revue. La recherche de simplicité des futuristes se traduit également dans le choix des matériaux. Refusant tout raffinement, ils publient leurs almanachs sur des supports pauvres, tels que de la toile de jute, du carton, du papier peint... *Vzorval* est ainsi imprimé sur un papier extrêmement fin, jaunâtre, sans comparaison possible avec le beau papier mat des revues symbolistes. La finesse des feuilles laisse transparaître au verso le contenu du recto. Le recueil comporte également des pages de cahier d'écolier, matériau le plus pauvre qui soit, matériau du novice, de l'apprenti, aux antipodes d'un matériau digne d'un artiste²² (fig. 245). La taille des pages ne correspond pas de l'une à l'autre, ce qui contribue à la destruction du canon éditorial. De même, les pages sont reliées de manière ostentatoire et avec peu de soin. Enfin, elles ne sont pas toutes à lire dans le même sens : certaines

19 Vladimir Markov, « The Years of Flowering » [« L'épanouissement »], *Russian Futurism : A History*, op. cit., p. 172.

20 Claude Leclanche-Boulé, « Regard sur les stratégies typographiques des futuristes russes », art. cit., p. 141.

21 Vélimir Khlebnikov, Alekseï Kroutchonykh, Elena Gouro, *Les Trois*, cité par Claude Leclanche-Boulé, *ibid.*

22 Le décalage des lettres avec les lignes ne fait que renforcer cette perturbation des codes typographiques.

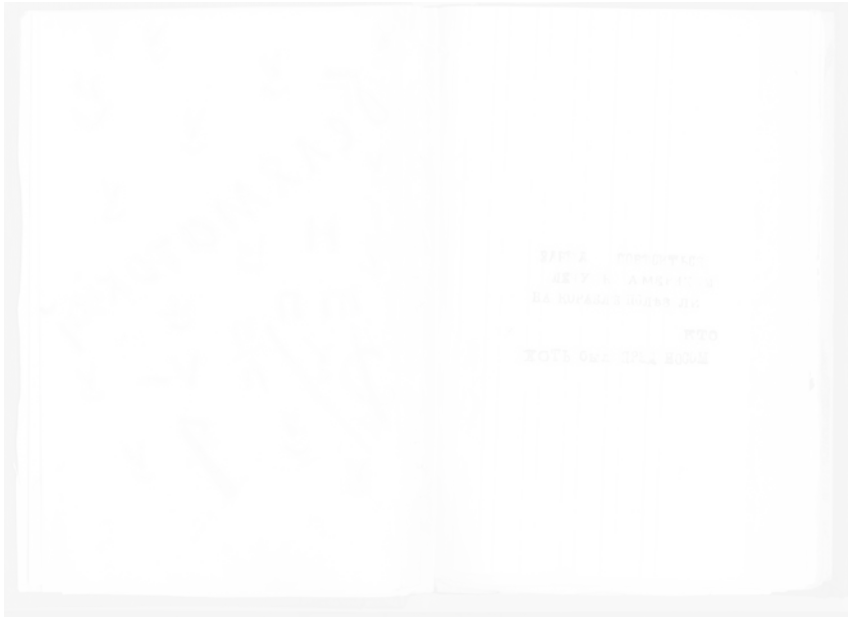


Fig. 245. Alekseï Kroutchonykh, poème, *Vzorval* (Saint-Petersbourg), 1913, 2^e éd., p. 5

doivent être renversées pour être lues. L'objectif est, ainsi que le proclament Khlebnikov et Kroutchonykh, « que l'on écrive et lise péniblement et de manière plus discordante que des bottes graissées ou un camion dans un salon »²³. La perturbation des codes éditoriaux vise à dérouter le lecteur, à infliger « une gifle au goût public »²⁴, pour reprendre le titre d'un manifeste futuriste, mais aussi à l'amener à prendre des distances avec le contenu véhiculé par les publications traditionnelles. En effet, le choix de matériaux pauvres ne correspond pas uniquement à un désir de provocation, mais également à un intérêt pour des sources nouvelles d'inspiration, comme celles de l'art populaire (le terme d'« almanach » le montre bien). Le papier d'écolier par exemple évoque la curiosité des futuristes pour les poèmes et dessins d'enfants²⁵.

- 23 Alekseï Kroutchonykh et Vélimir Khlebnikov, *Le Mot en tant que tel sur les œuvres littéraires*, dans *Manifestes futuristes russes*, trad. Léon Robel, Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1971, p. 17.
- 24 *La Gifle au goût public* fut publié à Moscou en 1912. C'est le premier recueil contenant le manifeste cubo-futuriste russe, signé par Vélimir Khlebnikov, David Bourliouk, Vladimir Maïakovski et Alekseï Kroutchonykh.
- 25 En 1913, Kroutchonykh publie *Cochonnets*, un recueil signé de lui et de Zina V., qui n'a que onze ans. Quelques mois plus tard, il publie *Récits, vers et chansons d'enfants composés par eux-mêmes*. De même, Khlebnikov insiste à publier au sein du *Vivier des juges II* des poèmes de Militsa, treize ans, poèmes qu'il juge supérieurs aux siens. Voir Agnès Sola, « L'écriture enfantine », *Le Futurisme russe*, op. cit., p. 24.

Par ailleurs, il ne s'agit pas uniquement de destruction de codes, mais bien de création de codes nouveaux. Par exemple, la transparence du papier permet de créer des échos formels entre les pages du recueil, bien que les feuillets soient imprimés d'un seul côté (pages de droite seules). Ainsi, en page 13²⁶, la lithographie néo-primitiviste de Rozanova fait écho à la lithographie cubo-futuriste page 12 par un jeu d'équivalences plastiques (fig. 246). De même, les mots qui transparaisent de la page 24 semblent jaillir de la même source que celle dont découlent les lettres éparses sur la page 25 (voir fig. 251). Le défaut du papier est de la sorte pleinement utilisé pour son potentiel plastique. Si les futuristes n'emploient pas des matériaux nobles pour leurs almanachs, c'est également par refus de la gloire – ou du moins d'une *certaine* gloire, associée à une littérature bien particulière : « nous méprisons la gloire ; nous connaissons des sentiments qui n'existaient pas avant nous »²⁷.

506



Fig. 246. Olga Rozanova, Sans Titre, *Vzorval* (Saint-Petersbourg), 1913, 2^e éd., p. 13

Les futuristes bouleversent aussi les codes traditionnels par leurs techniques d'impression du texte : autographie, polygraphie, hectographie²⁸ et même tampons encres pour enfants, de sorte que la lisibilité est perturbée. De même,

²⁶ La pagination donnée dans cet article est établie par l'auteur et ne concerne que les pages imprimées (toujours pages de droite). *Vzorval* ne comporte pas de pagination (N.d.éd.).

²⁷ David Bourliouk, Elena Gouro, Nikolaï Bourliouk, Vladimir Maïakovski, Ekaterina Nizen, Victor Khlebnikov, Bénédict Livchitz, Alekseï Kroutchonykh, *Le Vivier des juges II*, 1913, dans *Manifestes futuristes russes*, op. cit., p. 35.

²⁸ Hectographie : procédé d'obtention de copies (de texte ou de figures) par transfert de l'original sur une surface de gélatine.

les marges ne sont pas systématiquement présentes. Enfin, il n'existe pas toujours de lien évident entre le texte et l'image. Ainsi, la fameuse lithographie de Malevitch *Mort simultanée d'un homme en aéroplane et en chemin de fer* (voir fig. 244) ne présente aucun rapport avec les textes du recueil qui évoquent la vie paysanne traditionnelle dans une veine néo-primitiviste, aux antipodes du modernisme inhérent au thème des aéroplanes ou des chemins de fer. En outre, les futuristes jouent avec les attentes du lectorat : par exemple, en deuxième page du recueil, on lit « Portrait de Kroutchonykh, dessin de Koulbine ». Mais aucune illustration n'est présente sur cette page, ce qui désappointe le lecteur. Ce n'est qu'en tournant la page que celui-ci découvre effectivement l'illustration de Koulbine (fig. 247). De la sorte, les futuristes font « exploser » tous les codes de l'édition, ainsi que le titre programmatique du recueil le laisse prévoir. *Vzorval*, en russe, serait à traduire par « vient de faire exploser ». L'utilisation du perfectif indique une action parachevée. Comme le souligne Vladimir Poliakov, le performatif est omniprésent dans les énoncés futuristes russes, qui affirment ainsi la réalisation d'un état souhaité déjà atteint²⁹.

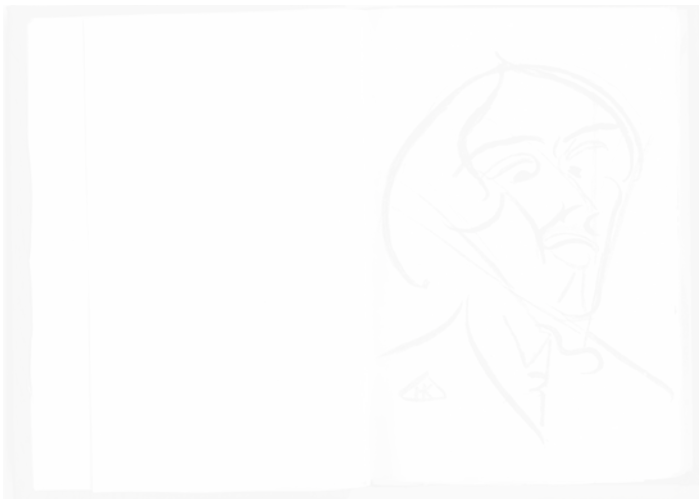


Fig. 247. Nikolaï Koulbine, Portrait d'Alekseï Kroutchonykh
Vzorval (Saint-Pétersbourg), 1913, 2^e éd., p. 3

29 Vladimir Poliakov, « Manifest kak khoudojestvennaïa forma » [« Le manifeste comme forme artistique »], *Knigi rousskogo foutourizma*, op. cit., p. 171. Le vocable « explosif » se retrouvera chez les Italiens : Marinetti publie une *Esplosiône* [Explosion] en 1914, et un *Bombardamento* [Bombardement] en 1915. Mais il ne s'agit pas des mêmes explosions : pour les futuristes russes, il s'agit de détruire les codes qui les ont précédés. Pour les futuristes italiens, de tenter de traduire plastiquement le caractère nouveau de la première guerre mondiale, guerre invisible s'appuyant sur les bombes et les chars. Il existe cependant de nombreuses analogies entre les manifestes de Marinetti et *Vzorval*. Voir, à ce sujet, Dora Vallier, « L'avant-garde russe et le livre éclaté : les deux éditions de *Vzorval* », art. cit., p. 58.

Si tout dans les almanachs conduit à une remise en cause des conventions éditoriales, il ne s'agit pas d'une simple provocation. Il ne s'agit pas de détruire pour détruire. Cette destruction, ce non-sens apparent, cette illisibilité de surface sont mises au service d'une *autre logique*, où dimension écrite et dimension picturale se rejoignent, ce que le système éditorial classique ne peut transcrire³¹.

En effet, on observe chez les futuristes russes un renversement : alors que dans les revues d'art classiques, le texte se met au service de l'image, au contraire, chez les futuristes russes, c'est le pictural qui se met au service du texte, au sein d'une réflexion sur le langage. Certes, l'interpénétration entre écriture et peinture n'est pas propre à la Russie et elle est observable dans toute l'Europe à cette époque. Cependant, seule la Russie présente alors autant de poètes venus à la poésie après une formation de peintres³². Inversement, rares sont les peintres à ne pas pratiquer la poésie : Pavel Filonov et Olga Rozanova s'illustrent par leurs productions transmentales ou *zaoumiennes*³³, tandis que les manifestes théoriques de Malevitch brillent d'une inventivité poétique et mènent des réflexions sur la peinture comme *jivopis*, c'est-à-dire comme « écriture de vie »³⁴. C'est de cette alliance indéfectible entre écriture et peinture que naissent les almanachs.

La première manifestation de cette alliance se traduit par l'impossibilité de déterminer avec certitude l'identité du scripteur. En effet, dans *Vzorval*, si le texte est de Kroutchonykh, il est calligraphié par Koulbine dans la première édition et par Rozanova dans la seconde, de sorte qu'il devient difficile de départager ce qui relève de chacun³⁵. Les futuristes refusent de dactylographier leurs textes comme dans les autres revues, qui, selon eux, revêtent les lettres d'une « blouse grise de prisonnier » : « Vous avez vu les lettres de leurs mots,

30 Je fais ici référence au catalogue de l'exposition *Poésure et peinture* qui explorait le thème de l'interpénétration mutuelle entre poésie et peinture. Voir Bernard Blistène et Véronique Legrand, *Poésure et peinture*, Paris, RMN, 1993.

31 Vladimir Poliakov, « Samopisnaïa kniga rousskikh foutouristov » [« Le livre autographe des futuristes russes »], *Knigi rousskogo foutourizma*, op. cit., p. 200.

32 Pour n'en citer que quelques-uns, Bourliouk, Maïakovski, Kroutchonykh et Khlebnikov ont d'abord suivi une formation de peintre.

33 Le *zaoum* est un néologisme forgé par Kroutchonykh pour qualifier sa poésie transmentale, au-delà du sens. Au sujet du fonctionnement du *zaoum* et de sa volonté de détruire le langage en tant que structure organisée, voir Craig Dworkin, « To Destroy Language » [« Détruire le langage »], *Textual Practice* (London), n° 18, 2004, p. 185-197.

34 En russe, le verbe *pisat'* signifie tout aussi bien « peindre » qu'« écrire ».

35 Par la suite, Kroutchonykh travaillera exclusivement avec Rozanova au point qu'il devient difficile de situer la part respective de chacun dans la conception des ouvrages.

alignées au cordeau, vexées, tondues, et toutes également grises et incolores – non plus lettres, mais sceaux d’infamie ! »³⁶.

C’est la raison pour laquelle les futuristes recourent à l’autolithographie³⁷, à l’hectographie et aux tampons encresurs manuels. Il s’agit de redonner aux lettres de la vie, de l’expressivité, de sorte qu’elles transmettent au lecteur une émotion³⁸. La page 27 du recueil en fournit une belle application. Construite comme une carte à jouer, elle se partage en deux parties séparées par une diagonale, la première comportant un texte soigneusement calligraphié, la deuxième un texte à la graphie désordonnée et expressive (fig. 248). La première partie comporte une déclaration datée du 27 avril, où Kroutchonykh explique avoir été investi instantanément de la maîtrise parfaite de toutes les langues



Fig. 248. Nikolai Koulbine, texte d’Alekseï Kroutchonykh
Vzorval (Saint-Petersbourg), 1913, 2^e éd., p. 27

- 36 Vélimir Khlebnikov, Alekseï Kroutchonykh, *La Lettre en tant que telle* [1913], dans *Manifestes futuristes russes*, *op. cit.*, p. 23.
- 37 L’autolithographie permet à l’artiste de jouir des avantages de la lithographie sans se préoccuper de ses inconvénients : l’artiste dessine ou écrit sur une feuille puis donne sa production à un professionnel qui se chargera de l’imprimer selon la technique lithographique. Voir Susan Compton, *The World Backwards, Russian Futurist Books, 1912-1916*, *op. cit.*, p. 70-71.
- 38 Cette idée est très voisine des principes de la graphologie, qui tente de lier la graphie d’une personne à l’expression de son émotion et de son caractère.

terrestres, dont le japonais, l'espagnol et l'hébreu³⁹. La deuxième partie contient un texte zaoum, aux sonorités évoquant ces langues, mettant ainsi à l'œuvre les « dons » que le poète vient de recevoir. À la graphie lisse de la déclaration, rédigée en *logos* rationnel, se substitue la graphie de l'inspiration zaoumienne et de l'activité créatrice. Tout se passe comme si Kroutchonykh avait brutalement interrompu la première partie sous le coup de l'inspiration – les lettres en sont comme coupées – pour la recouvrir d'une écriture plus débordante, celle du zaoum en proie à l'émotion.

Si la graphie du texte peut appuyer le sens du texte, cette émotion est néanmoins secondaire, car il s'agit d'une émotion littéraire. Ce que désirent les futuristes, c'est doter leurs lettres d'une émotion plastique, indépendante de quelque contenu que ce soit: « Que le tracé, spécifiquement modifié par l'humeur, transmette cette humeur au lecteur, indépendamment des mots »⁴⁰. Par exemple, à la cinquième page du recueil (voir fig. 245), le poème suivant est composé de lettres de tailles différentes :

510

J'ai oublié de me pendre
Je vole vers les Amériques
Ont grimpé à bord du bateau
Ceux qui
Malgré étaient devant le nez.

De ce poème, le mot *Kto* [« ceux qui »] se détache, par ses caractères gras. La mise en valeur de ce mot ne souligne pas tant un élément de l'énoncé qu'elle n'exprime la fougue et la vigueur de l'énonciation. Le sens des mots n'intervient que de manière tout à fait périphérique dans l'émotion qu'ils suscitent. En effet, à l'instar des expériences plastiques menant à l'abstraction et libérant le signe de sa fonction mimétique, les futuristes, réfléchissant à l'arbitraire des signes linguistiques, désirent que les lettres deviennent des signes plastiques autonomes : « nous voulons que le mot suive hardiment la peinture », déclare Khlebnikov⁴¹. Détachées de leur signifié, les lettres doivent imposer leurs

39 Selon Vladimir Markov, Kroutchonykh se serait inspiré d'un article de D. Konovalov, « L'extase religieuse dans les sectes mystiques russes », publié dans le *Bulletin théologique* d'avril 1908, dans lequel celui-ci évoque le cas d'un pasteur allemand désireux de posséder le don des langues. Voir Vladimir Markov, « The Years of Flowering », *Russian Futurism : A History*, *op. cit.*, p. 202.

40 Vélimir Khlebnikov, Alekseï Kroutchonykh, *La Lettre en tant que telle* [1913], dans *Manifestes futuristes russes*, *op. cit.*, p. 24.

41 Cité par Nikolaï Khardjiev, dans Nikolaï Khardjiev et Vladimir Trenine, *La Culture poétique de Maïakovski*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1982, p. 93.

caractéristiques plastiques : « nous comprenons les voyelles comme temps et espace [...] , les consonnes comme couleur et son »⁴².

C'est ainsi que dans *Vzorval*, on observe une autonomisation de la lettre, tendant à s'abstraire de sa fonction signifiante pour devenir pur signe plastique⁴³. Ainsi, à la page 4 du recueil, des lettres semblent s'échapper d'un mot zaoum, mimant de la sorte leur fuite du régime signifiant (fig. 249). Leur éparpillement dans l'espace empêche un sens de lecture unifié, ce qui valorise ces lettres comme de purs signes plastiques, tandis que certains signes, méconnaissables en tant que lettres, ressemblent à des oiseaux en plein vol, illustrant le stade à atteindre de la lettre autonome. Ces signes inconnus évoquent des caractères hébreux, ce qui n'est pas fortuit. Les caractères hébreux, généralement illisibles pour un Russe, devant être lus de droite à gauche, ne peuvent se présenter que comme signes privés de référent et s'offrir par conséquent dans toute leur dimension plastique. C'est pourquoi l'hébreu apparaît aux futuristes comme



Fig. 249. Nikolai Koulbine, sans titre, *Vzorval* (Saint-Petersbourg), 1913, 2^e éd., p. 4

42 David Bourliouk, Elena Gouro, Nikolai Bourliouk, Vladimir Maïakovski, Ekaterina Nizen, Victor Khlebnikov, Bénédict Livchitz, Alekseï Kroutchonykh, *Le Vivier des juges II* [1913], dans *Manifestes futuristes russes*, op. cit., p. 35. Notons que ces considérations sont très proches de celles des symbolistes.

43 Khlebnikov et Kroutchonykh écrivent au sujet du *Nid de canards* et de *Vzorval* que « chaque lettre est à s'en poulécher ». Voir *La Lettre en tant que telle*, dans *Manifestes futuristes russes*, op. cit., p. 24.

une source d'inspiration, ce qui explique que le recueil y fasse référence à plusieurs reprises. À la page 27, Kroutchonykh déclare maîtriser l'hébreu tandis que la dernière page du recueil, illustrée par Nathan Altman⁴⁴, donne à voir un mot qui ressemble par sa graphie à de l'hébreu (fig. 250). Ce mot, *Chich*⁴⁵, joue sur une ambiguïté visuelle, dans la mesure où il est composé de deux *ch*, lettre russe qui ressemble fortement au *shesh* hébreu, que ce soit phonétiquement ou graphiquement. Les lettres russes sont ici dessinées de manière à ressembler aux caractères hébreux, afin de rendre étranger un signe linguistique bien connu. Par ailleurs, la structure palindromique du mot contribue à en renforcer l'aspect plastique. Notons enfin que l'intérêt pour l'hébreu correspond au désir des futuristes de retrouver la langue des origines, qui devra composer celle du futur⁴⁶.

512



Fig. 250. Nathan Altman, *Chich, Vzorval* (Saint-Petersbourg), 1913, 2^e éd., p. 29

- ⁴⁴ Pendant longtemps, cette page a été faussement attribuée à Koulbine. Voir par exemple Dora Vallier « L'avant-garde russe et le livre éclaté : les deux éditions de *Vzorval* », art. cit., p. 69.
- ⁴⁵ Inscrire ce mot pour clore le recueil est évidemment provocateur, dans la mesure où il s'agit d'une injonction de mépris, similaire au « fi » français.
- ⁴⁶ Dans *La Déclaration du mot en tant que tel*, Kroutchonykh désire restituer à la langue sa pureté originelle, tout en faisant acte de création, à l'instar d'un nouvel Adam qui renommerait les choses. Il s'agit pour lui de restaurer la pureté primitive de la langue en la conjuguant au futur. En voici un passage caractéristique, extrait d'Alekseï Kroutchonykh, *Déclaration du mot en tant que tel*, dans *Manifestes futuristes russes*, op. cit., p. 29 : « L'artiste a vu le monde d'une manière nouvelle et, comme Adam, donne à toute chose un nom. Le lys est beau, mais affreux le mot de "lys" usé et "violé". C'est pourquoi j'appelle le lys *éoui*, la pureté première est rétablie ». Voir Vladimir Markov, « Cubo-futurism », *Russian Futurism : A History*, op. cit., p. 131.

Les considérations sur les signes linguistiques s'appliquent également aux unités de sens telles que les mots. Il s'agit de leur donner « un sens selon leurs caractéristiques graphiques et phonétiques »⁴⁷, dans une perspective cratylienne⁴⁸, en privilégiant l'expressivité première du mot par rapport à sa sémantique. Le mot est envisagé comme une unité autonome, jouant un véritable rôle plastique au sein du poème. Une équivalence est ainsi posée entre art pictural et art poétique, comme le montre *La Déclaration du mot en tant que tel* : « L'œuvre d'art est art du mot »⁴⁹. La couverture du manifeste d'où est tirée cette phrase l'illustre d'ailleurs de manière éloquente : en dessous du titre figure une lithographie cubo-futuriste de Malevitch. Le caractère non figuratif du motif pictural est ainsi directement relié au caractère non référentiel dont il faut doter le mot en tant que tel⁵⁰.

La langue transmentale, la verbonovation libre⁵¹, l'association incongrue de mots et les dissonances⁵² libèrent le langage de l'emprise de la logique et contribuent de la sorte à le doter d'une dimension graphique. Par exemple, dans un poème, Kroutchonykh écrit « *tianiout koni / neponiatnye noni* » [« des chevaux tirent, incompréhensibles noni »]. Il invente le mot *noni*, qui ressemble visuellement et phonétiquement au mot *koni* [chevaux] mettant ainsi en application le principe énoncé dans *La Déclaration du mot en tant que tel* : « Mieux vaut remplacer un mot par un autre proche non par le sens, mais par le son (lyki-myki-kyka) »⁵³. Quitte à ce que ce mot n'existe pas... L'absence de signification permet justement de mettre pleinement en valeur le matériau plastique du mot. Ainsi, la page 4 du recueil contient un mot qui ne renvoie à aucun mot connu, ce qui permet de se concentrer sur ses vertus plastiques (voir fig. 249). Les mots

47 David Bourliouk, Elena Gouro, Nikolaï Bourliouk, Vladimir Maïakovski, Ekaterina Nizen, Victor Khlebnikov, Bénédict Livchitz, Alekseï Kroutchonykh, *Le Vivier des juges II*, dans *Russian Futurism through its Manifestoes, 1912-1928* [Le Futurisme russe à travers ses manifestes, 1912-1928], trad. Anna Lawton and Herbert Eagle, Ithaca / London, Cornell University Press, 1988, p. 53.

48 Irina Gutkin, « The Magic of Words » [« La magie des mots »], dans *The Occult in Russian and Soviet culture* [L'Occulte dans la culture russe et soviétique], dir. Bernice Rosenthal, Ithaca / London, Cornell University Press, 1997, p. 237.

49 Alekseï Kroutchonykh, Vélimir Khlebnikov, *La Déclaration du mot en tant que tel* [1913], dans *Manifestes futuristes russes*, op. cit., p. 27.

50 « Le rapport au mot est conçu sur le même mode que le rapport au réel dans le tableau cubiste. Des fragments référentiels en côtoient d'autres où se combinent les morceaux d'un référent disloqué, modèle réel ou mot existant ». Dora Vallier, « L'avant-garde russe et le livre éclaté : les deux éditions de *Vzorval* », art. cit., p. 60.

51 Création de mots nouveaux à partir de racines russes.

52 Dans *Le Vivier des juges*, Nikolaï Koulbine rédige un article intitulé « L'art libre comme base de la vie », où il célèbre la dissonance comme manifestation de vie.

53 Alekseï Kroutchonykh, *La Déclaration du mot en tant que tel*, dans *Manifestes futuristes russes*, op. cit., p. 30.

se réduisent parfois même à de simples lettres et syllabes comme à la page 25 (fig. 251), de sorte que toute charge sémantique est évacuée au profit exclusif de la dimension graphique⁵⁴.



Fig. 251. Nikolai Koulbine, poème d'Aleksei Kroutchonykh
Vzorval (Saint-Petersbourg), 1913, 2^e éd., p. 25

De même, les futuristes utilisent les signes de ponctuation de manière incongrue, lorsqu'ils ne les abandonnent pas totalement. Les espacements entre les mots ne sont pas respectés et sont parfois appliqués de manière fantaisiste. Par exemple, à la page 20, Kroutchonykh écrit le mot *sily* [forces] *s-ily* en décomposant le mot de manière à prêter à confusion avec un complément d'accompagnement, introduit par la préposition « s ». Les futuristes questionnent de la sorte le découpage mécanique et systématique de la phrase en mots en perturbant la lisibilité du poème au profit de l'aspect plastique des mots⁵⁵.

54 On notera que ces suites de syllabes évoquent les lignes d'écolier, ce qui fait écho au papier d'écolier présent dans le recueil. Par ailleurs, elles sont révélatrices de l'intérêt de Kroutchonykh pour le babil enfantin et le langage des fous, propres selon lui à exprimer un langage universel.

55 Selon Craig Dworkin, les futuristes donnaient à titre d'exemple la pratique de la *scriptura continua* médiévale pour dénoncer l'arbitraire du découpage de la phrase en mots bien distincts, afin de démontrer que ce découpage n'est pas nécessaire en soi. Craig Dworkin, art. cit., p. 188.

La grammaire est également mise à mal par le biais de constructions fantaisistes⁵⁶ et de barbarismes volontaires : Kroutchonykh écrit dans un poème zaoum les mots « *lioub bioul* ». Il s'agit d'un anagramme de *lioubliou* [j'aime] (voir fig. 251). La forme verbale correcte laisse ainsi place à un palindrome aux vertus plastiques manifestes.

La composition du texte contribue également à doter les mots de qualités plastiques, dans la lignée des *Calligrammes* d'Apollinaire. Par exemple, à la page 21, les lignes constituées par les vers forment une composition géométrique évoquant la lithographie *La Prière* de Malevitch (fig. 252), qui se trouve deux pages auparavant. En créant une parenté entre son poème et la lithographie de Malevitch, Kroutchonykh cherche à en valoriser le potentiel plastique.



Fig. 252. Kazimir Malevitch, *La Prière, Vzorval* (Saint-Petersbourg), 1913, 2^e éd., p. 19

Enfin, la dimension plastique des mots se traduit dans leur interaction constante avec les images. Tantôt les dessins évoquent des signes linguistiques, comme à la page 27, où ils ressemblent à des idéogrammes japonais (voir fig. 248), tantôt la lettre devient signe pictural, comme à la dernière page, où l'assemblage de traits supportant le mot « *chich* » ressemble lui-même à un *ch* décomposé (voir fig. 250).

⁵⁶ Kroutchonykh revendique d'ailleurs dans le recueil l'abolition du genre féminin : « dans notre langue, sera détruit le genre féminin ». Il appliquera ce principe dans le livret pour l'opéra *Victoire sur le soleil* qu'il écrira en collaboration avec Matiouchine.

Au *zdvig* des lithographies de Malevitch répond la fragmentation de la forme poétique classique et de la grammaire⁵⁷. Au simultanésisme de l'avion et du chemin de fer correspondent la fusion des temps et la confusion entre différents sujets pour un même verbe, rendues possibles par les incorrections grammaticales. Au regard nouveau porté sur l'objet par le peintre répondent les formes nouvelles d'énonciation du poète.

C'est pourquoi textes et images se complètent au service de certaines idées directrices de l'almanach. Ainsi, le thème de l'explosion traverse le recueil. Le texte présente trois occurrences du mot *Vzorval* [vient de faire exploser]. La première se trouve évidemment sur la couverture de l'almanach. Dans la première édition, illustrée par Koulbine, le titre se présente dans une calligraphie chaotique qui indique le caractère explosif du recueil (fig. 253a). En dessous, un meeting agité est représenté dans une composition relativement désordonnée, présidé par quelqu'un qui pourrait bien être Kroutchonykh, le poète explosif par excellence. La couverture du recueil annonce ainsi d'emblée le programme du recueil : provoquer une agitation similaire à celle d'un meeting enfiévré, dans

516



Fig. 253a. Nikolai Koulbine, couverture de *Vzorval* (Saint-Petersbourg), juin 1913, 1^{re} éd.



Fig. 253b. Olga Rozanova, couverture de *Vzorval* (Saint-Petersbourg), décembre 1913, 2^e éd.

57 *Zdvig* : déplacement, glissement, dans la construction. Cette notion peut tout aussi bien s'appliquer au champ sémantique pictural (cubisme par exemple) qu'au champ sémantique linguistique. Ainsi Kroutchonykh consacre-t-il une brochure à la science du *zdvig*, *La zdvigologie du vers russe*, où il promeut le *zdvig* comme principe poétique. Voir Agnès Sola, « Instaurer un nouveau système », *Le Futurisme russe*, op. cit., p. 77-82.

une sorte d'analogie entre agitation futuriste et action politique. La couverture de la deuxième édition (fig. 253b) conserve la calligraphie chaotique du titre tandis que l'illustration de Rozanova radicalise le processus de déconstruction de la représentation amorcé dans la première édition. Par son caractère cubo-futuriste, cette illustration met l'accent sur une visée différente de celle de la première édition. Il s'agit cette fois de privilégier la vocation du recueil à repenser la figuration, en dynamitant la représentation classique au profit de la fragmentation.

Pour la deuxième occurrence du mot *vzorval*, à la page 9, cette fois ce n'est pas la graphie qui rend compte de l'idée d'explosion, mais les dessins éclatés alentour, ainsi que l'implosion de la grammaire et du sens dans le poème. Enfin, la troisième occurrence, à la page 15, se caractérise quant à elle par une graphie très saccadée (fig. 254). Le mot *Vzorval* (le dernier mot du texte) explose et fait exploser les lettres autour de lui de sorte que pour le lire, l'œil doit effectuer des zigzags comparables à ceux de la couverture du futur *Tango s korovami* [*Tango des Vaches*]⁵⁸. Le mot, dans sa structure et dans son fonctionnement, se désintègre pour laisser place à un nouveau système de lecture, où une lettre peut renvoyer à plusieurs lettres en même temps.



Fig. 254. Nikolai Koulbine, texte d'Alekseï Kroutchonykh
Vzorval (Saint-Petersbourg), 1913, 2^e éd., p. 15

58 *Tango s korovami* [*Tango des Vaches*] de Vladimir Kamenski fut publié en 1914.

Entre ces explosions verbales, l'image n'est pas épargnée. Dès le portrait de Kroutchonykh par Koulbine, la représentation est minée par des lignes jaillissant du menton du modèle et évoquant une explosion (voir fig. 247). À la page 9, des lignes évoquent des jaillissements lumineux et sonores qui aboutissent, à la page suivante, à une représentation cubo-futuriste d'explosion (fig. 255). Enfin, la lithographie de Malevitch *Mort simultanée d'un homme en avion et en chemin de fer* représente elle aussi une explosion, celle de l'avion dans lequel meurt l'aviateur, mais également celle des procédés de représentation conventionnels⁵⁹ (voir fig. 244).



Fig. 255. Olga Rozanova, *Explosion, Vzorval* (Saint-Petersbourg), 1913, 2^e éd., p. 10

Autre thème majeur : la prière. À la lithographie de Malevitch intitulée *La Prière* (voir fig. 252), représentation novatrice d'un thème traditionnel, succède un poème s'apparentant à une litanie écrite en russe archaïque. Le texte traite des tentations de la gloire tout en soulignant sa vanité et se termine ainsi : « donne-moi la force de m'arracher à la terre, donne-moi la force de m'arracher à la tombe, avec toi, avec toi ». En enfreignant les règles poétiques classiques, Kroutchonykh rend effectif ce refus de la gloire, dans une véritable stratégie performative. La page suivante prolonge cette prière (« j'irai prier »), mais le sens devient de plus en plus confus et la forme éclatée. Enfin, à la page suivante, le registre poétique est abandonné au profit du registre théorique.

59 « L'image n'est pas "pulvérisée", "vue de plusieurs côtés", détruite dans son apparence, pour être reconstruite dans l'ordre pictural. Elle reste dans sa phénoménalité ». Jean-Claude Marcadé, « Le cubo-futurisme », *op. cit.*, p. 51.

Kroutchonykh y affirme sa volonté de promouvoir le langage zaoum, propre à transcrire les émotions qui surviennent dans des moments exceptionnels. Il prend alors pour exemple une litanie récitée par le flagellant Chichkov : « *nosoktos lesontos futr lis natrufuntu kreserefire kresentre fert cheresantro ulmiri umilisantru* »⁶⁰. Kroutchonykh commente cette prière incompréhensible de la manière suivante :

L'expérience émotionnelle ne peut être transcrite en mots (ceux qui sont gelés, les concepts), mots-tortures, isolation gnoseologique. C'est pourquoi nous désirons un langage transrationnel libéré (voir *Ma Déclaration sur le mot*⁶¹), c'est-à-dire un moyen d'expression qui s'impose à une personne lors de moments cruciaux. Ici nous avons l'expression véritable d'une âme enflammée, de l'extase religieuse.

Ainsi, Kroutchonykh perçoit la glossolalie des flagellants comme un élément annonciateur du langage zaoum, dans la mesure où il s'agit d'un langage libéré des contraintes du régime signifiant au profit de l'expression pure des émotions. La prière s'apparente alors à un véritable modèle de création poétique et devient une matrice du zaoum⁶². Le thème de la prière prend dès lors tout son sens, d'où sa présence à travers tout le recueil qui fonctionne comme un manifeste en faveur de ce nouveau principe poétique. Cette déclaration donne de la sorte une nouvelle signification à toute la poésie zaoum qui la précède dans le recueil : il s'agit d'une prière, d'une tentative de création d'un langage divin conduisant à l'extase, détaché de ses significations terrestres et parlant aux âmes⁶³. En effet, dans l'extase, ce n'est plus la dimension rationnelle qui prime, mais la fusion, la communion avec l'Être. Ce que veulent créer les futuristes, dans une visée quelque peu idéaliste, c'est un langage permettant non pas de renvoyer aux essences des choses, mais de faire essence avec les choses, de faire corps avec elles. C'est pourquoi images et textes sont associés dans ce recueil, à travers le thème de la prière, afin de créer ce langage plastique, un langage relevant non du *logos*, mais du *supralogos*, du transmental. Un langage non au service du concept, mais au service de la vie, du vécu et de la sensation, dans une logique en somme « bio-logique ».

Les figures reproduites dans cet article sont extraites d'almansachs de la collection Ackerman.

60 Selon Vladimir Markov, cette citation provient d'un article de D. Konovalov, « L'extase religieuse dans les sectes mystiques russes » (voir note 39). Les textes religieux étaient très prisés des futuristes russes pour leurs présumées vertus extatiques et universelles.

61 Il s'agit de *La Déclaration du mot en tant que tel*.

62 Vladimir Markov, *op. cit.*, p. 121, a montré que certains poèmes de Kroutchonykh étaient construits à partir d'une déformation du *credo* russe.

63 En cela, les futuristes sont très proches des symbolistes qu'ils récuse.

BIBLIOGRAPHIE

Revues symbolistes russes

ALEKSEEV Anatolii Dmitrievich, *Rousskaïa khoudojestvennaïa koul'toura kontsa XIX–natchala 20 veka (1895-1907)*, [*La Culture artistique russe de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle (1895-1907)*], Moscou, Naouka, 1969.

BENOIS Alexandre, *Moi vospominaniïa [Mes souvenirs]*, Leningrad, Naouka, 1990.

BLAKESLEY Rosalind Polly, *The Intelligentsia and the Press. Russian Genre Painting in the Nineteenth Century [Les Intellectuels et la presse. La Peinture de genre russe au XIX^e siècle]*, Oxford, Clarendon Press, 2000.

ETKIND Marc, *A. N. Benoua i rousskaïa khoudojestvennaïa koul'toura kontsa 19 – natchala 20 veka [A. N. Benois et la culture artistique russe de la fin du XIX^e–début du XX^e siècle]*, Leningrad, Iskousstvo RSFSR, 1989.

GOUSSAROVA A. P., « *Mir Iskousstva* » [« *Le Monde de l'art* »], Leningrad, Khoudojnik RSFSR, 1972.

520

KORETSKAÏA Inna Vitalievna, « *Apollon* » [« *Apollon* »], dans *Rousskaïa literatoura i journalistika natchala XX veka, 1905-1917. Bourjouazno-liberal'nye i modernistskie izdaniïa [La Littérature russe et la presse au début du XX^e siècle, 1905-1917. Publications bourgeoises-libérales et modernistes]*, Moscou, 1984.

KORETSKAÏA Inna Vitalievna, « *Mir Iskousstva* » [« *Le Monde de l'art* »], dans *Literatourny protsess i rousskaïa journalistika natchala XX veka, 1905-1917. Bourjouazno-liberal'nye i modernistskie izdaniïa [Processus littéraire et journalisme russe au début du XX^e siècle, 1905-1917. Publications bourgeoises-libérales et modernistes]*, Moscou, 1982.

LAVROV Aleksandr Vasilevich, « *Zolotoïe rouno* » [« *Toison d'or* »], dans *Rousskaïa literatoura i journalistika natchala XX veka, 1905-1917. Bourjouazno-liberal'nye i modernistskie izdaniïa [La littérature russe et la presse au début du XX^e siècle, 1905-1917. Publications bourgeoises-libérales et modernistes]*, Moscou, 1984.

LAVROV Aleksandr Vasilevich, et MAXIMOV D. E., « *Vëssy* » [« *La Balance* »], *ibid.*, 1984.

Livres et revues futuristes russes

BERGERET Yves, dir., *Livres futuristes russes*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1995.

BLISTÈNE Bernard et LEGRAND Véronique, *Poésure et peinture*, Paris, RMN, 1993.

COMPTON Susan, *The World Backwards, Russian Futurist Books, 1912-1916 [Le Monde à rebours, Livres futuristes russes, 1912-1916]*, London, British Museum Publications, 1978.

CONIO Gérard, dir., *L'Avant-garde russe et la synthèse des arts*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1990.

CONIO Gérard, *Le Formalisme et le futurisme russe devant le marxisme*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1975.

DWORKIN Craig, « *To Destroy Language* » [« *Détruire le langage* »], *Textual Practice* (London), n° 18, 2004, p. 185-197.

- GUTKIN Irina, « The Magic of Words » [« La magie des mots »], dans *The Occult in Russian and Soviet culture* [L'Occulte dans la culture russe et soviétique], dir. Bernice ROSENTHAL, Ithaca / London, Cornell University Press, 1997, p. 225-272.
- JANECEK Gerald, *The Look of Russian Literature. Avant-garde Visual Experiments, 1900-1930* [L'Aspect de la littérature russe. Expérimentations visuelles de l'avant-garde, 1900-1930], Princeton, N.J., Princeton University Press, 1980.
- KHARDJIEV Nikolaï et TRENINE Vladimir, *La Culture poétique de Maïakovski*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1982.
- KOVTOUN Evgenii, *Rousskaïa foutouristicheskaïa kniga* [Le Livre futuriste russe], Moskva, Kniga, 1989.
- LAWTON Anna, éd., *Russian Futurism through its Manifestoes, 1912-1928* [Le Futurisme russe à travers ses manifestes, 1912-1928], trad. Anna LAWTON et Herbert EAGLE, Ithaca / London, Cornell University Press, 1988.
- LAWTON Anna, « Russian and Italian Futurist Manifestoes » [« Manifestes futuristes russes et italiens »], *The Slavic and East European Journal* (Tucson, Arizona), t. XX, n° 4, Winter 1976, p. 405-420.
- LIVCHITZ Bénédict, *L'Archer à un œil et demi*, trad. Emma SÉBALD, Valentine et Jean-Claude MARCADÉ, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1971.
- Manifestes futuristes russes*, choisis, traduits et commentés par Léon ROBEL, Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1971.
- MARCADÉ Jean-Claude, *Le Futurisme russe*, Paris, Dessain et Tolra, 1989.
- MARKOV Vladimir, *Russian Futurism : A History* [Le Futurisme russe : une histoire], Berkeley / Los Angeles, University of California Press, 1968.
- POLIAKOV Vladimir, *Knigi rousskogo koubofoutourizma* [Les Livres du cubo-futurisme russe], Moskva, Giléia, 1998.
- SOLA Agnès, *Le Futurisme russe*, Paris, PUF, 1989.
- VALLIER Dora, « L'avant-garde russe et le livre éclaté : les deux éditions de *Vzorval* », *Revue de l'art* (Paris), n° 44, 1979, p. 57-67.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. SITES INTERNET ET ADRESSES UTILES
2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (CATALOGUES, RÉPERTOIRES, HISTOIRES DE LA PRESSE, DICTIONNAIRES, TABLES)
3. ÉTUDES (LITTÉRAIRES, HISTORIQUES, CULTURELLES)
4. TRAVAUX COLLECTIFS ET CROISÉS
5. HISTOIRE DE LA REPRODUCTION, TECHNIQUES GRAPHIQUES, TRAVAUX SUR L'IMAGE DANS LES PÉRIODIQUES
6. MÉTHODES ET POINTS DE VUE

1. SITES INTERNET ET ADRESSES UTILES

Catalogue de la collection Vasseur : Bibliothèque, Collectivité pédagogique de Vercheny, 26340 Saillans, tél. 04 75 21 72 44 [742 revues littéraires et artistiques francophones, XIX^e-début XX^e siècles ; fréquents tirages sur grands papiers ; documents et lettres].

C.I.R.C.E., Catalogo Informativo Riviste Culturali Europee, Università degli studi di Trento (Italie), bibliographie indicative en ligne (par revue) : http://circe.lett.unitn.it/main_page.html

Entrevues (Paris), le site des revues culturelles : www.entrevues.org

INTERMAG (Inventaire, Numérisation, Théorie et Esthétique des Revues Modernistes et d'Avant-Garde, 1890-1950), Université Paris III (VORTEX, EA 178), ressources bibliographiques sur les revues anglo-américaines (projet d'extension aux revues du monde entier) : www.arsny.power-web.fr [adresse susceptible d'être modifiée].

La Revue des revues (Paris), semestrielle, depuis 1986, dir. Olivier Corpet, publication consacrée à l'histoire et à l'actualité des revues, sommaires en ligne : www.entrevues.org/revue

Les Commérages de Tybalt : le site héberge la rubrique *Revue d'hier* qui propose les sommaires de plus de 200 revues francophones dépouillées, et parfois quelques images scannées : <http://pagesperso-orange.fr/tybalt>

Little Magazines & Modernism, Davidson College, North Carolina (USA), présentation sommaire de plusieurs revues modernistes, bibliographie : <http://aristotle.davidson.edu/little/index.php/mags>

Modernist Magazines Project / Modernist Magazines Online, Centre for Textual Scholarship at De Montfort University, Leicester (Royaume-Uni), en relation avec les 3 vol. dirigés par Peter Brooker et Andrew Thacker à paraître à Oxford University Press (voir *infra*). Sommaires de plusieurs revues et index par auteur en ligne : www.cts.dmu.ac.uk/exist/mod_mag/index.htm

The Modernist Journals Project, Brown University (USA), revues, ouvrages de référence et articles en texte intégral, téléchargeables en pdf, base de données sur les artistes et les périodiques, un site modèle : http://dl.lib.brown.edu:8080/exist/mjp/mjp_journals.xq

The Research Society for Victorian Periodicals web site : www.rs4vp.org/index.html

Victorian Periodicals Review (Toronto), bibliographie de la RSVP en ligne : www.utpjournals.com/vpr/vpr.html

2. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (CATALOGUES, RÉPERTOIRES, HISTOIRES DE LA PRESSE, DICTIONNAIRES, TABLES)

524

ADMUSSEN Richard L., *Les Petites Revues littéraires, 1914-1939, Répertoire descriptif*, Saint Louis, Washington University Press / Paris, Librairie A. G. Nizet, 1970, 158 p. [revues littéraires éphémères de l'entre-deux-guerres ; hommes et mouvements ; tables des principales revues et rééditions ; R. Arbour pris comme modèle ; choisit arbitrairement les revues qui ont paru pendant moins de cinq ans et se trouvent à Paris].

American Literary Magazines, The Eighteenth and Nineteenth Centuries, ed. by Edward E. CHIELENS, Westport (Conn.) / London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers », 1986, XVI-503 p. [CR par Hélène Réveillaud, « L'intégrale des revues littéraires anglo-saxonnes », *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 73-75].

American Literary Magazines, The Twentieth Century, ed. by Edward E. CHIELENS, Westport (Conn.) / London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers », 1992, 2 vol., XVI-503 et XII-474 p.

ARBOUR Roméo, *Les Revues littéraires éphémères paraissant à Paris entre 1900 et 1914, Répertoire descriptif*, Paris, Librairie José Corti, 1956, 93 p. [prend le relais de Remy de Gourmont, Gaston Picard, Ernest Raynaud et Noël Richard (*Louis Le Cardonnel et les revues symbolistes*, 1946) ; répertorie les revues littéraires 1900-1914, qu'il localise à la BnF, à la Bibl. Jacques Doucet et à l'Arsenal].

ARON Paul et SOUCY Pierre-Yves, *Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours, Essai de répertoire*, Bruxelles, Labor, coll. « Archives du futur », 1993, 193 p. [notices par rubrique sans tenir compte de l'illustration, bibliogr., notes bibliogr., index].

AVENEL Henri, *Histoire de la presse française, depuis 1789 jusqu'à nos jours, Rapport au ministère du Commerce (Exposition Universelle de 1900)*, Paris, Ernest Flammarion, 1900, 865 et 18 p., fig. [ouvrage numérisé sur Gallica].

- BACHOLLET Raymond, « Le catalogue des journaux satiriques : table des articles parus », *Le Collectionneur français* (Paris), 20^e année, n° 208, janvier 1984, p. 16-17 [recense cinquante des articles parus de l'auteur ; voir l'entrée suivante].
- BACHOLLET Raymond, « Le catalogue des journaux satiriques », *Le Collectionneur français* (Paris), 1979-1990 etc. [à partir du n° 162, nov. 1979, de cette publication, RB examine sur pièces et présente de très nombreuses publications satiriques et/ou illustrées, surtout francophones, dont il est souvent le premier explorateur ; le dépouillement exhaustif de ces articles serait à faire].
- BAKKER Simon, « Les revues littéraires aux Pays-Bas entre 1885 et 1995 », *La Revue des revues*, n° 19, 1995, p. 27-43, bibliogr. [Traduit du néerlandais].
- BERTACCHINI Renato, *Le riviste del Novecento, introduzione e guida allo studio dei periodici italiani, storia, ideologia e cultura*, Firenze, F. Le Monnier, coll. « Profili letterari », 1980, X-248 p.
- BERTOZZI Massimo, *La stampa periodica in provincia di Massa Carrara, 1860-1970, bibliografia e storia*, Pisa, Pacini, coll. « Materiali per la ricerca », n° 1, 1979, XLI-381 p. [notes bibliogr., index].
- BILLY André, « Les petites revues », *L'Époque 1900, 1885-1905*, Paris, Jules Tallandier, 1951, p. 90-104 [présentation, souvent anecdotique, de *La Revue contemporaine*, *La Revue wagnérienne*, *La Vogue*, *Le Scapin*, *La Pléiade*, *Le Symboliste*, *La Revue indépendante*, *La Cravache*, *Écrits pour l'Art*, *La Plume*, *L'Ermitage*, *La Revue de littérature moderne*, *Le Faune*. Un chapitre entier est consacré au *Mercur de France*].
- BISSON Philoxène [Eugène MONTFORT], « Les revues littéraires entre 1895 et 1920 », extrait de *Vingt-cinq ans de vie littéraire de 1895 à 1920*, Paris, Librairie de France, 1927 ; rééd. dans *La Revue des revues*, n° 9, printemps-été 1990, p. 15-39.
- BLASER Fritz, *Bibliographie der Schweizer Presse mit Einschluss des Fürstentums Liechtenstein / Bibliographie de la presse suisse / Bibliografia della stampa svizzera*, Bâle, Birkhäuser, 1956-1958, 2 vol.
- BLEIBERG Germán, « Algunas revistas literarias hacia 1898 », *Arbor, revista general de investigación y cultura* (Madrid), n° 36, diciembre 1948, p. 465-480.
- BOBBIO Aurelia, *Le riviste fiorentine del principio del secolo, 1903-1916*, presentazione di Giorgio LUTI, Firenze, Le Lettere, 1984, VIII-300 p. [fac-sim. de l'édition Sansoni, 1936].
- BRIGANTI Alessandra, CATTARULLA Camilla et D'INTIMO Franco, *I periodici letterari dell'Ottocento, indice ragionato (collaboratori e testate)*, Milano, F. Angeli, coll. « Il tempo ritrovato », n° 2, 1990, 279 p. [bibliogr. p. 219-222, index].
- British Literary Magazines*, vol. III. *The Victorian and Edwardian Age, 1837-1913* et vol. IV. *The Modern Age (1914-1984)*, ed. by Alvin SULLIVAN, Westport, Conn./London, Greenwood Press, coll. « Historical Guides to the World's Periodicals and Newspapers » n° 3, 1983-1986, XXVI-560 et XXX-628 p. respectivement [notices et bibliogr. par revue, index].

BUCUR Marin, PAPADIMA Ovidiu, *et al.*, ed., *Reviste literare românești din ultimele decenii ale secolului al XIX-lea*, București, Editura Academiei Republicii socialiste România, 1974, 388 p. [notes bibliogr., index].

C.E.R.L.F. [Cercle d'étude de revues littéraires en France], *Bibliographie de « Vers et Prose », 1905-1914*, ed. Kazutami WATANABÉ, Tokyo, France Tosho / Paris, Librairie A. G. Nizet, 1972, IV-135 p. [index].

CASFORD Ethel Lenore, *The Magazines of the 1890's. A Chapter in the History of English Periodicals, Being a Critical Study of "The Albermarle", "The Yellow Book", and "The Savoy", etc.*, Eugene, University of Oregon Publication, Language and Literature Series, vol. n° 1, 1929.

CASINI Paolo, *Alle origini del Novecento, « Leonardo », 1903-1907*, Bologna, Il Mulino, 2002, 187 p. [notes bibliogr., index].

CAVINENC Pierre, « Une petite revue symboliste, *La Vogue* (Table alphabétique des collaborateurs) », *Littératures* (Toulouse), n.s., n° 1, printemps 1980, p. 153-171. [index].

526

CELMA Valero, María Pilar, *Literatura y Periodismo en las Revistas del Fin de Siglo, Estudio y Indices (1888-1907)*, [Madrid], Ediciones Júcar, [1991]. [Notices et tables des revues *La Ilustración española y americana, Madrid Cómico, La España Moderna, La Caricatura, Germinal, Vida Nueva, La Vida Galante, La Vida Literaria, Revista Nueva, Gente Vieja, La Lectura, Nuestro Tiempo, Electra, Juventud, Revista Ibérica, Helios, Alma Española, La República de las Letras, El Nuevo Mercurio, Renacimiento*. Notices aussi sur *Sophia, Gedeón, Revista Moderna, La Revista Blanca, Alrededor del Mundo, Revista Contemporánea, Hojas Selectas*. Index des noms. Ne recense malheureusement pas les illustrations].

CHIELENS Edward E., *The Literary Journal in America to 1900 : A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 3, 1975, VI-197 p. [bibl. par catégories et par revues classées selon l'ère géographique, index].

CHIELENS Edward E., *The Literary Journal in America, 1900-1950 : A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 16, 1977, VIII-186 p. [bibl. par catégories et par revues classées selon l'ère géographique, index].

CIAMPI Paolo, *Firenze e i suoi giornali, storia dei quotidiani fiorentini dal 700 ad oggi*, Firenze, Polistampa, 2002, 580 p., fig. [bibliogr. p. 547-560, index].

Collana delle riviste letterarie e artistiche del Novecento, San Giovanni Valdarno/ Roma, Luciano Landi, 1961- [ne sont retenues que les revues de la période 1880-1920] : vol. II, *La Voce (1908-1916)*, antologia, a cura di Giansiro FERRATA, s.d., 735 p., 2^e éd. 1980.

Collection de tables de revues belges, publiée par l'Association des Conservateurs des Archives, des Bibliothèques et des Musées de Belgique, Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et

- d'Histoire G. van Oest & Cie, 1909- [Tables de *Durendal*, *Revue catholique d'art et de littérature* (1894-1908), par Léon Goffin (1914) ; *La Renaissance*, *Journal des Beaux-Arts* (1839-1850), par Gaston Detemeter (1916) ; *Revue Belge, Histoire et Littérature – Arts et Sciences* (1835-1843), par Félicien Leuridant (1916) ; *Beffroi, Arts, héraldique, archéologie*, (1863-1873), par Paul de Heen (1917)].
- Comprehensive Index to English-Language Little Magazines 1890-1970*, ed. by Marion SADER, Millwood/New York, Kraus-Thomson Organisation, Ltd., 1976, 8 vol. [tables de nombreuses revues et classement par auteur].
- « *Cronaca bizantina* » (1881-1886), *indici*, a cura di Carlotta MORENI, introduzione di Gianni OLIVA, Roma, Bulzoni, coll. « Athenaeum », n° 7, 1997, 215 p. [bibliogr. p. 39-41, index].
- DADA. The Dada Painters and Poets, An Anthology*, ed. by Robert MOTHERWELL, Texts by [...], Illustrations after [...], and Documents, Objects, Journals, Reviews, Manifestoes, Photographs, Catalogues, Invitations etc., New York, Wittenborn/Schultz, Inc., coll. « The Documents of Modern Art », n° 8, 1951, XXXII-388 p. [bibliogr.].
- DELPORTE Christian, *Les Journalistes en France (1880-1950) : naissance et construction d'une profession*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « xx^e siècle », 1999, 449 p.
- DELSEMME Paul, *Les Littératures étrangères dans les revues littéraires belges de langue française publiées entre 1885 et 1899, Contribution bibliographique à l'étude du cosmopolitisme littéraire*, Bruxelles, Commission belge de bibliographie, coll. « Bibliographia Belgica », n° 120, 1973-1974, 3 vol.
- Die Schweizer Presse [1883-1933] : Festschrift zum 50 jährigen Jubiläum des Vereins der Schweizer Presse / La Presse suisse*, éditée par l'Association de la Presse suisse à l'occasion du 50^e anniversaire de sa fondation / *La stampa svizzera*, ed. dell'Associazione della Stampa svizzera in occasione del 50^e anniversario di fondazione, Luzern, Imprimerie Keller, 1933.
- Die Schweizer Presse*, hrsg. vom Verein der schweizerischen Presse / *La Presse suisse*, publié par la société de la Presse suisse, Bern, Druck von Jent & Co., 1896 [notamment « Monographien von Zeitungen und Zeitschriften » – « Monographies de journaux et périodiques », p. 377-465].
- DIETZEL Thomas et HÜGEL Hans-Otto, *Deutsche literarische Zeitschriften 1880-1945, ein Repertorium*, München, K. G. Saur, 1988, 5 vol. [répertoire, bibliogr.].
- FRANCHINI Silvia, *Editori, lettrici e stampa di moda : giornali di moda e di famiglia a Milano dal « Corriere delle Dame » agli editori dell'Italia unita*, Milano, F. Angeli, coll. « Studi e ricerche di storia dell'editoria », 2002, 335 p., pl. [notes bibliogr., index].
- FRÉCHET Patrick, « Il était une fois... *La Revue des revues* (1890-1936) », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 17-20.
- GARCÍA TORRES Juan Angel, *El periodismo literario en la prensa diaria madrileña (1896-1904)*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1984, 502 p.

GRAHAM Walter, *English Literary Periodicals*, New York, Thomas Nelson and Sons, 1930 ; New York, Octagon Books, 1966, 424 p., fig. [notamment le chap. « Periodical Literature and the Newspaper » ; bibliogr. p. 394-402].

GUÉRY Louis, avec le concours du musée de la Presse, *Visages de la presse : la présentation des journaux des origines à nos jours*, Paris, Éditions du Centre de formation et de perfectionnement des journalistes, 1997, 252 p., fig. ; réédité sous le titre *Visages de la presse : Histoire de la présentation de la presse française du XVII^e au XX^e siècles*, Paris, Victoires Éditions, 2006, 252 p., fig. [bibliogr. p. 249-250 ; glossaire, p. 251-252].

HARRIS Wendell V., « Fiction in the English "Experimental" Periodicals of the 1890's », *Bulletin of Bibliography* (Westwood, Mass : F. W. Faxon Co), vol. XXV, n° 5, January-April 1968, p. 111-118. [liste des fictions parues dans *The Albemarle*, *The Anglo-Saxon Review*, *The Butterfly*, *The Dome*, *The Evergreen*, *The Pageant*, *Quarto*, *The Savoy*, *The Venture*, *The Yellow Book*, revues sobrement présentées].

Histoire générale de la presse française, t. III : *De 1871 à 1940*, dir. Claude BELLANGER, Jacques GODECHOT, Pierre GUIRAL et Fernand TERROU, Paris, Presses universitaires de France, 1972, 687 et 24 p., fig., [bibliogr. p. 623-644, index des noms et des périodiques].

« Histoires de revues » publiées par Alain CALVIEN, Diana LE DINH, François VALLOTTON, *Les Annuelles, revue d'histoire contemporaine* (Lausanne), n° 4, 1993, 122 p. [revues romandes, 1880-1914].

HOFFMAN Frederick J., ALLEN Charles, et ULRICH Carolyn F., *The Little Magazine, A History and a Bibliography*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1946, XIII-440 p. [un classique].

ILIN Stancu, PAPADIMA Ovidiu, et al., ed., *Reviste literare românești de la începutul secolului al XX-lea*, București, Editura Academiei Republicii socialiste România, 1976, 168 p. [notes bibliogr., index].

Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, *Periodici italiani, 1886-1957*, Roma, ICCU, 1980, 940 p.

JEUNE Simon, « Les revues littéraires », dans *Histoire de l'édition française, III. Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [1985], p. 408-415.

JONES [Roberts-Jones] Philippe, *La Presse satirique illustrée entre 1860 et 1890*, Paris, Institut Français de Presse, 1956 ; extrait de la revue *Études de presse*, n.s., t. VIII, n° 14, 1956 [liste chronologique des publications étudiées (1832-1889) ; notices par publication].

JORGENSEN John Chr., « Presse et revues au Danemark : une histoire parallèle », *La Revue des revues*, n° 19, 1995, p. 47-53. [Traduit du danois].

KALOKYRIS Dimitris, « Les revues littéraires grecques » [traduit du grec par Roselyne Majesté-Larrouy], *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 50-56. [notes bibliogr. XIX^e-XX^e siècles, et bibliogr. grecque].

La cultura italiana del '900 attraverso le riviste, Torino, Giulio Einaudi, coll. « Saggi », 1960- [collection consacrée à un examen systématique des revues ; introduction détaillée, choix de textes, tables, notices bio-bibliographiques, index], plusieurs rééd.

- vol. I, « *Leonardo* », « *Hermès* », « *Il Regno* », a cura di Delia FRIGESSI, (Saggi, n° 262)
 vol. III, « *La Voce* » (1908-1914), a cura di Angelo ROMANÒ, (Saggi, n° 266)
 vol. IV, « *Lacerba* », « *La Voce* » (1914-1916), a cura di Gianni SCALIA (Saggi, n° 283)
 vol. V, « *L'Unità* », « *La Voce politica* » (1915), a cura di Francesco GOLZIO e Augusto GUERRA (Saggi, n° 306)
 vol. VI, « *L'Ordine nuovo* » (1919-1920), a cura di Paolo SPRIANO (Saggi, n° 324)

La Vie littéraire en France en 1908 : analyse et dépouillement des périodiques, dir. Marie-Claire BANCQUART, Françoise GERBOD, Danielle LE NAN, Paris, Bibliothèque Nationale, 1985-1987, 8 tomes en 9 vols. [t. I. *Mercure de France*, t. II. *Revue bleue*, t. III. *Vers et prose, La Phalange, Le Mouvement socialiste, Cahiers de la quinzaine*, t. IV. *Le Pèlerin*, 2 vol., t. V. *Lectures pour tous*, t. VI. *Le Journal*, t. VII. *L'Humanité*, t. VIII. *L'Action française* [Dépouillement de l'année qui précède la naissance de la NRF ; CR par Jacqueline Pluet, *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 68-69].

L'Année 1913. Les Formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale, vol. II. Les Revues internationales, dir. L. BRION-GUERRY, Paris, Klincksieck, 1971, p. 951-1172 [études plus ou moins poussées ; André BANULS, « Présentation des revues littéraires de langue allemande », p. 951-958 ; Jean-Yves BOSSEUR, « L'Almanach du *Blaue Reiter* », p. 959-966 ; Hélène BELLCOUR, « *Imago* », p. 967-974 ; Frank POPPER, « *Der Sturm et Die Aktion* », p. 975-978 ; Caroline KOHN, « *Die Fackel et Der Brenner* : Deux revues importantes en Autriche en l'année 1913 », p. 979-988 ; Zdenka VOLAVKOVA, « *La Revue mensuelle des Arts de Prague* », p. 989-1001 ; Christine PASSUTH, « La revue *Nyugat* », p. 1003-1006 ; John KELLY, « Deux revues : *Poetry and Drama* et *The New Age* », p. 1007-1022 ; John KELLY, « *The Irish Review* », p. 1023-1031 ; Dominique BOSSEUR, « Les revues américaines et les Little Magazines », p. 1033-1039 ; Robert d'USMETH, « La revue *L'Art moderne* », p. 1047-1051 ; Hilda TORRES-VARELA, « 1910-1914 en Espagne », p. 1053-1062 ; Julie SABIANI, « Les *Cahiers de la quinzaine* en 1913 », p. 1063-1073 ; Raymond BELLOUR, « *Le Mercure de France* », p. 1075-1080 ; Peter HAWKINS et Halusina CZAVNEK, « *Vers et Prose* », p. 1081-1087 ; Michel ZERAFFA, « La *Nouvelle Revue Française* de 1910 à 1914 », p. 1089-1091 ; Gilbert LASCAULT, « La *Gazette des beaux-arts* en 1913 : le discours de l'ordre », p. 1093-1096 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « Les *Soirées de Paris* ou le mythe du moderne », p. 1097-1104 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *Montjoie !* ou l'héroïque croisade pour une nouvelle culture », p. 1105-1116 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *La Voce*, voix d'Italie », p. 1117-1122 ; Noëmi BLUMENKRANZ-ONIMUS, « *Lacerba* ou le nouvel ordre du désordre », p. 1123-1130 ; Théodore CAZABAN, « Tradition et modernisme. Tendances intellectuelles en Roumanie vers 1913 », p. 1131-1140 ; J. C. MARCADÉ, « La revue *Apollon* en 1913 », p. 1141-1150 ; Maria BOBROWNICKA, « *Le Museion* », p. 1151-1158 ; Carl-Ove BERGMAN, « La naissance de la nouvelle école de 1910 et le mouvement des idées en Suède vers 1913 », p. 1159-1166 ; Akira TAMBA, « *Kokka* [revue japonaise] », p. 1167-1172.]

Le riviste dell'Italia moderna e contemporanea, Treviso, Canova, 1973- [ne sont retenues que les revues de la période 1880-1920] :

vol. X. *Fanfulla della domenica*, a cura di Antonia ARSLAN e Maria Grazia RAFFELE, 1981, 181 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 179-182].

vol. XI. *Cronaca bizantina*, a cura di Vincenzo CHIARENZA, 1975, 260 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 253-260].

vol. XII. *La Domenica letteraria*, a cura di Carlo A. MADRIGNANI, 1978, 273 p., pl. [notes bio-bibliogr. p. 271-273].

« Le Symbolisme et les revues », dans *Cinquantenaire du Symbolisme : exposition de manuscrits autographes, estampes, peintures, sculptures, éditions rares, portraits, objets d'art*, Bibliothèque nationale, 1936, [catalogue par André JAULME et Henri MONCEL], introduction par Edmond JALOUX, Paris, éd. des Bibliothèques nationales, 1936, p. 50-68 [revues françaises et revues belges].

LEBEL Gustave, « Bibliographie des revues et périodiques d'art parus en France de 1746 à 1914 » [avec une introduction par Georges WILDENSTEIN], *Gazette des beaux-arts*, 9^e année, VI^e période, t. XXXVIII, janvier-juin 1951, p. 5-64 ; rééd. en fac-sim. Nendeln, Kraus reprint, 1968. [inclut cotes de la BnF et de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie ; notices succinctes par ordre alphabétique non dépourvues d'erreurs, table chronologique].

LECOQ Benoît, « Les revues », dans *Histoire de l'édition française*, t. IV. *Le Livre concurrencé, 1900-1950*, sous la dir. de Henri-Jean MARTIN, Roger CHARTIER et Jean-Pierre VIVET, Paris, Promodis, 1986, p. 332-339.

LEQUEUX Charles, « *La Jeune Revue littéraire* » (décembre 1880 à novembre 1881) et « *La Jeune Belgique* » (décembre 1881 à décembre 1897), *tables générales des matières*, introduction par Joseph HANSE, Bruxelles, Palais des Académies, coll. « Académie royale de langue et de littérature françaises », 1964, 150 p.

LEQUEUX Charles, « *La Wallonie* », *revue mensuelle de littérature et d'art, juin 1886 à décembre 1892, table générale des matières*, introduction par Marcel THIRY, Bruxelles, Palais des Académies, coll. « Académie royale de langue et de littérature françaises », 1961, VI-44 p.

Les Petites Revues, essai de bibliographie, préface par Remy de Gourmont, Paris, Librairie du Mercure de France, 1900, 34 p. ; rééd. Paris, Ent'revues, 1992.

Les Revues d'avant-garde (1870-1914), Enquête de MM. Maurice Caillard et Charles Forot, Avant-propos, Notice bibliographique et Index par Olivier CORPET et Patrick FRÉCHET, [Paris], Ent'revues/Jean-Michel PLACE, 1990, 225 p. [Reproduction en fac-similé du n° 62-66 de la revue *Belles-Lettres*, déc. 1924, le dernier à paraître].

LETHÈVE Jacques, *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1959, 303 p., fig., fac-sim. [notes, bibliogr., table des revues et des journaux cités].

LETHÈVE Jacques, *La Caricature et la presse sous la III^e République*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1961, 272 p., fig., fac-sim. [table des journaux, index des caricaturistes, bibliogr.].

L'Italia futurista (1916-1918), a cura di Maria Carla PAPINI, presentazione di Piero BIGONGIARI, nota di Silvio RAMAT, Roma, Edizioni dell'Ateneo, coll. « Indici ragionati

- dei periodici letterari europei », vol. VIII, 1977, 416 p., pl. [bibliogr. p. 401-416, index].
- Literary Journals in Imperial Russia*, ed. by Deborah A. MARTINSENS, Cambridge/ New York, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Studies in Russian Literature », 1993 & 1997. [bibliogr. p. 250-257, index].
- Literatourny protsess i rousskaïa journalistika natchala XX veka, 1905-1917, bourjouazno-liberal'nye i modernistskie izdaniïa* [Processus littéraire et journalisme russe au début du XX^e siècle, 1905-1917, publications bourgeoises-libérales et modernistes], Moscou, 1982.
- LIVOIS René de, *Histoire de la presse française* : I. Des origines à 1881, II. De 1881 à nos jours, Lausanne, Éditions Spes / Paris, Société Française du Livre, 1965, 2 vol., 664 p., fig.
- LORENZ Erich, *Die Entwicklung des deutschen Zeitschriftwesens, eine statistische Untersuchung*, thèse, Friedrich Wilhelm-Universität, Berlin, Beiträge zur Erforschung der deutschen Zeitschrift, Bd. 1, 1937, 76 p.
- MADRIGNANI Carlo A., « *La Domenica letteraria* » di F. Martini e di A. Sommaruga, *introduzione e indici*, Roma, Bulzoni, coll. « Strumenti di ricerca », n° 25-26, 1978, 163 p.
- MCREYNOLDS Louise, *The News under Russia's Old Regime: The Development of a Mass Circulation Press*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- MILAN Marina, *La stampa periodica a Genova dal 1871 al 1900*, Milano, F. Angeli, coll. « La società italiana moderna e contemporanea », Repertori e strumenti, n° 2, 1989, 311 p. [bibliogr. p. 259-267, index].
- MILLER David et PRICE Richard, *British Poetry Magazines, 1914-2000, A History and Bibliography of "Little Magazines"*, London, British Library/New Castle, De., Oak Knoll Press, 2006, XVIII-452 p., pl., fac-sim.
- MOLINA Cesar Antonio, *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*, [Madrid], Ediciones Endymión, coll. « Textos universitarios », 1990 [chapitres « La prensa literaria en el fin de siglo », « Prensa literaria española de 1900 a 1920 », « Revistas precursoras de las vanguardias », « Revistas vanguardistas »].
- MONTI OREL Silvana, *I giornali triestini dal 1863 al 1902, Società e cultura di Trieste attraverso 576 quotidiani e periodici analizzati e descritti nel loro contesto storico*, Trieste, Lint, 1976, 715 p.
- MOTT Frank Luther, *A History of American Magazines*, vol. IV (1885-1905), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1957, XII-858 p., fig.
- MOTT Frank Luther, *A History of American Magazines*, vol. V (Sketches of 21 Magazines, 1905-1930), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1968, XVII-595 p., fig.
- NÄF Werner et BLASER Fritz, éd., *Bibliographie zur Geschichte des schweizerischen Zeitungswesens / Bibliographie de l'histoire de la presse suisse / Bibliografia sulla storia della stampa svizzera*, im Auftrag der Allgemeinen Geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz, Bâle, E. Birkhäuser, 1940.

OSUNA Rafael, *Revistas de la vanguardia española*, Sevilla, Renacimiento, coll. « Iluminaciones », n° 18, 2005 [Présentation des revues *Los Quijotes*, 1915-1918 ; *Cervantes*, 1916-1920 ; *Grecia*, 1918-1920 ; *Cosmópolis*, 1919-1922 ; *Perseo*, 1919 ; *Ultra* (Oviedo), 1919-1920 ; *Reflector*, 1920 ; *Ultra* (Madrid), 1921-1922 ; *Creación*, 1921 ; *Tableros*, 1921-1922 ; *Horizonte*, 1922-24 ; *Vértices*, 1923 ; *Tobogán*, 1924 ; *Plural*, 1925 ; *Sagitario*, 1926-1927 ; *Favorables Paris Poema*, 1926 ; *Meridiano*, 1929 ; *Pasquín*, 1929-1930 ; *Papel de Vasar*, 1933 ; en appendice, *Gran Gviñol*, *La Cotorra*, *Oromana*, *Renovación*, *Elementos o Poesía*, *Número*, *Literatura*, bibliogr.].

PASSUTH Krisztina, avec la collaboration de Dominique MOYEN, *Les Avant-gardes de l'Europe centrale, 1907-1927*, Paris, Flammarion, 1988 [présentation de nombreuses revues hongroises, polonaises, tchèques, etc.].

PEINADO Ricard Mas, « De Barcelone à Paris en revue, les revues entre les deux guerres (1912-1934) », dans *Paris-Barcelone, de Gaudí à Miró*, [catalogue d'exposition], Galeries nationales du Grand Palais, 9 oct. 2001-14 janv. 2002, Paris, RMN, 2002, p. 276-291, fig.

PETERSON Theodore, *Magazines in the Twentieth Century*, Urbana, University of Illinois Press, 1956, 2^e éd. 1964, XIV-484 p., fig.

PICARD Gaston, « Quelques petites revues d'hier », *Le Temps présent, Revue mensuelle de littérature et d'art*, n.s., VII^e année, II, n° 3, 2 septembre 1913, p. 230-242 [*La Revue indépendante* ; *Le Scapin* ; *La Vogue* ; *Les Essais d'art libre* ; *L'Enclos*].

PICARD Gaston, « En feuilletant les petites revues d'hier », *Le Temps présent, Revue mensuelle de littérature et d'art*, n.s., VIII^e année, I, n° 3, 2 mars 1914, p. 294-304 [*La Revue indépendante* ; le général Boulanger dans *Le Décadent*].

PIÉRARD Jean, « Antée », *Les Cahiers Jean Tousseul* (Ath, Belgique), 21^e année, n° 3, automne 1966, p. 44-49.

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, tome premier, Paris, Éditions de La Chronique des Lettres Françaises, 1973 [Notices et dépouillement de *La Variété* (1840), *Les Agapes* (1840), *Le Réveil* (1858-1859), *La Renaissance* (1872-1874), *La Jeune France* (1878-1888), *La Revue libre*, seconde série de *La Jeune France* (1888), *Le Fou* (1883), *Les Grimaces* (1883-1884), *La Syrinx* (1892-1894), *Le Saint-Graal* (1892-1899), *L'Académie Française*, *l'Assomption*, *l'Annonciation* (1893-1894), *Les Ibis* (1894), *Le Courrier social illustré* (1894), *La Coupe* (1895-1898)].

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, tome deuxième, Paris, Chronique des Lettres Françaises/Éditions Jean-Michel Place, 1974 [Notices et dépouillement de *La Vie littéraire* (1875-1878), *Les Hommes d'aujourd'hui* (1878-1899), *Les Contemporains* (1880-1881), *Les Femmes du jour* (1886-1892), *Les Taches d'encre* (1884-1885), *Les Chroniques* (1886-1887), *La Conque* (1891-1892), *Le Banquet* (1892-1893), *L'Idée libre* (1892-1895), *Le Rêve et l'Idée*, *Documents sur le Naturisme* (1894-1896), *La Revue naturiste* (1897-1901), *La Renaissance idéaliste* (1895-1896), *L'Enclos* (1895-1899), *La Revue rouge* (1896-1898), *La Trêve-Dieu* (1897), *Les Cahiers occitans* (1899)].

PLACE Jean-Michel et VASSEUR André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, tome troisième (1915-1930), I, Paris, Chronique des Lettres Françaises/Éditions Jean-Michel Place, 1977 [Notices et dépouillement de *Sic* (1916-1919), *Paris* (1924), *Les Cahiers idéalistes français* (1917-1928), *Action* (1920-1922), *L'Œuf dur* (1921-1924), *Aventure* (1921-1924), *Dés* (1922), *Intentions* (1822-1924), *Le Mouton blanc* (1922-1924), *La Revue européenne* (1923-1931), *Interventions* (1923-1924), *Le Mouvement accéléré* (1924), *Philosophies* (1924-1925), *Accords* (1924), *Surréalisme* (1924), *Inversions-L'Amitié* (1924-1925), index des noms].

« Principales revues ou organisations », dans *Encyclopédie du symbolisme*, dir. Jean CASSOU, s.l. [Paris], Somogy, 1979, p. 273-278. [Présentation succincte de *Apollon* (Saint-Petersbourg), *Blätter für die Kunst* (de Stefan George), *Le Centaure*, *La Conque*, *Le Décadent*, *Écrits pour l'art*, *Entretiens politiques et littéraires*, *L'Ermitage*, *L'Idée libre*, *Literatorul* (d'Alexandru Macedonski), *Mercure de France*, *Mir Iskoustva* (de Diaghilev et Bakst), *Le Moderniste*, *De Nieuwe Gids* (de Willem Kloos), *La Nouvelle Rive gauche*, *Nyugat* (Hongrie), *L'Œuvre* (Valence-sur-Rhône), *Pan* (d'O. J. Bierbaum et de J. Meier-Graefe), *La Plume*, *Prometeo* (de Ramón Gómez de la Serna), *La Revue blanche*, *La Revue contemporaine*, *La Revue indépendante*, *La Revue wagnérienne*, *Simbolul* (de S. Samyro), *Le Symboliste*, *Les Taches d'encre*, *La Toison d'or* (d'Alexandre Blok), *Van nu en straks* (de Vermeylen), *Ver Sacrum* (Leipzig & Vienne), *Vesy* (de Brioussov), *Viața nouă* (d'Ovid Densusianu), *La Vogue*, *Volné Směry* (Prague), *La Wallonie*, *The Yellow Book*. Un des rares répertoires francophones à inclure des revues étrangères importantes et à donner quelques indications sur la présence des images].

RENNHOFER Maria, *Kunstzeitschriften der Jahrhundertwende in Deutschland und Österreich, 1895-1914*, Wien / München, Christian Brandstatter, 1987, 208 p., fig. [bibliogr. p. 203-205, index] ; rééd. Wien, Bechtermünz, 1997.

RICHARD Noël, *Louis Le Cardonnell et les revues symbolistes*, thèse complémentaire pour le doctorat ès lettres, Paris, Marcel Didier/Toulouse, Édouard Privat, 1946 [Brève présentation des « Publications Rhodaniennes » : *Journal de Jacquemart* (Valence), p. 9-10 ; *Le Monde lyonnais* (1880-1881), p. 11-12 ; *L'Alouette dauphinoise* (Montélimar, 1880-1881), p. 12-13, *Drôme littéraire* (Valence, 1884-1887 ?), p. 13-16 ; *Le Faune* (Valence-Lyon, 1889), p. 17-19 ; *La Caravane*, (Avignon, 1889-1891), p. 20 ; *Chimère* (Montpellier, 1891-1893), p. 21-22. Puis des « Publications parisiennes » : *Le Chat noir*, p. 25-26 ; *Le Scapin*, p. 26-28, *La Vogue*, p. 29-33 ; *Écrits pour l'Art*, p. 34-37 ; *La Plume*, p. 37-42 ; *L'Ermitage*, p. 42-49 ; *Le Saint-Graal*, p. 50-54 ; *Mercure de France*, p. 54-61 ; accent mis sur les contributions de LLC].

RIGHINI Benvenuto, *I periodici fiorentini, 1597-1950, catalogo ragionato, 1 & 2*, Firenze, Sansoni, coll. « Contributi alla Biblioteca bibliografica italica », n° 9, 1955, 462 p., fac-sim.

ROUSSEAU Pascal, « Les revues d'art catalanes pendant la première guerre mondiale », *La Revue des revues*, n° 20, 1995, p. 18-42 [bibliogr.].

Rousskaïa literatoura i journalistika natchala XX veka, 1905-1917, *Bourjouazno-liberal'nye i modernistskie izdaniia* [La Littérature russe et la presse au début du XX^e siècle, 1905-1917, publications bourgeoises-libérales et modernistes], Moscou, 1984.

Rousskaïa periodicheskaïa pechat' [La Presse périodique russe], vol. I (1702-1894), éd. A. G. DEMENT'EV, A. V. ZAPADOV, M. S. CHEREPAKHOV, vol. II (1895-okt. 1917), éd. M. S. CHEREPAKHOV, E. M. FINGERIT, Moscou, Gos. izd-vo polit. lit-ry, 1959 et 1957 respectivement [index].

SCHLAWE Fritz, *Literarische Zeitschriften*, I. 1885-1910, II. 1910-1933, Stuttgart, J. B. Metzler, coll. « Metzler, Realienbücher für Germanisten, Abt. D. Literaturgeschichte », 1961-1962 ; 2^e éd. augmentée, 1965 et 1973 [bibliographie, index].

SEVIN Monique, *Recherches sur l'historiographie de l'art : les publications périodiques 1600-1900*, mémoire de maîtrise, dir. M. le Prof. Thuillier, Paris IV, 1978, 2 vol. [bibliographie p. 346-348].

SOLO, SAINT-MARTIN Catherine et BERTIN Jean-Marie, *5 000 dessinateurs de presse & quelques supports en France de Daumier à nos jours*, s.l. [Paris], Té Arte, 1996 ; *Dico Solo. Plus de 5 000 dessinateurs de presse et 600 supports en France de Daumier à l'an 2000*, Vichy, Aedis, 2004.

534

STANTON Michael N., *English Literary Journals, 1900-1950, A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, coll. « American Literature », English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series, vol. 32, 1982, XVI-119 p. [présentation synthétique de 135 revues littéraires, diverses pistes bibliographiques].

The Art Press : Two Centuries of Art Magazines, Essays published for the Art Libraries Society on the Occasion of the International Conference on Art Periodicals and the Exhibition "The Art Press" at the Victoria and Albert Museum, London, ed. by Trevor FAWCETT & Clive PHILLPOT, London, Art Book Company, 1976, 63 p., fig.

The Wellesley Index to Victorian periodicals, 1824-1900, Toronto/London, University of Toronto Press/Routledge and Kegan Paul, 1966-1987, 5 vol.

vol. I. [*Blackwood's Edinburgh Magazine, The Contemporary Review, The Cornhill Magazine, The Edinburgh Review* (including the years 1802-1823), *The Home and Foreign Review, Macmillan's Magazine, The North British Review, The Quarterly Review*], Walter E. HOUGHTON, ed., Josef L. ALTHOLZ, Eileen CURRAN, Harold E. DAILEY, Esther RHOADS HOUGHTON, John A. LESTER, Jr., associate editors, 1966, XXIV-1194 p.

vol. II. [*Bentley's Quarterly Review, The Dublin Review, The Foreign Quarterly Review, The Fortnightly Review, Fraser's Magazine, The London Review, The National Review, The New Quarterly Magazine, The Nineteenth Century, The Oxford and Cambridge Magazine, The Rambler, The Scottish Review*], Walter E. HOUGHTON, ed., Esther RHOADS HOUGHTON, associate ed., Jean Harris SLINGERLAND, executive ed., 1972, XXII-1221 p.

vol. III. [*The Atlantis. A Register of Literature and Science Conducted by Members of the Catholic University of Ireland, The British and Foreign Review or European Quarterly Journal, The London Review, The London and Westminster Review, The Modern Review. A Quarterly Magazine, The New Monthly Magazine and Universal Register*],

- Walter E. HOUGHTON, ed., Esther RHOADS HOUGHTON, associate ed., Jean Harris SLINGERLAND, executive ed., 1979, XVII-1012 p.
- vol. IV. *Tables of Contents and Identification of Contributors with Bibliographies of their Articles and Stories and an Index of Initials and Pseudonyms*, Walter E. HOUGHTON, ed., Esther RHOADS HOUGHTON, associate ed., Jean Harris SLINGERLAND, executive ed., 1987, XX-826 p.
- vol. V. *Epitome and Index, Dated Bibliographies of all Identified Authors and their Contributions to Major Quarterlies and Monthlies of the Period with a Separate Bibliography of Identified Pseudonyms and Initials*, ed. Jean Harris SLINGERLAND, 1989, XIV-923 p.
- TOMKINSON Geoffrey Stewart, *A Select Bibliography of the Principal Modern Presses Public and Private in Great Britain and Ireland*, with an Introduction by B. H. NEWDIGATE, London, The First Edition Club, 1928 ; rééd. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1975, XXIV-238 p.
- TORRENT Joan et TASIS Rafael, *Història de la premsa catalana*, Barcelona/Bogota/Buenos Aires [etc.], Editorial Bruguera, 1966, 2 vol., 922 et 813 p., fig. [bibliogr. II, p. 669-674, index].
- Victorian Periodicals, A Guide to Research*, ed. by J. DON VANN and Rosemary T. VAN ARSDEL, New York, The Modern Language Association of America, coll. « Reviews of research », 1978-1989, 2 vol., XI-188 p. et VIII-177 p. respectivement.
- WATELET Jean, *La Presse illustrée en France, 1814-1914*, thèse pour le doctorat d'état en sciences politiques soutenue le 17 janvier 1998, Université Paris II, 1998, 11 vol., 1115 p. [vol. IV, *Suppléments de quotidiens*, vol. VII, *Presse des spectacles*, vol. VIII, *Presse satirique*, vol. IX, *Presse humoristique et grivoise*, vol. X, *Presse féminine*, vol. XI, *Presse de modes*] ; Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2002, repr. en 2 vol.
- WATELET Jean, « La presse illustrée », dans *Histoire de l'édition française*, III. *Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [1985], p. 328-341.
- WHITE Robert B., Jr., *The English Literary Journal to 1900, A Guide to Information Sources*, Detroit, Michigan, Gale Research Company, « American Literature, English Literature and World Literatures in English, Information Guide Series », vol. 8, 1977, XIII-311 p. [notes bibliogr. par revue, bibliogr. générale, index].

3. ÉTUDES (LITTÉRAIRES, HISTORIQUES, CULTURELLES)

- ABÈLÈS Luce, « *L'Escarmouche* de George Darien, novembre 1893-janvier 1894 » et « ... Autour de *L'Escarmouche* », *La Revue des revues*, n° 31, 2002, p. 2-17 et 18-19.
- AJALBERT Jean, *Mémoires en vrac. Au temps du symbolisme, 1880-1890*, Paris, Albin Michel, 1938 [souvenirs littéraires ; notamment le chap. « Petites revues et cafés littéraires »].
- ANGLÈS Auguste, *André Gide et le premier groupe de « La Nouvelle Revue française »*, vol. I, *La formation du groupe et les années d'apprentissage, 1890-1910*, vol. II, *L'âge critique, 1911-*

- 1912, vol. III, *Une inquiétante maturité, 1913-1914*, Paris, Gallimard, 1978-1986 [les vol. II et III ont été achevés par Claude MARTIN, Pascal MERCIER et Michel RAYMOND ; notes bibliographiques ; CR par P. McCarthy, *The Romanic Review*, vol. LXXIX, 1988, p. 529-531 ; M.-L. Netter, *Cahiers Georges Sorel*, VI, 1988, p. 189-191].
- AURIANT, *Hugues Rebell à « L'Ermitage » (1892-1900), avec dix lettres inédites à Henri Mazel*, Reims, À l'Écart, 1988, 74 p., fig. [CR par Édith Silve, « Un dandy revuiste », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 83-84].
- BERNARDELLI Giuseppe, « La "Vogue" del 1886 », *Contributi dell'istituto di filologia moderna, serie francese*, Milano, Vita e Pensiero, 1970, vol. VI, p. 333-370.
- BEUCHAT Charles, *La Revue contemporaine (1885-1886)*, thèse complémentaire pour le doctorat ès-Lettres, Paris, Jouve et Cie, 1930, 189 p.
- BOURRELIER Paul-Henri, « *La Revue blanche* », *une génération dans l'engagement, 1890-1905*, Paris, Fayard, 2007, 1199 p., fig. [une somme ; documents, bibliogr. p. 1151-1165, index].
- BROOKER Peter et THACKER Andrew, dir., *A Critical and Cultural History of Modernist Magazines*, Oxford, Oxford University Press, en préparation, vol. I, *Britain and Ireland, 1880-1945*, à paraître en 2008, vol. II, *North America & Canada, 1880-1950*, et vol. III, *Europe, 1880-1950*.
- CARPI Umberto, *Giornali vociani*, Roma, Bonacci, coll. « L'ippogrifo », n° 17, 1979, 223 p.
- CARTER Boyd G., « *La Revista Azul*. La resurrección fallida. *Revista Azul* de Manuel Caballero », dans *El Modernismo*, ed. Lily LITVAK, Madrid, Taurus, 1975, p. 337-358.
- CAVINENC Pierre, « Petit glossaire d'une revue symboliste, "LA VOGUE" », *Littératures* (Toulouse), n° 3, printemps 1981, p. 139-155.
- CHAN Winnie, *The Economy of the Short Story in British Periodicals of the 1890's*, New York/London, Routledge, coll. « Literary criticism and cultural theory », 2007, 236 p. [sur *The Strand Magazine*, *The Yellow Book* et *Black and White*, bibliogr. p. 217-227 et index, étude croisée petite revue/périodiques populaires ; questionne le concept d'A. Huysens « *the great divide of modernism* »].
- CHÂTELAIN Françoise, « Une revue catholique au tournant du siècle : *Durendal*, 1894-1919 », *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises*, vol. LXI, n° 1-2, 1983, p. 5-54 et 173-208 [existe aussi sous forme de tiré à part ; sur *Durendal, Revue catholique d'art et de littérature* (1894-1914) ; idées ; défense du modernisme et du féminisme ; voir aussi Léopold Saint-Brice, « *Durendal* : histoire d'une revue symboliste », *À rebours*, n° 28, été 1984, p. 51-57].
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, « Les revues d'art (1^{re} partie) : Histoire et variantes, des origines à 1970 » et « Les revues d'art (2^e partie) », *La Revue des revues*, n° 5, printemps 1988, p. 82-93, et n° 6, automne 1988, p. 60-75 (avec plusieurs entretiens).
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*, préface de Françoise LEVAILLANT, Paris, Ent'revues, 1993, 374 p.

- CHURCHILL Suzanne Wintch, *The Little Magazine "Others" and the Renovation of Modern American Poetry*, Aldershot, Ashgate, 2006, XII-290 p., fig. [bibliogr. p. 269-282].
- COMÈS Geneviève, « *La Revue blanche* » et le mouvement des idées, thèse de doctorat d'état, dir. Robert Jouanny, Université Paris XII, 1987 [étude conjointe de l'esthétique et du mouvement social].
- COMÈS Geneviève, « Le groupe de *La Revue blanche* (1889-1903) », *La Revue des revues*, n° 4, printemps 1987, p. 4-11 [histoire littéraire et histoire des idées en rapport avec la vie sociale ; bilan des travaux ; présentation synthétique du profil et des objectifs de la revue].
- COMÈS Geneviève, « *La Revue blanche* et ses maîtres : Barrès, Mallarmé, Ibsen, Tolstoï », *Quarante-huit / Quatorze*, n° 7 [Conférences du Musée d'Orsay], juin 1995, p. 39-49.
- COMOTH René, « Une revue littéraire au temps du symbolisme : *La Wallonie* (1886-1892) », *La Vie wallonne*, vol. LX, n.s., n°s 394-395 [*La Wallonie, Albert Mockel et ses amis. Le Centenaire du Symbolisme (1886-1986)*, dir. Jean-Marie D'HEUR], 2^e et 3^e trimestres 1986, p. 52-61.
- Dada circuit total*, dossier coordonné par Henri BÉHAR et Catherine DUFOUR, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Les dossiers H », 2005, 770 p., fig. [anthologie ; bibliogr. p. 743-770].
- DÉCAUDIN Michel, « Le symbolisme en 1885-1886 d'après la correspondance inédite d'Édouard Dujardin », et « *L'Ermitage*, 1890-1906 », *RSH*, n.s., fasc. 78 [*Autour du symbolisme II : Verlaine-Rimbaud, lendemains et rayonnement*], avril-juin 1955, p. 271-273 et 275-283.
- DÉCAUDIN Michel, *La Crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Toulouse, Privat, coll. « Universitas », 1960, 532 p. [selon le commentaire d'A. Anglès, « l'étude la plus fouillée se trouve dans un livre dont le titre ne comporte pas le mot "revue" ; panorama de la vie littéraire » ; couverture par Jean Dieuzaide].
- DÉCAUDIN Michel, « Y eut-il un "groupe du *Festin d'Ésope*" ? », *RHLF*, mars-avril 1999, p. 273-281 [examen des neuf livraisons de la revue *Le Festin d'Ésope* (nov. 1903-août 1904) dont Guillaume Apollinaire était le rédacteur en chef ; réseau d'amitié].
- DEGUY Jacques, « Étude de la revue *Le Banquet* (1892-1893) », *Bulletin d'informations proustiennes* (Paris, ENS), n° 4, automne 1976, p. 29-43 [fiche signalétique, tables, étude critique].
- DELSEMME Paul, *Teodor de Wyzewa et le cosmopolitisme littéraire en France à l'époque du symbolisme*, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, coll. « Travaux de la Faculté de philosophie et lettres », n° 34, 1967, 2 vol., XIV-392 et 136 p. [esthétique idéaliste et symboliste ; querelle du cosmopolitisme, liens avec les littératures germaniques, slaves, latines ; traduction, anti-intellectualisme ; vol. II. *Les Publications de Teodor de Wyzewa, essai de bibliographie méthodique*].
- DEMOOR Marysa, « A Mode(rni)st Beginning ? The Women of "The Athenaeum", 1890-1910 », dans *The Turn of the Century / Le Tournant du siècle. Modernism and Modernity in Literature and the Arts / Le Modernisme et la modernité dans la littérature*

- et les arts*, éd. Christian BERG, Geert LERNOUT, Frank DURIEUX, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 1995, p. 270-281.
- DIXMIER Élisabeth et Michel, *L'Assiette au Beurre, revue satirique illustrée*, Paris, Maspéro, coll. du Centre d'histoire du syndicalisme, 1974, 382 p.
- DÜCKER Burckhardt, « "Es lebe der Kommunismus und die katolische Kirche". Intellektuelle Selbstverständigung als gesellschaftliches Orientierungsangebot. Zu Franz Bleis Zeitschriften *Summa* und *Die Rettung* », dans *Franz Blei, Mittler der Literaturen*, hrsg. von Dietrich HARTH, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt/eva wissenschaft, 1997, p. 47-65.
- Els Anarquistes educadors del poble : « La Revista blanca », 1898-1905*, introducció i selecció de textos de ERA 80, próleg de Federica MONTSENY, Barcelona, Curial, coll. « La Mata de jonc », n° 9, 1977, 422 p., fig. [bibliogr. p. 421-422, index].
- FARINELLI Giuseppe, « Tra giornali e riviste : "Il Campo" », *Otto / Novecento*, vol. XXVII, n° 2, 2004, p. 5-22. [revue hebdomadaire, Turin, 1904-1905]
- FOGELQUIST Donald F., « *Helios*, voz de un renacimiento hispánico », dans *El Modernismo*, ed. Lily LITVAK, Madrid, Taurus, 1975, p. 327-335.
- FRATTAROLO RENZO, *Problemi di critica e correnti letterarie tra primo e secondo Novecento : Le riviste*, Roma, ELIA, 1972, 136 p. [bibliogr. p. 121-128, index des revues].
- GARBÁTY Thomas Jay, « The French Coterie of the Savoy 1896 », *PMLA [Publications of the Modern Language Association of America]*, vol. LXXV, 1960, p. 609-615 [importance de la France pour les poètes du Savoy ; Beardsley et *Le Courrier français* ; traductions ; direction de la revue].
- GERMANESE Donatella, *Pan (1910-1915), Schriftsteller im Kontext einer Zeitschrift*, Würzburg, Königshausen & Neumann, coll. « Epistemata », n° 305, 2000, 404 p., fig. [thèse de doctorat, Freie Universität Berlin, 1998, bibliogr. p. 305-350].
- GOBERT Jean-Marie, *L'Itinéraire intellectuel et politique de « La Revue des deux mondes » (1848-1893)*, thèse de doctorat, dir. Raoul Girardet, Paris, Institut d'Études Politiques, 1985, XV-449 p.
- GURATZSCH Dankwart, *Macht durch Organisation. Die Grundlegung des Hugenberg'schen Presseimperiums*, Düsseldorf, Bertelsmann, 1974.
- HARDING JASON, « *The Criterion* », *Cultural Politics and Periodical Networks in Inter-war Britain*, Oxford, Oxford University Press, 2002, VII-250 p. [bibliogr. p. 230-239, index].
- HENZE Gisela, *Der PAN. Geschichte und Profil einer Zeitschrift der Jahrhundertwende*, thèse de lettres, Université de Fribourg-en-Brisgau, 1974, III-732 p.
- HERMETET Anne-Rachel, « Elio Vittorini et *Il Politecnico* : le projet d'une "nouvelle culture" », *RLC*, avril-juin 1997, p. 165-174.
- HERMETET Anne-Rachel, « Une arrière-garde à l'italienne ? *La Ronda* », dans *Les Arrière-gardes au XX^e siècle. L'autre face de la modernité esthétique*, dir. William MARX, Paris, PUF, 2004, p. 203-213.

- HERMETET Anne-Rachel, « Romantisme et bergsonisme dans la revue *Leonardo* (1903-1907) », *Romantisme*, n° 2, 2006, p. 67-78.
- KRATZSCH Georg, *Kunstwart und Dürerbund, ein Beitrag zur Geschichte der Gebildeten im Zeitalter des Imperialismus*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1969, 468 p., bibliogr. [sur *Der Kunstwart* de F. Avenarius].
- JACKSON Arthur Basil, *La Revue blanche (1899-1903), origine, influence, bibliographie*, Paris, M. J. Minard, Lettres Modernes, 1960, 329 p., fig.
- La Revue blanche. Histoire, anthologie, portraits*, par Olivier BARROT et Pascal ORY, Paris, Christian Bourgois, coll. « 10/18 », 1989, 352 p. [CR par Patrick Fréchet, *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 77-79].
- LACAZE-DUTHIERS Gérard de, « Notes sur les revues françaises pendant six ans (1914-1920) », *L'Esprit nouveau*, n° 1, octobre 1920, p. 99-102 [les petites revues d'avant-garde et la guerre].
- LANGELLA Giuseppe, *L'utopia nella storia, Uomini e riviste del Novecento*, Roma, Studium, coll. « La cultura », n° 93, 2003, 262 p. [notes bibliogr., index des noms ; CR par Oretta Guidi, *Otto / Novecento*, 2004, n° 2, p. 203-206].
- LANKES Marianne, *Der Zwiebelfisch, eine Zeitschriftenmonographie*, thèse lettres, Munich, 1951, dactylographiée, 178 p., fig.
- L'Escarmouche (1893-1894)*, préface d'AURIANT, Reims, À l'Écart, 1988 [réimpression intégrale d'un hebdomadaire célèbre pour ses lithographies ; CR par Patrick Fréchet, « Georges Darien, unique rédacteur », *La Revue des revues*, n° 8, hiver 1989-1990, p. 79].
- LUCIEN Mirande, « *Le Coq rouge*. Un boute-feux bruxellois », *La Revue des revues*, n° 15, 1993, p. 43-52.
- MARCHANT Leslie Alexis, « *The Athenaeum* », *A Mirror of Victorian Culture*, Chapel Hill, N.C., University of North Carolina Press, 1941, XIV-411 p. [bibliogr. p. 373-381].
- MARPEAU Benoît, « Gustave Le Bon et le monde des revues au tournant du siècle », *La Revue des revues*, n° 29, 2000, p. 67-80.
- MAZEL Henri, *Aux beaux temps du Symbolisme, 1890-1895*, Paris, Mercure de France / Bruxelles, Éditions N.R.B., 1943, 199 p. [souvenirs littéraires ; sur la fondation de *L'Ermitage*, sur *La Plume*, le *Mercure de France* et d'autres revues].
- MCREYNOLDS Louise, *The News under Russia's Old Regime : The Development of a Mass Circulation Press*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- MENDELSSOHN Peter de, *Zeitungsstadt Berlin. Menschen und Mächte in der Geschichte der deutschen Presse*, Frankfurt/Main, Ullstein, 1982.
- MERELLO Ida, *Esoterismo e letteratura fin de siècle. La sezione letteraria della rivista « L'Initiation »*, Fasano di Brindisi, Schena, coll. « Biblioteca della ricerca », Cultura straniera diretta da Giovanni Dotoli, n° 81, 1997, 195 p. [revue importante pour sa continuité (1888-1912) dotée d'une section littéraire consistante jusqu'en 1895 ; typologie du récit ésotérique ; CR par D. Pernot, *RHLF*, CI, 2001, p. 174 ; M. Verna, *Studi francesi*, XLII, 1998, p. 610].

- MEROLA Nicola, « Nascita romana dell'estetismo da Sommaruga a D'Annunzio », dans *Il decadentismo e Roma*, Roma, Istituto di studi romani, Quaderni di studi romani, serie I, n° 44, 1980, p. 41-63 [sur la *Cronaca bizantina*].
- MONDELLO Elisabetta, *Roma futurista, i periodici e i luoghi dell'avanguardia nella Roma degli anni venti*, [Milano], F. Angeli, coll. « Il testo ritrovato », 1990, 217 p., pl. [index].
- MONFERIER Jacques, « Symbolisme et anarchie », *RHLF*, 65^e année, n° 2, avril-juin 1965, p. 233-238.
- MONFERIER Jacques, *La Revue indépendante (1884-1893)*, thèse présentée devant l'Université Paris-Sorbonne, le 17 mai 1972, Université de Lille III, Service de reproduction des thèses, 1973, 763 p. [histoire littéraire et histoire des idées (philosophie, politique, morale), tables et index, sommaires, bibliogr.]
- MORA MARTÍNEZ María Asunción, « La revista "Alma Española": Literatura y Política en la Generación del 98 », *Anales de Literatura Española* (Alicante, Universidad, Departamento de literatura española), n° 5, 1986-1987, p. 294-328 [et édition numérisée de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ; approche historique et politique].
- MORRISON Mark, *The Public Face of Modernism : Little Magazines, Audiences, and Reception 1905-1920*, Madison, University of Wisconsin Press, 2001, XIV-279 p., fig. [bibliogr. p. 251-268, index].
- MOSSETTO CAMPRA Anna Paola, « *Montjoie !* » ou la ronde des formes et des rythmes, préface de Michel DÉCAUDIN, Fasano, Grafischena, coll. « Pubblicazioni della Fondazione Ricciotto Canudo », n° 2, 1979, 269 p. [thèse de 3^e cycle, litt. française, Paris III, 1974].
- O'NEILL Kevin, « Gide and *L'Ermitage*, 1896-1906 », *A.U.M.L.A.* [*Australasian Universities Modern Language Association*], n° 20, novembre 1963, p. 263-286 [commentaire d'A. Anglès : « Remarquable, malgré un excès de cohérence »].
- O'RIORDAN Patricia, « *Helios*, revista del modernismo (1903-1904) », *Ábaco. Estudios sobre literatura española* 4, Madrid, Castalia, 1973, p. 57-150.
- O'RIORDAN Patricia, « Introducción », dans *Alma Española, Madrid (23 números), Noviembre 1903-Abril 1904*, Madrid, Ediciones Turner, 1978, p. VII-XXVI [tables et notes].
- OLIVA Gianni, *I nobili spiriti. Pascoli, D'Annunzio e le riviste dell'estetismo fiorentino*, Bergamo, Minerva Italica, 1979 ; Venezia, Marsilio, coll. « Ricerche », 2002, VII-791 p. [examen des revues *I Nuovi Goliardi*, *Vita Nuova*, *Germinal*, *La Nazione letteraria*, *Il Marzocco*].
- PAKENHAM Michael, *Une revue d'avant-garde au lendemain de 1870, « La Renaissance littéraire et artistique » dirigée par Émile Blémont*, thèse de doctorat, littérature française, dir. Louis Forestier, Paris IV, 1996 [origines, générations, littérature, arts et musique, anti-wagnérisme].
- PAKENHAM Michael, « *Paris à l'eau-forte* de Richard Lesclide », dans *Pratiques d'écriture : mélanges de poétique et d'histoire littéraire offerts à Jean Gaudon*, dir. Pierre LAFORGUE, Paris, Klincksieck, Bibliothèque du XIX^e siècle, n° 16, 1996, p. 65-79.

- PARKER Malcolm Skeels, *La Revue blanche, sa critique et ses croisades*, thèse dactylographiée, Middlebury College, Cambridge, Massachusetts, 1960 [Selon G. Comès, travail centré sur les liens entre éthique et esthétique ; se limite à la critique littéraire et dramatique].
- RAMSEGGER Georg, *Literarische Zeitschriften um die Jahrhundertwende unter besonderer Berücksichtigung der "Insel"*, Berlin, E. Ebering, coll. « Germanische Studien », Heft 231, 1941, 192 p. [diss., Hamburg].
- RAYNAUD Ernest, « Les petites revues », *La Mêlée symboliste*, Paris, La Renaissance du Livre, 1918-1922 ; rééd. Librairie A. G. Nizet, 1971, p. 48-62 [souvenirs littéraires].
- RETTÉ Adolphe, « Les mercredis de *L'Ermitage* », *Le Symbolisme, Anecdotes et Souvenirs*, Paris, Librairie Léon Vanier, A. Messein Sucr., 1903, p. 112-151 [souvenirs littéraires].
- RIBBANS Geoffroy, « Riqueza inagotada de las revistas literarias modernas », *Revista de Literatura* (Madrid), vol. XIII, n° 25-26, enero-junio de 1958, p. 30-47.
- RUCHAT Anna, « De l'usage des revues chez Thomas Mann » [traduit de l'italien par Gabriel SAAD], *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 14-21 [sur *Frühlingsturm*, *Simplicissimus*, *Die Zukunft*, *Die Woche* etc., brève présentation, notes bibliogr.]
- SAMOYAULT Tiphaine, « La revue *L'Ermitage*. Recherche d'une ligne entre esthétisme et avant-gardes », dans *Entre esthétisme et avant-gardes*, dir. Judit KARAFIÁTH et György TVERDOTA, Budapest, Universitas, 2000, p. 109-122 ; repris dans *La Revue des revues*, n° 31, septembre 2002, p. 54-69 [Étude, en coupe, sur les dernières années (1904-1906), des notions « esthétisme », « décadence », « symbolisme », « art jeune », « classicisme moderne » à la recherche d'une ligne éditoriale].
- SCARANO Emanuella, *Dalla « Cronaca bizantina » al « Convito »*, Firenze, Vallecchi, coll. « La cultura e il tempo », n° 31, 1971, 175 p.
- SILVE Édith, *Paul Léautaud et le « Mercure de France »*, Paris, Mercure de France, coll. « Ivoire », 1985, 447 p. [CR par Janine Aepley, *NRF*, n° 397, févr. 1986, p. 106-108 ; Jean Ducruet, *Stendhal Club* (Lausanne), XXVII, 1984/1985, p. 378-379].
- TAGLIANTI Maria, « Giovanni Papini attraverso le riviste letterarie del primo Novecento », *Riscontri* (Avellino), vol. XXVI, n° 2-3, 2004, p. 9-26.
- THAMER Jutta, *Zwischen Historismus und Jugendstil. Zur Ausstattung der Zeitschrift Pan (1895-1900)*, Frankfurt am Main etc., Peter Lang, coll. « Publications universitaires européennes », série 28, Histoire de l'art, n° 8, 1980, 260 p., fig. [à l'origine thèse, Marburg, 1974] [bibliogr. p. 215-235].
- VANWELKENHUYZEN Gustave, *De l'« Uylenspiegel » à la « Jeune Belgique »*, lecture faite à la séance du 12 janvier 1952, Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, Bruxelles, Palais des Académies / Gembloux, J. Duculot, Imprimeur de l'Académie, 1952, 43 p. [considère la décennie qui précède la formation de *La Jeune Belgique* en 1881].
- VERDINO Stefano, *Storia delle riviste genovesi, da Morasso a Pound (1892-1945)*, Genova, La Quercia, 1993, 212 p. [index].

- VILLA Angela Ida, *Neoidealismo e rinascenza latina tra Otto e Novecento, la cerchia di Sergio Corazzini, Poeti dimenticati e riviste del crepuscolarismo romano (1903-1907)*, Milano, Edizioni universitarie di Lettere Economia e Diritto, coll. « Studi e ricerche », 1999, 852 p.
- VILLA Angela Ida, « Il neoromanticismo nell'Età della Nuova Rinascenza (1895-1914). Il caso delle riviste milanesi nella Belle Époque », *Otto / Novecento*, n° 2, 2004, p. 23-38 [sur le néo-romantisme dans des revues milanaises négligées, 1890-1914, *Vita intima, Il Romanziere illustrato, Il Trionfo d'Amore, L'Italia femminile, Il Bacio* ; éclosion d'une sensibilité].
- VOZA Pasquale, *Coscienza e crisi, il Novecento italiano tra le due guerre*, Napoli, Liguori, coll. « Letterature », n° 3, 1983, 160 p.
- WOLTERS Friedrich, *Stefan George und die "Blätter für die Kunst", deutsche Geistesgeschichte seit 1890*, Berlin, G. Bondi, coll. « Werke aus dem Kreis der Blätter für die Kunst », 1930, 589 p., pl.
- WROBLEWSKI Michael James, *Four Symbolist Periodicals. Towards the Definition of an Esthetic*, thèse Indiana University, 1977, 298 p., bibliogr. [voir *Dissertation Abstracts International*, series I, vol. XXXVIII, February 1978, p. 4874-A ; sur *La Revue wagnérienne, La Revue indépendante, La Vogue, Le Symboliste* ; création du symbolisme et contacts entre revues].
- WYZEWSKA (dite de WYZEWA) Isabelle, « *La Revue wagnérienne* », *essai sur l'interprétation esthétique de Wagner en France*, Paris, Perrin, 1934, 220 p.

4. TRAVAUX COLLECTIFS ET CROISÉS

- ANGLÈS Auguste, « L'accueil des littératures étrangères dans la NRF, 1909-1914 », *La Revue des revues*, n° 2, novembre 1986, p. 6-12.
- DAMBLEMONT Gérard, « La cohabitation des symbolismes français et belge dans le *Mercure de France* de 1890 à 1900 », *Œuvres et Critiques* (Paris & Tübingen), vol. VII, n° 2 [*La Réception du symbolisme belge*], 1992, p. 41-61.
- DIRKX Paul, « Le symbolisme belge dans les manuels scolaires et revues littéraires en France (1902-1930) », *Œuvres et Critiques* (Paris & Tübingen), vol. VII, n° 2 [*La Réception du symbolisme belge*], 1992, p. 63-75.
- DUTHIE Enid Lowry, *L'Influence du symbolisme français dans le renouveau poétique de l'Allemagne, Les "Blätter für die Kunst" de 1892 à 1900*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de Littérature Comparée », n° 91, 1933 ; Genève, Slatkine reprints, 1974, VIII-571 p.
- FAITROP-PORTA Anne-Christine, *La letteratura francese nella stampa romana, 1880-1900, studio e bibliografia*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1992, 412 p. [résumé en français, index].
- Giornali e riviste in Abruzzo tra Otto e Novecento, Atti del Convegno*, a cura di Gianni OLIVA, Roma, Bulzoni editore, coll. « Letteratura dell'Italia centro-meridionale », sezione studi, n° 2, 2000, 749 p. [trente-six communications, notes bibliogr., fig.].

HERMETET Anne-Rachel, *Les Revues italiennes face à la littérature française contemporaine, étude de réception (1919-1943)*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », n° 36, 2003, 342 p. [thèse de doctorat en littérature comparée, Paris-Sorbonne, 1995 ; bibliogr. p. 305-326, notes bibliogr.].

HERMETET Anne-Rachel, « Littérature italienne et revues européennes : l'exemple de *La Nouvelle Revue française* et de *The Criterion* au début des années 1920 », *Transalpina, études italiennes* (Caen), n° 8 [*Lettres italiennes en France (II), Réception critique, influences, lectures*, actes du colloque IREFI, Université de Caen, 13-14 mai 2005, éd. Mariella COLIN], 2005, p. 183-194.

HERMETET Anne-Rachel, *Les Revues littéraires : contribution aux études comparatistes de réception*, dactylogramme inédit présenté au titre de la HDR, Université Paris-Sorbonne, déc. 2005 [à paraître sous forme d'article en 2008].

La Belle Époque des revues, 1880-1914, dir. Jacqueline PLUET-DESPATIN, Michel LEYMARIE et Jean-Yves MOLLIER [colloque de l'abbaye d'Ardenne, Caen, les 20, 21 et 22 janvier 2000], Paris, Éditions de l'IMEC, coll. « In Octavo », 2002, 436 p. [entame une approche des revues étrangères (Angleterre, Allemagne, Espagne, Belgique, Suisse) dans leurs échanges culturels avec les revues françaises ; notes bibliogr., orientation bibliogr. p. 405-412, index].

La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle (1800-1914), dir. Dominique KALIFA, Marie-Ève THÉRENTY et Alain VAILLANT, Paris, Nouveau Monde Éditions, à paraître.

La mediazione culturale, Riviste italiane del Novecento, a cura di Giovanni INVITTO, Lecce, Milella, coll. « Contemporanea », n° 5, 1980, 293 p.

« La *NRF* et *Nyugat* : deux projets culturels à revisiter », *Revue d'études françaises* (Budapest, Université Eötvös Lorand), n° 10, 2005.

La prensa ilustrada en España. Las « Ilustraciones » (1850-1920), coloquio internacional, Rennes, [13-15 de febrero de 1992], organizado por el Centre de recherches sur la presse ibérique et latino-américaine, PILAR 2, dir. Eliseo TRENC, Montpellier, "IRIS", Université Paul-Valéry, 1996, 350 p., fig. [notes bibliogr.].

La Réception du roman français contemporain dans l'Europe de l'entre-deux-guerres, dir. Anne-Rachel HERMETET, Villeneuve d'Ascq, Université Charles de Gaulle-Lille III, coll. « UL3 », 2002, 181 p. [collectif, notes bibliogr.].

La Voce e l'Europa : il movimento fiorentino de « La Voce », dall'identità culturale italiana all'identità culturale europea, a cura di Diana RÜESCH e Bruno SOMALVICO, [Roma], Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per l'informazione e l'editoria, s.d. [1995 ?], 783 p., fig.

Les Réseaux littéraires, textes rassemblés et édités par Daphné DE MARNEFFE et Benoît DENIS, Bruxelles, Le Cri, coll. « Le Cri / Ciel-ULB-ULg », 2006, 298 p. [reflète les travaux du colloque international *L'Analyse des réseaux*, organisé par le CIEL (Collectif Interuniversitaire d'Étude du Littéraire) à l'Université de Liège, 20-21 mars 2003].

Les Revues littéraires au XX^e siècle, textes rassemblés par Bruno CURATOLO et Jacques POIRIER, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2002, 254 p. [Actes de la journée

d'étude « Les revues littéraires au xx^e siècle », 20 mars 1998, et du colloque « Un siècle de revues : histoire des idées et création littéraire », 15-17 novembre 2000, Centre de recherches « Le texte et l'édition », Université de Bourgogne].

Les Romanciers français lecteurs et spectateurs de l'étranger (1920-1950), actes du colloque international organisé par le CRLGC et le Centre « Roman 20-50 », Université Charles de Gaulle-Lille III, 15-16 mars 2002, dir. Anne-Rachel HERMETET, Villeneuve-d'Ascq, Éd. du Conseil scientifique de l'Université Charles de Gaulle-Lille III, coll. « Travaux et recherches », 2004, 194 p. [notes bibliogr.].

Literatura y periodismo : la prensa como espacio creativo, [actas del XVI Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 11, 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 2002], edición dirigida por Salvador MONTESA, [Málaga], Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2003.

Little Magazines & Modernism, New Approaches, dir. Suzanne WINTSCH CHURCHILL et Adam McKIBLE, Aldershot, Ashgate, à paraître en janvier 2008, fig.

Mario Novaro tra poesia e cultura, atti del primo Convegno di studi svoltosi a Imperia dal 3 al 5 aprile 1987, Firenze, Felice Le Monnier, 1988, VIII-213 p., fig. [CR par Yves Chevrefils-Desbiolles, « Mario Novaro et la Riviera Ligure (1895-1919) », *La Revue des revues*, n° 4, automne 1987, p. 20-22].

Prensa, impresos y territorios en el mundo hispánico contemporáneo, coordination, conception graphique et mise en page Juan Miguel DE LAS VOCES, [Pessac, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3], PILAR, 2002 [porte surtout sur la seconde moitié du xx^e siècle, excepté pour la première communication].

Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico contemporáneo, Homenaje a Jean-François Botrel, Edición a cargo de Jean-Michel DESVOIS, Institut d'Études ibériques & ibéro-américaines (Bordeaux III), Presses universitaires de Bordeaux, 2005, IV-584 p.

Presse et plumes : Journalisme et littérature au XIX^e siècle, dir. Marie-Ève THERENTY et Alain VAILLANT, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, 583 p., fig. [Actes du colloque de Montpellier, 20-22 novembre 2001, notes bibliogr., bibliogr. p. 541-549, index].

Revue modernistes anglo-américaines, lieux d'échanges, lieux d'exil, dir. Benoît TADIÉ, Groupe de recherche sur les revues modernistes, Université de la Sorbonne nouvelle, Paris, Ent'revues, 2006, 319 p. fig. [seize contributions, brève histoire de la critique par C. Mansanti, bibliogr. classée par revue, localisation des revues dans les bibliothèques françaises, résumés des articles].

Riviste d'arte fra Ottocento ed Età contemporanea, forme, modelli e funzioni, a cura di Gianni Carlo SCIOLLA, Milano, Skira, 2003, 367 p., fig. [collectif, notes bibliogr.].

SATGÉ Alain, *La Diffusion de l'esthétique wagnérienne dans les revues françaises (1850-1914)*, thèse de 3^e cycle en littérature française, dir. Jean-Marc Bailbé, Université de Rennes, 1982.

SCHRAM-PIGHI L., « Présence culturelle française dans le "Leonardo, rivista d'idee" (1903-1907) », dans *Actes du VIII^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée / Proceedings of the 8th Congress of the International Comparative Literature*

Association, dir. Béla KÖPECZI et György M. VAJDA, Stuttgart, Kunst und Wissen/ Erich Bieber, 1980, vol. I, p. 607-614.

Typologie de la presse hispanique, actes du colloque Rennes 1984, édition préparée par Danièle BUSSY GENEVOIS, [Rennes], Presses universitaires Rennes 2, coll. « Études sur les mondes hispanophones », n° 20, 1986, 209 p., fig. [sections sur « Formes de la revue culturelle », « Le journal et la nation », « Presse féminine, presse politique ? », « L'écriture combattante », « Variantes de la presse en marge »].

Visages de la presse britannique, études réunies sous la dir. de Jean-Claude SERGEANT, [colloque, Chantilly, 1982], Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1987, 144 p.

ZIMMERMANN Clemens et SCHMELING Manfred, dir., *Die Zeitschrift – Medium der Moderne / La Presse magazine – un média de l'époque moderne, Deutschland und Frankreich im Vergleich / Étude comparative France-Allemagne*, Bielefeld, Transcript, coll. « Jahrbuch des Frankreichszentrums der Universität des Saarlandes », Band 6, 2006 [bibliogr. sélective, p. 185-192].

5. HISTOIRE DE LA REPRODUCTION, TECHNIQUES GRAPHIQUES, TRAVAUX SUR L'IMAGE DANS LES PÉRIODIQUES

ANDERSON Patricia, *The Printed Image and the Transformation of Popular Culture, 1790-1860*, Oxford, Clarendon Press, 1991, 211 p., fig. [bibliogr. p. 199-208, index].

ANZALONE John, « *L'Assiette au beurre* and the literary milieu of *La Belle Époque* », dans *Correspondances : Studies in Literature, History and the Arts in Nineteenth Century France*, Selected Proceedings of the Sixteenth Colloquium in Nineteenth-Century French Studies, The University of Oklahoma, Norman, October 11th-13th, 1990, ed. by Keith BUSBY, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1992, p. 19-42, 16 pl. [défense de l'illustration ; les artistes, l'image politique et l'attitude anti-art nouveau ; liens avec les écrivains ; image lectrice de la littérature].

ARDIS Ann et COLLIER Patrick, ed., *Transatlantic Print Culture, 1880-1940, Emerging Media, Emerging Modernisms*, Palgrave Press (Palgrave Macmillan), à paraître en 2008.

Artists of "La Revue blanche" : Bonnard, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Vuillard, Essays by Bret Waller & Grace Seiberling, January 22-April 15 [exposition, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1984], Rochester, New York, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1984, 100 p. [catalogue p. 57-98].

BACOT Jean-Pierre et MARTIN Michèle, « Examining the Past for the Sake of the Future : International Diversification of Models Launched in England », *The International Journal of Diversity in Organisations, Communities and Nations* (Altona), vol. V, n° 7, 2006, p. 24-32.

BACOT Jean-Pierre et MARTIN Michèle, « La prolétarianisation de la gravure européenne (1855-1861) », dans *Presse, identités nationales et transferts culturels au XIX^e siècle*, colloque international les 17, 18 et 19 mai 2006 à l'université de Montpellier III, dir. Marie-Ève THÉRENTY et Alain VAILLANT, à paraître.

- BARBIER Frédéric, « L'industrialisation des techniques » et « Les imprimeurs », dans *Histoire de l'édition française, III. Le temps des éditeurs : Du Romantisme à la Belle Époque*, sous la dir. d'Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER, [Paris], Promodis, [© 1985], p. 57-67 et 69-89 [bibliogr. sur le texte et l'image p. 514, et t. IV, p. 581].
- BERNIER Georges, *La Revue blanche* [iconographie Olivia Barbet-Massin et Florence Huet], Paris, Hazan, 1991, 326 p., fig.
- Bildende Kunst, 1850-1914, I, Pan, 1895-1900, Dokumentation aus Zeitschriften des Jugendstil*, hrsg. von Gerhard BOTT, bearbeitet von Ingrid DENNERLEIN, Berlin, Gebr. Mann, [1970], 2 vol., 463 et 157 p. [catalogue, index, textes].
- BODE W., « Anforderungen an die Ausstattung eines illustrierten Kunstzeitschrift », *Pan*, vol. I, 1895/1896, p. 30-33 [voir aussi D. R., « Zur Ausstattungsfrage », p. 40-41].
- BOURET Blandine, « L'Estampe moderne de Loÿs Delteil », *Nouvelles de l'estampe*, n° 96, décembre 1987, p. 4-13, 14-20 [table des articles, catalogue des planches, porte aussi sur *L'Estampe originale* (1893-1895) et *L'Épreuve* (1894-1895) ; CR par Yves Chevrefils-Desbiolles, *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 79].
- BOURRELIER Paul-Henri, « Mirbeau, *La Revue blanche* et les Nabis », dans *Octave Mirbeau*, textes réunis par Pierre MICHEL et Georges CESBRON, Actes du colloque international d'Angers du 19 au 22 septembre 91, [Angers], Presses de l'Université d'Angers, 1992, p. 131-151 [bel article synthétique].
- BRESSAN Marina et DE GRASSI Marino, *Ver Sacrum, la rivista d'arte della Secessione viennese, 1898-1903*, con una prefazione di Rossana BOSSAGLIA, e un saggio di Christian BENEDIK, Trieste, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2003, VIII-375 p., fig. [superbe édition, études, textes traduits de l'allemand, index].
- BRICHE Fanny, *L'illustration dans quatre petites revues illustrées de la fin du XIX^e siècle : « L'Ermitage » (avril 1890-décembre 1906), « L'Art littéraire » (octobre 1892-décembre 1894), « Le Centaure » (mars-décembre 1896), « L'Omnibus de Corinthe » (octobre 1896-janvier 1898)*, mémoire de Master II de lettres modernes, dir. Françoise Lucbert et Patrick Besnier, Université du Maine, 2005-2006.
- CARBALLO-CALERO RAMOS María Victoria, *La ilustración en la revista « Nós »*, Orense, Publicaciones de la Diputación de Orense, 1983, 146 p., fig., fac-sim. [bibliogr. p. 145-146, belle étude graphique complète, liste des illustrateurs].
- CHAPON François, « L'art graphique et les revues », *Art de France, Revue annuelle de l'art ancien et moderne*, vol. II, 1962, p. 306-318, fig. [sur la gravure sur bois et le livre ; sur *La Revue blanche*, Remy de Gourmont, le *Mercur de France*, *L'Ymagier*, *Perhindérion*, *L'Image*, *Le Spectateur catholique*, Max Elskamp, *L'Occident*].
- CHARLET Louis et RANC Robert, « L'évolution des techniques de 1865 à 1945 », dans *Histoire générale de la presse française*, t. III : *De 1871 à 1940*, dir. Claude BELLANGER, Jacques GODECHOT, Pierre GUIRAL et Fernand TERROU, Paris, Presses universitaires de France, 1972, p. 61-132.
- CHEVREFILS-DESBIOLLES Yves, « Les images avant le texte », *La Revue des revues*, n° 6, automne 1988, p. 78-79 [sur Jean-Noël Marchandiau, *L'illustration 1843-1944, vie et mort d'un journal*, 1947, 344 p.].

- Communication visuelle : l'image dans la presse et la publicité*, dir. Louis BOSSHART et Jean-Pierre CHUARD, Fribourg, Éditions universitaires, coll. « Communication sociale, Cahiers de travaux pratiques », n° 19, 1988, 191 p., fig. [exposés présentés à Fribourg lors de la rencontre de la Société suisse des sciences de la communication et des mass média ; notes bibliogr.].
- CUOZZO Mariadelaide, *Illustrazione e grafica nella stampa periodica napoletana : dalla Belle Époque al fascismo*, Napoli, Electa Napoli, 2005, 240 p., fig. [bibliogr. p. 234-236].
- DE MARÉ Éric, *The Victorian Woodblock Illustrators*, London, Gordon Fraser, 1980, 200 p. [périodiques p. 74-92, bibliogr. p. 195-196, index].
- Design and the Modern Magazine*, dir. Jeremy AYNSLEY and Kate FORDE, Manchester, Manchester University Press, coll. « Studies in design », 2007, XV-203 p., fig. [bibliogr., index].
- DOWLING Linda, « Letterpress and Picture in the Literary Periodicals of the 1890s », *Yearbook of English Studies* (The Modern Humanities Research Association), vol. XVI [*Literary Periodicals Special Number*, ed. by C. J. RAWSON, assistant ed. Jenny MEZCIEMS], 1986, p. 117-131.
- Études photographiques* (Société Française de Photographie), n° 20 [*La trame des images. Histoires de l'illustration photographique*], juin 2007 [numéro consacré à la photographie imprimée, en particulier dans les magazines et les journaux].
- FOX Celina, *Graphic Journalism in England during the 1830s and 1840s*, New York/London, Garland Publishing, coll. « Outstanding Theses in the Fine Arts from British Universities », 1988, 343 p., 199 pl., fig. [à l'origine thèse d'histoire moderne, University of Oxford, 1974, bibliogr. p. 322-343].
- GAMBEE Budd L., « American Book and Magazine Illustration of the Later Nineteenth Century », dans *Book Illustration : Papers Presented at the Third Rare Book Conference of the American Library Association in 1962*, ed. by Frances J. BREWER, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1963, p. 45-55 [bibliogr.].
- GENOVA Pamela Antonia, *Symbolist Journals. A Culture of Correspondence*, Aldershot, Ashgate, coll. « Studies in European Cultural Transition », n° 13, 2002, XVIII-352 p.
- GENOVA Pamela Antonia, « Word, Image, Chord : Stéphane Mallarmé and the Interrelationship of the Arts in Late Nineteenth-Century Symbolist Literary Reviews », *Dalhousie French Studies*, vol. XXXVI, Fall 1996, p. 79-102.
- GOLDMAN Paul, *Victorian Illustration : The Pre-Raphaelites, the Idyllic School and the High Victorians*, [Bournemouth], Scolar Press, 1996, XVIII-391 p., fig. [un chap. sur les périodiques illustrés, bibliogr., index].
- GOLDMAN Paul, *Beyond Decoration. The Illustrations of John Everett Millais*, London, The British Library/Private Libraries Association/Oak Knoll Press, 2005, 337 p., fig. [catalogue raisonné ; bibliogr., p. 65-66].
- GRAUTOFF Otto, *Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland*, zweites Tausend, Leipzig, Verlag von Hermann Seemann Nachfolger, [1901]. [importance esthétique des périodiques aux côtés des livres, bibliogr. p. 213-216, deux index].

GRETTON Tom, « Signs for Labour-Value in Printed Pictures after the Photomechanical Revolution : Mainstream Changes and Extremes Cases around 1900 », *Oxford Art Journal*, vol. XXVIII, n° 3, 2005, p. 371-390.

HELLER Steven, *De Merz à Emigre et au-delà : graphisme et magazines d'avant-garde au XX^e siècle*, [traduit de l'anglais par Catherine Makarius], Recherches J. P. Roth, Paris, Phaidon, 2005, 240 p., fig. [bibliogr. p. 233-234] ; éd. originale *Merz to Emigre and Beyond : avant-garde Magazine Design of the Twentieth Century*, London, Phaidon, 2003.

HERMANN Fritz, *Die "Revue blanche" und die Nabis*, Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich, Angenommen auf Antrag von Herrn Prof. Dr. Gotthard Jedlicka, München, Mikrokopie G.m.b.H., 1959, 2 vol. [étude littéraire, historique et esthétique, nombreuses annexes, publications artistiques, liste des illustrations, annonces des artistes, catalogue des éditions, portraits].

JOBLING Paul et CROWLEY David, *Graphic Design. Reproduction and Representation since 1800*, Manchester/New York, Manchester University Press, coll. « Studies in Design and Material Culture », 1996, XIII-296 p., fig. [notes bibliogr., index].

JOHANNESSON Lena, *Xylografi och pressbild. Bidrag till trägravvyrens och till den svenska bildjournalistikens historia* [*Wood-Engraving and Newspaper Illustration. A Contribution to the Histories of Wood-Engraving and of Swedish Press Illustration during the Nineteenth Century*], Stockholm, Nordiska museet, coll. « Nordiska museets handlingar », n° 97, 1982, 396 p., fig. [bibliogr. p. 372-385, index, résumé en anglais].

La Bella addormentata, Morfologia e struttura del settimanale italiano, introduzione di Arturo Carlo QUINTAVALLE, [catalogue d'exposition], Parma, aprile-maggio 1972, Salone dei Contrafforti in Pilotta, Parma, Istituto di storia dell'arte, Università, coll. « Cataloghi », n° 14, 1972, XCI-357 p., pl.

La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique, réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes, 1. *Penser la représentation*, dir. Pierre PIRET, Paris, L'Harmattan, 2007.

MABIRE Jean-Christophe, *La Représentation iconographique des colonies françaises à travers les périodiques illustrés (1881-1939)*, thèse de doctorat en histoire contemporaine, Paris, Institut d'Études Politiques, dir. Raoul Girardet, 1996, 2 vol., 195 et 143 p., fig.

MALLE Hans J., « L'illustration dans la revue *Ver Sacrum* : historisme ou "neuer Stil" », dans *Fins de siècle. Terme – évolution – révolution ?*, Actes du Congrès National de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Toulouse, 22-24 septembre 1987, éd. Gwenhaél PONNAU, s.l. [Toulouse], Presses universitaires du Mirail, 1989, p. 215-221.

MUIR Percy, *Victorian Illustrated Books*, London, B. T. Batsford Ltd., 1971, réimpr. revue, 1983, XV-287 p. [notamment les chapitres « *Pickwick, Punch and Other Periodicals* », p. 89-128, « The Dalziel Era », p. 129-148, « The Advent of Colour », p. 149-178, « Fin-de-Siècle », p. 179-214, « Foreign Influence », p. 215-249, « America », p. 250-269, bibliogr. par chap., index].

- NEBEHAY Christian Michael, *VER SACRUM, 1898-1903*, Wien, Edition Tusch, 1975, 321 p., fig. ; rééd. München, Deutscher Taschenbuch, coll. « dtv », n° 1480, 1979, 291 p., fig. [bibliogr. p. 317, index].
- PALLOTTINO Paola, *Storia dell'illustrazione italiana, Libri e periodici a figura dal XV al XX secolo*, Bologna, Zanichelli, 1988 ; rééd. 1991, 374 p., fig., pl. [bibliogr. p. 345-355, index].
- PARIGORIS Alexandrina, « Les compositions cubistes dans les "Soirées de Paris". Apollinaire, Picasso et les clichés Kahnweiler », *Revue de l'Art*, n° 82, 1988, p. 61-74 [iconographie de la célèbre revue].
- Prints abound : Paris in the 1890s, from the Collections of Virginia and Ira Jackson and the National Gallery of Art*, [catalogue d'exposition, Washington, D.C., National Gallery of Art, Oct. 22, 2000-Feb. 25, 2001], dir. Phillip Dennis CATE, Gale B. MURRAY et Richard THOMSON, Washington (D.C.), National Gallery of Art / London, Lund Humphries, 2000, 183 p., fig. [bibliogr. p. 172-175, index].
- The Prints from the Art Magazine "Pan"*, exhibition, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, April 23-June 9, 1996, Tokyo, Bridgestone Museum of Art, 1996, 133 p., fig. [en japonais et en anglais].
- Travaux graphiques dans les revues expressionnistes allemandes*, [exposition Toulouse, 5 octobre-13 novembre 1992], texte de Lionel RICHARD, Toulouse, Comité d'établissement Matra Marconi Space France/Goethe Institut, 1992, 31 p., ill. [texte de L. Richard extrait de *D'une apocalypse à l'autre*, UGE, coll. « 10/18 », 1976].
- TRENC BALLESTER Eliseo, *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona*, traducción del francés por Ramón Planas, Barcelona, Gremio de Industrias Gráficas, 1977 [En particulier le chapitre « Las revistas ilustradas », p. 115-144].
- TUCKER Herbert F., « Literal Illustration in Victorian Print », dans *The Victorian Illustrated Book*, ed. by Richard MAXWELL, Charlottesville and London, University Press of Virginia, 2002, p. 163-208.
- WEISE Bernd, *Fotografie in deutschen Zeitschriften, 1883-1923*, [catalogue d'exposition], Stuttgart, Institut für Auslandbeziehungen, coll. « Ausstellungsserie, Fotografie in Deutschland von 1850 bis heute », 1991, 120 p., fig.
- ZANNIER Italo, *Leggere la fotografia : le riviste specializzate in Italia (1863-1990)*, con la collaborazione di Maria BELTRAMINI, Roma, La Nuova Italia Scientifica, coll. « Studi superiori Nis », n° 144, 1993, 270 p.
- ZELLER Bernhard, *Wende der Buchkunst, literarisch-künstlerische Zeitschriften aus den Jahren 1895 bis 1900*, Stuttgart, Höhere Fachschule für das Graphische Gewerbe, Druck der Höheren Fachschule für das Graphische Gewerbe, 1962, 83 p., fig.

6. MÉTHODES ET POINTS DE VUE

Art Periodicals, Papers of the 2nd European Conference of the Art Libraries of IFLA [held in] Amsterdam, 13-17 October 1986 / Périodiques d'art, actes du 2^e colloque européen des bibliothèques d'art de l'IFLA / Kunstzeitschriften, Akten des 2. Europäischen

- IFLA Kolloquiums der Kunstbibliotheken*, organised by Overleg Kunsthistorische Bibliotheken in Nederland, ed. by Koos WYNIA... *et al.*, Amsterdam, Bibliotheek Vrije Universiteit, 1988, 302 p. [méthodologie].
- BOSCHETTI Anna, « Légitimité littéraire et stratégies éditoriales », dans *Histoire de l'édition française, t. IV. Le Livre concurrencé, 1900-1950*, sous la dir. de Henri-Jean MARTIN, Roger CHARTIER et Jean-Pierre VIVET, Paris, Promodis, 1986, p. 481-495, 499-513 et 520-527.
- CORPET Olivier, « La redécouverte des revues d'avant-garde. Entretien avec Jean-Michel Place », *La Revue des revues*, n° 7, printemps 1989, p. 28-35 [principes des reprints JMP].
- DÉCAUDIN Michel, « Formes et fonctions de la revue littéraire au xx^e siècle », dans *Situation et avenir des revues littéraires*, colloque public organisé par le Centre National des Lettres, le Centre du xx^e siècle de l'Université de Nice, le Centre d'information et de coordination des revues de poésie, Nice, Centre du xx^e siècle, 1976, p. 15-22.
- DOMENACH Jean-Marie, « La revue et son public », dans *Situation et avenir des revues littéraires*, Nice, Centre du xx^e siècle, 1976, p. 45-55.
- FLETCHER Ian, « Decadence and the Little Magazines », dans *Decadence and the 1890s*, associate ed. Ian FLETCHER, [London], Edward Arnold, coll. « Stratford-Upon-Avon Studies », n° 17, 1979, p. 172-202 [considère *The Germ* (1850), *The Century Guild Hobby Horse* (1884-1892), *The Artist and Journal of Home Culture* (1888-1894), *The Dial* (1889-1897), *The Yellow Book* (1894-1897) et *The Savoy* (1895-1896)].
- GROTH Otto, *Die unerkannte Kulturmacht, Grundlegung der Zeitungswissenschaft (Periodik)*, Berlin, Walter de Gruyter, 1960-1963, 7 vol.
- INVITTO Giovanni, « La filosofia e la mediazione nelle riviste », *La mediazione culturale, Riviste italiane del Novecento*, a c. di G. INVITTO, Lecce, Milella, coll. « Contemporanea », n° 5, 1980, p. 9-44.
- LEROY Géraldi et BERTRAND-SABIANI Julie, « Les revues : tradition et innovation », *La Vie littéraire à la Belle Époque*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1998, p. 117-156.
- Les Périodiques d'architecture, XVIII^e-XIX^e siècles, recherche d'une méthode critique d'analyse*, journée d'étude du 2 juin 2000, dir. Jean-Michel LENIAUD et Béatrice BOUVIER, Paris, École des chartes, coll. « Études et Rencontres de l'École des chartes », n° 8, 2001, 326 p., fig.
- LESAGE Claire, « Des avant-gardes en travail », *RSH*, vol. LXXXXV, n° 219 [*L'Écrivain chez son éditeur*], juillet-septembre 1990, p. 85-105.
- PLUET-DESPATIN Jacqueline, « Une contribution à l'histoire des intellectuels : les revues », dans *Sociabilités intellectuelles, lieux, milieux, réseaux*, dir. Nicole RACINE et Michel TREBITSCH, Paris, CNRS Éditions, coll. « Les cahiers de l'IHTP », Institut d'Histoire du Temps Présent, n° 20, 1992, p. 125-136.
- Revue et Recherche*, dir. Béatrice DIDIER et Marie-Claire ROPARS, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Les Cahiers de Paris VIII », 1994 [surtout sur les revues en sciences humaines et sociales].

- SCHEICHL Sigurd Paul, « La place des revues et journaux dans la vie littéraire à Vienne autour de 1900 », dans *Vienne au tournant du siècle*, dir. François LATRAVERSE et Walter MOSER, Montréal, Albin Michel et Hurtubise HMH, 1968, p. 333-357 [problèmes de méthode posés par l'étude des revues ; leurs fonctions dans la société viennoise du tournant du siècle à travers l'exemple de *Das Andere*, *Moderne Dichtung*, *Die Fackel*, *Ver Sacrum* etc.].
- STEAD Évanghélia, « De la revue au livre : notes sur un paysage éditorial diversifié à la fin du XIX^e siècle », *RHLF*, n° 4 [*Éditeurs et écrivains aux XIX^e et XX^e siècles*], 2007, p. 803-823.
- « The Little Magazine », *Times Literary Supplement*, 25 April 1968, p. 423-437 [collectif].
- THIESSE Anne-Marie, « Revues et maisons d'édition provinciales à la Belle Époque », dans *Mesure(s) du livre*, Colloque organisé par la Bibliothèque Nationale et la Société des Études Romantiques, 25-26 Mai 1989, éd. Alain VAILLANT, Paris, BnF, 1992, p. 217-222.
- TRILLING Lionel, « The Function of the Little Magazine », *The Liberal Imagination : Essays on Literature and Society*, London, Secker and Warburg, 1951, p. 93-103 ; rééd. Harmondsworth, Penguin Books, 1970.
- VÉRILHAC Yoan, « Participer directement aux joies de la vie littéraire : Remy de Gourmont et les petites revues », dans *Remy de Gourmont*, dir. de Thierry GILLYBŒUF et de Bernard BOIS, Paris, Éditions de l'Herne, 2003, p. 261-273.
- ZAMBON Patrizia, *Letteratura e stampa nel secondo Ottocento*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1993, 192 p. [notes bibliogr., index].

PRÉSENTATION DES AUTEURS

Luce ABÉLÈS travaille à la création d'une base de données sur le livre illustré de langue française entre 1848 et 1918. Longtemps chargée de littérature au musée d'Orsay, elle y a organisé ou co-organisé plusieurs expositions et établi des catalogues sur la bohème, les incohérents, Fantin-Latour, Champfleury et Mallarmé. Elle a édité la correspondance Champfleury-Sand (1991) et co-édité les actes du colloque *André Antoine, fondateur du Théâtre-Libre* (2000).

Ada ACKERMAN est allocataire monitrice normalienne en histoire de l'art à l'université Paris X-Nanterre. Elle a entamé une recherche doctorale sous la direction de Ségolène Le Men (Paris X) et de Todd Porterfield (Université de Montréal) portant sur le rapport d'Eisenstein aux caricaturistes français du XIX^e siècle, et a publié plusieurs articles sur le cinéaste.

Grzegorz Paweł BĄBIAK est maître de conférences à l'Institut de littérature polonaise de l'université de Varsovie, spécialiste des correspondances entre les arts et la littérature à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, de l'histoire de la civilisation polonaise, ainsi que de la presse artistique polonaise et européenne. Parmi ses travaux : *Bibliografia zawartości "Życia" warszawskiego i krakowskiego, "Strumienia" oraz "Chimery"* [*La Bibliographie de la "Vie" varsoviennne et cracoviennne, du "Ruisseau" et de la "Chimère", 2000*] ; *Metropolia i zaścianek. Wkręgu "Chimery" Zenona Przesmyckiego* [*Métropole et province. Autour de la "Chimère" de Zenon Przesmycki, 2002*].

Jean-Pierre BACOT est docteur HDR en sciences de l'information et de la communication, responsable des publications à Orange Labs, TECH/SENSE, secrétaire de rédaction de la revue *Réseaux* et chercheur attaché au CIMEOS (Université de Bourgogne). Il mène de front deux champs de recherche : le premier concerne la presse et le livre illustrés (*La Presse illustrée au XIX^e siècle, une histoire oubliée*, 2005) ; le second, l'histoire des sociétés fraternelles au XIX^e et à la première moitié du XX^e siècle (*Les Sociétés fraternelles. Une histoire globale*, 2007).

Peter BROOKER est professeur d'études littéraires et culturelles au Centre d'Études modernistes de l'université de Sussex (département d'anglais) au Royaume-Uni. Il travaille sur la littérature contemporaine et la théorie littéraire

(*Modernity and Metropolis*, 2002 ; *Bohemia in London. The Social Scene of Early Modernism*, 2004, 2007). Il a publié *Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces* (2005) en collaboration avec Andrew Thacker, avec lequel il co-dirige le Modernist Magazines Project et prépare les trois volumes de *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*. Il est président de la société Raymond Williams et rédacteur de la revue de cette société, *Key Words*.

554

Phillip Dennis CATE est directeur émérite du Jane Voorhees Zimmerli Art Museum à Rutgers University (New Jersey, USA). Spécialiste de l'art français du XIX^e siècle, il s'est intéressé aux arts graphiques, affiches, estampes, livres illustrés, dessins, ainsi qu'à la sculpture et au japonisme. Il a organisé plus d'une centaine d'expositions parmi lesquelles *L'Estampe originale, 1893-1895 : Artistic Printmaking in France* en collaboration avec le musée Van Gogh (1991), *Pissarro to Picasso, Color Etching in France* en collaboration avec la Bibliothèque nationale (1992), *The Spirit of Montmartre : Cabarets, Humor, and the Avant-Garde, 1875-1905* (1996), *Toulouse-Lautrec and the French Imprint : Fin-de-Siècle Posters in Paris, Brussels, and Barcelona* (2006). De 1970 à 2002, le Jane Voorhees Zimmerli Art Museum décupla sous sa direction ses collections qui comptent aujourd'hui plus de 55 000 œuvres d'art.

David Peters CORBETT est professeur d'histoire de l'art à l'université de York où il a fondé et dirigé le Centre de recherche sur l'art britannique. Professeur invité à Yale et professeur associé invité à Clare Hall (Cambridge), il est lauréat de plusieurs bourses à l'université de Rochester, à Yale et au Clark Art Institute (Williamstown, MA). Il a abondamment publié sur de nombreux aspects de l'art britannique au XIX^e et XX^e siècles, notamment *The World in Paint : Modern Art and Visuality in England, 1848-1914* (2004). Il a également dirigé et co-dirigé les volumes *Wyndham Lewis and the Art of Modern War* (1998), *English Art, 1860-1914 : Modernities and Identities* (2000) et *The Geographies of Englishness : Landscape and the National Past, 1880-1940* (2002). Il travaille actuellement sur la peinture urbaine et la peinture de paysage aux États-Unis, au Mexique et au Canada entre 1830 et 1913.

Bénédicte DIDIER est enseignante et docteur en littérature française. Spécialiste des petites revues et de la bohème parisienne des années 1880, elle a soutenu une thèse de lettres en 2005 intitulée "*Le Grand Mardi-gras de l'esprit : étude de cinq petites revues bohèmes fin-de-siècle, 1878-1889 – "Le Panurge", "Le Chat noir", "Le Décadent", "La Vogue", "La Plume"*" (Université d'Orléans). Depuis 2005, elle est vice-présidente de la Société savante d'histoire moderne et contemporaine de La Rochelle et rédactrice de la revue *Écrits d'Ouest*, consacrée à la vie littéraire des régions d'Ouest à la fin du XIX^e siècle.

Barbara DUTTENHÖFER est attachée scientifique de la chaire Kultur-und Mediengeschichte [Histoire de la culture et des médias] de l'Institut d'histoire à l'université de la Sarre, à Saarbrücken. Ses domaines de spécialité sont les médias historiques et la presse, le film documentaire et l'histoire des femmes dans les journaux. Elle prépare une thèse de doctorat sur les revues féminines et leurs publics en Allemagne et en Russie au début du xx^e siècle.

Paul EDWARDS est maître de conférences en anglais à l'université de Paris VII et photographe. Auteur de *Littérature et Photographie : la tradition de l'imaginaire, 1839-1939, Royaume-Uni et France* (thèse de doctorat, 1996) ainsi que de l'anthologie critique *Je hais les photographes ! Textes clés d'une polémique de l'image, 1850-1916* (2006), spécialiste de la traduction et de l'histoire de la photographie, il traduit Alfred Jarry (*Collected Works*, Atlas Press), fonde l'OuPhoPo (Ouvroir de Photographie Potentielle), produit une série d'illustrations pour *M^{lle} de Phocas* (2003) et publie depuis quinze ans de nombreux articles sur la photolittérature.

Nathalie FROLOFF est ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée, docteur en littérature française et maître de conférences à l'université de Tours François-Rabelais. Elle a présenté une thèse à l'université Paris-Sorbonne sous la direction de Jean-Yves Tadié sur *La Nouvelle Revue française* de l'entre-deux-guerres (à paraître) et travaille sur les revues littéraires au xx^e siècle. Elle a en outre publié des articles sur Valéry Larbaud, Léon-Paul Fargue, Jean Paulhan et Claudel.

Katalin GELLÉR, diplômée en langue hongroise et française et en histoire de l'art, est chercheur en chef auprès de l'Institut de l'histoire de l'art de l'Académie hongroise des sciences. Elle s'est notamment occupée du romantisme, du symbolisme, de l'Art Nouveau et de l'art de l'Europe centrale, sujets sur lesquels elle a publié des monographies et de nombreux articles en hongrois, en français, en anglais et en italien. Ses ouvrages les plus récents sont *A szecessziós könyvillusztráció Magyarországon [L'illustration Art Nouveau en Hongrie, 1997]* et en 2003 le catalogue d'exposition en hongrois et en anglais *Gödöllői műhely 1901-1920 [La Colonie de Gödöllő 1901-1920]*.

Charles GRIVEL est professeur émérite à l'université de Mannheim (Allemagne). Ses travaux touchent d'une part à la littérature marginale, excentrique et populaire du xix^e siècle, au naturalisme et à la fin de siècle, et d'autre part à l'histoire et à la théorie de la photographie dans ses rapports à la littérature et au livre. Publications : *Fantastique-Fiction* (1992), *Dracula : de la mort à la vie* (1997), *Die Eroberung der Bilder [Préséance de l'image]* (2003),

Troppmann, *l'homme en trop* (2005). À paraître : *Alexandre Dumas, l'homme aux 100 têtes*. En littérature : *Précipité d'une fouille* (1991), *La Retenue* (1992), *Caverne* (1997).

Imogen HART est spécialiste du mouvement Arts & Crafts en Angleterre. Depuis la soutenance de sa thèse à l'université de York en 2006, elle a enseigné l'histoire de l'art aux universités de Bristol et de Birmingham en tant que maître de conférences invité. Elle est à présent attachée post-doctorale de recherche au Yale Center for British Art et travaille à la monographie *Arts and Crafts Objects* [*Objets Arts & Crafts*] et à un volume d'essais qu'elle co-édite avec Jason Edwards, *Rethinking the Interior : Aestheticism and Arts and Crafts, 1867-1896* [*Repenser les intérieurs : esthétisme et Arts & Crafts, 1867-1896*].

556

Philippe KAENEL enseigne l'histoire de l'art à l'université de Lausanne. Sa thèse porte sur *Le Métier d'illustrateur 1830-1900. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré* (2000 ; rééd. Droz, 2005). Il rédige actuellement une histoire de la caricature en Suisse d'Holbein à nos jours, un livre sur la nature morte photographique et a récemment co-édité les volumes *Druckgraphik des 18. und 19. Jahrhunderts. Austausch, Geschichten, Reproduktion / La Gravure au XVII^e et au XIX^e siècle. Échanges, histoires, reproductions / The Print in the 18th and 19th Century. Exchanges, Histories, Reproduction* (2006) et *Les Images en guerre : de la Suisse à l'Europe* (2007). Il co-dirige un projet de recherche du fonds national suisse de la recherche scientifique sur les représentations de Jésus au XX^e siècle.

Alexia KALANTZIS est attachée temporaire de recherche en langue et littérature française à l'université de Paris-Sorbonne. Elle y achève une thèse de doctorat sous la direction de Dominique Millet-Gérard portant sur la création de formes, notamment dans le contexte de la revue, dans l'œuvre de Remy de Gourmont, et a publié plusieurs articles sur cet auteur.

Danuta KNYSZ-TOMASZEWSKA est professeur à l'Institut de littérature polonaise de l'université de Varsovie. Professeur associée à l'université Paris-Sorbonne entre 2001 et 2005, elle y a dirigé le Centre de civilisation polonaise où elle créa *Les Nouveaux Cahiers franco-polonais* (2002-2005). Spécialiste de littérature polonaise et de littérature comparée des XIX^e et XX^e siècles, traductrice du français, elle s'est intéressée au naturalisme européen, aux correspondances entre la littérature et les arts, à l'impressionnisme dans la prose polonaise et à l'Art Nouveau dans la peinture et la poésie polonaises. Parmi ses travaux : *Europejskie powinowactwa naturalistów polskich* [*Les Affinités européennes des naturalistes polonais*, 1992] ; *Spotkania i porównania. Studia porównawcze*

z pogranicza literatury, sztuki i dokumentu osobistego [Les Rencontres et les comparaisons. Les études comparatistes de la littérature, de l'art et du document personnel, 2001].

Ursula KOCH, professeur émérite de l'université Ludwig-Maximilian de Munich, est co-fondatrice de l'Équipe interdisciplinaire de recherche sur l'image satirique (EIRIS) et membre, entre autres, de la commission historique de Berlin et du comité franco-allemand de recherches sur l'histoire de la France et de l'Allemagne aux XIX^e et XX^e siècles. Ses domaines de spécialité concernent l'histoire de la communication et les relations franco-allemandes dans le domaine des médias, de la satire et des caricatures politiques. Elle a publié de nombreux ouvrages et articles et coordonné des catalogues d'exposition sur la caricature.

Geneviève LACAMBRE est conservateur général honoraire du patrimoine, conservateur au département des peintures du musée du Louvre (1965-1979), puis au musée d'Orsay (1979-2002), chargée en outre du musée Gustave Moreau (1985-2002). Ses recherches, expositions et publications ont exploré divers domaines de l'art du XIX^e siècle, l'histoire des collections, la critique d'art, les Salons et l'art officiel, le symbolisme, le réalisme ou le naturalisme, mais aussi le paysage néoclassique (Pierre-Henri de Valenciennes), ainsi que, depuis sa thèse de l'École du Louvre en 1964, le japonisme, et, plus récemment, les rapports avec la Chine au milieu du XIX^e siècle.

François LIVI est professeur de langue et littérature italiennes à l'université Paris-Sorbonne, où il dirige l'U.F.R. d'italien et de roumain et l'Équipe d'accueil 1496 « Littérature et culture italiennes ». Co-directeur de la *Revue des Études italiennes*, président du Centre de recherche Pierre Emmanuel, il a consacré plusieurs ouvrages aux littératures italienne et française des XIX^e et XX^e siècles ainsi qu'aux rapports culturels entre ces deux pays.

Michel MELOT a dirigé le département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France, puis la bibliothèque publique d'information du Centre G. Pompidou. Il a présidé le conseil supérieur des bibliothèques de 1993 à 1996, avant d'être chargé de l'inventaire général du patrimoine au ministère de la Culture. Il est l'auteur de romans (*L'Écriture de Samos*, 1993), et d'ouvrages d'histoire de l'art, dont *L'Estampe, histoire d'un art* (1981), *L'illustration, histoire d'un art* (1984) et *L'Estampe impressionniste* (1994). Ses derniers ouvrages, *La Sagesse du bibliothécaire* (2004) et *Livre* (2006), ont été publiés par les éditions de l'Œil neuf.

Sophie PAULIAC, docteur en histoire de l'art, a soutenu en 2004 un doctorat sur *Les Institutions artistiques françaises en débat dans la revue "L'Artiste" de 1848 à 1904*, dont la publication est à venir aux éditions Ellug (Université de Grenoble). Elle est également diplômée de l'École du Louvre (Muséographie). Depuis 1999, elle est chargée de cours à l'université de Paris X-Nanterre et travaille parallèlement pour l'association des Amis d'Honoré Daumier.

Romain PIANA est docteur en études théâtrales, enseigne à L'ENSTA et à l'université Paris-VIII. Il est spécialiste de la réception d'Aristophane en France et de l'histoire du théâtre français du XIX^e siècle et de la Belle Époque. Il a publié de nombreux articles consacrés aux écritures et aux pratiques spectaculaires satiriques, ainsi qu'aux relations entre théâtre, presse et caricature.

Pierre-Lin RENIÉ est attaché de conservation au musée Goupil (Bordeaux), consacré à l'édition d'art au XIX^e siècle, et chargé de cours à l'École des beaux-arts de Bordeaux. Depuis 1992, il a organisé une quinzaine d'expositions et supervisé leurs catalogues, dont *Le Musée des rieurs. François-Auguste Biard, Eugène Guérard et la scène de mœurs au XIX^e siècle* (2007), *Une image sur un mur. Images et décoration intérieure au XIX^e siècle* (2005). Il a publié de nombreux articles, principalement sur la reproduction des œuvres d'art et la diffusion de masse des images par l'imprimerie depuis l'apparition de la photographie. Plus récemment, il a écrit sur l'art contemporain, un de ses autres champs d'intérêt. Lauréat de bourses de recherche au Metropolitan Museum of Art (New York, 2004) et au Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts, 2002), il s'est intéressé lors de ces séjours à l'histoire de l'édition photographique.

Évanghélia STEAD, professeur de littératures comparées de l'Europe occidentale à l'université de Reims, a reçu le prix Arconati-Visconti pour sa thèse de doctorat sur les monstres dans l'imaginaire et la poétique du décadentisme européen en 1994 (*Le Monstre, le singe et le fœtus*, 2004). Depuis 1994, elle s'est occupée d'études sur le livre orné d'images et les revues illustrées fin-de-siècle en publiant de nombreux articles, en organisant ou en co-organisant des manifestations scientifiques et en animant depuis 2004 le séminaire interuniversitaire du TIGRE à l'École normale (Ulm). Agrégée de lettres classiques, elle a en outre cherché à suivre la réapparition de figures antiques dans les littératures modernes (Circé, Orphée, les sirènes, Arachné, Philomèle, Ulysse, Hercule, etc.) avec un intérêt particulier pour la poésie, la voix et le silence. Son essai sur l'*Odyssée* est paru chez Gallimard en 2007.

Andrew THACKER est professeur de littérature britannique du xx^e siècle à l'université De Montfort à Leicester (Royaume-Uni). Il a publié de nombreux ouvrages et articles sur la littérature et la culture modernistes, notamment *The Imagist Poets* (2007), *Moving through Modernity : Space and Geography in Modernism* (2003) et il a co-dirigé avec Peter Brooker le volume *Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces* (2005). Il est rédacteur de la revue *Literature & History* et co-directeur, avec Peter Brooker, du Modernist Magazines Project, qui publiera les trois volumes de *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*.

Eliseo TRENC est professeur d'espagnol à l'université de Reims Champagne-Ardennes. Il a collaboré aux journaux de Barcelone *La Vanguardia* et *Avui* et aux revues catalanes *Serra d'Or* et *Revista de Catalunya*. Il est membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi et président d'honneur de l'association française des Catalanistes. Son domaine de recherches est l'histoire de l'art hispanique des xix^e et xx^e siècles, avec un intérêt particulier pour les arts graphiques (gravure, arts du livre, affiche, publicité imprimée), pour le modernisme catalan, les relations entre la littérature et l'art dans le symbolisme et les rapports artistiques entre la France et l'Espagne. Il est l'auteur de *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona* (1977), *Barcelone des avant-gardes* (2001, en collaboration avec Brigitte Léal). Il a en outre dirigé et édité *Les Avant-gardes en Catalogne* (1995, avec Serge Salaün), *La prensa ilustrada en España* (1996). Il a collaboré à une trentaine de catalogues d'exposition autour du modernisme catalan et il a publié plus d'une centaine d'articles traitant de divers sujets, depuis l'influence française dans l'art néo-classique espagnol jusqu'à la B.D. *underground* dans la Barcelone des années 1970-1980.

Hélène VÉDRINE est maître de conférences de littérature française à l'université Paris-Sorbonne. Elle est l'auteur d'une thèse sur la littérature fin-de-siècle et Félicien Rops (*De l'encre dans l'acide. L'œuvre gravé de Félicien Rops et la littérature de Décadence*, 2002), artiste sur lequel elle a rédigé de nombreux articles et catalogues d'exposition. Ses travaux actuels portent sur l'histoire du livre et de l'édition, et plus particulièrement sur la fonction de l'image dans le livre et la revue au tournant des xix^e-xx^e siècles (*Le Livre illustré européen au tournant des XIX^e-XX^e siècles*, 2005).

INDEX DES NOMS PROPRES

Le présent index s'appuie sur les contributions de ce volume et les bibliographies en fin d'article et inclut les auteurs, illustrateurs, photographes, artistes, traducteurs, imprimeurs, éditeurs, éditeurs scientifiques, ainsi que les personnalités politiques et quelques magasins ou firmes commerciales importantes dans le propos. Il n'indexe pas la bibliographie générale, conçue comme un outil spécifique.

- A** _____
- Abélès, Luce, 206, 224, 230n
Abot, Eugène, 161 (fig. 57)
Abret, Helga, 455n, 473
Abzac, Raymond d', 258, 259n, 269
Achten, Udo, 474
Adam, Émile, peintre, 62 (fig. 16)
Ade, Mathilde, 469
Adorno, Theodor, 376n
Agad, Claudia M., 475
Agassiz, Louis, 244n
Aguet, Joël, 232n, 234n, 247
Ajalbert, Jean, 260, 261
Aji, Hélène, 52n, 66
Alamir-Paillard, Marie, 232n
Alatissière, André, 67n, 72, 73n
Alaya, Flavia, 333
Albert, Henri, 294, 295
Albert, Pierre, 42n, 45n, 66
Alboize, Jean, 112, 115n, 122, 123
Aldington, Richard, 381
Aleksiev, Anatolii Dmitrievich, 520
Alès, graveur, 114n
Alexandre, Arsène, 216
Allais, Alphonse, 212, 245, 253, 262, 267, 274, 276
Alpers, Anthony, 388n, 392
Altdorfer, Albrecht, 345
Altman, Nathan, 500, 512 (fig. 250)
Ambroise-Rendu, Anne-Claude, 66
Amiel, Henri-Frédéric, 243
Anderson, Alan, 310
Anderson, Benedict R. O'G., 28
Anderson, Mary, 150
Anderson, William, 138
Angelico (Guido di Pietro, dit Fra), 282, 284
Anna, Susanne, 466n, 475

- Antliff, Mark, 359n, 367, 368, 372
 Antoine, André, 195 (fig. 82-83), 196
 Apollinaire, Guillaume (pseud. de Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky), 484, 485, 487 (fig. 238 a-b), 490n, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 515
 Arbour, Roméo, 413n
 Archer, John H. G., 317n, 332
 Archipenko, Alexander, 486 (fig. 235), 491
 Arlach, d', 263n
 Arnar, Anna, 16, 17n
 Arnold, Karl, 455, 461n
 Arrivé, Michel, 283n
 Ashbee, Charles Robert, 319n
 Asquith, Herbert Henry, 106
 Astier Loufti, Martine, 70n
 Aubryet, Xavier, 123, 124n
 Aurier, Gabriel-Albert, 259n, 268, 281, 282, 283, 284, 285
 Auriol, George, 211, 212, 215, 216, 217, 255, 256, 258, 259n, 261, 270, 272
 Avelot, Henri, 199
 Avril, Paul, 172n
 Aynard, Joseph, 43n
 Aza, Vital, 449
- B** _____
- Bąbiak, Grzegorz Paweł, 411n, 413n, 416
 Bac, Ferdinand, 194 (fig. 79-80), 202, 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b)
 Bachollet, Raymond, 171n, 179, 206, 224, 275, 276, 455n, 473
 Bacot, Jean-Pierre, 25n, 26n, 29n, 34n, 39, 66
 Badia, Gilbert, 455n, 474
 Badin, photographe à Bérulle, 59 (fig. 13)
 Baixeras, Dionis, 432 (fig. 194-195), 436 (fig. 201), 444 (fig. 216)
 Bajou, Anatole (pseud. d'Adrien Joseph Bajut), 275
 Baker, Ida (pseud. Lesley « Moore »), 388
 Bakst, Leon, 364
 Baldus, photographe, 48
 Ballas, Guila, 124
 Balmont, Konstantin, 410
 Balluriau, Paul, 276
 Balzac, Honoré de, 165n, 186, 262 (fig. 111 a)
 Banham, Joanna, 323, 334
 Banks, Dorothy « George », 364, 368
 Bann, Stephen, 151
 Banville, Théodore de, 14, 122, 298, 410
 Bapst, Germain, 153
 Barbari, Jacopo de, 345
 Barbet de Jouy, Henry, conservateur, 127
 Barbey d'Aureville, Jules, 208, 298n
 Barbillon, Claire, 143
 Barnes, Djuna, 382
 Baron, Henri, 115
 Baroni, Giorgio, 496
 Barrès, Maurice, 153, 154
 Barsac, Louis, 345
 Basch, Sophie, 224, 233n
 Baschet, Ludovic, 51n
 Baschet, Marcel, 27 (fig. 3)
 Baschet, René, 27 (fig. 3), 35
 Bastien-Lepage, Jules, 14, 15
 Batail, Pierre, 71
 Bathille, Pierre, 274
 Battu, Léon, librettiste, 117n
 Baud-Bovy, Auguste, 226
 Baudelaire, Charles, 148, 165n, 275, 283, 411, 459
 Baudissine, Eva, 99n
 Bauer, Helmut, 454n, 476
 Bauer, Reinhard, 476
 Bauer, Roger, 475
 Bäumer, Gertrud, 101n

- Beardsley, Aubrey, 297, 298n, 300, 310, 324 (fig. 132), 327, 390, 410, 462n
- Beauduin, Jean, 262-263 (fig. 111 a-b)
- Beauduin, Nicolas, 493n
- Beck, Ö. Fülöp, 424 (fig. 191)
- Becker, Edwin, 127n, 143
- Beckett, Jane, 389n
- Beckson, Karl, 310
- Becque, Henri, 275
- Béguet, Bruno, 45n, 66
- Behmer, Markus, 455n, 475
- Bellanger, Claude, 8n
- Bellenger, Georges, 175 (fig. 69)
- Bénédite, Léonce, 122, 153
- Benelli, Sem, 496
- Benjamin, Walter, 392, 419
- Ben-Mill, 266n
- Benois, Alexandre, 501, 520
- Benque and Co, 51n
- Bentzon, Thérèse, 156n
- Beraldi, Henri, 159, 160n, 172, 179
- Berent, Waclaw, 399, 408 (fig. 176)
- Bergerat, Émile, 275
- Bergeret, Yves, 520
- Bergson, Henri, 18, 359, 360, 361, 362, 366, 367n, 371, 372, 385, 492n
- Bernard, Émile, 259n, 280, 283, 285, 286, 287, 288, 289, 290 (fig. 119), 292
- Bernhardt, Sarah, 102, 149, 199n
- Bernheim jeune, 485
- Bernus, Alexander von, 465 (fig. 227)
- Bert, 197 (fig. 85)
- Bertall, 115, 188n
- Bertier, Jean, 88
- Bertillot, bonimenteur, 233 (fig. 100 b), 234
- Bertin, Jean-Marie, 462n
- Bertrand-Sabiani, Julie, 277
- Besnard, Albert, 156n, 298n, 299 (fig. 120), 301n, 303
- Bessire, François, 294
- Bettega, Victor, 171n, 179
- Bielawski-Kopij, Elżbieta, 415
- Bierbaum, Otto Julius, 459
- Biernacka, Małgorzata, 406n
- Bigorne, Régine, 153n, 157
- Bilek, František, 410
- Bilhaud, Paul, 276
- Billcliffe, Roger, 368n, 373
- Bing, Henry, 461
- Bing, Siegfried (dit Samuel), 119n, 127, 128, 130, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 176 (fig. 70), 305
- Binyon, Laurence, 337, 339, 340, 344, 345, 346n, 347, 348, 349, 350n, 351, 352, 353
- Bismarck, Otto, Fürst von, 455n, 469, 475
- Blake, William, 418
- Blakesley, Rosalind Polly, 520
- Blanc, Charles, 141, 143
- Blanche, Jacques-Émile, 295, 302, 305, 463
- Blasco, Eusebio, 429
- Blerzy, Henri, 48
- Blistène, Bernard, 508n, 520
- Blondeau, Henri, 184, 188n, 194n, 203n
- Bloom-Hiesinger, Kathryn, 460n, 475
- Blowitz, M. de, 152n
- Bloy, Léon, 155, 268, 270, 274
- Blumenkranz-Onimus, Noëmi, 496
- Blüthgen, Clara, 101
- Boardman, Philip L., 318n, 333
- Boccioni, Umberto, 484, 486, 487, 489, 490 (fig. 242), 491, 494, 495
- Böcklin, Arnold, 469 (fig. 233)
- Bofa, Gus, 18
- Boissonnas, Frédéric, 240
- Boldini, Giovanni, 157
- Bollery, Joseph, 274
- Bonnard, Pierre, 176

- Bonnat, Léon, 14, 15
 Bordillon, Henri, 291n
 Borel, Jacques, 275
 Borgese, Giuseppe Antonio, 485n
 Bosterli, Margaret Jones, 318n, 334
 Botrel, Jean-François, 450
 Botticelli, Sandro, 282, 300, 302, 345, 347
 Bouchon, Chantal, 130n, 142
 Bouchor, Maurice, 276
 Bouchot, Henry, 153, 154n
 Bouillon, Jean-Paul, 475, 476
 Boulanger, Georges, général, 194 (fig. 79)
 Bourdelle, E., 276
 Bourdois, Achille, 187n
 Bourdon, Sébastien, 117
 Bourgeois, P., 52n
 Bourget, Paul, 153, 154, 277
 Bourliouk, David, 500, 505n, 506n,
 511n, 513n
 Bourliouk, Nikolai, 506n, 508n, 511n,
 513n
 Bousquet, Jacques, 196n, 197 (fig. 84)
 Boussod, Léon, 147
 Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 147,
 148n, 150, 151n, 156, 157n, 204-205
 Boutet de Monvel, Maurice, 148 (fig. 53),
 151
 Boutet, Henri, 261
 Bouvier, Béatrice, 125
 Bovier, L., 47n
 Boyer, Patricia, 224
 Boyer, Paul, 186n, 187 (fig. 73)
 Boznańska, Olga, 413
 Bracq, photographe, 54 (fig. 8)
 Bracquemond, Félix, 13, 120, 121, 165n
 Bradbury, Malcolm, 339n
 Bradley, Katherine (pseud. Michael Field),
 341
 Brake, Laurel, 310
 Braque, Georges, 491
 Brasas Egido, José Carlos, 450
 Brasseur, Albert, 186, 187 (fig. 73)
 Bray, Henri de, 121
 Březina, Otokar, 410, 415 (fig. 186)
 Brière, A., 276
 Brillat-Savarin, Jean Anthelme, 115
 Brinckmann, Justus, 134, 138
 Brinn'Gaubast, Louis-Pilate de, 257
 Brion-Guerry, Liliane, 477
 Brisau, A., 310
 Brisson, Adolphe, 208
 Broders, Roger, 37 (fig. 7)
 Brogniez, Laurence, 301n, 305n
 Brooker, Peter, 331n, 378n
 Broustaille, Remy, 270, 271 (fig. 116)
 Brown, E., photographe, 55 (fig. 9)
 Browning, Robert, 347
 Brun, Philippe, 206
 Brüsweiler, Jura, 231n
 Brzeska, Sophie, 357n
 Bucquet, M., 52n
 Bui, Danièle, 243n
 Burani, Paul, 188n
 Burford, Roger, 383-384
 Bürger, Gottfried August, 117
 Burnand, Eugène, 151 (fig. 55), 226,
 231n, 236n
 Burne-Jones, Edward, 409, 410
 Burton, A., 124
 Burty, Philippe, 135, 136, 139
 Bussy Genevois, Danièle, 450
 Butts, Mary, 383
 Buzzi, Paolo, 495
- C** _____
 C. Luy (pseud.), 77
 Cabriol (pseud. de Georges Lorin), 254,
 267, 270
 Cadart, Alfred, 121n
 Cadell, F. C. B., 358, 373

- Cadenhead, James, 321 (fig. 130)
- Caillard, Maurice, 296
- Caillavet, Gaston Arman de, 193, 200, 201 (fig. 88)
- Callot, Jacques, 261
- Calvesi, Maurizio, 497
- Calvin (Jean Cauvin, dit), 246
- Cambon, Jules, 70
- Campana, Dino, 485
- Camps, Gaspar, 444 (fig. 214), 448 (fig. 222-223)
- Cangiullo, Francesco, 495
- Canibell, Eudalt, 433
- Cantor, Maryline, 45n, 66
- Canudo, Ricciotto, 491, 493
- Caradec, François, 274
- Caran d'Ache (pseud. d'Emmanuel Poiré), 222n, 233, 272, 273, 274n
- Carjat, Étienne, 14, 15
- Carr, Emily, 368
- Carrà, Carlo, 485, 486, 489, 491, 495
- Carrère, Jean, 260n
- Carrière, Eugène, 120
- Carruthers, Annette, 319n
- Carter, Huntley, 359
- Case, Bertha, 368
- Cassatt, Mary, 13
- Castagnary, Jules, 140
- Casteras, Raymond de, 276
- Cate, Phillip Dennis, 224, 233n, 274, 276
- Catulle, 409 (fig. 178)
- Caume, Pierre, 261-262
- Cazalis, Henri, 156n
- Cazals, Frédéric-Auguste, 275, 276
- Cecco d'Ascoli, 482n
- Cerisier, Alban, 294
- Cernuschi, Henri, 139
- Cérusse, Jean : voir Férat, Serge
- Cézanne, Paul, 124, 357, 358, 486
- Chalot, photographe, 149 (fig. 54), 150
- Cham (Amédée de Noé, dit), 115, 190, 186, 246
- Champfleury (Jules Husson, dit), 280
- Champier, Victor, 136, 139
- Champsaur, Félicien, 268, 270, 271
- Chanouard, Constant (pseud.), 263n
- Chaplot, César, 85
- Charpentier, Georges, éditeur, 298
- Charpin, Catherine, 224, 230n
- Charton, Édouard, 29, 34
- Chateaubriand, François René de, 115, 176
- Chatelaine, Marcel, 183 (fig. 72), 191, 192, 193 (fig. 78), 198 (fig. 86)
- Chaubaud, Auguste, 357
- Chenavard, Paul, 120, 121
- Chénier, André, 114
- Chéret, Jules, 113n, 120, 121, 122, 159n, 216, 261
- Chéret, Joseph, 166
- Cherry, Deborah, 389n
- Chesterton, Gilbert Keith, 318n, 334
- Chevreur, Eugène, chimiste, 15, 46
- Chichkov, Varlaam, 518
- Chielens, Edward E., 380n, 392
- Chiorino (GECH), G. Eugenio, 435 (fig. 200)
- Chmurzynski, Wojciech, 409n, 414n
- Christiansen, Hans, 460, 468
- Christofle, maison, 135n
- Churchill, Winston, 356
- Chuvin, Pierre, 224, 233n
- Clairmonte, Mary Chavelita, 310
- Clairville (Louis-François Nicolaïe, dit), 186n
- Clapés, Aleix, 445 (fig. 217)
- Claretie, Jules, 122, 274
- Claudé, Paul, 482
- Claye, Anatole Legras de Girangy, baron de (pseud. d'Eylac), 172

- Claye, J. et Cie, 141
 Clément de Pibrac, Mlle, 51
 Clément-Janin, Michel-Hilaire, 174, 176, 177, 178
 Clerc, Émile, 188n
 Clésinger, Jean-Baptiste, dit Auguste, 115
 Coburn, Alvin Langdon, 89
 Cochin, Charles Nicolas, dessinateur et graveur, 117
 Cochin, Henry, 152n
 Codell, Julie F., 317n, 332
 Cohl, Émile, 270
 Coleridge, Samuel Taylor, 85
 Colin, René-Pierre, 277
 Collot, Michel, 12
 Combe, T., 244
 Compton, Susan, 499n, 509, 520
 Conder, Charles, 298
 Conio, Gérard, 501n, 520
 Conquet, Léon, 163, 164, 172
 Constable, T. and A., imprimeurs, 297n
 Conway, Moncure, 318n, 322n, 334
 Cook, Edward Tyas, 329n, 335
 Cooper, Edith (pseud. Michael Field), 341
 Cooper-Richet, Diana, 295n
 Coppée, François, 275
 Coquelin cadet (Alexandre Honoré Ernest, dit, pseud. Pirouette et Karl-Martin), 192, 266
 Corbett, David Peters, 352, 378n
 Corbière, Tristan, 257, 276
 Corigliano Noonan, Norma, 101n
 Corinth, Lovis, 454
 Corneille, Pierre, 212
 Cornell, William K., 276
 Corpet, Olivier, 296n
 Cottinet, Edmond, 153 (fig. 56)
 Couailhac, Louis, 187n
 Cougnard, Jules, 228, 230n, 231, 232, 233n, 247
 Courbet, Gustave, 249, 469
 Courboin, Eugène, 162n
 Courboin, François, 115n
 Courteline, Georges, 223
 Courtellemont : voir Gervais-Courtellemont, Jules
 Coutau, Hippolyte, peintre, 230
 Couturier, Léon, dessinateur, 176n
 Cranach, Lucas, 280, 345
 Crane, Walter, 326, 333, 334, 376, 418n
 Crawford, Elizabeth, 104n
 Crémieux, Benjamin, 496n
 Crespelle, Jean-Paul, 476
 Crettaz, Bernard, 225n
 Croce, Benedetto, 492n
 Cros, Charles, 16, 264, 266, 275
 Cumming, Elizabeth, 361n, 373
 Curmer, Léon, éditeur, 117n
 Curnonsky, Maurice, 274
 Czako, Elemér, 427
- D** _____
- Daguerre, Louis Jacques Mandé, 48
 Dalí, Salvador, 450
 Damblemont, Gérard, 294
 Dame Voilée, La (pseud.), 77
 Damiron, Suzanne, 111n, 124
 Daniel-Moliner, Bruno, 12
 Danguy, Laurence, 457n
 D'Annunzio, Gabriele, 199, 482, 483
 Dante, Alighieri, 286
 Darantière, Charles, 258
 Darcy, Cornelius P., 353
 D'Arcy, Ella, 310, 311
 Darty, Gilda, 51
 Darwin, Charles, 49, 240n, 241-244, 246
 Darzens, Rodolphe, 215
 Däubler, Theodor, 490
 Daudet, Alphonse, 262, 459
 Daumier, Honoré, 14, 186n

- David d'Angers (Pierre Jean David, dit), 115
 David d'Angers, Robert, 115
 David, Jacques Louis, 114
 Davray, Henry-D., 295
 Dax, Pierre, 113n
 Dayros, Jean, 260n, 261
 Debenhams, magasin, 387
 Dębicki, Stanisław, 400, 402 (fig. 166), 403, 407, 410 (fig. 180), 412
 Debriège (Albany Rivière, dite), 194 (fig. 81)
 Debussy, Claude, 295, 309
 Décaudin, Michel, 485n, 491n
 Declercq, Gilles, 12
 Decourrier, J., 83 (fig. 30)
 De Feure, Georges, 160
 Degas, Edgar, 13, 16, 157, 211, 300
 Degron, Henri, 268
 De Groux, Henry, 283
 Delacroix, Eugène, 114
 Delahaye, Ernest, 275
 Delaherche, Auguste, 166
 Delaney, J. G. Paul, 340n, 352
 Delaroche, Paul, 145, 150
 Delâtre, Auguste, 117, 121
 Delaunay, Robert, 491
 Delilia, Alfred, 187n
 Dellamora, Richard, 325n, 334
 Deller, Hanna, 310
 Delmarle, Mac (pseud. de Aimé Félix Del Marle), 487
 Delmet, Paul, 217
 Delorme, Hugues, 193n
 Del Puppo, Alessandro, 497
 Delteil, Loÿs, 120n
 Delvau, Alfred, 165n
 Delzons, Louis, 115n
 Demachy, Robert, 47n, 52n
 Deman, Edmond, 172, 173
 Demolliens, Jules, 188n
 Denis, Maurice, 176, 177 (fig. 71), 178n, 259, 262, 283
 Denny, Norman, 311
 Dépaquit, Jules, 216, 217
 Derain, André, 357, 365
 Deransart, Édouard, 193n
 Deryng, Xavier, 276, 416
 Desbordes-Valmore, Marceline, 305
 Deschamps, Léon, 254, 275
 Deschaumes, Edmond, 220, 221 (fig. 97), 222n
 Des Gachons, Andhré, 259, 260n, 273
 Des Gachons, Jacques, 259
 Des Réaux, J. (Amédée de Jallais, dit), 187n
 Destrée, Jules, 173
 Desvois, Jean-Michel, 450
 Detouche, Henry, 255, 256, 263n, 270, 273
 Detraz, Christine, 225n
 Dettmarr, Kevin J. H., 380n, 392
 De Vere, Terence, 310
 Devos, Emmanuelle, 91
 Dewitz, Bodo von, 66
 Diaghilev, Serge, 501
 Diaz de la Peña, Virgile, 115
 Didier, Bénédicte, 224, 274, 275, 277
 Diéguez, Joaquín, 442 (fig. 209)
 Dietz, Julius, 461, 470
 Dillon, Henri-Patrice, peintre et lithographe, 122
 Dillon, Kathleen, 369, 370
 Dismorr, Jessica, 357, 358n, 368, 389 (fig. 158 a-b-c)
 Dixmier, Michel, 8n
 Djinn (pseud.), 267n
 Dobytchina, Nadejda, 501n
 Dodgson, Campbell, 345
 Doës, L., 217

- Donnay, Maurice, 199, 217, 274, 276
 Donoghue, Denis, 337n, 353
 Doolittle, Hilda (dite H. D.), 383
 Doré, Gustave, 246
 Doré, Sandrine, 206
 Dorgère, Arlette, 51
 Dostoïevski, Fedor Mikhaïlovitch, 308n
 Douanier Rousseau : voir Rousseau, Henri
 Doucet, Lucien, 154
 Doumergue, Gaston, 27 (fig. 3)
 Drevelles du Frênes, Louise, 456
 Dreyfus, Abraham, 155n
 Dreyfus, Alfred, 467n, 472
 Drujon, Fernand, 164n
 Du Bois, William Edward Burghardt, 383
 Dubois-Pillet, Albert, 259
 Dubosson, Françoise, 243n
 Dubreuil, René, 192n
 Ducarreau, le baron, 265 (fig. 113)
 Duccini, Hélène, 467n, 472, 475
 Duez, Ernest, 156
 Dufay, Pierre, 224
 Dujardin, Édouard, 279
 Dujardin-Beaumetz, Georges, 152n
 Dumas, Alexandre, 122, 165n
 Dumont, Louis Paul Pierre, marchand
 d'estampes, 305
 Duncan, Isadora, 364, 366
 Dunikowski, Xawery, 400
 Dunki, Louis, 176, 228, 234
 Dunoyer de Segonzac, André, 389
 Duplessis, Georges, 150n
 Duprat, Annie, 8n
 Durand-Ruel, Paul (et galleries), 119n, 305
 Dürer, Albrecht, 280, 291, 302, 345, 410
 Duret, Théodore, 136, 138, 139, 140,
 156n, 256
 Durocher, Léon, 266
 Duteil, Henri, 146 (fig. 52)
 Duttenhöfer, Barbara, 50n, 95n, 96n,
 102n, 108
 Du Vignau, Sabine, 157
 Duvigneau, Volker, 466n
 Dworkin, Craig, 508n, 514n, 520
- E** _____
- Eagle, Herbert, 513n, 521
 Ebner-Eschenbach, Marie, von, 459
 Eckmann, Otto, 460, 466 (fig. 229)
 Edmondson, Linda Harriett, 94n, 104n
 Edwards, Paul, universitaire anglais, 363n,
 389n, 392
 Edwards, Paul, angliciste et photographe,
 12, 50n, 66, 293
 Edwards, Peter J., 111n, 124
 Efros, Nikolaj, 101n
 Ege, Konrad, 474
 Egerton, George (Mary Chavelita
 Clairmonte, dite), 310
 Eggimann, Charles, 236
 Eichler, Reinhold Max, 460, 461, 469
 (fig. 233)
 Eichmann, G., 458
 Eiland, Howard, 392n
 Einstein, Albert, 18
 Eisen, Keisai, 131 (fig. 49)
 El-Gammal, Jean, 277
 El-Wakil, Leïla, 225n
 Empis, Simonis, 159
 Ensor, James, 261, 277
 Erler, Fritz, 460, 463
 Ermolova, Maria Nikolaïevna, 101, 102
 (fig. 36)
 Eruli, Brunella, 293
 Escaurailles, Marc d', 268
 Eschmann, Karl, 476
 Escobedo, Joana, 450
 Estournelles de Constant, baron d', 150n,
 154

Estrada, Yolanda Edith Batres de, 276
 Etcheverry, D., 27 (fig. 3)
 Etkind, Marc, 520
 Ettlinger, Karl, 458
 Eudel, Paul, 220, 222, 223n
 Evans, Stuart, 317n, 332
 Everett, David, 331n
 Ézilière, J. de l', 173n

F _____

Fahr-Becker, Gabriele, 456n, 476
 Falgàs, Jordi, 451
 Falize, Lucien, 137
 Falqui, Enrico, 497
 Famin, Paul, 69, 73
 Fantin-Latour, Henri, 115, 122
 Farfaria, 76 (fig. 25)
 Fargue, Léon-Paul, 295, 296, 300, 304, 309
 Faro, Lorenza, 125
 Fau, Fernand, dessinateur, 262, 263n, 276
 Faure, Félix, 85, 86 (fig. 32), 304, 305n
 Feldbauer, Max, 460
 Feldman, David, 276
 Férat, Serge (Sergueï Nikolaïévitch Yastrebtsov, dit ; pseud. Jean Cérusse), 486, 491, 492
 Fergusson, John Duncan, 355-373 (fig. 139, 140, 143, 144, 145, 148), 388, 389
 Fernoux, Anne, 12
 Ferny, Jacques, 217
 Ferraris, G., 233
 Ferroud, A., 172
 Feuillerat, Albert, 276
 Feuillet, Octave, 262
 Feyel, Gilles, 42n, 45n, 66
 Fidus (Hugo Höppener, dit), 460
 Field, Michael : pseud. de Katherine Bradley et Edith Cooper

Figuier, Louis, 48
 Filiger, Charles, 280, 286, 287
 Filonov, Pavel, 508
 Finetti, Gino, Ritter von, 461
 Fitzgerald, Francis Scott, 382
 Flameng, Henri, 121
 Flammarion : voir Marpon et Flammarion
 Flaubert, Gustave, 43, 172n, 177, 400
 Flers, Pierre Louis (Puyol, dit), 186n
 Flers, Robert de, 193, 200, 201 (fig. 88)
 Fletcher, Ian, 318n, 319n, 333, 334
 Florian, Frédéric, 177 (fig. 71)
 Florian, Jean-Pierre Claris de, 134
 Foch, Ferdinand, maréchal, 35
 Folgore, Luciano (Omero Vecchi, dit), 496
 Fontainas, Adrienne et Luc, 173n
 Fontanez, Jules, 238
 Fontbona, Francesc, 450
 Forbes, Elizabeth Stanhope, 300
 Forestier, Georges, 12
 Forestier, Henry-Claudius (dit Forst), 231n, 234, 235 (fig. 101), 237
 Forestier, Louis, 294
 Forot, Charles, 296
 Forst : voir Forestier, Henry-Claudius
 Fort, Paul, 485, 492n
 Foster, Robert Fitzroy, 334
 Fouché, Pascal, 297n
 Foucher, H., photographe, 65 (fig. 20)
 Fra Angelico : voir Angelico
 Fragerolle, Georges, 212n, 214, 215, 223
 Fragonard, Marie-Madeleine, 12
 Fraigneau, Amédée, 70, 71, 72
 France, Anatole, 224, 275, 459
 France, Louise, 217, 220 (fig. 96)
 François, Alphonse, 150
 Frank, Edmond, 80n
 Frappier, Georges, 258
 Fréchet, Patrick, 296n

- Fréchon, J.-É., dit Émile, photographe, 56 (fig. 10), 70, 76
 Fréhel, photographe, 70
 Frèrebeau-Oberthür, Mariel : voir Oberthür, Mariel
 Friesz, Othon, 357
 Frizot, Michel, 42n, 66
 Frost, Peter, 317n, 319, 320, 322, 333
 Fry, Roger, 358, 363n
 Fülep, Lajos, 426
 Fuller, Loïe, 364
 Fumaroli, Marc, 309n
 Furet, Francis, 226
- G** _____
- Gagnier, Regenia, 325, 334
 Gaillard, Ferdinand, 151
 Galipaux, Félix, 270
 Galland, Charles de, 73
 Gallé, Émile, 143
 Gallimard, Paul, 177
 Gambetta, Léon, 14, 15, 16, 136, 208
 Ganderax, Louis, 149 (fig. 54), 155
 Gandillac, Maurice de, 419n
 Ganghofer, Ludwig, 459
 Gara, Arnold, 426
 Garchine, Vsevolod, 156n
 Gardes, Jean-Claude, 455n, 467n, 472, 474, 475
 Garnier, photographe, 48
 Gärtner, Eva, 475
 Gaudí y Cornet, Antonio, 450
 Gaudier-Brzeska, Henri, 357
 Gauguin, Paul, 143, 259, 260, 280, 282, 283, 285, 291, 293, 305n, 358, 362n
 Gaultier, Jules de, 283n
 Gausseron, Bernard-Henri, 164n
 Gautier, Saint-Elme, 153 (fig. 56)
 Gautier, Théophile, 115, 122, 123, 124, 172n, 187, 262, 263 (fig. 111 b)
- Gavard, Alexandre, 227n
 Gavarni, Paul, 14, 116
 Gavault, Paul, 186n
 Geddes, Patrick, 317, 318n, 326, 329n, 331n, 333, 371
 Geffroy, Gustave, 137, 156n
 GEGH : voir Chiorino, G. Eugenio
 Gélantino (pseud.), 77, 80, 81
 Gellér, Katalin, 427
 Genequand, Jean-Étienne, 236n, 247
 Geoffroy, Ch., graveur, 115, 116 (fig. 40)
 Georgi, Walter, 461
 Georgina : pseud. d'Auguste Viollier
 Gérardox, Adolphe : pseud. de Jules Dépaquit
 Gerebzoza, Anna, 481n, 486
 Germain, Alphonse, 166n, 259, 262, 268
 Gêrôme, Jean Léon, 19, 115, 145n, 150n, 152, 157, 237
 Gervais, Thierry, 45n, 66
 Gervais-Courtellemont, Jules, 69, 70, 72, 73, 74, 75n, 77, 90, 91
 Geslain, Th., 260
 Gheith, Jehanne M., 94n, 96n, 108
 Ghlamallah, Fathi, 161n, 179
 Gide, André, 279, 295, 307, 410
 Gierymski, Aleksander, 414
 Gilkin, Iwan, 410
 Gill, André, 254
 Gillot, Charles, 130, 135, 136, 137, 142
 Gillot, Firmin, 135
 Giraldon, Adolphe, 161 (fig. 57), 163 (fig. 59), 167 (fig. 61)
 Giraud, Albert, 410
 Girouard, Mark, 318n, 334
 Giroud, Jean-Charles, 237n
 Gleizes, Albert, 19
 Godechot, Jacques, 8n
 Godefroy : pseud. d'Auguste Viollier
 Godet, Philippe, 244

- Goeneutte, Norbert, 122
- Goethe, Johann Wolfgang von, 466
(fig. 229), 469
- Goetz, Adrien, 111n, 125, 277
- Goetz, Louis J., 229n
- Goffin, Arnold, 301n
- Gołab, Maria, 416
- Goldman, Jane, 359n
- Golfier, Michel, 276
- Goncourt, Edmond de, 136, 137, 140
- Goncourt, Edmond et Jules de, 262,
305n, 341, 343, 344, 347
- Conse, Louis, 134, 135n, 136, 139
- Gontcharova, Natalia, 500, 502
- Goodyear, Frederick, 360n
- Gorguet, Auguste François Marie, 151,
263
- Gosse, Edmund, 298n
- Gotch, Caroline, 300
- Goudeau, Émile, 208, 210, 211 (fig. 93),
215, 218, 222, 254, 264, 266, 268, 276
- Goudezski, Jean, 217
- Goujon, Jean, 115
- Goujon, Jean-Paul, 295n, 296n, 309, 310
- Goupil, Adolphe, 145, 147, 150
- Goupil (& Cie), éditions d'art, 120, 122,
145, 146 (fig. 52), 147, 148, 149, 150,
152, 155, 156, 157
- Goupil, Valadon & Cie, 157
- Gourdon, Suzanne, 453, 456n, 457, 459,
460n, 461n, 462n, 463n, 464n, 467n,
469n, 472
- Gourmont, Remy de, 279-294 (fig. 118),
454n, 485, 492, 493n
- Gouro, Elena, 504n, 506n, 511n, 513n
- Goussarova, A. P., 520
- Govoni, Corrado, 485, 489 (fig. 241), 496
- Gozzoli, Benozzo, 30 (fig. 4)
- Grabska, Elzbieta, 280, 293
- Gradowska, Anna, 406n
- Grafton, galerie, 358
- Grand-Carteret, John, 171, 172, 173, 178,
179, 190n, 206, 210, 280
- Grandidier, Ernest, 140
- Grandjouan, Jules, 6 (fig. 1), 7, 8
- Grandville, J. J. (Jean-Ignace-Isidore
Gérard, dit), 209
- Granville, Charles : voir Swift, Stephen
- Grasset, Eugène, 135, 136, 160, 166, 216
- Gray, John, 341, 343, 344, 347
- Gretton, Tom, 12
- Greuze, Jean-Baptiste, 114, 115
- Grey, Roch (pseud. d'Hélène d'Ettingen),
485, 492
- Gris, Juan, 491
- Grivel, Charles, 47n, 48n, 49n, 51n, 66
- Grivet, photographe, 48
- Groensteen, Thierry, 274n
- Grojnowski, Daniel, 277
- Gropius, Walter, 332, 335
- Grosbois, Guy de, 276
- Gual, Adrià, 441 (fig. 208)
- Guédy, Pierre, 77
- Guégan, Bertrand, 293
- Guénée, Adolphe, 187n
- Guérin, Maurice de, 341
- Guesde, Jules, 275
- Guicheteau, Gérard, 206
- Guignard, Bruno, 8n
- Guillaume II, empereur, 155, 467, 475
- Guillaume, Albert, 193n, 200, 202
(fig. 89)
- Guillaume, Eugène, 136
- Guillemot, Maurice, 261
- Guiral, Pierre, 8n
- Guitard, Odette, 277
- Guizard, 115
- Gulbransson, Olaf, 455
- Guratzsch, Dankwart, 97n
- Gutbrod, Helga, 474

Gutkin, Irina, 513n, 521

Guyaux, André, 12

H

Halévy, Ludovic, 156

Halfbrodt, Dirk, 98n, 101n, 108

Halmi, Art[h]ur, 465 (fig. 228)

Hals, Frantz, 47n

Hamilton, Sharon, 382n, 392

Hamilton, Walter, 318n, 323, 334

Hanfstaengl, galerie, 390

Hannisberg, J., 274

Harder, Agnes, 101n

Harland, Aline, 310

Harland, Henry, 310

Harrison, Fraser, 311

Hart, Ernest, 138

Hart, Imogen, 371n

Harvey, John, 390 (fig. 159 b)

Harvey Nichols, magasins, 387

Hatcher, John, 346n, 347, 348n, 353

Haumann, Heiko, 99n

Hauptmann, Gerhart, 459

Hausmann, Georges Eugène, baron, 73

Hayashi, Tadamasa, 136, 137, 140

H. D. : voir Doolittle, Hilda

Heal Jr., Ambrose, 358n

Heal's ou Heals, meubles, 358, 390, 391
(fig. 160 a-b et 161 a-b)

Hédiard, Germain, 119, 120, 121

Heftrich, Eckard, 475

Heilbuth, dessinateur, 257

Heine, Henri (Heinrich), 154, 345, 465
(fig. 227), 469

Heine, Thomas Theodor, 455, 461n

Heinrich-Jost, Ingrid, 475

Heisserer, Dirk, 476

Hélène, Mlle, 51

Helleu, Paul, 305

Henzel, Władysław, 416

Henkell, fabricant de vins, 471 (fig. 234)

Héran, Henri, 303

Herbin, Auguste, 357

Heredia, José-Maria de, 296

Héricault, Charles d', 153, 154

Hermann, Georg, 472, 475

Hermann, Paul, 272

Hermann, Wilhelm, 454n, 476

Hérolde, A.-Ferdinand, 294, 295, 307

Héros, Eugène, 186n

Hesse, Hermann, 459

Hesse, Raymond, 159n, 179

Heuss, Theodor, 461

Heyse, Paul, 459, 466 (fig. 229)

Hiley, Michael, 68n, 90n

Hilton, Timothy, 418n

Hipp, dessinateur, 265

Hiroshige ou Hiroshigé (Andō ou
Utagawa) 119 (fig. 42-43), 120, 129,
135, 138, 344, 345n, 411 (fig. 81), 412

Hirth, Georg, 453n, 455, 456, 457, 458,
459, 460, 461, 462, 464, 467, 469
(fig. 233), 470, 471, 472

Hodler, Ferdinand, 230, 231, 236, 247n

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, 117

Hofmannsthal, Hugo von, 459

Hofstätter, Hans H., 417n, 476

Hofstätter, S., 417n

Hokosai, ou Hokusai, ou Hokusai,
Katsushika, 129, 130 (fig. 47), 134,
135, 137, 139, 302, 412

Holbein, Hans (dit Holbein le Jeune),
308n

Holden, Thomas, 271n

Holley, Horace, 388

Hollweck, Ludwig, 454n, 475

Holmes, Charles H., (Sir), 344, 345, 350,
352, 353, 361

Hope, dessinateur, 267

Höppener, Hugo : voir Fidus

- Horn, Beate, 474
 Horne, Herbert, 317, 319n, 327, 330, 333, 341
 Hoschedé, Ernest, 16
 Hosmon, Robert Stahr, 311
 Housman, Laurence, 301, 341, 345
 Houssaye, Arsène, 112, 113, 114, 115, 122
 Houssaye, Édouard, 112n, 123, 124n
 Huber, Gerdi, 476
 Huber, Jean (pseud. Huber-Voltaire), 246
 Huch, Ricarda, 459
 Hügel, Hans-Otto, 93n
 Hugo, Victor, 14, 15, 17, 120, 156n, 165n, 208, 262
 Huish, Marcus Bourne, 134, 138
 Hunter, G. Leslie, 358, 373
 Huntley, John, 310
 Huysmans, Joris-Karl, 275, 301n, 309n
 Huysens, Andreas, 376, 392
 Hyspa, Vincent, 217, 258
 Hytier, Jean, 297n
- I** _____
 Ibels, André, 48n
 Ibels, Henri-Gabriel, 176
 Ibsen, Henrik, 71, 349
 Ices, Fernand, 258
 Igny, Pierre d', 148 (fig. 53), 154
 Ihly, Daniel, 231
 Image, Selwyn, 319, 327, 332
 Ingres, Dominique, 68, 114
 Irlande, M. : pseud. d'Achille Mélandri
 Iskender, 6 (fig. 2)
 Israfel (pseud. de Miss G. Hudson), 323n
- J** _____
 Jacob, Max, 485, 489, 490 (fig. 242), 491, 492
 James, Anthony R. W., 112n, 125
 Jammes, Francis, 482
 Janecek, Gerald, 521
 Janin, Jules, 112, 113, 165n
 Jank, Angelo, 461
 Janson, Horst Woldemar, 239n
 Jaques-Dalcroze, Émile, 228, 233, 364
 Jaquet, Marc, 229
 Jaquet, Olga, cantatrice, 234, 235 (fig. 101)
 Jarry, Alfred, 279, 280, 281, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 290, 291, 293, 493
 Jasiński, Feliks, 411
 Jastrow, Henriette, 105n
 Jaworska, Wladyslawa, 417n
 Jean M^{me}, marchande d'estampes, 114
 Jean d'Arc : pseud. de Jules Roques
 Jenny, Laurent, 284n
 Jobling, Ann Allen, 474
 Joffre, Joseph, maréchal, 35
 Johannot, Alfred, 115
 Johannot, Tony, 111 (fig. 39), 112, 115
 Johanson, Christine, 99n
 John, Augustus, 357
 Johnston, Frank, 319n
 Joséphine (de Beauharnais, impératrice), 116
 Jossot, Henri Gustave, 462
 Jouard, Henri, 217, 233 (fig. 100 a), 234, 235 (fig. 101)
 Jouaust, Damase, 172
 Jourdain, Frantz, 156n
 Jouy, Jules, 212, 214, 254
 Joyce, James, 381 (fig. 155)
 Joyeux, André, 217
 Juhel, Pierre, 17n, 166n, 179
 Jullien, Adolphe, 153
 Juven, Félix, 159, 216
- K** _____
 Kądziela, Jerzy, 416
 Kaenel, Philippe, 12, 231n, 236n

- Kahn, Gustave, 275
 Kamenski, Vladimir, 517n
 Kandinsky, Vassily, 355, 362, 363
 Karageorgewitch, Bojidar, 74
 Karl-Martin : pseud. de Coquelin cadet
 Karwowska, Elżbieta, 413
 Kasprowicz, Jan, 399, 404, 405 (fig. 170),
 406, 407 (fig. 173), 408 (fig. 175)
 Keats, John, 411
 Keisai (Kitao Keisai Massayoshi), 131
 (fig. 48)
 Kelmscott Press, 160n, 322, 441
 Kerbellec, Philippe, 294
 Kertész, André, 16
 Kester, Philipp, 98, 101, 108
 Key, Ellen, 102, 103 (fig. 37)
 Khardjiev, Nikolai, 510n, 521
 Khlebnikov, Vélimir (Victor), 500, 504n,
 505, 506n, 508n, 509n, 510, 511n, 513n
 Khnopff, Fernand, 410
 King, Jessie, 368
 Kiriu Kosho Kaisha, compagnie, 137
 Klaus, Elisabeth, 95n, 108
 Kleinmann, H., marchand d'estampes,
 305
 Klimt, Gustav, 410
 Kner, Imre (Émeric), 426, 427
 Knorr, Elise, 456n
 Knorr, Julius, 456n
 Koch, Ursula, 12, 443n, 455n, 475
 Kolocotroni, Vassiliki, 359n
 Komati, poétesse, 135
 Komornicka, Maria, 410 (fig. 179), 412
 (fig. 184)
 Konovalov, D., 510n, 519n
 Koopmann, Helmut, 475
 Koreska-Hartmann, Linda, 456n, 473
 Koretskaïa, Inna Vitalievna, 520
 Korin, Ogata, 139, 411 (fig. 182), 412
 (fig. 184), 413 (fig. 185)
 Körösfői-Kriesch, Aladár, 422, 423
 (fig. 188), 424
 Kótász, Károly, 424 (fig. 190)
 Koulbine, Nikolai, 500, 507 (fig. 247),
 508, 509 (fig. 248), 511 (fig. 249),
 512n, 513n, 514 (fig. 251), 516
 (fig. 253 a), 517 (fig. 254)
 Kovtoun, Evgenii, 521
 Kozma, Lajos, 426
 Krafft, Hugues, 140
 Kranzfelder, Ivo, 101n
 Krauss, Marita, 454n, 477
 Kristeva, Julia, 307n, 308n, 309
 Król, Anna, 413n
 Kroutchonykh, Alekseï, 500, 504,
 505 (fig. 245), 506n, 507, 508, 509
 (fig. 248), 510, 511n, 512, 513, 514
 (fig. 251), 515, 516, 517 (fig. 254),
 518, 519
 Krysinska, Marie, 258
 Krzywkowski, Isabelle, 310
 Krzyżanowski, Konrad, 400, 412n
 Kulpińska, Katarzyna, 405n, 416
 Kuniyoshi, Utagawa, 412
 Kunzle, David, 247n
 Kyomitsu, 132 (fig. 50)
- L** _____
- Labrusse, Rémi, 277
 Lacambre, Geneviève, 136n, 143, 256n
 Lacki, Jan, 243n
 Lacour, Léopold, 155n
 Lacroix d'Angoulême, papetier, 142
 La Fontaine, Jean de, 134, 156n
 Lafont-Couturier, Hélène, 157
 Laforgue, Jules, 411, 485, 492
 Lagenevais, F. de (pseud. de Henri Blaze
 de Bury), 48
 Lagrange, E., photographe, 69, 77, 80,
 81n, 90

- Lalauze, Adrien, 172n
 Lallemand, Charles, 74n
 Lamartine, Alphonse de, 165n, 262
 Landon, Charles-Paul, 140, 141
 Landon, P., 360n, 361n
 Lane, John, 310, 378
 Lane, Thomas W., 81n
 Lange, Helene, 101
 Langen, Albert, 455, 462, 473
 Langheinrich, Franz, 458
 Lantoin, Albert, 261
 Laporte, Léonie, 186
 Larbaud, Valery, 295n
 Larionov, Mikhaïl, 486, 500, 501
 Larue, Anne, 12
 Lasner, Mark Samuels, 310, 311
 Lattard, François, 260
 Laumann, Ernest, 217, 269
 Launay, Robert, 268
 Launette, H., 136
 Laurencin, Marie, 492
 Laurens, Jean-Paul, 122
 Lautréamont, Isidore Ducasse, comte de, 485
 Lautrec, Henri de : voir Toulouse-Lautrec, Henri de
 Lavrov, Aleksandr Vasilevich, 520
 Ławniczakowa, Agnieszka, 400n
 Lawrence, David Herbert, 356, 371, 382
 Lawton, Anna, 513n, 521
 Lea, Frank Alfred, 361n, 373
 Léandre, Charles-Lucien, 216, 222, 223, 302, 462
 Léautaud, Paul, 294
 Lebeck, Robert, 66
 Lebègue, Léon, 255, 276
 Le Bègue, R., photographe, 77
 Lebey, André, 295, 298n, 307
 Leclanche-Boulé, Claude, 501n, 504n
 Leclerc, Armand, photographe, 58 (fig. 12)
 Leconte de Lisle, Charles Marie, 410
 Lecuyer, Mlle, 51
 Le Daim (pseud.), 88
 Le Dantec, Yves-Gérard, 275
 Le Flic (pseud.), 77
 Le Gallienne, Richard, 311
 Léger, Fernand, 491
 Legrand, Louis, 462
 Legrand, Véronique, 508n, 520
 Leheutre, Gustave, 302
 Le Libon, Albert, 127
 Lemaire, Madeleine, 149 (fig. 54), 154n, 155, 156
 Lemaitre, Jules, 224, 274
 Le Men, Ségolène, 10n, 12, 45n, 66, 125, 186n
 Lemercier, imprimeur, 135
 Lemoine, A., photographe, 77
 Lemonnier, Alphonse, 188n
 Le Mouël, Eugène, 262, 270
 Lenain, Thierry, 239n
 Le Natur, dessinateur, 263n
 Lenbach, Franz von, 454
 Leniaud, Jean-Michel, 125
 Lenman, Robin, 453n, 476
 Lenz, Christian, 474
 Léoty, photographe, 77
 Lepère, Auguste, 174
 Le Petit, Alfred (Charles-Albert d'Arnoux, dit), 188n, 189 (fig. 74)
 Lequeux, André, 129 (fig. 46), 137, 139
 Leroux, Ernest, éditeur, 137
 Leroy, Charles, 71
 Lesage, Claire, 294, 297n
 Lescaze, Bernard, 236n, 247
 Leśmian, Bolesław, 408
 Letellier, A., député d'Alger, 70
 Leutrat, Jean-Louis, 12

- Levenson, Michael, 331, 334
Lévêque, Marcel, 82n
Lévy, Jules, 159, 208, 276
Lewis, Wyndham, 362, 363, 366, 371, 372, 378, 386, 389
Leymarie, Michel, 295n
Liberty, Arthur Lasenby, 138
Liebermann, Max, 469
Lihou, B., 62 (fig. 16)
Liliencron, Detlev von, 459
Linton, William James, 302
Liorat, Armand (Georges Degas, dit), 186n
Littré, Émile, 297n
Livchitz, Bénédict, 500n, 501n, 506n, 511n, 513n, 521
Livi, François, 481n, 484n, 492n, 493n, 496, 497
Livois, René de, 6 (fig. 2), 8n
Lockroy, Joseph Philippe (pseud. de Joseph-Philippe Simon), 117n
Loir, Luigi, 268
Long, Philip, 373
Lord, Carmen Belen, 451
Lorenz, Otto, 476
Lorin, Georges : voir Cabriol
Lorrain, Jean, 77
Loti, Pierre, 73, 74, 75 (fig. 24), 76, 91, 195n, 196n, 459
Loubet, Émile, 85
Louis XI, 88
Louis-Philippe, 14
Loustaunau, Auguste, 152n
Louÿs, Pierre, 295, 296n, 301n, 307, 309, 310
Lowell, Amy, 386
Luchaire, Achille, 152n
Lucini, Gian Pietro, 483, 485
Luclouclou (pseud.), 88
Łuczak-Wild, Jadwiga, 416
Ludwig, Horst, 476
Lugné-Poe, Aurélien (Aurélien Lugné, dit), 192n
Luitpold, prince-régent de Bavière, 453, 454, 477
Lunois, Alexandre, 121
Luti, Giorgio, 497
Lyka, Károly, 420, 422, 424, 427
Lynch, Albert, 152, 156
- M**
-
- MacCarthy, Desmond, 358n
McCay, Winsor, 18
Mac Delmarle, pseud. d'Aimé Félix Del Marle : voir Delmarle, Mac
Macdonald, Murdo, 318n, 333
MacDonald, Sally, 323, 334
Macdonald, William (ou W. M.), 320 (fig. 129), 326n, 329n, 331n
McFarlane, James, 339n
Mackie, Charles H., 317 (fig. 126)
Mackmurdo, Arthur H., 317, 319, 322n, 326, 327, 330n, 333
McLaughlin, Kevin, 392n
McLuhan, Marshall, 17
Mac-Mahon, Maurice, comte de, 14
Macmillan, Duncan, 371
Mac-Nab, Maurice, 214
McReynolds, Louise, 97n
McSweeney, Kerry, 310
Maeterlinck, Maurice, 298, 345, 410
Magetti, Daniel, 232n
Magnelli, Alberto, 491
Mahlberg-Gräper, Bruni, 474
Maïakovski, Vladimir, 505n, 506n, 508n, 510n, 511n, 513n, 521
Maillard, Léon, 260n, 268, 276
Mairesse, Anne, 296n, 310
Maizeroy, René, 77
Major, Clarence, 380n, 392

- Makovski, Serge, 500n, 501
 Makowska, Urszula, 403n
 Malais, Nicolas, 294
 Malczewski, Jacek, 400
 Malevitch, Kazimir, 500, 502, 503
 (fig. 244), 504, 507, 508, 513, 515
 (fig. 252), 516, 518
 Malibran, Maria, 153 (fig. 56)
 Malik, Jakub, 416
 Mallarmé, Stéphane, 16, 17, 71, 173n,
 275, 276, 307, 410, 459, 485, 492, 495
 Malory, Thomas, 324 (fig. 132)
 Malraux, André, 31
 Manet, Édouard, 14, 16, 136, 139, 143,
 247, 300n, 358
 Manghetti, Gloria, 497
 Mansanti, Céline, 372, 392
 Mansfield, Katherine, 355, 356, 357n,
 362, 363, 370, 371, 372, 373, 378,
 388, 392
 Mantegna, Andrea, 345
 Mantz, Paul, 136
 Manzi, Joyant & Cie, éditeurs, 157, 206n
 Manzi, Michel, 157
 Maragall, Joan, 441 (fig. 208)
 Marcacci, Marco, 243n
 Marcadé, Jean-Claude, 500n, 501n, 518n,
 521
 Marcadé, Valentine, 501n
 Marcelin (Émile Planat, dit), 14
 Marchandiau, Jean-Noël, 28n, 32n, 36n,
 39
 Marcilly, Charles, 136n
 Marfée, Aurélien, 276, 294
 Margueritte, Paul, 72, 74, 76 (fig. 25)
 Marinetti, Filippo Tommaso, 386, 481,
 482, 483, 484, 485, 487, 489, 492, 495,
 496, 507n
 Markov, Vladimir, 500n, 501n, 504n,
 510n, 512n, 519n, 521
 Marks, Carolyn, 108
 Marpon et Flammarion, 134, 159
 Marquèze-Pouey, Louis, 277
 Marret, Bertrand, 239n
 Marrot, Paul, 261
 Marsh, Edward, 356
 Martin, Auguste, 295, 309
 Martin, Karine, 486n
 Martin, Michèle, 34n, 39
 Martínez, Leopoldo, 429n
 Martini, Małgorzata, 413n
 Marx, Roger, 136, 140, 143
 Mas, Émile, 165 (fig. 60)
 Masriera, Lluís, 446 (fig. 219)
 Massé, Henri Jean Louis Joseph, 319n
 Massebiau, Alfred, 258, 261
 Masson, Armand, 214
 Masson, Frédéric, 150n, 153, 155n, 156,
 157
 Mathieu, E., 52n
 Mathieu-Castellani, Gisèle, 306n
 Matiouchine, 515n
 Matisse, Henri, 362, 363, 364, 365
 (fig. 142), 492
 Mattesini, Francesco, 481n
 Matthäi, Albert, 458
 Mauclair, Camille, 179, 301n
 Maupassant, Guy de, 151 (fig. 55), 156,
 459
 Maurin, Charles, 298n, 302
 Maximov, D. E., 520
 Méaulle, graveur, 15
 Médicis, Marie de, 155n
 Mégret, J., 293
 Mehoffer, Józef, 400, 402 (fig. 167), 403,
 404 (fig. 168-169), 406, 408, 409
 (fig. 178)
 Meï, Pierre, 233 (fig. 100 b), 234, 235
 (fig. 101)

- Mélandri, Achille (pseud. M. Irlande),
270, 273
- Mellerio, André, 174, 176, 177 (fig. 71),
178
- Mellot, Jean-Dominique, 297n
- Melot, Michel, 13n
- Mencken, Henry Louis, 382
- Mendel, Charles, 52n, 85n
- Mendelssohn, Peter de, 97n
- Mendès, Catulle, 275
- Méneux, Catherine, 143
- Mensch, Ella, 101n
- Mérionnec, Alain de, 154
- Mériot, Henri, 260, 273n
- Merlio, Gilbert, 454n, 477
- Mérode, Cléo de, 81n
- Merrill, Linda, 323n
- Merrill, Stuart, 301n
- Meryon [orthographié Méryon], Charles,
345
- Merzeau, Louise, 17n
- Métivet, Lucien, 193, 195 (fig. 82), 200,
201 (fig. 88), 462
- Metzinger, Jean, 389
- Meusy, Victor, 214
- Meyer, graveur, 15
- Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti,
dit), 306
- Miciński, Tadeusz, 399
- Migozzi, Jacques, 48n, 66
- Militsa, 505n
- Millais, John Everett, 302
- Millefiorini, Federica, 496
- Millot, C., 71n
- Miralles, Hermenegildo, 449, 450
- Miriam, Zenon : voir Przesmycki-Miriam,
Zenon
- Miró, Joan, 450
- Mirovič, N., 105n
- Mistral, Frédéric, 411
- Mix, Katherine Lyon, 310
- Möckl, Karl, 477
- Moët et Chandon, fabricants, 471
- Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit), 43,
212, 223
- Mollier, Jean-Yves, 295n
- Monet, Claude, 143
- Monnier, Édouard, 159
- Montréal, Hector, 184, 188n, 194n, 203n
- Monselet, Charles, 165n
- Montauban, de, 270
- Montesquiou, Robert de, 301n
- Montorgeuil, Georges, 274
- Montoya, Gabriel, 217
- « Moore », Lesley : voir Baker, Ida
- Moore, Thomas Sturge, 341
- Morawińska, Agnieszka, 405n
- Moréas, Jean, 291n, 341, 342, 492
- Moreau, Gustave, 136n, 156n, 298, 302n,
341, 400, 410
- Morel, Dominique, 277
- Morera, Jaime, 439, 440 (fig. 206)
- Morgenstern, Christian, 459
- Morice, Charles, 275
- Morin, Louis, 113n, 151, 153, 162, 166,
213, 216
- Morny, Charles Auguste, duc de, 116
- Morre, Harold, 475
- Morris, Margaret, 364, 367, 369, 370n,
373
- Morris, William, 160, 318, 322, 326, 327,
329, 330, 332n, 333, 334, 335, 358n,
390, 399, 422, 441
- Morrisson, Mark, 380, 381n, 392
- Mortier, Arnold (Arnold Mortje, dit),
186n, 188n
- Mosse, Rudolf, 453
- Mossetto Campra, Anna Paola, 491n
- Mott, Frank Luther, 378n
- Mouchard, Claude, 277

Moynet, Georges, 270
 Mucha, Alphonse, 261
 Munch, Edvard, 397
 Münzer, Adolf, 461, 468 (fig. 232), 469n
 Murry, John Middleton, 355, 356, 357n,
 358, 359, 360, 361, 363n, 370, 371, 373,
 378, 385, 386, 387, 388, 391, 392
 Musset, Alfred de, 115n, 153 (fig. 56),
 172n, 262
 Muthesius, Hermann, 318n, 334

N _____

Nadar, atelier, 194 (fig. 81)
 Nadar, Félix, 46, 51n, 179, 246
 Nadar, Paul, 46
 Nagy, Sándor, 423 (fig. 189), 424, 425
 (fig. 192)
 Nanteuil, Célestin, 117n
 Nathanson, Carol A., 368, 373, 389n
 Naylor, Gillian, 332, 334
 Nechemias, Carol, 101n
 Nègre, Charles, 48
 Nehlig, Victor, dessinateur graveur, 121n
 Neurdein, frères, 51n
 Nevett, Terence (Terry) Richard, 375n,
 392
 Nicholson, William, 345
 Niepce, Joseph-Nicéphore, 48, 55 (fig. 9)
 Niesiołowski, Tymon, 400
 Nietzsche, Friedrich, 295, 296n, 309, 424,
 458
 Nilsson, éditeur, 77, 79, 83
 Nittis, Joseph de, 269 (fig. 115)
 Nizen, Ekaterina, 506n, 511n, 513n
 Nodier, Charles, 112
 Noël, Richard, 275
 Nolhac, Pierre de, 154
 Nora, A. de (Anton Alfred Noder, dit),
 456n, 458, 472

Nordenskjöld, Nils Otto Gustaf,
 explorateur, 45
 Noder, Anton Alfred : voir Nora, A. de
 Norès, Édouard, 212, 213 (fig. 94), 214
 Norton, Barbara T., 94n, 96n, 108
 Nozière, Pierre (voir aussi Weyl, Fernand),
 223

O _____

O. d'Ace (pseud.), 81n
 O'bjectif ou O. Bjectif (pseud.), 77, 82
 Oberlender, photographe, 57 (fig. 11)
 Oberthür, Mariel, 224, 233n, 275, 276
 Ettingen, Hélène d' : voir Grey, Roch
 Offen, Karen, 93n
 Offenstadt, frères, éditeurs, 79
 Ohmann, Richard, 378, 379n, 392
 Ohnet, Georges, 152n, 212
 Okuń, Edward, 400, 401 (fig. 162-163),
 402 (fig. 164-165), 403, 404, 405
 (fig. 170), 406 (fig. 171-172), 407
 (fig. 173), 408, 409 (fig. 177), 412, 415
 Oldmeadow, Ernest James (voir aussi
 Woodmeald, J. E.), 337, 345, 346, 347,
 351, 352
 Oller, Narcís, 449
 O'Monroy, Richard (Jean-Edmond de
 Saint-Geniès, dit), 188n
 O'Neill, Eugene, 382
 Oriol, Philippe, 294
 Ostini, Fritz von, 458, 459n, 461n, 464
 (fig. 226), 473
 O'Sullivan, Vincent, 362n
 Otto, photographe, 51n
 Otto, Véronique, 107
 Outamaro : voir Utamaro

P _____

Pac, Lys du, 75n (fig. 23)
 Paillet, Eugène, 164
 Pakenham, Michael, 275

- Palacio, Jean de, 277, 310
 Palazzeschi, Aldo, 484, 485, 486, 487, 495, 496
 Pankiewicz, Józef, 413
 Papini, Giovanni, 481, 484, 485, 492, 493, 494, 495, 496
 Papiol, 261
 Paris Ashnur, galleries, 388
 Parrondo, Juan Carrete, 450
 Pascó, Josep, 445 (fig. 217), 449
 Pascoli, Giovanni, 482, 483
 Pastre, Béatrice de, 91
 Patru, Louis, peintre, 230
 Paul, Bruno, 455, 461n
 Paul, Henri, 70 (fig. 22)
 Pauliac, Sophie, 125
 Paulin, Jean-Baptiste Alexandre, 25
 Paulussen, R., graveur, 410
 Pawlowski, Gaston de, 197
 Péchoin, Daniel, 297n
 Péladan, Joséphin, 71, 120, 260, 273
 Pellet, Gustave, 298n, 305
 Pelletan, Édouard, 160n, 174, 176, 178
 Pelletier, Nicole, 454n, 477
 Penguilly L'Haridon, Octave ou Octavien, 117, 118 (fig. 41)
 Pénin, Marc, 318n, 333
 Peplow, S. J., 357, 358, 373
 Per Lamm, éditeur, 77
 Pereda, José Maria de, 449
 Pernoud, Emmanuel, 293
 Perthuis, Bruno de, 179
 Pétain, Philippe, maréchal, 36
 Peterson, Theodore, 38n
 Peterson, William S., 160n
 Petit, Georges (galerie), 136
 Pevsner, Nikolaus, 317n, 319, 332, 333, 335
 Peyreford, Émile, 258
 Photo (pseud.), 77
 Piana, Romain, 185
 Picard, Caroline, 157
 Picasso, Pablo, 357, 358, 363, 450, 484, 486, 490, 491, 492
 Picot, James, photographe, 62 (fig. 16)
 Pille, Henri, 222n
 Piret, Pierre, 47n, 66
 Pirouette, *alias* Karl-Martin : pseud. de Coquelin cadet
 Pissarro, Lucien, 13, 211, 298, 341
 Pitté, Gabriel, 81n
 Place, Jean-Michel, 8
 Plaggenborg, Stefan, 99n
 Pluet-Despatin, Jacqueline, 295n
 Plutarque, 221
 Podraza-Kwiatkowska, Maria, 398n
 Poe, Edgar Allan, 307n
 Pohlmann, Ulrich, 98n, 101n, 108
 Point, Armand, 300, 301n, 303 (fig. 123), 306
 Poitevin, dessinateur, 262
 Poitevin, photographe, 48
 Poivert, Michel, 52n, 53n, 66
 Poliakov, Vladimir, 499n, 500n, 501n, 502n, 507, 508n, 521
 Poncin, Daniel, 467n, 472
 Pondrom, Cyrena Norman, 311
 Pont, Jean-Claude, 243n
 Ponti, Vitaliano, 496
 Porter, Julia, 323, 334
 Posener, Julius, 318n, 334
 Possémé, Évelyne, 127n, 143
 Potin, Félix (albums), 51
 Potter, Maurice, 226 (fig. 98), 230, 233 (fig. 100 a), 234, 235 (fig. 101), 238, 242 (fig. 106)
 Pouloin, Gérard, 294
 Pound, Ezra, 381, 386
 Prax, Maurice, 199
 Prezzolini, Giuseppe, 481n, 483, 484, 491n
 Pricam, 235 (fig. 102)

- Princesse du Piémont (Maria di Piemonte),
29, 30
- Prinz, Friedrich, 454n, 477
- Proust, Antonin, 14, 136
- Proust, Marcel, 18
- Przesmycki-Miriam, Zenon, 397, 398,
399, 400, 401, 403, 405, 406, 407, 409,
410, 411 (fig. 181), 413, 414, 415, 416
- Przyblyski, Jeannene M., 376n
- Przybyszewski, Stanisław, 397, 398, 399,
404 (fig. 168-169), 408
- Puchalska, Mirosława, 409n, 413n, 416
- Putz, Leo, 461
- Puvis de Chavannes, Pierre, 261, 275, 298,
341
- Puyo, C., photographe, 52n, 63 (fig. 17)
- Q** _____
- Quien Sabe ?, 195n, 196n
- Quignard, Marie-Françoise, 294
- Quinel, Charles, 183n, 191, 192, 193
(fig. 78), 195, 196, 198 (fig. 86)
- Quiney, Aitor, 450
- R** _____
- Rabelais, François, 222, 301
- Rabier, Benjamin, 18
- Rachilde, 260, 294
- Racine, Jean, 214
- Racot, Adolphe, 275
- Radiguet, Maximilien, 462
- Raffaëlli, François, 13, 16
- Rainey, Lawrence, 380n, 393
- Rajon, Paul, 150
- Rameau, Jean, 214
- Ramseyer, Patrick, 276
- Ranson, Paul, 308 (fig. 124)
- Raphaël, 47n, 141
- Rappaport, Erika, 376, 393
- Raulin, Jules-Marie, 49
- Raynaud, Ernest, 258, 259n, 275
- Read, Forrest, 381n
- Redon, Georges, 217, 219 (fig. 95), 222
- Redon, Odilon, 173, 176, 177, 178, 409,
410 (fig. 179)
- Redonnel, Paul, 413
- Régamey, Félix, 135, 255
- Régnier, Henri de, 295, 304, 307, 482
- Reiber, Émile, 135n
- Rembrandt van Rijn, 47n, 150, 261
- Remise, Jac, 233n
- Remise, Pascale, 233n
- Renan, Ary, 136, 139
- Renaut, J., Dr, 152n
- Rendu, Eugène, 151n
- Renié, Pierre-Lin, 120n, 157, 204n, 206n
- Rennhofer, Maria, 454n, 458n
- Renoir, Auguste, 486
- Renou, Krishnâ, 39
- Renouard, Paul, 15
- Retté, Adolphe (pseud. Harold Swan),
259n, 268, 269
- Reutlinger, Léopold-Émile, 51, 77
- Reznicek, Ferdinand von, 455, 461n
- Rhefous, Alfred, peintre, 230
- Ribbans, Geoffroy W., 294
- Ribemont, Francis, 276, 405n, 416
- Riberolles, Henri de, 256-257
- Ricard, Louis-Xavier de, 275
- Rice, Anne Estelle, 356, 357 (fig. 136-
137), 358, 359, 362, 363, 364 (fig. 141),
365, 368, 369 (fig. 146-147), 371, 372,
373, 388 (fig. 157), 389, 390, 391
(fig. 161 c)
- Richard, Lionel, 224
- Richepin, Jean, 162n
- Richter, Mario, 481n
- Ricketts, Charles, 301, 302, 337, 338,
339 (fig. 134), 340, 341, 342, 343, 348,
352, 353, 378
- Ricourt, Achille, 112

- Rictus, Jean (Jehan), 220 (fig. 96)
- Rieth, Paul, 461, 467 (fig. 230)
- Riffaterre, Michael, 306n
- Rilke, Rainer Maria, 459
- Rimbaud, Arthur, 276, 484, 485, 492, 495
- Riator, Léon, 257-258
- Riout, Denys, 139n, 230n
- Rip (George Gabriel Thenon, dit), 196, 197 (fig. 84-85)
- Rippl-Rónai, József, 421 (fig. 187)
- Riquier, Alexandre de, 431 (fig. 193), 434 (fig. 197)
- Ritsuo, peintre et potier japonais, 129, 138
- Rittner, Henry, 145
- Rivière, Henri, 207, 210, 211 (fig. 93), 212, 213 (fig. 94), 214, 215, 216, 217, 220 (fig. 96), 222, 223, 224, 233, 240, 262
- Robel, Léon, 505n, 521
- Robert, Hubert, 117
- Robert, Karl, 47n
- Robert, Léo-Paul, 245
- Robertson, Ann, 474
- Robida, Albert, 162, 166, 170 (fig. 65), 188, 190n, 191 (fig. 77), 206, 222n
- Robine, Mlle, 51
- Robinson, William H., 451
- Rochard, Sophie, 66
- Rochegrosse, Georges, 162n, 172n
- Rochlitz, Rainer, 419n
- Rodenbach, Georges, 49n
- Rodin, Auguste, 120, 143, 156n, 177, 178, 275, 349, 469
- Rodrigues, Eugène, 159, 160n
- Rodriguez, Jean-François, 491n
- Rolland, Romain, 493n
- Rollinat, Maurice, 258, 259n, 260, 270
- Romieu, 115
- Rops, Félicien, 120, 121, 261, 262, 302 (fig. 122), 409
- Roques, Jules (pseud. Jean d'Arc), 193
- Rosai, Ottone, 486
- Rosal, Santiago, 450
- Rosalie, sœur, 151
- Rösch, Gertrud Maria, 474
- Rosenthal, Bernice, 513n, 521
- Röser, Jutta, 95n, 108
- Rosny, Léon de, 139
- Ross, Werner, 454n, 477
- Rossel, Virgile, 244
- Rossetti, Dante Gabriel, 301, 342, 345, 349, 409
- Rosso, Medardo, 491
- Roth, Nancy Ann, 125
- Rothenstein, John, 339, 353
- Rothenstein, William, 301, 311
- Rothschild, Gustave, 208
- Roubaud, Benjamin, 187n, 206
- Rouillé, André, 47n, 66
- Rouir, Eugène, 120n
- Rousseau, Henri, dit le Douanier, 280, 293, 491
- Rowney, George, fabricant, 377
- Royer, J., photographe, 57 (fig. 11)
- Rozanova, Olga, 500, 502, 503 (fig. 243), 506 (fig. 246), 508, 516 (fig. 253 b), 517, 518 (fig. 255)
- Rubens, Pierre Paul, 47n
- Ruedin, Pascal, 231n
- Rusch, peintre, 230
- Ruskin, John, 318, 323, 324n, 327, 329, 330, 335, 358n, 390, 424, 441
- Russell, Juan, 433
- Ruthchild, Rochelle, Goldberg, 101n
- Rutter, Frank, 355n
- Rychter, Tadeusz, 413

- S**
- Šabanova, Anna Nikolaïevna, 101
- Sadler, Michael Ernest, 355, 364n
- Sadler (puis Sadleir), Michael T. H., 355, 358, 362, 364, 364n
- Sagot, E., galerie, 238
- Saint-Brice, Léopold, 276, 294
- Sainte-Beuve, Charles Augustin, 48
- Saint-Martin, Catherine, 462n
- Saint-Pol Roux (Paul Pierre Roux, dit), 482
- Saint-Victor, Paul de, 122
- Salaris, Claudia, 496
- Salis, Rodolphe, 199, 208, 209 (fig. 92), 210, 211, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220 (fig. 96), 221, 222, 223, 227, 270
- Salmon, imprimeur, 13n
- Salzmann, Alexander von, 461
- Samain, Albert, 261
- Sampson Low, Marston, Searle & Rivingstone, éditeurs, 134
- Samurovic-Pavlovic, Liliana, 294
- Sanchez, Pierre, 118n, 125
- Sandys, Wentworth, 154
- Sansoucy, Bayevent, 269
- San'Elia, Antonio, 486 (fig. 237), 487
- Sapeck (Eugène François Bonaventure Bataille, dit), 255 (fig. 110), 270
- Sarcey, Francisque, 149n, 192, 216, 217
- Sardou, Victorien, 155
- Sarraut, Albert, ministre, 37
- Sarrazin, Bernard, 277
- Saugé, Jacques, 150n
- Saunier, Pierre, libraire d'ancien, 207
- Savage, Reginald, 341
- Savinio, Alberto, 492, 496
- Saxod, Jean, chanteur, 234
- Sbarbaro, Camillo, 486
- Scheffer, Ary, 145
- Scheide, Carmen, 99n
- Scheiwiller, Vanni, 497
- Scherl, August, éditeur, 97, 107, 453
- Schissler, Hanna, 93n
- Schitz, dessinateur lithographe, 115
- Schmeling, Manfred, 96n, 98n
- Schmidhammer, Arpad, 460 (fig. 224), 461, 464 (fig. 226)
- Schmitz, Walter, 459n, 477
- Schockenhoff, Andreas, 294
- Scholl, Aurélien, 276
- Schongauer, Martin, 345
- Schopenhauer, Arthur, 71, 283
- Schulz, Klaus, 475
- Schulz-Hoffmann, Carla, 474
- Schutze, Christian, 474
- Schuwert, Philippe, 297n
- Schwabe, Carlos, 166
- Schwartz, Vanessa R., 376n
- Schwob, Marcel, 283n, 306
- Scott, Margaret, 362n
- Sébal, Emma, 521
- Secker, Martin, éditeur, 356
- Sécot, Gaston, 217
- Seeman, E. A., éditeur, 134
- Segantini, Giovanni, 469
- Segieth, Clelia, 457n, 459n, 464n, 473
- Seigel, Jerrold, 277
- Seiler-Franklin, Andreas, 310
- Seippel, Paul, 232
- Selfridge, Gordon, 376
- Selfridge's, magasin, 375, 376
- Seligman, Janet, 318n, 334
- Sembach, Klaus Jürgen, 476
- Séon, Alexandre, 166, 276
- Seurat, Georges, 259
- Severini, Gino, 486 (fig. 236), 491
- Seydoux, Xavier, 118n, 125
- Shakespeare, William, 195-196
- Shannon, Charles Hazelwood, 301, 337, 338 (fig. 134), 339, 340, 341, 342, 378

- Sharp, Dennis, 318n, 334
 Sharp, Elizabeth A., 333
 Shaw, Mary, 224
 Shōkosai (Shokosai, Shoko), 129 (fig. 46)
 Sickert, Walter, 300
 Signac, Paul, 259
 Signoret, Gabriel, 195 (fig. 82-83)
 Silve, Édith, 294
 Silvestre, Armand, 67, 77, 263n
 Simoën, Jean-Claude, 206
 Simon, Dominique, 12
 Sinzheimer, S., 459
 Slevogt, Max, 454
 Smedley, Constance, 331
 Smith, Angela, 362n, 363n, 373
 Soffici, Ardengo, 481, 482n, 484, 485, 486, 489 (fig. 240), 491, 492, 493n, 494, 495, 496
 Soinet, Émile, 269
 Sola, Agnès, 500n, 505n, 516n, 521
 Solé y Plà, A., 434 (fig. 198)
 Solo, 462n
 Somm, Henri, 212, 213, 216, 266, 267n
 Sorel, A., 190 (fig. 75-76)
 Soriano, Rodrigo, 439
 Soullignac, Christian, 294
 Spencer, Robin, 323n
 Spiéjel, lithographe, 135
 Spielmann, Heinz, 457n, 473
 Spinelly, Andrée, 186
 St. Catherine's Press, 356, 388
 Staff, Leopold, 408
 Stalley, Marshall, 318n, 333
 Stanislawski, Jan, 400, 414
 Stansky, Peter, 318, 319n, 333
 Stead, Évanghélia, 9n, 239n, 289n, 294, 310, 332, 352
 Steinlen, Théophile-Alexandre, 176 (fig. 70), 216, 222n, 238, 246, 255, 257, 258, 264, 265n, 274, 461, 468 (fig. 231)
 Stendhal (Henri Beyle, dit), 162n
 Stephen Swift & Co., éditeur, 356, 388
 Stetz, Margaret Diane, 311
 Stieglitz, Alfred, 52n
 Stites, Richard, 94n, 97n
 Stöcker, Helene, 459
 Strehler, Marguerite, 311
 Strunsky's, restaurants, 379, 380
 Stuck, Franz (von), 454, 461
 Suckale-Redlefsen, Gude, 466n
 Sullivan, Alvin, 310, 311, 353
 Summer, Heywood, 319
 Sutro, Alfred, 298n
 Svet, imprimeur, 500
 Swan Electric Engraving Company, 297
 Swan, Harold (pseud. d'Adolphe Retté), 269
 Swift, Stephen (« Charles Granville »), 356, 388
 Swinburne, Algernon Charles, 301, 411
 Sykora, Katharina, 108
 Symons, Arthur, 345, 349
- T** _____
 Tabarin, 214, 215, 216, 218, 223
 Tabary, Louis, 122n
 Taboureux, Émile, 266n
 Tadié, Benoît, 52n, 66
 Taigny, Edmond, 136
 Tailhade, Laurent, 255, 257, 268, 275
 Tamikouni, 128 (fig. 44)
 Taxidou, Olga, 359n
 Teixeira de Mattos, Alexander, 298n
 Terrou, Fernand, 8n
 Thacker, Andrew, 331n, 352
 «Theocritus» (pseud.), 340n, 353
 Therenty, Marie-Ève, 26n, 39
 Thibaudet, Albert, 493n

- Thiesse, Anne-Marie, 28
 Thoma, Ludwig, 455
 Thompson, Margaret, 357 (fig. 138), 368, 389, 390 (fig. 159 a-b)
 Thorel-Cailleteau, Sylvie, 310
 Thoumas, général, 152n
 Tiaudière, Edmond, 115
 Tickner, Lisa, 366, 373
 Tiercelin, Louis, 258
 Tillier, Bertrand, 8n, 294
 Tillyard, Stella K., 332, 335
 Tinan, Jean de, 295, 296n, 302 (fig. 122), 304, 305, 306n, 309
 Titien (Tiziano Vecellio, dit), 47n
 Tobien, Felicitas, 476
 Toché, Raoul, 188n
 Tolstoï, Léo, 424
 Tonnet, Grégoire, 277
 Töpffer, Rodolphe, 228, 232, 246
 Toulouse-Lautrec, Henri de, 157, 176, 216, 224, 305
 Tourneux, Maurice, 172n
 Toyokouni, 130n
 Trachsel, Albert, 231, 234, 235 (fig. 101), 276
 Trenc, Eliseo, 430n, 450
 Trenine, Vladimir, 510n, 521
 Treves, frères, éditeurs, 30
 Trezenik, Leo, 275
 Triadó, Josep, 443 (fig. 212-213), 444
 Trimouillat, Pierre, 217
 Trotsky, Léon, 445
 Trower, Henry Seymour, 138
 Turbia-Krzyształowicz, Stanisław, 400, 407 (fig. 174), 408 (fig. 176)
 Tworek, Elisabeth, 454n, 476
 Tyler, Nathan, 375n
- U** _____
 Uhde, Fritz von, 454
- Ullstein, Leopold, 106, 453
 Ungaretti, Giuseppe, 486, 490n, 495, 496n
 Unicorn Press, 346, 348
 Utamaro (et Outamaro), Kitagawa, 120, 137, 140, 412 (fig. 183)
 Uzanne, Octave, 17, 159, 160n, 161 (fig. 57-58), 162, 164, 165 (fig. 60), 166, 168 (fig. 62), 170 (fig. 65), 171, 178, 179
 Uzès, Jules, dessinateur, 262, 267 (fig. 114)
- V** _____
 V. et V., 199n
 Vaillant, Alain, 26n, 39
 Vaisse, Pierre, 225n
 Valabrègue, Antony, 155n
 Valadon, René, 147
 Vale Press, 340, 341
 Valentin, H., dessinateur, 135
 Valéry, Paul, 295, 296, 297, 300, 304, 305
 Valin, Pierre, 166n, 276
 Vallance, Aymer, 322, 329n, 333, 335
 Vallecchi, éditeur, 481n
 Vallès, Jules, 14
 Vallette, Alfred, 279, 294, 493
 Vallier, Dora, 507n, 512n, 513n, 521
 Vallotton, Félix, 161 (fig. 58), 176, 462
 Van Bever, Adolphe, 275
 Van de Walle, Régis, 233n
 Van Deputte, Jocelyne de, 277
 Van Dyck, Antoon, 47n
 Van Gogh, Vincent, 142, 259, 268, 305n, 358
 Van Muyden, Alfred, 246
 Van Muyden, Evert, 234, 236n, 238 (fig. 103), 239 (fig. 104)
 Van Muyden, Henri, 227 (fig. 99 a-b), 228, 230, 233 (fig. 100 a-b), 234, 238 (fig. 103), 246

- Varela, Eulogio, 435 (fig. 199), 448
(fig. 221), 450
- Vasseur, André, 8
- Vassy, Gaston, 208
- Vautier, Adolphe, 269
- Vautier, Auguste, 258, 259n
- Vautier, Benjamin, 238
- Vautier, Otto, 230, 238, 240, 243
(fig. 107), 247n
- Vecchi, Omero : voir Folgore, Luciano
- Vedel, Émile, 195n, 196n
- Védrine, Hélène, 223, 224, 233n, 289n,
292n, 294
- Veidaux, André, 272 (fig. 117)
- Velásquez, Diego, 31
- Velter, André, 274
- Verhaeren, Émile, 482
- Verlaine, Paul, 177 (fig. 71), 262, 275,
276, 298, 301, 459
- Vernet, Horace, 145
- Vibert, éditeur, 122
- Vidal, Pierre, 172
- Viebig, Clara, 459
- Viel-Castel, Horace de, 114
- Vielé-Griffin, Francis, 482
- Vierge, Daniel, 176
- Vigeland, Gustav, 397
- Vignola, Amédée, 233
- Villemer, marquis de, 154
- Villenois, S. de, 88
- Villiers de l'Isle-Adam, Philippe de, 298
- Villon, François, 210
- Violante Picon, Isabel, 492n
- Viollier, Auguste (pseud. Georgina,
Godefroy), 228, 229, 234, 237, 241
(fig. 105), 244 (fig. 108), 246, 262,
263n
- Vitzthum, comte, 155n
- Vivien, Paul, 266n, 270n
- Vogt, Carl, 242, 243 (fig. 107), 244, 247
- Vogt, William, 242, 243, 247
- Voisin-Fougère, Marie-Ange, 277
- Vollard, Ambroise, 176, 178n, 300n, 305,
486n
- Vuillard, Édouard, 176
- W**_____
- Wadsworth, Edward, 362
- Wagner, Richard, 460 (fig. 224), 469
- Wagneur, Jean-Didier, 276
- Wakai, associé de T. Hayashi, 137
- Waléry, 149n
- Wallon, E., 52n
- Waltner, Charles, 150
- Wamba, 261
- Wanamaker's, magasin, 389
- Watt, Stephen, 380n, 392
- Watteau, Antoine, 261, 306
- Watts, George Frederic, 298n, 299
(fig. 121), 345
- Wawrzyniecki, Marian, 400, 407, 408
(fig. 175), 412, 415 (fig. 186)
- Way, Thomas, imprimeur de lithographies,
297n
- Web Van Dam, salon de thé, 380
- Wedderburn, Alexander Dundas Ogilvy,
329n, 335
- Wedmore, Frederick, 304
- Weindel, Henri de, 217, 218, 219 (fig. 95),
222
- Weintraub, Stanley, 311
- Weisberg, Gabriel P., 127n, 134n, 143,
224
- Weise, Bernd, 102n, 103n, 104n, 107n
- Weisgerber, Albert, 461, 465 (fig. 227),
468, 469n
- Weiss, Wojciech, 413
- Weisser, Michael, 456n, 463n, 470n, 473
- Wells, Herbert George, 89
- Wende, Waltraud, 457n, 464n, 473

West, Paul, 353
 Weyl, Fernand (pseud. de Pierre Nozière),
 223
 Wheeler, Edward J., 378n
 Whistler, James Abbott McNeill, 138, 139,
 156n, 301n, 323, 324n, 341, 342n, 347
 White, Joseph William Gleeson, 302, 345,
 347
 Wicke, Jennifer, 375n, 393
 Wiercińska, Janina, 403n, 416
 Wilde, Oscar, 311, 341, 412 (fig. 184)
 Wilke, Erich, 461
 Wilke, Rudolf, 455, 461
 Willette, Adolphe, 121, 122, 193, 210,
 213, 215, 216, 238, 258, 263, 264
 (fig. 112), 265n, 273, 274
 Williams, Raymond, 352, 372, 375n, 393
 Williams, Rosalind, 375n, 393
 Willms, Johannes, 468n
 Willy, 77
 Windholz, Anne M., 311
 Winmar, Frances, 311
 Winter, Rainer, 93n
 Wischermann, Ulla, 94n, 95n, 108
 Witkiewicz, Stanisław, 397, 398
 Witzel, Josef Rudolph, 460
 Wojtala, Franciszek, 407
 Wolff, Albert, 188n
 Wollen, Peter, 364
 Woodmeald, J. E. (pseud. d'Ernest James
 Oldmeadow), 346, 350-351
 Woolf, Virginia, 372
 Wyka, Kazimierz, 416

X

Xanrof (Léon Fourneau, dit), 194n, 202,
 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b),
 218, 219
 Xiró, J. M., 433 (fig. 196)

Y

Yan, Henri, 234
 Yastrebtsov, Sergueï Nikolaiévitch : voir
 Férat, Serge
 Yeats, William Butler, 334, 337, 340, 345,
 348, 349, 353
 Yung, Émile, 247n

Z

Zahn, Eva, 457n, 473
 Żeromski, Stefan, 407
 Zeyer, Juliusz, 399, 405, 406 (fig. 171-
 172), 410
 Ziegler, A. P., Jr., 353
 Zille, Heinrich, 464
 Zimand, Roman, 416
 Zimmermann, Clemens, 95n, 96n, 98n,
 108
 Zimmermann, Hans-Joachim, 239n
 Zina V., 505n
 Zmely, Nicholas-Henri, 277
 Zola, Émile, 49n, 188, 208, 212, 254, 255
 (fig. 110), 262, 298
 Zumbusch, Ludwig von, 460, 463
 (fig. 225)

INDEX DES PÉRIODIQUES

Le présent index recense les périodiques étudiés ou mentionnés dans ce volume, ainsi que les quotidiens et les publications sérielles convoqués à titre de comparaison. Il s'appuie sur les contributions et les bibliographies spécialisées qui les accompagnent, lesquelles proposent une bibliographie spécifique pour les périodiques étudiés de près.

Pour les seuls périodiques simplement mentionnés dans ce volume, et qui ne bénéficient pas d'une bibliographie spécifique en fin de chapitre, l'index renvoie également aux entrées de la bibliographie générale qui les concernent de près. Le lecteur pourra ainsi utiliser la bibliographie générale autant en propre que pour la constitution de bibliographies spécifiques selon son intérêt et ses recherches.

Un effort considérable a été fait pour l'identification correcte du lieu de parution et de la tranche chronologique couverte par chaque publication mentionnée ci-dessous. Toutefois les investigations entreprises se sont plus d'une fois heurtées à des renseignements contradictoires, elliptiques ou lacunaires. Comme le montre la note sur la datation d'une des revues étudiées par Paul Edwards (p. 91-92), les périodiques représentent un domaine de recherche particulièrement sensible et mouvant. Il convient donc d'user des indications de lieu et de dates ci-dessous avec prudence et de les confronter en détail aux publications elles-mêmes. Les répertoires et catalogues existants sont loin d'être fiables.

The Acorn, An Illustrated Quarterly Magazine Devoted to Literature and Art (Londres, n° 1, oct. 1905-n° 2, févr. 1906) : 315-332 (fig. 127), 333-334

Action (Paris, févr. 1920-nov. 1922, n° 1-10 ; n° hors-série, mars-avril 1922) : 19

The Adelphi (Londres etc., 1923-1955), dir. John Middleton Murry pour les années 1923-1930, 1937-1938 et 1941-1948 : 387 (fig. 156), 388

Álbum Salón, Primera Ilustración Española en Colores (Barcelone, nov. 1897-1907) : 443, 444 (fig. 214), 447, 448 (fig. 222, 223)

Album de "L'Artiste" (Paris, 1862-1870) : 122

L'Algérie artistique et pittoresque (Alger, 1889-1893) : 67, 69-77 (fig. 23, 25), 89-92

Almanach de la Grande Vie (Paris, 1901, 1906) : 88

Almanach du bibliophile (Paris, 1898-1903) : 178

Almanach du Léman (Genève, 1893-1919) : 237

L'Ami des animaux, Organe officiel de l'Union romande des sociétés protectrices des animaux (Genève etc., 1873-1880) : 228

L'Ami du Foyer, Journal populaire illustré (Genève, 1888-1900) : 228

Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts, recueils de gravures au trait (Paris, 1808-1835) : 140

Apollon (Saint-Petersbourg, 1909-1917, revue mensuelle) : 500-501, 520, 529, 533

L'Art, Revue hebdomadaire illustrée (Paris-Londres, 1875-1883), puis *Revue bi-mensuelle illustrée* (Paris, 1884-1900), puis *Revue mensuelle illustrée* (Paris, 1901-1907) : 135

L'Art décoratif, Revue internationale d'art industriel et de décoration (1^{re} année, n° 1, oct. 1898-16^e année, n° 204, juin 1914) ; version française de *Dekorative Kunst* : 454n

L'Art décoratif hongrois (Budapest) : voir *Magyar Iparművészet*

Arte y Letras (Barcelone, juil. 1882-déc. 1883) : 431 (fig. 193)

L'Art et le beau (Paris, 1906, 1907-1908) : 68n, 69 (fig. 21)

L'Art et l'Idée, Revue contemporaine illustrée du dilettantisme littéraire et de la curiosité (Paris, 20 janv.-20 déc. 1892) : 17, 161 (fig. 58), 164n, 166-171 (fig. 58, 61, 62, 65, 66), 178, 179

L'Artiste, Journal de littérature et des beaux-arts (Paris, 1831-1904) : 111-125 (fig. 39-43)

L'Art (Budapest) : voir *Művészet*

The Art Journal (Londres, 1849-1912) : 330

L'Art photographique (Paris, 1899-1900) : 53

L'Art photographique, Revue mensuelle illustrée (Paris, juil. 1903-déc. 1907 ?, vol. I-V, n° 1-53 ?) : 53

L'Art pour tous, Encyclopédie de l'art industriel et décoratif (Paris, 1861-1906) : 135, 142

- Les Arts* (Paris, 1902-1920) : 157
- L'Assiette au Beurre* (Paris, 1901-1912 ; nov. 1921-févr. 1922 ; oct. 1923-janv. 1924 ; mars 1934-avril 1936) : 462, 537, 545
- Les Beaux-arts, Musée des chefs-d'œuvre contemporains* (Paris, 1875-1880) : 122
- Berliner Damenzeitung [Journal des Dames]* (Berlin, 1892-1921) : 96
- Berliner Illustrirte Zeitung [BIZ]* (Berlin, 1892-1945) : 106, 107
- Berliner Tageblatt [Quotidien de Berlin]* (Berlin, 1872-1939) : 455
- Black and White, A Weekly Illustrated Record and Review* (Londres, nov. 1889-janv. 1891, I, n° 1-66 ? ; 6 févr. 1891-13 janv. 1912, vol. I, n° 1-vol. XLV, n° 2) : 29, 31 (fig. 5), 536
- Blanco y Negro* (Madrid, 1891-1936, 1938-1939, 1957-2000) : 430, 435 (fig. 199, 200), 436, 447, 450
- BLAST, Review of the Great English Vortex*, dir. Wyndham Lewis (Londres, 1914-1915) : 358n, 362, 363n, 378, 389n, 392
- The Blue Review, Literature, Drama, Art, Music* (Londres, mai-juil. 1913, vol. I, n° 1-3) : 356, 372, 392n
- Boukh liéssiny [Le Pan sylvain]*, éd. Iéouy (Saint-Pétersbourg, 1913) : 502
- Le Boulevard* (Paris, 1862-1863) : 14
- Bretagne-Revue* (Rennes, mars 1893-mars 1894), remplacé par *Revue pittoresque* : 67, 69
- Bulletin du Photo-Club de Paris, Organe officiel de la Société* (Paris, 1891-avr. 1903, vol. I-XIII, n° 1-147) : 52
- Bulletin hebdomadaire de "L'Artiste"* (Paris, 1882-1883) : 122
- Bulletin of Photography* (cité par *Photo-Magazine*, il s'agit sans doute de la revue *Bulletin of Photography and the Photographer*, Philadelphie, 1907-1920) : 81n
- The Burlington Magazine for Connoisseurs* (Londres et New York, 1903-1947), devient *Burlington Magazine* : 344
- Camera Work* (New York, 1903-1917, n° 1-49/50) : 52n, 66
- La Caricature, journal hebdomadaire*, réd. A. Robida (Paris, 1880-1904, vol. I-XXV, n° 1-1305) : 183 (fig. 72), 184, 185, 188, 190 (fig. 75 et 76), 191 (fig. 77), 192, 193 (fig. 78), 198 (fig. 86), 237
- Le Carillon de Saint-Gervais, Charivari suisse* (Genève, 1854-1899, 1907-1914) : 228, 236, 237
- La Cause de la femme* (Moscou) : voir *Jenskoë Delo*
- Le Centaure, Recueil trimestriel de littérature et d'art* (Paris, 1896, vol. I et II) : 295-310 (fig. 120, 122-124), 533, 546
- The Century Guild Hobby Horse* (Orpington, n° 1, 1884) : 315, 319 (fig. 128), 327n, 332-333
- The Century Guild Hobby Horse* (Londres, n° 1-28, 1886-1892) : 315-333 (fig. 125)

Le Charivari, Publiant chaque jour un nouveau dessin (Paris, 1^{er} déc. 1832-août 1937) : 14, 155

Le Chat noir, Organe des intérêts de Montmartre (Paris, 14 janv. 1882-mars 1895 ; avril 1895-1899) : 159, 207, 208, 209 (fig. 92), 225, 228, 236, 237, 253-269 (fig. 114), 272n, 273, 274-275, 277, 533, 554

Chimera [La Chimère] (Varsovie, janv. 1901-déc. 1907, vol. I-XXX) : 397-416 (fig. 162-171, 173-186)

Chimère, Revue de Littérature et de Critique, dir. Paul Redonnel (Montpellier, 1891-1893) : 413

La Chimère, Revue de littérature démocratique (Paris, sept. 1907-nov. 1909) : 413

Les Chimères, Revue littéraire (Paris, févr. 1908-mars 1909, n° 1-12) : 413

The Chord, A Quarterly Devoted to Music (Londres, mai 1899-sept. 1900, n° 1-5) : 347

La Chronique africaine illustrée (Alger, 1892-1893) : 69-74 (fig. 22)

Collier's (Springfield, Ohio, New York, etc., 1896 etc., 139 vol.) : 388

Comœdia illustré, Journal artistique bi-mensuel (Paris, déc. 1908-août 1914 ; 1919-1921), devient après fusion *Le Théâtre et Comœdia illustré* (Paris, 1922-1926) : 196, 197 (fig. 84, 85), 206n

La Conque (Paris, 15 mars 1891-1892, 1^{er} livraison-11^e livraison) : 296, 532, 533

Le Conteur populaire, Revue illustrée de romans et nouvelles (Paris, oct. 1904-1910, vol. I-VII, n° 1-325) : 50

Corriere della sera (Milan, 1876-, quotidien) : 485n

Le Courrier français (Paris, 1884-1914 ; plusieurs nouvelles séries) : 159, 193, 462, 538

The Crisis, dir. W. E. B. du Bois ou DuBois (New York, 1910-1934) : 383, 384

Current Literature (New York, 1888-1912, mensuel à fort tirage) : 377 (fig. 150 et 151), 378

The Daily Mail (Londres, 4 mai 1896, n° 1-, quotidien) : 348

Daily Mirror (Londres, 1903-, quotidien) : 68

Die Dame [Madame] (Berlin, 1912-1944) : 96

Le Décadent (Paris, 10 avril 1886-avril 1889 ; à partir du n° 33, sous le titre *La France littéraire*, avril 1889-mai 1889) : 253, 255, 257, 258, 259n, 268, 275-276, 277, 532, 533, 554

Dekorative Kunst [L'Art Décoratif] (Munich, 1897-1899) : 454n

The Dial, An Occasional Publication, edited by Chas. H. Shannon & C. Ricketts (Published by the Editors in the Vale, Chelsea, 1889-1896, n° 1-5) : 337-348 (fig. 134), 351-353, 378, 387, 420, 550

The Dial, A Monthly Index of Current Literature (Chicago, 1880-1916 ; puis New York, 1916-1929) : 378

- Le Diogène* (Genève, attesté en août 1871) : 236
- The Dome, A Quarterly containing Examples of All the Arts* (Londres, mars 1897-mai 1898, n° 1-5, et *Special Announcements Number, for free*, août 1898 ; reprend avec le sous-titre *An Illustrated Magazine and Review of Literature, Music, Architecture, and the Graphic Arts*, mars 1897-mai 1898 ; n.s., vol. I-VII, n° 1-19/21, oct. 1898-mai/juil. 1900) : 337, 339 (fig. 135), 344-353, 377 (fig. 149), 378, 528
- Le Don Quichotte* (Paris, 2 févr. 1884, n° 1, suivi de *Sancho Pança*, 9 févr. 1884-23 févr. 1884, n° 2-4) : 15
- Don Quichotte* (Paris, 1920, quotidien) : 496
- The Egoist, An Individualist Review*, dir. Wyndham Lewis, Dora Marsden, Harriet Shaw Weaver (Londres, janv. 1914-déc. 1919, bi-hebdomadaire en 1913-1914, mensuel en 1915-1919, prend la suite de *New Freewoman*) : 379 (fig. 153), 380, 381
- The Enemy, A Review of Art and Literature*, dir. Wyndham Lewis (Londres, janv. 1927-sept. 1927-janv. 1929, n° 1-3) : 378
- L'Épreuve photographique* (Paris, 1904-1905) : 53
- L'Esprit nouveau, Revue internationale d'esthétique*, puis *Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine* (Paris, oct. 1920-1925, n° 1-29) : 495, 496n, 539
- L'Ermitage, Revue mensuelle* (Paris, dir. Henri Mazel, avril 1890-1895 ; puis *Revue artistique et littéraire*, dir. Édouard Ducoté, 1896-1906) : 279, 525, 533, 535, 537, 539, 540, 541, 546
- Les Essais d'art libre* (Paris, févr. 1892-oct. 1894, n° 1-33) : 279, 532
- L'Estampe et l'Affiche, Revue d'art* (Paris, 15 mars 1897-15 déc. 1899) : 161, 174-178 (fig. 69-71)
- The Evergreen, A Northern Seasonal* (Édimbourg & Londres, Spring 1895, Autumn 1895, Summer 1896, Winter 1896-1897, 4 vol.) : 315-333 (fig. 126, 129, 130), 371n, 528
- Excelsior, Journal illustré quotidien, Informations, littérature, sciences, arts, sports, théâtre, élégances* (Paris, 16 nov. 1910-11 juin 1940 ; 1942 ; 1943) : 18, 46
- Le Falot* (Genève, attesté en févr. 1875) : 236
- Le Figaro* (Paris, 2 avril 1854, quotidien) : 186, 273n, 295n, 309, 342n, 483
- Le Figaro illustré* (Paris, 1883-1911 ; 1932-1937) : 157n, 185, 194 (fig. 80), 202, 203 (fig. 90), 204, 205 (fig. 91 a-b), 206, 218, 219, 220 (fig. 96)
- Fliegende Blätter [Feuilles volantes]* (Munich, 1844-1944) : 454, 475
- La Foire aux chimères, Revue mensuelle illustrée de littérature, d'art et de philosophie, Organe du mouvement visionnaire* (Paris, déc. 1907-mai 1908) : 413
- France-Illustration* (Paris, 6 oct. 1945-déc. 1955, n° 1-429), devient *France-Illustration, Le Monde illustré* à partir du n° 167 (25 déc. 1948) : 36

- Frankfurter Zeitung* (Francfort-sur-le-Main, 1856-, quotidien), devient *Frankfurter Allgemeine Zeitung für Deutschland* : 46
- Freiburger Zeitung* (Fribourg-en-Brigau, 1^{er} janv. 1852-28 févr. 1943) : 46
- Garba* (Barcelone, nov. 1905-janv. 1906, 1^{er} année, n° 1-2^e année, n° 10) : 432 (fig. 194), 436 (fig. 201), 441 (fig. 208), 444 (fig. 215, 216), 445, 446 (fig. 219)
- Le Gaulois* (Paris, 5 juil. 1868-30 mars 1929), supplément *Le Gaulois illustré* (Paris, 1880-1893) : 13
- Gazette des beaux-arts* (Paris, 1859-2002) : 16, 119, 120, 122, 136, 139, 529
- The Germ, Being Thoughts towards Nature, in Poetry, Literature, and Art* (Londres, janv.-mai 1850, n° 1-4) : 418, 550
- Gil Blas* (Paris, 19 nov. 1879-4 août 1914 ; 20 janv. 1921-mars 1940, quotidien) : 455n
- Gil Blas illustré* (Paris, 28 juin 1891-21 août 1903) : 455, 462
- La Grande Vie, Illustré par la photographie d'après nature* (Paris, nov. 1899-Noël 1900), devient *La Vie de Paris, Journal hebdomadaire illustré exclusivement par la photographie d'après nature* (Paris, mai 1901-1902 ?, n° 1-45 ?) : 67, 69, 77-90 (fig. 26-31, 34)
- Le Grelot* (Paris, 9 avril 1871-1901 ?) : 15, 188, 189 (fig. 74)
- Guguss' au Grand Théâtre* (devient brièvement *Le Petit Suisse, Journal humoristique illustré* en 1916, puis *Guguss' et Petit Suisse réunis*) (Genève, 1894-1936) : 228, 236
- La Halle aux charges* (Paris, 1882-1885) : 15
- Harper's Bazar* [*Harper's Bazaar* à partir de nov. 1929] (New York, nov. 1867-déc. 1950) : 38, 388
- Harper's New Monthly Magazine* (New York, 1850-1891, vol. I-LXXXIII) : 318n
- Hermes, Rivista mensile dell'arte e del pensiero moderno* (Florence, janv. 1904-juil. 1906, 1^{er} année, n° 1-3^e année, n° 12) : 483, 528
- Hispania* (Barcelone, 1899-1902, 4 vol.) : 430, 432 (fig. 195), 433, 438 (fig. 203), 439 (fig. 205), 440 (fig. 206, 207), 442 (fig. 209, 210, 211), 443 (fig. 212), 444 (fig. 213), 445 (fig. 217), 446 (fig. 218, 220), 449, 450
- Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance* (Paris, dir. Charles Blanc, 1849-1884, sous diverses formes) : 141, 142, 143
- The Hobby Horse* (Londres, 1893-1894, n° 1-3) : 317, 318, 319, 328 (fig. 133), 330, 333
- Hojas Selectas, Revista para todos* (Barcelone, 1902-1921) : 430, 437 (fig. 202), 526
- L'Hydropathe* ou *Les Hydropathes* (Paris, 22 sept. 1879-12 mai 1880, n° 1-24, n.s., n° 1-8, puis sous le titre *Tout-Paris*, 15 janv. 1880-12 mai 1880, n° 9-13) : 253, 254, 255 (fig. 110), 264, 266-274, 276

L'Hygiène, Revue mensuelle illustrée de l'élégance de la table et de la maison (Paris, juin 1909-juin 1920) : 157

Hyperion, eine Zweimonatschrift (Munich, 1908-1910) : 454n

Igra v adou [Jeu en enfer], éd. G. Kouzmine et S. Dolinski (Moscou, 1^e éd., oct. 1912, 2^e éd., févr. 1914) : 502

The Illustrated London News (Londres, 14 mai 1842-, vol. I, n° 1-) : 15, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 37, 43on

L'illustration, Journal universel (Paris, 4 mars 1843-19 août 1944, vol. I-CCXV, n° 1-5292/93) : 15, 16, 25-39 (fig. 3), 45, 46, 66, 68, 146 (fig. 52), 43on, 546

L'illustration théâtrale (Paris, 17 déc. 1904-1913, n° 1-234) : 195 (fig. 83), 196n

L'illustrazione Italiana (Milan, puis Rome, 1863) : 29, 30 (fig. 4)

Illustrierte Zeitung, Wöchentliche Nachrichten über alle Ereignisse, Zustände und Persönlichkeiten der Gegenwart (Leipzig, juil. 1843-sept. 1944, n° 1-5041) également connu sous le titre *Leipziger Illustrierte Zeitung* : 29

La Ilustración (Barcelone, 7 nov. 1880-28 déc. 1890, 1^e année, n° 1-11^e année, n° 530) : 433 (fig. 196)

L'Image, éd. de la Société corporative française des graveurs sur bois (Paris, 1896-1897, n° 1-12, 12 fascicules) : 9, 174, 546

L'Instantané, Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire" (Paris, déc. 1897-1901, n.s. mars 1905-25 déc. 1920) : 68

Le Japon artistique, Documents d'art et d'industrie, réunis par S. Bing (Paris, mai 1888-avr. 1891, vol. I-VI, n° 1-36). Une édition anglaise a paru sous le titre de *Artistic Japan, A Monthly Illustrated Journal of Art* (Londres) et une édition allemande sous celui de *Japanische Formenschatz, gesammelt von S. Bing* (Leipzig) : 127-143 (fig. 44-51), 256

Jenskaïa Jizn [Vie féminine] (Moscou, 1914-1917) : 96

Jenskoë Delo [La Cause de la femme] (Moscou, 1910-1918) : 96n, 97-107 (fig. 35, 36)

Je sais tout, Magazine encyclopédique illustré (Paris, 15 févr. 1905-août 1939), absorbé en oct. 1939 par *Lectures pour tous* : 185, 193, 200, 201 (fig. 88), 202 (fig. 89)

Jeu en enfer : voir *Igra v adou*

Joventut (Barcelone, 15 févr. 1900-31 déc. 1906, 1^e année, n° 1-6^e année, n° 359) : 434 (fig. 197, 198)

Le Jour et la Nuit (Paris, revue non publiée) : 13, 19

Le Journal amusant, Journal illustré, journal d'images, journal comique (Paris, janv. 1856-juin 1899 ; juil. 1899-août 1914 ; mai 1919-déc. 1930 ; févr. 1931-févr. 1933) : 186

Journal dlia Jenchtchin [Journal pour les femmes] (Moscou, 1914-1918) : 96

Le Journal illustré (Paris, 1864-1900) : 15, 36, 46

- Les Joyusetés de la semaine*, par Armand Silvestre (Paris, 2 juin 1888-3 juin 1893, n° 1-262) : 263n
- Jugend [Jeunesse]*, *Münchener illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben* (Munich, 1896-1907, 1908-1920 ; reprend jusqu'en 1940) : 11, 421, 443, 453-475 (fig. 224-234)
- A Kéve könyve [Le Livre de la Gerbe]*, éd. A Kéve Művészegyesület [Association des artistes de Kéve] (Budapest, 1912-1916) : 417, 426
- Kladderadatsch [Patras]* (Berlin, 1848-1944) : 455, 475
- Die Kunst [L'Art]*, *Monatsschrift für freie und angewandte Kunst* (Munich, oct. 1900-déc. 1944 ; continue de paraître, plusieurs interruptions) : 454n
- Die Kunst für Alle [L'Art pour tous]* (Munich, oct. 1885-mai 1943) : 454n
- Das Kunstgewerbe [L'Art décoratif]* (Munich, 1890-1895) : 454n
- Der Kunstwart [L'Observateur des beaux-arts]* (Dresde, puis Munich, 1887-1932) : 454n, 538
- Lacerba, Periodico quindicinale* (Florence, 1^{er} janv. 1913-22 mai 1915) : 481-497 (fig. 235-242), 529
- The Ladies' Home Journal* (Philadelphie, ca. 1888-) : 388
- La Lecture illustrée* (Paris, 5 août 1887-16 févr. 1901) : 222-223
- Lectures pour tous, Revue universelle et populaire illustrée* (Paris, oct. 1898-juin 1940 ; 7 nov. 1954-janv. 1971, n° 1-204) : 46, 529
- Leonardo* (Florence, 1903-1907) : 481n, 483
- Les Lettres et les arts, Revue illustrée* (Paris, 1886-1889) : 9, 145-157 (fig. 53-56)
- Life [Life Magazine]* (Chicago, puis New York, 1936-) : 36, 38
- The Little Review, A Magazine of the Arts Making No Compromise with the Public Taste*, ed. Margaret C. Anderson (Chicago, New York, Paris, mars 1914-mai 1929) : 378, 379 (fig. 153-154), 380, 381 (fig. 155), 392
- Le Livre, Revue mensuelle*, puis, à partir de 1882, *Revue du monde littéraire, Archives des écrits de ce temps* (Paris, 1880-1889) : 161, 162, 168, 169 (fig. 63)
- Le Livre de la Gerbe* (Budapest) : voir *A Kéve könyve*
- Le Livre et l'Image, Revue documentaire illustrée mensuelle* (Paris, 10 mars 1893-10 juin 1894, n° 1-16) : 161, 171-174 (fig. 67 a-b, 68), 178
- Le Livre moderne, Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains* (Paris, 1890-1891) : 161-166 (fig. 57, 59, 60), 168, 169 (fig. 64), 178
- Lustige Blätter [Feuilles amusantes]* (Berlin, 1886-1944) : 455, 462, 464n, 475
- McClure's Magazine*, puis *The New McClure's* (New York, 1893-1929) : 378
- Le Magasin pittoresque*, dir. Édouard Charton (Paris, 1833-1938) : 29, 430n

Le Magazine français illustré (Paris, 1891-1892) : 214

Magyar Iparművészet [L'Art décoratif hongrois], éd. Országos Magyar Iparművészeti Társulat [Société nationale des arts décoratifs] (Budapest, 1897-1944) : 417, 420, 422, 424 (fig. 190, 191), 425 (fig. 192), 426, 427

Le Matin (Paris, 26 févr. 1884-17 août 1944, n° 1-21871, quotidien) : 46

A megfagyott muzsikás [Le Musicien gelé], éd. Királyi József Műegyetem, Építésmérnöki Kar [Joseph, L'École polytechnique royale, Faculté des ingénieurs architectes] (Budapest, 1898-1914 ; 1920-1936 ; 1966-1974) : 417, 426

Mercure de France, série moderne, dir. Alfred Vallette (Paris, 1890-1965, mensuel 1890-1904, bimensuel 1905-1939, de nouveau mensuel oct. 1939-1965) : 268, 279, 281, 282, 283n, 284, 285, 286n, 287, 288n, 290n, 292, 294, 295, 413, 485, 492, 493, 495, 525, 529, 533, 539, 541, 546

Metropolitan Magazine (New York, 1895-1925) : 388

Mir Iskusztva [Le Monde de l'Art], dir. Serge Diaghilev (Saint-Petersbourg, 1899-1904, revue mensuelle) : 400, 501, 520, 533

Le Miroir, Publication hebdomadaire (Paris, 1912-1944 ?) : 46

Le Miroir du monde, Hebdomadaire illustré (Paris, 8 mars 1930-17 déc. 1937, n° 1-409), devient après fusion *Le Monde illustré, Miroir de monde* : 36n

Moderni Revue [La Revue Moderne] (Prague, 1894-1925, vol. I-XXX/XXXI) : 399

Les Modes, Revue mensuelle illustrée des arts décoratifs appliqués à la femme (Paris, 1901-1916) : 157

Le Monde de l'art, dir. Serge Diaghilev : voir *Mir Iskusztva*

Le Monde illustré (Paris, 18 avr. 1857-1^{er} janv. 1938, n° 1-4172), absorbé en 1938 par *Le Miroir du monde*, reparait en 1945-1948, puis fusionne avec *France-Illustration* : 15, 34, 36, 37 (fig. 7), 45, 68, 237

Le Monde moderne, Revue mensuelle illustrée (Paris, 1895-1908) : 222

Le Monde photographique, Revue mensuelle illustrée (Paris, mai 1895-juin 1898, vol. I-IV) : 52

Montjoie !, Organe de l'impérialisme artistique français, Gazette bi-mensuelle illustrée (Paris, 10 févr. 1913-avril/juin 1914) : 491, 529, 540

The Morning Post (Londres, 1772-1937) : 325

Münchener Neueste Nachrichten [Dernières nouvelles de Munich] (Munich, 1848-1945, quotidien) : 456, 458

Munsey's Magazine (New York, 1889-1929) : 378

Le Musicien gelé (Budapest) : voir *A megfagyott muzsikás*

Művészet [L'Art], éd. Országos Magyar Képzőművészeti Társulat/Singer és Wolfner [Société nationale des beaux-arts/Singer et

- Wolfner] (Budapest, 1902-1918 ; 1936-1943) : 417, 420, 421 (fig. 187), 422, 423 (fig. 188, 189), 424, 426
- Le Nid de canards des vilains mots* : voir *Outinoïé gniozdychko*
- Noël suisse* (Genève, 1898-1929) : 237
- Le Nomade* (Varsovie) : voir *Wędrowiec*
- The North American Review* (Boston et New York, 1815-1940 etc., le plus ancien magazine américain) : 389
- Nouveaux courants* (Prague) : voir *Volné Směry*
- La Nouvelle Lune* (Paris, mars 1880-1893, vol. I, n° 1-vol. XIV, n° 1) : 15
- La Nouvelle Revue* (Paris, 1879-1940) : 139
- La Nouvelle Revue française, Revue mensuelle de littérature et de critique* (Paris, 15 nov. 1908 ; juin 1909-août 1914, n° 1-68 ; juin 1919-juin 1943, n° 69-352 ; n.s., janv. 1953-) : 295n, 493n, 496, 529, 535, 542
- Outinoïé gniozdychko* [*Le Nid de canards des vilains mots*], éd. Léouy (Saint-Pétersbourg, déc. 1913) : 502, 503 (fig. 243), 511n
- The Oxford Magazine, A Weekly Newspaper and Review* (Oxford, 1883, etc.) : 325
- The Pagan, A Magazine of Eudaemonists* (New York, 1916) : 380
- The Pageant, edited by C. Hazelwood Shannon et J. W. Gleeson White* (Londres, 1896-1897, vol. I-II) : 295-304 (fig. 121), 311, 346, 528
- Pan, Herausgegeben von der Genossenschaft Pan* (Berlin, 1895-1899, vol. I-V). En 1895, *Pan* publie un supplément intitulé *Pan, Revue artistique et littéraire, Supplément français* (avril/mai-déc. 1895, vol. I, n° 1-4/5), dont le n° 1 a paru sous le titre *L'Épreuve littéraire, Supplément français de "Pan"* : 413, 418, 458, 460, 533, 538, 541
- Le Panorama* (Paris, Ludovic Baschet éd., 1895-1904) : 51
- Le Pan sylvain* : voir *Boukh liéssiny*
- Panurge* (Paris, 1^{er} oct. 1882-15 avril 1883, n° 1-29) : 253, 255, 256, 257, 260-265 (fig. 111 a-b, 112, 113), 268-271 (fig. 115), 273, 277
- Le Papillon, Journal humoristique* (Genève, 1889-1919) : 228, 236, 237, 238 (fig. 103)
- Pariscopes* (Paris, 1965-) : 77
- Paris illustré* (Paris, mai 1883-juin 1920) : 157
- Paris-Match* (Paris, 1949-1972 ; 1976-) : 38, 98
- Paris-moderne, Illustré, Journal mensuel en couleurs* (Paris, oct. 1896-févr. 1897) : 68
- Passe-partout, Hebdomadaire illustré gratuit* (Genève, 1900-1908) : 237, 238
- Pathé Journal, le premier journal vivant de l'univers* (Paris, nov. 1912-1926) : 18
- La Patrie suisse* (Genève, 1893-1919) : 228, 236

Les Peintres-lithographes (Paris, 1894-1897) : 122

Les Peintres vivants (Paris, 1849) : 122

La Petite Illustration, Revue hebdomadaire (Paris, 1^{er} mars 1913-1^{er} août 1914, n° 1-74 ; 1^{er} mars 1919-2 sept. 1939, n.s., n° 1-934) ; divisé en plusieurs séries qui portent leur propre numérotation : 35

Le Petit Journal (Paris, 1^{er} janv. 1863-26/27 août 1944, n° 1-29616, quotidien) : 36, 50

Le Petit Journal, Supplément illustré (Paris, 1890-1920) ; avec le sous-titre *Supplément du dimanche* (Paris, 15 juin 1884-21 nov. 1890 ; 6 déc. 1890-19 déc. 1920) ; avec le sous-titre *Supplément littéraire* (Paris, 1887-1890) : 36

Le Petit Parisien, Supplément littéraire illustré (Paris, 10 févr. 1889-25 juil. 1909, n° 1-1068 ; n.s., 1^{er} août 1909-27 mars 1912, n° 1-140 = n° 1069-1208) : 36

The Penny Illustrated Paper (Londres, 12 oct. 1861-22 mars 1913, vol. I-CIV, n° 1-2704) : 29, 33 (fig. 6)

The Penny Magazine of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge (Londres, mars 1832-1840, 1^{re} série, vol. I-IX ; n.s., 1841-1845, vol. I-V) : 29

Perhindérion (Paris, mars 1896-juin 1896, n° 1-2) : 281, 546

Le Photo-Club : voir *Bulletin du Photo-Club de Paris*

Photo-Gazette, Revue internationale illustrée de la photographie et des sciences et des arts qui s'y rattachent (Paris, 1890-1914) : 52, 54 (fig. 8), 57 (fig. 11), 60 (fig. 14)

Le Photogramme, Revue mensuelle illustrée de la photographie (Paris, juin 1897-mai 1906, vol. I-X) : 52

Photo-Magazine, Revue photographique d'amateurs, édition spéciale illustrée de la Photo-revue (Paris, Charles Mendel, juil. 1904-juin 1914, vol. I-XI, n° 1-26) : 46, 47n, 52, 55 (fig. 9), 58 (fig. 12), 59 (fig. 13), 61 (fig. 15), 62 (fig. 16), 81n, 85, 86 (fig. 32, 33)

Photo-Revue, Journal des photographes et des amateurs de photographies (Paris, 1888-juin 1940, vol. I-LII, n° 4 ; nov. 1945, vol. LVII, n° 1-) : 52, 80n

Le Pi...ouit, Journal satirique genevois illustré, puis Journal humoristique et théâtral illustré (devient *Genève-amusant*) (Genève, 1883) : 236

Le Pierrot, Journal suisse, charivarique et amusant (Genève, 1861-1866) : 236

Piervyi journal rousskikh foutouristov [Première revue des futuristes russes] (Moscou, 1914, n° 1-2) : 504

Pluma y Lápiz (Barcelone, 1900-30 déc. 1905, 1^{re} série [puis année], n° 1-4^e année, n° 270) : 438 (fig. 204)

La Plume, Revue littéraire et artistique bi-mensuelle (le sous-titre varie) (Paris, 1889-1914, n° 1-426, dir. Léon Deschamps, avec quelques interruptions ; puis n° 1-260 ; n° 1-260, dir. Karl Boès : 253-262, 268-274 (fig. 116, 117), 276-277, 279, 400, 525, 533, 539

Poesia, Rassegna internazionale diretta da Filippo Tommaso Marinetti, Sem Benelli,

Vitaliano Ponti (Milan, 1905-1909, vol. I-V) : 482, 483, 490, 494, 496

Poetry, A Magazine of Verse (Chicago, oct. 1912-sept. 1947) : 378

Poetry Review (Londres, 1912 etc.) : 384, 388

Première revue des futuristes russes : voir *Piervyi journal rousskikh foutouristov*

Les Premières illustrées (Paris, 1881-1888) : 194 (fig. 79), 206, 212, 213 (fig. 94), 214

La Presse illustrée, Journal hebdomadaire (Paris, nov. 1867-1884, vol. I, n° 1-vol. XVII, n° 874, selon la notice de la BnF ; aurait duré jusqu'au lendemain de la guerre de 1914) : 36

The Quill, Magazine of Greenwich Village (New York, 30 juin 1917-mai 1929, avec des interruptions ; dir. entre autres par Arthur Moss) : 380

Il Regno, Rivista settimanale politica, artistica, letteraria (Florence, 29 nov. 1903-25 déc. 1906, 1^{re} année, n° 1-3^e année, n° 16) : 483, 528

La Renaissance littéraire et artistique (Paris, Librairie de l'Eau-forte, 1872-1874) : 139, 540

Revue belge de photographie, publication mensuelle illustrée (Bruxelles, Institut international de photographie, 1896-1906) : 47n

La Revue blanche (Liège, Paris, Bruxelles, 1889-1891 ; Paris, 1891-1903) : 11, 279, 307n, 413, 418, 458, 462, 485n, 533, 536, 537, 538, 540, 545, 546, 548

Revue britannique, ou Choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne, puis *Recueil international* (Paris, juin 1825-juin 1830, vol. I-XXX ; 2^e série, juil. 1830-1832, vol. I-XIV ; 3^e série, 1833-1835, vol. I-XVIII ; 4^e série, 1836-1840, vol. I-XXX ; 5^e série, 1841-1845, vol. I-XXX ; 6^e série, 1846-1850, vol. I-XXX ; 7^e série, 1851-1855, vol. I-XXX ; 8^e série, 1856-1860, vol. I-XXX ; n.s., 1861-1901) : 295

La Revue de l'Union de la jeunesse : voir *Soïouz Molodioji*

La Revue de photographie, Publication mensuelle illustrée (Paris, Édition du Photo-Club de Paris, 1903-1908) : 52, 56 (fig. 10), 63 (fig. 17), 64 (fig. 18, 19), 65 (fig. 20)

Revue des arts décoratifs (Paris, 1880-1902) : 139

La Revue des deux mondes, Recueil de la politique, de l'administration et des mœurs (Paris, juill. 1829-sept. 1944 ; janv. 1948-déc. 1971) : 48, 454n, 538

La Revue des idées, Études de critique générale (Paris, 15 janv. 1904-15 juin 1913, n° 1-102) : 279

Revue des livres et des estampes, critique mensuelle de tout ce qui s'imprime en France (Paris, 1884-1885) : 122

La Revue encyclopédique (Paris, 1891-1900) : 215, 221-222 (fig. 97)

La Revue hebdomadaire, Romans, histoire, voyages (Paris, 28 mai 1892-26 août 1939, n° 1-vol. VIII, n° 3/4) : 68

- Revue illustrée* (Paris, 15 déc. 1885-sept. 1912) : 134, 210, 211 (fig. 93), 213, 217, 222 233 (fig. 100 a-b), 234-247 (fig. 104-106, 108, 109)
- La Revue indépendante* (Paris, nov. 1886-déc. 1888, n° 1-26) : 279, 525, 532, 533, 539, 542
- Revue internationale, Grand journal de luxe illustré, français, anglais, allemand* [paraît également sous les titres *Internationale illustrierte Zeitung* et *Illustrated International Review*] (Paris, Londres, Leipzig, Vienne, Milan, dir. J. Laurencic, 1904-?) : 51-52
- La Revue Moderne* (Prague) : voir *Moderni Revue*
- Le Rire, Journal humoristique* (Paris, 10 nov. 1894-1^{er} juin 1940, hebdomadaire ; janv. 1946-déc. 1949, mensuel ; oct. 1951-avril 1971 ; plusieurs fois interrompu et ressuscité) : 6 (fig. 1), 7, 184, 187, 206, 216, 217, 218n, 219 (fig. 95), 222, 237, 457, 458, 460, 462
- Rhythm, Art, Music, Literature, Quarterly*, dir. John Middleton Murry et Katherine Mansfield (Londres, 1911-1913, vol. I-II, n° 1-14) ; renaît brièvement sous le titre *The Blue Review* : 355-373 (fig. 136-139, 141, 146), 377 (fig. 152), 378, 384-392 (fig. 158 a-b-c, 159 a-b, 160 b, 161 a-b-c)
- Sadok Soudeï [Le Vivier des juges]* (Saint-Petersbourg, mai 1910) : 499
- Sadok Soudeï [Le Vivier des juges II]* (Saint-Petersbourg, févr. 1913) : 505n, 506n, 511n, 513n
- Le Sapajou, Organe hebdomadaire illustré des quadrumanes et du Landstrum*, puis *Journal hebdomadaire illustré* (Genève, 1895-1896) : 225-229 (fig. 98, 99 a-b),
- The Saturday Evening Post, An Illustrated Weekly Magazine* (Philadelphie, 1839-) : 388 (fig. 157)
- Seed, A Literary Review* (Londres, janv.-avril/juil. 1933, n° 1-2) : 383, 384
- The Signature* (Londres, 4 oct.-1^{er} nov. 1915, n° 1-3) : 356
- La Silhouette, Politique, satirique et financière* (Paris, 9 sept. 1880-1/10 juil. 1914, 1^{er}-35^e année, n° 1-1815) : 15
- Simplicissimus, Illustrierte Wochenschrift* (Munich, 1896-1944 ; puis deux nouvelles séries) : 454n, 455, 461, 462, 464n, 466, 470, 471, 472, 473-474, 475, 541
- The Smart Set, A Magazine of Cleverness*, éd. H. L. Mencken (New York, mars 1900-juin 1925) : 382, 383, 384, 388, 392
- Soiouz Molodioji [La Revue de l'Union de la jeunesse]* (Saint-Petersbourg, n° 1, avril 1912, n° 2, juin 1912, n° 3, sept. 1913) : 504
- Les Soirées de Paris* (Paris, févr. 1912-juil./août 1914) : 492, 493, 549
- Les Sports modernes* (Paris, 1898-1904) : 157
- De Stijl* (Amsterdam, 1917-1932) : 19
- The Studio, Illustrated Magazine of Fine and Applied Art* (Londres, 1893-mai 1964, vol. I-CLXVII, n° 853), devient *The Studio International* : 320, 321 (fig. 131), 322, 329n, 390, 391 (fig. 160 a), 400, 420, 458

The Studio International (Londres, juin 1964-juil. 1988, vol. CLXVII, n° 854-vol. CCI, n° 1020) : 458n

Der Sturm, Wochenschrift für Kultur und die Künste, puis *Halbmonatsschrift für Kultur und die Künste* (Berlin, mars 1910-mars 1932) : 19, 388, 529

Süddeutscher Postillon [*Le Postillon de l'Allemagne du Sud*], *Illustrierte humoristisch-satirische Zeitschrift* (Munich, 1882-1909/1910) : 455, 462, 474

La Suisse sportive, Revue de tous les sports (Genève, 1897-?) : 237

Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire" (Paris, déc. 1896-nov. 1897), devient *L'Instantané, Supplément illustré de "La Revue hebdomadaire"* : 68

The Tablet, A Weekly Newspaper and Review (Londres, mai 1840-1868, vol. I-XXXII ; 1868/69-, vol. XXXIII, ou n.s., vol. I-) : 346

Tango des Vaches : voir *Tango s korovami*

Tango s korovami [*Tango des Vaches*] (Moscou, mars 1914) : 517

Le Temps (Paris, 25 avril 1861-30 nov. 1942, quotidien) : 192, 216, 279

Le Temps, Illustrateur universel (Paris, juin-nov. 1860) : 14

Le Théâtre (Paris, déc. 1897-sept. 1914 ; janv. 1915 ; févr. 1916 ; sept. 1919-1921), devient après fusion *Le Théâtre et Comœdia illustré* (Paris, 1922-1926) : 157, 187 (fig. 73), 206

Times (Londres, 1788-, quotidien) : 152, 551

Le Tour du monde, Nouveau journal des voyages, dir. Édouard Charton (Paris, 1860-1894, vol. I-LXVIII), devient *Le Tour du monde, journal des voyages et des voyageurs*, n.s., 5 janv. 1895-1^{er} août 1914) : 34

Transactions and Proceedings of the Japan Society London (Londres, 1892-1939) : 138n

Le Tribunal illustré, Jurisprudence, faits divers, finances (Paris, 1879-1882 ; devient *La Police illustrée, Journal politique et satirique*, et paraît jusqu'au n° 40, 1^{er} oct. 1883) : 15

Tygodnik Ilustrowany [*L'Hebdomadaire illustré*] (Varsovie, sept./oct. 1859-sept. 1939) : 398

Ulk [*Le Canular*], *Illustriertes Wochenblatt für Humor und Satire* (Berlin, 1872-1933/1934) : 455, 464n

L'Univers illustré, Journal hebdomadaire (Paris, 22 mai 1858-27 oct. 1900, n° 1-2379, n.s., 1910-1912 ?) : 34

Vers et Prose, Recueil trimestriel de littérature, puis *Recueil de haute littérature* (Paris, mars 1905-janv./mars 1914 ; avril/juin 1928-juil./sept. 1928) : 492n, 529

Ver Sacrum, Organ der Vereinigung bildender Künstler Österreichs (Vienne, 1898-1903) : 403, 413, 418, 420, 421, 533, 546, 548, 550

La Vespa (Genève, 1884-1889) : 236

La Vie (Cracovie) : voir *Życie*

- La Vie au grand air, Revue illustrée de tous les sports* (Paris, 1^{er} avr. 1898-15 avr. 1922, n° 1-876) : 66, 68
- La Vie de Paris* : voir *La Grande Vie*
- La Vie illustrée, Journal hebdomadaire* (Paris, 20 oct. 1898-1912 ?), devient *L'Univers illustré et la Vie illustrée réunis* (nov.-déc. 1900), puis *La Vie illustrée et L'Univers illustré réunis* (1901-1910) : 46, 68
- Vie féminine* (Moscou) : voir *Jenskaïa Jizn*
- La Vie moderne, Journal illustré hebdomadaire* (Paris, n° 1, avr. 1879-n° 46, nov. 1902 ; n° 1, févr. 1903-19??) : 14, 68
- La Vie parisienne* (Paris, 1863-1939 ; févr. 1940-1943 ; 1948 etc.) ; paraît aussi sous le titre *Almanach de la Vie parisienne* : 14, 185, 186, 190n, 195 (fig. 82), 199 (fig. 87)
- Le Vivier des juges* : voir *Sadok Soudei*
- La Voce*, dir. Giuseppe Prezzolini (Florence, 1908-1916) : 483, 484, 494, 497, 526, 528, 529, 543
- La Vogue* (Paris, avril-déc. 1886, n° 1-10 ; juillet-sept. 1889, n° 1-3 ; janv. 1899-juillet 1901, n° 1-30) : 268, 277, 525, 526, 532, 533, 536, 542
- Volné Směry* [*Nouveaux courants*] (Prague, nov. 1896-janv. 1947, vol. I-XXXIX) : 400, 533
- Vu, Journal de la semaine, puis L'Illustré français*, dir. Lucien Vogel (Paris, 21 mars 1928-30 sept. 1936, n° 1-446 ; 21 mars 1928-29 mai 1940, vol. I-XIII, n° 1-637) : 36, 38
- Vzorval* [*vient de faire exploser*], éd. Svet (Saint-Petersbourg, 1^e éd., juin 1913, 2^e éd., déc. 1913) : 499-521 (fig. 244-255)
- Der Wahre Jacob* [*Jacques le véridique*] (Stuttgart, 1884-1933) : 455, 474
- Wędrowiec* [*Le Nomade*] (Varsovie, 1863-1906, hebdomadaire) : 397, 398
- Die Welt der Frau* [*Le Monde de la femme*] (Berlin, 1904-1918) : 96n, 97-107 (fig. 37, 38)
- Die Woche* [*La Semaine*] (Berlin, 1899-) : 107, 541
- The Yellow Book, An Illustrated Quarterly* (Londres et Boston, avril 1894-avril 1897, vol. I-XIII) : 295-300, 304, 310-311, 346, 400, 418, 458, 462n, 526, 528, 533, 536, 550
- L'Ymagier* (Paris, oct. 1894-déc. 1896, n° 1-8) : 279-294 (fig. 118-119), 296, 546
- Życie* [*La Vie*] (Cracovie, sept. 1897-janv. 1900, vol. I-IV, successivement hebdomadaire, bi-hebdomadaire, mensuel) : 397, 398, 399, 411n, 416

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos. La force et l'expansion de l'image.....	7
Évanghélia Stead & Hélène Védrine	
Introduction. L'image et les périodiques en Europe entre deux siècles (1880-1920).....	13
Michel Melot	

CHAPITRE I

MIROIRS D'UN MONDE QUI CHANGE. LES REVUES, LA PRESSE ET LA PHOTOGRAPHIE

Les numéros spéciaux de <i>L'Illustration</i> (1880-1930), objets hybrides, célèbres et méconnus.....	25
Jean-Pierre Bacot	
La Case-Photo, mise en scène illustrative et documentation dans le périodique de photographie entre deux siècles.....	41
Charles Grivel	
L'imaginaire photolittéraire des périodiques (1889-1907).....	67
Paul Edwards	
Photographie et féminisme dans la presse illustrée en Russie et en Allemagne au début du XX ^e siècle.....	93
Barbara Duttenhöfer	

CHAPITRE II

TRADITIONS ET INNOVATIONS LES REVUES, L'ESTAMPE D'ART ET LE LIVRE

<i>L'Artiste</i> fin-de-siècle. Le renouveau d'une revue illustrée.....	111
Sophie Pauliac	
La revue <i>Le Japon artistique</i> (1888-1891) et les publications périodiques en histoire de l'art.....	127
Geneviève Lacambre	
Entre le mur et la page <i>Les Lettres et les arts</i> (1886-1889), un périodique illustré de la maison Goupil.....	145
Pierre-Lin Renié	

Les revues de l'image et du livre (1890-1897) et l'illustration en question	159
Luce Abélès	

CHAPITRE III

L'ÉLAN DU SPECTACLE
LES REVUES ET LA SCÈNE

Du périodique à la scène, et retour, la revue de fin d'année illustrée.....	183
Romain Piana	

Illustrer le <i>Chat Noir</i> , le rôle des revues dans la promotion du premier « cabaret artistique » de Montmartre (1882-1897).....	207
Phillip Dennis Cate	

606

Du <i>Chat noir</i> au <i>Sapajou</i> , les échanges artistiques et satiriques entre Paris et la Suisse autour de 1900.....	225
Philippe Kaenel	

CHAPITRE IV

PETITES REVUES FRANÇAISES
VERS UNE TRANSGRESSION DES ÉCOLES

Les revues bohèmes de la fin du XIX ^e siècle, un espace de création et de récréation.....	253
Bénédicte Didier	

Remy de Gourmont et <i>L'Ymagier</i> (1894-1896), une utilisation symboliste du rapport texte-image.....	279
Alexia Kalantzis	

<i>Le Centaure</i> et ses modèles anglais <i>The Pageant</i> et <i>The Yellow Book</i>	295
Nathalie Froloff	

CHAPITRE V

LE MODERNISME DES PETITES REVUES BRITANNIQUES

Petites revues Arts & Crafts, <i>The Century Guild Hobby Horse</i> , <i>The Evergreen</i> et <i>The Acorn</i>	315
Imogen Hart	

Le symbolisme dans les petites revues britanniques <i>The Dome</i> (1897-1900) et <i>The Dial</i> (1889-1897)	337
David Peters Corbett	

Harmonie, discordance et différence, la revue <i>Rhythm</i> et le modernisme.....	355
Peter Brooker	
Les goûts modernes, la culture publicitaire visuelle et verbale dans les revues modernistes	375
Andrew Thacker	

CHAPITRE VI

L'AVÈNEMENT DE L'ART NOUVEAU EN EUROPE

Le dialogue texte-image dans <i>La Chimère</i> (Varsovie, 1901-1907).....	397
Danuta Knysz-Tomaszewska & Grzegorz Paweł Bąbiak	
L'homogénéisation de l'image, de l'ornement et du texte dans quatre périodiques art nouveau hongrois.....	417
Katalin Gellér	
Entre l'image et le texte dans les revues hispaniques autour de 1900. Séparations, juxtapositions, enlacements, superpositions, fusions, confusions.....	429
Eliseo Trenc	
<i>Jugend</i> , revue artistique, littéraire, politique et satirique. Un monstre sacré de la belle époque munichoise.....	453
Ursula E. Koch	

CHAPITRE VII

PROLONGEMENTS FUTURISTES

L'axe culturel Paris-Florence : <i>Lacerba</i> (1913-1915), instrument du dialogue entre les avant-gardes	481
François Livi	
Les almanachs du futurisme russe, une forme particulière de revue. L'exemple de <i>Vzorval</i>	499
Ada Ackerman	
Bibliographie générale	523
Présentation des auteurs	553
Index des noms propres	561
Index des périodiques	589
Table des matières.....	605

