



Les **passions**  
d'un **historien**

Mélanges en l'honneur  
de Jean-Pierre Poussou



Ce livre aborde les nombreuses thématiques qui ont intéressé Jean-Pierre Poussou au cours de sa carrière. Auteur d'une thèse fondamentale sur les migrations au XVIII<sup>e</sup> siècle, spécialiste reconnu de l'histoire de la population française à l'époque moderne, Jean-Pierre Poussou a en effet étendu, au fil des années, ses centres d'intérêt à l'évolution économique et sociale de l'Europe, au développement de la civilisation urbaine occidentale, à l'histoire des Îles Britanniques, aux aventures maritimes et coloniales de la France et de l'Angleterre, ou encore à l'interprétation de la Révolution française. Il a aussi consacré au Sud-Ouest, dont il est originaire et dont il a gardé la chaleur, quelques-uns de ses travaux les plus passionnants. Le nombre et la diversité des textes présentés dans ce volume témoignent de la curiosité inlassable de ce chercheur, qui a aussi été un infatigable enseignant, dont les nombreuses synthèses feront longtemps autorité. Inscrit dans la tradition des mélanges universitaires, ce livre offre à Jean-Pierre Poussou, et à tous les lecteurs, un bouquet infiniment varié de textes, de sujets, de problématiques, et même de manières d'écrire l'histoire.

Couverture : Jan Vermeulen, *Livres et instrument de musique*, huile sur bois, XVII<sup>e</sup> siècle, huile sur bois, Nantes, musée des Beaux-Arts. © RMN / Gérard Blot

ISBN de ce PDF :  
979-10-231-2818-5



<http://pups.paris-sorbonne.fr>



Jean-Pierre Poussou, 1998, président de l'université Paris-Sorbonne © Olivier Jacquet

Jean-Pierre Poussou incarne l'universitaire français dans toute sa plénitude, à la fois chercheur de renom – sa thèse d'État *Bordeaux et le Sud-Ouest au XVIII<sup>e</sup> siècle* demeure un classique de l'histoire démographique autant par ses résultats que par sa méthode –, enseignant d'un immense dévouement – ses cours et ses séminaires à l'université Michel de Montaigne (Bordeaux 3) puis à l'université Paris-Sorbonne ont marqué des générations d'étudiants –, enfin administrateur d'une compétence indiscutée – il fut, en particulier, recteur de l'académie de Bordeaux et président de l'université Paris-Sorbonne.



Collection dirigée par  
Dominique Barjot et Lucien Bély

Fidèle à l'esprit de son fondateur, le Centre Roland Mousnier propose une collection d'ouvrages historiques dédiée à l'étude de la France moderne et contemporaine. Réputés pour leur rigueur scientifique et leur richesse documentaire, ces ouvrages sont le reflet du dynamisme de la recherche en histoire développée par l'université Paris-Sorbonne.

Article	ISBN
CRM 44 · PDF complet	979-10-231-2702-7
Présentation · Reynald Abad, Jean-François Dunyach et François-Joseph Ruggiu	979-10-231-2703-4
Bibliographie chronologique des travaux de Jean-Pierre Poussou · Membres du Comité d'honneur · Membres du Comité scientifique · Liste des contributeurs	979-10-231-2704-1
I-1. Climat de crise en Bordelais au début du xiv <sup>e</sup> siècle: le conflit entre Bernard d'Escossan et les habitants de Langoiran · <b>Jean-Bernard Marquette</b>	979-10-231-2705-8
I-1. Permanence et renouvellement des oligarchies municipales: réflexions méthodologiques à partir de l'exemple de Villeneuve d'Agenais (1559-1789) · <b>Laurent Coste</b>	979-10-231-2706-5
I-1. Loin des yeux, loin du cœur? L'adieu d'Henri IV à ses États et à la Guyenne · <b>Anne-Marie Cocula</b>	979-10-231-2707-2
I-1. Voyages et routes des paysans, l'exemple du Rouergue en 1643 · <b>Yves-Marie Bercé</b>	979-10-231-2708-9
I-1. À la découverte de Bordeaux en 1659: l'abbé Le Laboureur et la marquise de Vardes · <b>Jean-Paul Desaiève</b>	979-10-231-2709-6
I-1. Balade dans les landes aux environs d'Arcachon: la seigneurie de Salles au temps de Louis XIV · <b>Caroline Le Mao</b>	979-10-231-2710-2
I-1. Confréries religieuses et contrôle clérical dans le diocèse de Bordeaux (xvii <sup>e</sup> -xviii <sup>e</sup> siècles) · <b>Éric Suire</b>	979-10-231-2711-9
I-1. Les femmes dans la société labourdine (xviii <sup>e</sup> -xix <sup>e</sup> siècles) · <b>Josette Pontet</b>	979-10-231-2712-6
I-1. Bordelais et Aquitains face aux inondations à la fin du xviii <sup>e</sup> siècle · <b>René Favier</b>	979-10-231-2713-3
I-1. La crise du printemps 1789 en Dordogne · <b>Guy Mandon</b>	979-10-231-2714-0
I-1. Gradignan, « une belle et bonne paroisse du Bordelais » du Concordat à Vatican II · <b>Philippe Loupès</b>	979-10-231-2715-7
I-1. Un front pionnier nobiliaire dans les landes girondines: la Compagnie agricole et industrielle d'Arcachon (1837-1846) · <b>Roger Baurly</b>	979-10-231-2716-4
I-1. Le fabuleux destin du duc de Gironville · <b>Marguerite Figeac-Monthus</b>	979-10-231-2717-1
I-1. Les professeurs de la faculté des Lettres de Bordeaux de 1914 à 1968: / esquisse de portrait de groupe · <b>Bernard Lachaise</b>	979-10-231-2718-8
I-1. Les communes d'Agenais et leurs jumelages · <b>Philippe Roudié</b>	979-10-231-2719-5
I-2. Les politiques amérindiennes de Henri IV · <b>Éric Thierry</b>	979-10-231-2720-1
I-2. Pierre du Gua de Mons et Samuel de Champlain · <b>John Francis Bosher</b>	979-10-231-2721-8
I-2. Insertion, intégration et réussites dans une société créole d'Ancien Régime: les Aquitains à Saint-Domingue au xviii <sup>e</sup> siècle · <b>Jacques de Cauna</b>	979-10-231-2722-5
I-2. Les Choiseul et les Irlandais de leur entourage · <b>Louis M. Cullen</b>	979-10-231-2723-2
I-2. Un suicide nobiliaire? Les officiers français et le legs de l'Indépendance américaine · <b>William Doyle</b>	979-10-231-2724-9
I-2. L'excentrique et la richesse des nations. Considérations biographiques sur William Playfair (1759-1823) · <b>Jean-François Dunyach</b>	979-10-231-2725-6
I-2. Le ministère Shelburne et la réforme de la Constitution britannique · <b>Edmond Dziembowski</b>	979-10-231-2726-3
I-2. Charles Baert, un Français à la découverte des Îles britanniques en 1786-1787 · <b>René Leboutte</b>	979-10-231-2727-0
I-2. La stratégie alarmiste d'Edmund Burke: le jeu sur les destinataires dans les <i>Reflections on the Revolution in France</i> et <i>An Appeal from the New to the Old Whigs</i> · <b>Norbert Col</b>	979-10-231-2728-7
I-2. John Sweeny (1773-1844), des Irlandais à la Légion irlandaise · <b>Pierre Gouhier</b>	979-10-231-2729-4
I-2. Négoco et plantation au xix <sup>e</sup> siècle en Martinique · <b>Paul Butel</b>	979-10-231-2730-0
I-2. L' <i>Historical Manuscripts Commission</i> . La difficile naissance d'une institution vouée à l'Histoire dans la Grande-Bretagne de Palmerston et de Gladstone · <b>François-Joseph Ruggiu</b>	979-10-231-2731-7



Article	ISBN
I-2. Le regard de la presse anglaise sur les pratiques démocratiques et institutionnelles / en France aux débuts de la III <sup>e</sup> République · <b>Pauline Piettre</b>	979-10-231-2732-4
I-2. Archives et histoire du Canada : bilan d'une présence en France · <b>Raymonde Litalien</b>	979-10-231-2733-1
I-3. Marco Polo et la mer : les navires vus en Orient · <b>Philippe Ménard</b>	979-10-231-2734-8
I-3. Monsieur Vincent, aumônier général des galères · <b>Marie-Christine Varachaud</b>	979-10-231-2735-5
I-3. Les saluts des galères de France au temps de Louis XIV · <b>André Zysberg</b>	979-10-231-2736-2
I-3. Les hôpitaux de marine anglais et la nouvelle architecture de la santé au XVIII <sup>e</sup> siècle · <b>Jacques Carré</b>	979-10-231-2737-9
I-3. Armements et capitaines corsaires en Méditerranée sous l'Empire : / premiers éléments d'une recherche · <b>Patrick Villiers</b>	979-10-231-2738-6
I-3. <i>Rule Britannia, Rule the Waves</i> . La situation navale après Trafalgar (1805-1807) · <b>Olivier Chaline</b>	979-10-231-2739-3
I-3. La traite négrière sous la Restauration : à bord du <i>Jeune Louis</i> de Nantes · <b>Alan Forrest</b>	979-10-231-2740-9
I-3. Des raisons de l'abandon du projet de débarquement allemand en Angleterre... ou le dessous des cartes · <b>Jean Meyer</b>	979-10-231-2741-6
I-3. L'étrange destin des archives Maurepas · <b>Denis Lieppe</b>	979-10-231-2742-3
I-3. Est-il possible de dissiper l'inconstance des Français vis-à-vis de la mer? · <b>Christian Buchet</b>	979-10-231-2743-0
II-4. Le <i>poussou</i> et le poinçon : tonnellerie et métrologie du XIV <sup>e</sup> au XVII <sup>e</sup> siècle · <b>Paul Delsalle</b>	979-10-231-2744-7
II-4. The Tortoise and the Hare : Economic Growth in Britain and the Netherlands, c. 1500-1800 · <b>Cormac O'Grada</b>	979-10-231-2745-4
II-4. La décadence rurale italienne du XVII <sup>e</sup> siècle : histoire économique, comportements sociaux et niveaux de vie · <b>Gregory Hanlon</b>	979-10-231-2746-1
II-4. Le commerce des « classiques » littéraires à Paris dans la deuxième moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle · <b>C. E. J. Caldicott</b>	979-10-231-2747-8
II-4. Les actionnaires de la première Compagnie française des Indes orientales, 1664-1684 · <b>Philippe Haudrère</b>	979-10-231-2748-5
II-4. Un écrit inédit de Vauban : l'état des commerces strasbourgeois · <b>Jean-Pierre Kintz</b>	979-10-231-2749-2
II-4. La boucherie rurale en Basse-Normandie au XVIII <sup>e</sup> siècle : / l'exemple de Colleville et de Cheux · <b>Jean-Marie Vallez</b>	979-10-231-2750-8
II-4. Les moulins à eau et la production des farines à Nantes au XVIII <sup>e</sup> siècle · <b>Guy Saupin</b>	979-10-231-2751-5
II-4. Commerce colonial et développement économique en France au XVIII <sup>e</sup> siècle · <b>Olivier Pétré-Grenouilleau</b>	979-10-231-2752-2
II-4. Autour de la Bourse de Paris au XVIII <sup>e</sup> siècle : Claude Roques, « agent de change, banquier et intéressé dans les affaires du roi » · <b>T. J. A. Le Goff</b>	979-10-231-2753-9
II-4. L'apiculture au royaume de Murcie à la fin de l'Ancien Régime · <b>Guy Lemeunier</b>	979-10-231-2754-6
II-4. Le modèle agricole anglais : la fin d'un mythe? · <b>Nadine Vivier</b>	979-10-231-2755-3
II-4. Des illusions de l'économie-nation à l'exploitation d'opportunités discrètes : / la minéro-métallurgie espagnole et le marché intérieur au XIX <sup>e</sup> siècle · <b>Gérard Chastagnaret</b>	979-10-231-2756-0
II-4. Essai d'appréciation organoleptique du champagne élaboré au XIX <sup>e</sup> siècle · <b>Claire Desbois-Thibault</b>	979-10-231-2757-7
II-4. L'unification économique de l'Europe, deux voies pour un même projet? · <b>Éric Bussière</b>	979-10-231-2758-4
II-5. Le mariage dans les registres paroissiaux bisontins au XVII <sup>e</sup> siècle · <b>Maurice Gresset</b>	979-10-231-2759-1

Article	ISBN
II-5. Endogamie et mobilité matrimoniale dans une communauté alpine: / Bagnes (Valais), 1650-1900 · <b>Alfred Perrenoud</b>	979-10-231-2760-7
II-5. Densités et taille moyenne des ménages dans le département du Nord en 1806 · <b>Philippe Guignet</b>	979-10-231-2761-4
II-5. Activité et mobilité: lieux de naissance des vexinois au recensement de 1911 · <b>Jacques Dupâquier</b>	979-10-231-2762-1
II-5. <i>Melting pot</i> ou <i>salad bowl</i> : le fragile équilibre de la société pluriethnique du cinquantième État des États-Unis, les îles Hawaii · <b>Christian Huetz de Lempis</b>	979-10-231-2763-8
II-5. Le mariage clandestin d'une fille d'Arnaud de Ferron · <b>Michel Nassiet</b>	979-10-231-2764-5
II-5. Deux ou trois choses que je sais d'elles: une approche des relations amoureuses dans la société traditionnelle (vers 1700-1830) · <b>Jean-Pierre Bardet</b>	979-10-231-2765-2
II-5. L'abbé Grégoire et la question du mariage des prêtres sous la Révolution française · <b>Agnès Walch</b>	979-10-231-2766-9
II-5. Le monde méconnu des « pauvres honnêtes ». Neuf cents petits prébendés lillois en 1693 · <b>Alain Lottin</b>	979-10-231-2767-6
II-5. Les enfants trouvés de l'hospice Saint-Charles d'Amiens au tournant des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles · <b>Scarlett Beauvalet-Boutouyrie</b>	979-10-231-2768-3
II-5. À propos de la communauté et du pays sous l'Ancien Régime: la difficulté d'être milicien en lyonnais · <b>Jean-Pierre Gutton</b>	979-10-231-2769-0
II-5. Vitesse et durée des voyages à la fin de l'Ancien Régime. Distances et temps, centralité et décentralité · <b>Anne Radeff</b>	979-10-231-2770-6
II-5. Boisson et diversité culturelle en Amérique du Sud · <b>Alain Huetz de Lempis</b>	979-10-231-2771-3
II-5. L'évolution de l'alimentation des Parisiens au cours du XX <sup>e</sup> siècle · <b>Jean Bastié</b>	979-10-231-2772-0
II-5. Mutations et enjeux en forêt de Soignes dans les années 1900 · <b>Andrée Corvol</b>	979-10-231-2773-7
II-5. La <i>trizna</i> ou les jeux entre les vivants et les morts chez les Slaves de l'Est · <b>Francis Conte</b>	979-10-231-2774-4
II-6. Les espaces de travail des avocats et magistrats parisiens du XVII <sup>e</sup> siècle · <b>Marie Houlemare</b>	979-10-231-2775-1
II-6. Sopron, petite ville hongroise à l'Âge classique · <b>Jean Bérenger</b>	979-10-231-2776-8
II-6. Les mutations de l'habitat urbain au tournant du XVIII <sup>e</sup> siècle: le recul des maisons de bois à Lille (1670-1730) · <b>Sylvain Vigneron</b>	979-10-231-2777-5
II-6. Du vin sous les voûtes. Formes et usages de caves parisiennes au siècle des Lumières · <b>Youri Carbonnier</b>	979-10-231-2778-2
II-6. La boutique parisienne et ses réseaux au XVIII <sup>e</sup> siècle: clientèle, crédit, territoire · <b>Natacha Coquery</b>	979-10-231-2779-9
II-6. Administration des villes et généraux de paroisses au XVIII <sup>e</sup> siècle · <b>Claude Nières</b>	979-10-231-2780-5
II-6. Un tableau de la société sagienne dans la seconde moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle · <b>René Plessix</b>	979-10-231-2781-2
II-6. Montespiqueu et la fascination des villes italiennes · <b>Laurent Versini</b>	979-10-231-2782-9
II-6. Aux origines de l'Hôpital Beaujon: Jean-Nicolas Beaujon, financier philanthrope de l'Ancien Régime finissant · <b>Charles Frostin</b>	979-10-231-2783-6
II-6. Le séisme d'Alep en 1822 · <b>Thomas Riis</b>	979-10-231-2784-3
II-6. La station balnéaire, une « invention » du XIX <sup>e</sup> siècle · <b>Claude Mignot</b>	979-10-231-2785-0
II-6. L'eau potable et l'assainissement: le cheminement hygiéniste dans les villes du nord de l'Espagne au XIX <sup>e</sup> siècle · <b>Alexandre Fernandez</b>	979-10-231-2786-7
II-6. « À bas les murailles! » Le débat sur le dérasement des fortifications dans les villes espagnoles (XIX <sup>e</sup> -début XX <sup>e</sup> siècle) · <b>Xavier Huetz de Lempis</b>	979-10-231-2787-4
II-6. La ville américaine au temps de la Frontière: la naissance des sociétés urbaines dans l'Ouest au XIX <sup>e</sup> siècle · <b>Hélène Harter</b>	979-10-231-2788-1
II-6. Crime, mobilité sociale et mobilité géographique dans les villes britanniques et américaines, XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles · <b>Philippe Chassaing</b>	979-10-231-2789-8



Article	ISBN
III-7. Le duché-pairie de Guise · <b>Jean Gallet</b>	979-10-231-2790-4
III-7. La dernière régence de Catherine de Médicis (30 mai-5 septembre 1574) · <b>Bernard Barbiche</b>	979-10-231-2791-1
III-7. La part du sang dans un mythe historique: Henri IV · <b>Christian Desplat</b>	979-10-231-2792-8
III-7. Réflexions historiographiques sur l'analyse des mouvements sociaux au XVII <sup>e</sup> siècle en France: leur sens politique · <b>René Souriac</b>	979-10-231-2793-5
III-7. Rumeurs de « galanterie » et « méchant complot » à la Cour de Monsieur: stratégies épistolaires de Madame Palatine (1680) · <b>Xavier Le Person</b>	979-10-231-2794-2
III-7. La création de la noblesse militaire (1750): les enjeux d'une réforme en trompe-l'œil · <b>Laurent Bourquin</b>	979-10-231-2795-9
III-7. Un singulier écho de l'attentat de Damiens: l'agression simulée par Du Truche de La Chaux le 6 janvier 1762 · <b>Reynald Abad</b>	979-10-231-2796-6
III-7. Un prince des Lumières: Louis-François de Bourbon-Conti (1717-1776) · <b>François-Charles Mougel</b>	979-10-231-2797-3
III-7. L'année 1789 à Thouars, d'après le régisseur du duché · <b>Jean-François Labourdette</b>	979-10-231-2798-0
III-7. Le pardon de Bonchamps · <b>Alain Gérard</b>	979-10-231-2799-7
III-7. La chute de la République thermidorienne (1795-1797) · <b>Patrice Gueniffey</b>	979-10-231-2800-0
III-7. Alexandre de Laborde ou le château réinventé, entre nostalgie de l'Ancien Régime et rêverie romantique · <b>Michel Figeac</b>	979-10-231-2801-7
III-7. Un drame électoral sous le Second Empire: l'élection de la troisième circonscription de l'Aveyron en 1869 · <b>Éric Anceau</b>	979-10-231-2802-4
III-7. « Referendum: en direct avec le Président » (14 avril 2005). Une rencontre manquée avec les Français? · <b>Françoise Boursin</b>	979-10-231-2803-1
III-8. Les richesses d'Italie. Une description française des États italiens et de leurs revenus à la fin du règne de Charles VIII · <b>Alain Tallon</b>	979-10-231-2804-8
III-8. La Lorraine et la France au temps de Richelieu: les substrats de l'enjeu diplomatique et stratégique · <b>Marie-Catherine Vignal-Souleyreau</b>	979-10-231-2805-5
III-8. À quoi travaillaient les ambassadeurs de Louis XIV? · <b>Lucien Bély</b>	979-10-231-2806-2
III-8. Diplomates européens et parlementaires anglais dans le Londres de la fin du XVII <sup>e</sup> siècle · <b>Stéphane Jettot</b>	979-10-231-2807-9
III-8. Catherine II vue par la diplomatie française · <b>Anne Mézin</b>	979-10-231-2808-6
III-8. Malte et la Grande-Bretagne: d'une tactique militaire à une stratégie économique · <b>Xavier Labat Saint Vincent</b>	979-10-231-2809-3
III-8. La Prusse et les traités de Presbourg (1805) et de Tilsit (1807) · <b>Klaus Malettke</b>	979-10-231-2810-9
III-8. Le Grand-Duché de Luxembourg, pièce majeure de la politique britannique de <i>containment</i> de la France (1815-1866) · <b>Frédéric Laux</b>	979-10-231-2811-6
III-8. Valéry Giscard d'Estaing et un château en Pologne · <b>Georges-Henri Soutou</b>	979-10-231-2812-3
III-9. Abbayes, couvents et monastères dans l'espace urbain des cités de l'Europe moderne · <b>Dominique Dinét</b>	979-10-231-2813-0
III-9. Diversité et ambiguïté des refuges dans les villes de l'époque moderne · <b>Marie-Claude Dinét-Lecomte</b>	979-10-231-2814-7
III-9. La partition du diocèse de Théroutanne, 1559-1561 · <b>Gilles Deregnacourt</b>	979-10-231-2815-4
III-9. La croix et le croissant. Le soulèvement morisque (1568-1570) · <b>Jean-Paul Le Flem</b>	979-10-231-2816-1
III-9. L'orgue et son caractère dans la liturgie en France et en Espagne au temps de la Contre-Réforme · <b>Marie-Bernadette Dufourcet Hakim</b>	979-10-231-2817-8
III-9. L'affirmation de la facture d'orgues à Madrid sous les Habsbourg. / Le lignage de Ávila y Salazar (1581-1703) · <b>Louis Jambou</b>	<b>979-10-231-2818-5</b>
III-9. Un dialogue qui n'eut pas lieu. Sur Bossuet et l'Angleterre · <b>Jean-Louis Quantin</b>	979-10-231-2819-2

Article	ISBN
III-9. Création ou déplacement d'une communauté protestante au XVIII <sup>e</sup> siècle : / l'Église de Gaubert dans le Dunois · <b>Didier Boisson</b>	979-10-231-2820-8
III-9. La chapelle de l'ambassade de Hollande à Paris au XVIII <sup>e</sup> siècle, instrument du maintien du culte réformé à l'époque du Désert · <b>Gwenaëlle Léonus-Lieppe</b>	979-10-231-2821-5
III-9. Les protestants alsaciens face à la guerre et à la paix sous la Révolution et sous l'Empire · <b>Bernard Vogler</b>	979-10-231-2822-2
III-9. La pratique missionnaire de la Société de Marie en Océanie (1837-1886). / D'une approche faussement anthropologique à la constitution d'une missiologie catholique pragmatique · <b>Frédéric Angleviel</b>	979-10-231-2823-9
III-9. Intérêts, limites et problèmes méthodologiques dans l'utilisation des sources missionnaires pour écrire l'histoire polynésienne · <b>Claire Laux</b>	979-10-231-2824-6
III-10. Vie sauvage, vie sociale dans la maison grecque : / la présence de Dionysos sur les mosaïques hellénistiques · <b>Anne-Marie Guimier-Sorbets</b>	979-10-231-2825-3
III-10. L'ordre inverse: sur un type d'énoncés des écrivains latins tardifs · <b>Jean-Claude Fredouille</b>	979-10-231-2826-0
III-10. Le Jardin du <i>Décameron</i> · <b>Catherine Guimbard</b>	979-10-231-2827-7
III-10. Le théâtre scolaire aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles · <b>Édith Weber</b>	979-10-231-2828-4
III-10. Du <i>studiolo</i> au cabinet: l'art d'habiter entre histoire de l'art et anthropologie sociale · <b>Alain Mérot</b>	979-10-231-2829-1
III-10. La révolution de l'opéra · <b>Étienne Broglin</b>	979-10-231-2830-7
III-10. Note sur un dessin inédit de Victor Louis pour le palais royal de Varsovie · <b>Christian Taillard</b>	979-10-231-2831-4
III-10. Hogarth en France, du XVIII <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle · <b>Barthélémy Jobert</b>	979-10-231-2832-1
III-10. Science et protestantisme: le cas de Georges Cuvier · <b>Louis Châtellier</b>	979-10-231-2833-8
III-10. Pour réparer une vilaine calomnie de Baudelaire: Brillat-Savarin et le vin · <b>Jean-Robert Pitte</b>	979-10-231-2834-5
III-10. Prosper, Eugénie et Biarritz · <b>Xavier Darcos</b>	979-10-231-2835-2
III-10. Jacques Levainville (1869-1932), in the borderland of Geography and History · <b>Hugh Clout</b>	979-10-231-2836-9
III-10. Esquisse pour une définition de l'œuvre d'art · <b>Nicolas Grimaldi</b>	979-10-231-2837-6
III-10. Quelques remarques concernant l'étude du dessin · <b>Pierre Rosenberg</b>	979-10-231-2838-3



# LES PASSIONS D'UN HISTORIEN



Centre Roland Mousnier  
collection dirigée par Dominique Barjot et Lucien Bély

Dernières parutions

- La Société de construction des Batignolles.  
Des origines à la Première Guerre mondiale  
(1846-1914)*  
Rang-Ri Park-Barjot
- Transferts de technologies en Méditerranée*  
Michèle Merger (dir.)
- Industrie et politique  
en Europe occidentale et aux États-Unis  
(XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)*  
Olivier Dard, Didier Musiedlak,  
Éric Anceau, Jean Garrigues,  
Dominique Barjot (dir.)
- Maisons parisiennes des Lumières*  
Youri Carbone
- Les idées passent-elles la Manche ?  
Savoirs, représentations, pratiques  
(France-Angleterre, X<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*  
Jean-Philippe Genet &  
François-Joseph Ruggiu (dir.)
- Les Sociétés urbaines au XVII<sup>e</sup> siècle.  
Angleterre, France, Espagne*  
Jean-Pierre Poussou (dir.)
- Noms et destins des Sans Famille*  
Jean-Pierre Bardet & Guy Brunet (dir.)
- L'Individu et la famille dans les sociétés  
urbaines anglaise et française (1720-1780)*  
François-Joseph Ruggiu
- Les Orphelins de Paris.  
Enfants et assistance aux XVI-XVIII<sup>e</sup> siècles*  
Isabelle Robin-Romero
- Les Préfets de Gambetta*  
Vincent Wright
- Le Prince et la République  
Historiographie, pouvoirs et société  
dans la Florence des Médicis au XVII<sup>e</sup> siècle*  
Caroline Callard
- Histoire des familles, des démographies  
et des comportements  
En hommage à Jean-Pierre Bardet*  
Jean-Pierre Poussou &  
Isabelle Robin-Romero (dir.)
- La Voirie bordelaise au XIX<sup>e</sup> siècle*  
Sylvain Schoonbaert
- Fortuna. Usages politiques d'une allégorie  
morale à la Renaissance*  
Florence Buttay-Jutier
- Des paysans attachés à la terre ?  
Familles, marchés et patrimoine  
dans la région de Vernon (1750-1830)*  
Fabrice Boudjaaba
- La Défense du travail national ?  
L'incidence du protectionnisme  
sur l'industrie en Europe (1870-1914)*  
Jean-Pierre Dormois
- L'Informatique en France  
de la seconde guerre mondiale au Plan Calcul,  
L'émergence d'une science*  
Pierre-Éric Mounier-Kuhn
- In Nature We Trust  
Les paysages anglais à l'ère industrielle*  
Charles-François Mathis



# Les passions d'un historien

Mélanges en l'honneur  
de Jean-Pierre Poussou



Comité éditorial :  
Reynal Abad, Jean-Pierre Bardet, Jean-François Dunyach  
et François-Joseph Ruggiu

Avec la collaboration  
de François de Noirfontaine et Yves Perret-Gentil

Ouvrage publié avec le concours du Centre Roland Mousnier,  
de l'Institut de recherche sur les civilisations de l'Occident moderne  
et de l'École doctorale II de l'université Paris-Sorbonne

Les SUP, anciennement PUPS, sont un service général  
de la faculté des Lettres de Sorbonne Université

© Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010  
ISBN de la version papier : 978-2-84050-724-6

© Sorbonne Université Presses, 2022

Maquette et réalisation : Compo-Méca s.a.r.l. (64990 Mouguerre)  
d'après le graphisme de Patrick Van Dieren

Adaptation numérique : Emmanuel Marc Dubois/3d2s

**SUP**

Maison de la Recherche  
Université Paris-Sorbonne  
28, rue Serpente  
75006 Paris

[sup@sorbonne-universite.fr](mailto:sup@sorbonne-universite.fr)

<https://sup.sorbonne-universite.fr>

Tél. (33) 01 53 10 57 60



TROISIÈME PARTIE

# Toutes les Histoires



## CHAPITRE 9

# Sous le signe de la Croix





L'AFFIRMATION DE LA FACTURE D'ORGUES  
À MADRID SOUS LES HABSBOURG.  
LE LIGNAGE DE ÁVILA Y SALAZAR (1581-1703)

*Louis Jambou*

Durant le xvi<sup>e</sup> siècle, l'activité artisanale de Madrid – ville dont l'ascension démographique est constante entre 1570 (15 000 hab.) et 1617 (107 000 hab.) – n'existe guère, ou plutôt dépend de Tolède et de la présence de la Cour dans son vieil Acázar. Le développement de cette activité sera une conséquence du statut de capitale d'Espagne donnée définitivement, en 1604, à cette bourgade du centre de la péninsule. En ce sens, et à la différence des autres villes de la péninsule, la croissance de la facture d'orgues madrilène relèvera davantage du pouvoir royal, en particulier du titre d'*organero*<sup>1</sup> du roi délivré par ce dernier, que de l'autorité ecclésiastique<sup>2</sup>. Il est à noter que l'essor de la facture d'orgue dans la capitale commence alors même qu'en d'autres terres – à Tolède notamment – cette activité stagne ou décroît<sup>3</sup>.

Certes, dès le xvi<sup>e</sup> siècle, les facteurs d'orgues attachés à la Chapelle royale demeurent à Madrid, du moins de façon transitoire<sup>4</sup>. C'est sans doute le cas de Francisco Gómez, lorsqu'il est attaché à l'impératrice Isabelle à partir de 1529, de Cristóbal de León ou de l'obscur Andrés Ortega, qui ne nous est connu qu'en 1594. C'est également le cas des maîtres flamands appelés par Philippe II, dont nous connaissons les noms mais point les œuvres : les Moors, de Smith, Ludolf Woolemont, Miguel Bocq ou encore les Mateo et Miguel Langhedult. En revanche,

1 De l'*organista*, *templador*, *acordador* même au xvi<sup>e</sup> siècle, *afinador*... on en vient à *maestro organista*, *maestro de organista*, *maestro de hacer [fabricar] órganos*, *maestro en el arte de hacer órganos*, *maestro de órganos*, puis *organero*, adopté tôt en Aragon mais non généralisé avant la fin du xvi<sup>e</sup> siècle.

2 Sur les aspects du travail qui suit, voir Louis Jambou, *Evolución del órgano español, siglos xvi-xviii*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1988, 2 vol.

3 Louis Jambou, « La facture d'orgues à Tolède autour des années 1600 », dans *Tolède et l'expansion urbaine en Espagne (1450-1650)* (actes du colloque de Tolède-Madrid, 1988), Madrid, Casa de Velázquez, 1991, p. 17-37.

4 Louis Jambou, *Evolución del órgano...*, *op. cit.* ; *ibid.*, « Ascenso y apogeo del centro de organería madrileño », dans *Órganos de la Comunidad de Madrid, siglos xvi a xx*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1999, p. 35-49.

si le père des Brevos, « Masegil », constructeur, avec l'aide de ses quatre fils, des orgues monumentales de l'Escurial, meurt avant d'achever son œuvre, la veuve de son troisième mariage s'établit à Madrid, et l'un de ses fils et principal collaborateur, Gaspar, y ouvre un atelier avant sa mort, en 1588<sup>5</sup>. Ceux-ci ont déjà tendance à rayonner sur une grande partie de la Couronne de Castille. Par ailleurs, la *Corte y Villa* exerce son pouvoir d'attraction sur des hommes qui ne semblent pas avoir été appelés par le monarque, tels le Napolitain Horacio Fabri ou l'Aragonais d'origine française Claudio Girón. Il convient de noter également que les rares données connues sur les orgues paroissiales madrilènes au XVI<sup>e</sup> siècle nomment davantage les maîtres tolédans que ceux de la Cour, dont on ne connaît les travaux qu'à la fin du siècle. Mais déjà, leur facture est caractérisée par son cosmopolitisme, face à une tendance d'enfermement qui vient à définir le centre tolédan<sup>6</sup>. La fascination causée par cette ambiance dut influencer sur l'installation du fondateur de la première grande dynastie de facteurs madrilènes : Mateo de Ávila y Salazar (1581-1667). Affirmation, volonté d'indépendance face à Tolède, et ambition sont les traits qui marquent sa longue carrière, qui se déroule sous les règnes des derniers monarques Habsbourg de la Couronne d'Espagne : Philippe III, Philippe IV et Charles II.

Mateo de Ávila naît dans une bourgade proche de Madrid, Ciempozuelos. Il y est baptisé le 26 novembre 1581<sup>7</sup>. Ses parents, Diego de Ávila et Maria de Áviles, ont au moins deux autres enfants : Diego, fugace facteur peut-être<sup>8</sup>, et Ángela. Celle-ci se marie, en 1604, avec le facteur Juan Girón del Bosque, dont le père, déjà cité, Claudio, vient de France. Diego de Ávila, courtier, est le garant de Mateo lors de l'engagement à la réalisation, le 16 février 1610, de l'orgue du couvent franciscain de la Conception de Madrid. Est-ce le père ou le frère ?

L'apprentissage de Mateo de Ávila constitue son premier acte d'affirmation et d'indépendance à l'égard de Tolède, déjà entamé par sa famille lors du mariage d'Ángela avec le facteur Juan Girón del Bosque. Il eût été logique que Mateo

5 *Ibid.* Sur la présence de la facture étrangère en Espagne durant le XVI<sup>e</sup> siècle, voir également Andrés Cea Galán, « Órganos en la España de Felipe II : elementos de procedencia foránea en la organería autóctona », *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II : estudios sobre la música en España, sus instituciones y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI*, dir. John Griffiths et Javier Suárez-Pajares, Madrid, ICCMU, 2004, p. 325-392.

6 Sur les organiers cités ici, voir les notices individuelles rédigées par Louis Jambou, dans le *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, dir. Emilio Casares Rodicio, Madrid, SGAE, 1999-2002, 10 vol.

7 Archives de Ciempozuelos (Madrid), Libro de bautismos 3, fol. 128. Amabilité de Cristina Bordas.

8 Il est le garant de son frère Mateo dans un contrat de construction d'orgue pour Torrelaguna (Madrid) le 11 février 1624. Louis Jambou, *Evolución del órgano...*, *op. cit.*, t. II, p. 63, n<sup>o</sup> 143. Voir note 16.

de Ávila s'attachât à Tolède, au service de l'un des membres de ce centre qui vit, à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, les derniers flamboiements de sa renommée. Il n'en a pas été ainsi. Conseillé peut-être par son beau-frère, et encouragé, sans doute, par l'ambiance internationale de Madrid, Mateo de Ávila s'oblige, le 9 janvier 1607, à apprendre son art auprès du maître Juan Francisco Fabri, fils de Horacio et après lui maître-organier de la cathédrale de Plasencia. La durée de son engagement est de trois ans, avec effet rétroactif comptant au 15 août 1606<sup>9</sup>. En 1607, Mateo a quelque vingt-cinq ans : c'est une vocation tardive. Son maître demeure, à cette date, dans la ville épiscopale de Plasencia où il est Maître facteur des orgues de la cathédrale depuis 1605. Pour l'apprenti, c'est là la meilleure manière d'échapper à la proche tutelle tolédane.

En 1609, Mateo de Ávila est nommé facteur des orgues de la cathédrale de Cuenca. Il en est le titulaire en 1615, et y revient en cette même qualité en 1617, 1619-1620 et 1624-1627. Plus tard, du 1<sup>er</sup> septembre 1643 au 16 août 1647, il y procède à des réparations qui restent imprécises. Cette nomination brise l'hégémonie, presque absolue, que les facteurs tolédans eurent, durant le XVI<sup>e</sup> siècle, sur les orgues de la cathédrale de Cuenca : ils n'interviennent désormais dans cette capitale que de manière sporadique<sup>10</sup>.

En outre, l'espace géographique situé au nord de la ligne Madrid-Cuenca devient le territoire privilégié des travaux du facteur madrilène, au détriment, naturellement, des artisans tolédans. Madrid, Cuenca, Guadalajara, Soria et leurs territoires sont ses points d'appui les plus importants. À l'exception de Santa Cruz de la Zarza, appartenant à l'actuelle province de Tolède, toutes les bourgades ou villages où il réalise des instruments se situent dans cette région nord de la ligne Madrid-Cuenca<sup>11</sup>.

- 9 Pilar Barrios Manzano, *Historia de la música en Cáceres, 1590-1750*, Cáceres, Institución « El Brocense », 1984, p. 131 et 152. La formation du facteur d'orgues suit, en Espagne, un modèle semblable à celui des corporations mais aucun diplôme de la capacité de l'apprenti à l'exercice de la fonction n'a été conservé voire délivré. À l'origine, la facture d'orgues est rattachée à la corporation du bois. Il semble que le facteur n'y ait pas été actif ; il ne formera pas non plus de corporation autonome, au contraire, par exemple, des luthiers – *violero* ou *guitarreros*.
- 10 Louis Jambou, « Organeros en la diócesis de Cuenca en los siglos XVI-XVIII », *Almud*, 4, 1981, p. 145-165 ; *id.*, « Julián de la Orden : culminación sonora de la organería en Cuenca », dans *El libro de la 48 SMR [5 artículos]*, Cuenca, Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, 2009, p. 89-133.
- 11 Citons seulement ces travaux : à Madrid (églises de la Almudena, San Ginés, San Sebastián, San Salvador, Palais Royal, églises de Cendejas, Torrelaguna, El Viso), à Cuenca (cathédrale, église de Santa Cruz) ; à Guadalajara (cathédrale de Sigüenza, églises de Chiloeches, Aranzueque, Tendilla, Centenera, Fuentenovilla, El Cubillo de Uceda, Valdeavellano, Yunquera, Cendejas de la Torre) ; à Soria (col. de Berlanga, projet pour la cathédrale de Burgo de Osma en 1641, du monastère Rio de Espeja). Outre la bibliographie citée aux notes précédentes, voir Juan Antonio Marco Martínez, *El órgano histórico en la provincia de Guadalajara*, Guadalajara, Diputación Provincial, 1990 ; José Ignacio Palacios Sanz, *Órganos y organeros en la provincia de Soria*, Soria, Diputación Provincial, 1994.

Si, par son apprentissage et par ses réalisations, Mateo de Ávila y Salazar affirme son indépendance et semble conscient de la valeur et de l'importance de son travail, son ambition l'amène à occuper des postes-clés à la Cour. Le 16 octobre 1631, il est nommé Maître facteur des orgues de la Chapelle royale de l'Alcázar de Madrid, avec perception des gages à compter du 10 du même mois. Il succède à ce poste à Diego Quijano, décédé le 5 septembre de la même année, qui était le fils de Mariana de Hita, seconde épouse de Juan Brevos. Le 30 septembre 1643, Mateo de Ávila est aussi chargé de l'entretien des clavicornes de la Reine. Le Roi lui confie ainsi la maintenance de tous les instruments à clavier, tant d'église que de chambre, de la Cour et du Palais Royal. En outre, la *Villa* elle-même distingue ses qualités. En 1663, les édiles municipaux lui confient la restauration de l'orgue de l'église de San Salvador pour la somme de cinq cents ducats. Le rapport présenté en conseil souligne que Mateo est « l'unique maître qu'il y ait à la Cour ». Son travail professionnel le comble donc d'honneurs. Son désir de notoriété transparait également à travers ses mariages successifs, le lignage de facteurs qu'il fonde, et les relations sociales qu'il semble cultiver.

Mateo de Ávila s'unit en premières noces à Paula Truchado, de son village de Ciempozuelos ou de Torrejón. L'écriture de dot est signée le 20 juin 1620. Paula Truchado meurt avant le 10 janvier 1621, à la suite peut-être de la naissance de son fils Gabriel. Mateo de Ávila se marie en secondes noces, avec Magdalena de Astorga y Rivera ; le contrat de mariage est signé le 9 juin 1621. Après le décès de sa seconde épouse, au plus tard en 1630, le facteur contracte un troisième mariage avec Luisa Maldonado, veuve de Gregorio de Ordáez, et, antérieurement, de Julián de Gaona. La dot, signée le 21 juin 1630, s'élève à 61 277 réaux, somme à laquelle s'ajoute la valeur d'une maison, sise rue de la Encomienda, évaluée à 30 800 réaux. À cette dot initiale s'ajoutent, le 18 octobre 1640, les sommes de 12 926 réaux, valeur de divers articles, et de 800 ducats – estimation d'une maison sise dans le quartier de Lavapiés. Veuf à nouveau, et plus que septuagénaire, Mateo de Ávila se marie pour la quatrième fois le 25 octobre 1658 avec Casilda de Torices, fille de Jerónimo de Torices, *portero de vara* de la Cour, et de Rufina Martínez, défunte. Les capitulations matrimoniales sont signées le 7 décembre 1658 : la dot ne dépasse pas la somme de 7 633 réaux, augmentée de 1 970 réaux le 8 décembre 1660. Le 20 février 1667, Mateo de Ávila dicte ses dernières volontés dans un ultime codicille. Les 12 et 13 août de la même année, sa veuve, Casilda de Torices, et ses héritiers signent une convention par laquelle ils expriment le souhait de « conserver paix et union » après le décès du maître, survenu par conséquent entre la fin du mois de février et le début du mois d'août<sup>12</sup>.

<sup>12</sup> Casilda de Torices passera testament le 10 avril 1682. AHP, Madrid, protocole 10 728.



De ses quatre mariages successifs, Mateo de Ávila n'a d'enfants que des deux premiers. Gabriel de Ávila y Salazar, « maître faiseur d'orgues », naît de son premier mariage avec Paula Truchado. Estefania, Elena, Magdalena et Estebán naissent de son second mariage avec Magdalena de Astorga y Rivera<sup>13</sup>.

Estebán de Ávila y Salazar, seul garçon du second mariage de Mateo, est organier. Sa carrière est très courte puisqu'elle n'embrasse que les années 1652-1659. Elle se déroule essentiellement entre Ségovie, Pastrana (en 1652), Tolède et Cuenca, mais il élargit vers Ségovie le rayon d'action de son père<sup>14</sup>. Estebán de Ávila meurt en 1659, encore jeune et mineur, car ses testament et codicille, passés le 19 janvier 1659, sont octroyés avec la licence de son père.

Gabriel, unique enfant du premier mariage de Mateo, naît en 1621 au village de Villanueva de la Torre (Guadalajara). Il ne meurt qu'en 1691. Comme son père, il arrive à la facture d'orgues assez tardivement, après une jeunesse mouvementée, liée en partie aux circonstances politiques de son temps. Il aurait, en effet, participé aux guerres de Catalogne, car, le 20 octobre 1641, Mateo déclare qu'il lui a versé, en différents moments, la somme de 3 565 réaux, « tant à cause de prisons [...] d'absences [...] de son domicile [...] que pour servir Sa Majesté en homme d'armes lors des guerres de Catalogne ». En sorte que la première mention de sa qualité de facteur n'apparaît qu'en 1648. Sa carrière se déroule principalement dans les régions conquises par son père, c'est-à-dire dans les provinces de Madrid, Guadalajara et Soria, mais aussi, comme son frère Estebán, à Ségovie ou encore en quelques bourgades tolédanes<sup>15</sup>. Il semble avoir formé, durant deux ou trois ans, mais à des dates imprécises, une compagnie de facture d'orgues avec son père qui lui épargne le remboursement de la moitié de la somme dont il lui était débiteur et qui se monte à 6 394 réaux. Marié à

13 Estefanía devient religieuse clarisse et meurt au couvent de Santa Clara. Elena se marie en 1638, puis en 1640 avec Gregorio de Salinas, instrumentiste à la collégiale/magistrale de San Justo y Pastor de Alcalá de Henares : pour des motifs inconnus, ce mariage est sans doute annulé car Elena se marie avec Pedro de Merino, *alguacil* de Corte. De son côté, Gregorio de Salinas, allié de Mateo en différentes affaires, devient instrumentiste de la Chapelle Royale du couvent de l'Incarnation de Madrid, dont il sera « maître de musique » en 1661. La troisième fille de Mateo de Ávila et de Magdalena de Astorga, Magdalena, se marie avec Josef Gómez de Salazar, également *alguacil* de Corte ; en 1667, à la mort de son père, elle est veuve.

14 Elle consiste principalement en accords et relevages à Ségovie (églises de Santa Coloma, 1653 et 1657, et San Millan, en 1656), Pastrana (Guadalajara, 1652), Tolède (petit orgue pour le monastère de Santa Catalina, 1657), Cuenca (orgues de la cathédrale, 1656-1657).

15 Il construit des orgues à Madrid (église de San Sebastián, couvent de la Merced), dans sa province (Valdemoro, Camarma del Caño), dans celle de Tolède (Torrejón de Velasco) ou de Guadalajara (Budía, réforme de l'orgue de la col. de Pastrana) ; il répare les orgues des églises de San Sebastián, San Ginés, San Luis de Madrid, de Navalcarnero (Madrid), Leganés (Madrid), Chiloeches (Guadalajara).

Petronila Pérez de Vergara, Gabriel de Ávila y Salazar a quatre enfants : Petronila, Josepha, Sebastiana et Juan Francisco. Ce dernier est lui même organier.

En 1679, Juan Francisco s'unit en mariage à Maria del Barroso y Armentia, dont les parents sont originaires d'Ontivero (Madrid). Le contrat de mariage est passé en 1681, mais son épouse meurt le 11 juin 1687. À compter du 17 mai 1667, Juan Francisco occupe la charge de facteur du Roi, officiellement tenue par son père. Il l'occupe, selon ses déclarations, durant 10 ans sans gages, et 4 ans avec gages. À la mort de son père, en 1691, il succède au titre et au salaire de facteur du Roi convoité par plusieurs maîtres : Domingo de Mendoza, allié indirect des de Ávila, Tiburcio Sanz, et Pedro Liborna Echevarria, tête de la nouvelle famille qui domine la facture madrilène durant le siècle suivant. Le 19 décembre 1695, Domingo de Mendoza est nommé, sans gages, au titre d'« accordeur organier de la chambre royale ». Le 15 août 1703, Pedro Liborna Echevarria succède à Juan Francisco de Ávila, décédé<sup>16</sup>. C'est ainsi que se termine, à l'aube du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'emprise directe de la famille de Ávila sur la facture d'orgues dans la capitale de l'Espagne.

1546

Comme il a été précisé, Sebastiana de Ávila est fille de Gabriel de Ávila y Salazar et de Petronila de Vergara. En 1674, elle se marie à un jeune maître récemment arrivé à la Cour du foyer navarrais de Lerin : Juan de Andueza, qui, à la retraite de son beau-père, est nommé, le 25 juillet 1675, accordeur sans gages de la Chapelle Royale. Le 1<sup>er</sup> février 1676, il est ordonné qu'il jouisse des places ordinaires de la Maison de Bourgogne à cause de l'excellent travail qu'il a réalisé sur l'orgue de la Chapelle Royale : il touche le premier tiers de son salaire, qui s'élève à 21 314 maravedis. Juan de Andueza, qui introduit une nouvelle sève dans la facture de l'orgue du centre de l'Espagne, meurt le 16 octobre 1686 en laissant six enfants<sup>17</sup>, dont aucun ne suivit la carrière du père. Cependant, l'un de ses disciples, Domingo de Mendoza, lui aussi né dans la fructueuse pépinière de Lerin, est actif depuis 1686, et ne meurt qu'en 1734<sup>18</sup>.

Mais, à Madrid, durant tout ce XVII<sup>e</sup> siècle, l'activité des de Ávila y Salazar ne se limite pas à ces seuls noms. Sept autres sont également porteurs du premier

16 On relève peu de travaux de Juan Francisco. À Madrid, outre son titulariat à la chapelle royale, il est facteur titulaire des orgues des églises de San Sebastián, de San Lorenzo et du Couvent de Santo Domingo el Real. Il est également titulaire des orgues du couvent de religieuses de Pinto (Madrid).

17 Ana Maria, Manuel, Bernardo, Francisco, Pedro, qui se trouve aux Indes en 1700, et Andrés, décédé en bas âge.

18 À l'église de San Ginés de Madrid, sa veuve touche ses 300 réaux jusqu'à la fin de décembre 1735 (Madrid, archives de l'église, *Libro de fábrica*, 1731-1736, visite du 2 mai 1736) ; le *Libro de difuntos* de San Sebastián de Madrid (archives de l'église, 1734-1738, fol. 7 v<sup>o</sup>) précise qu'il est décédé le 19 septembre 1734 et enterré au couvent des Trinitaires déchaux.

patronyme alors que le second n'apparaît que chez un seul<sup>19</sup>. Aucun de ces ouvriers, maîtres peut-être, n'atteindra cependant la force ni la vigueur du lignage de Mateo, de ses fils, de son petit-fils ou de leurs alliés.

Ainsi, contrairement au centre tolédan, Madrid s'ouvre, dès la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au début du XVII<sup>e</sup> siècle, aux courants cosmopolites. Mais comme dans la capitale impériale au XVI<sup>e</sup> siècle, la vigueur d'une cellule familiale fut le moteur du développement de sa facture d'orgues au XVII<sup>e</sup> siècle, celle des De Ávila y Salazar, qui, dès l'origine, s'unit à des éléments étrangers à son sol. À la fin d'une courbe ascendante, ses membres n'hésitèrent pas à s'allier à des courants novateurs venus également de l'extérieur. Durant le XVII<sup>e</sup> siècle, la nouvelle capitale, Madrid, supplante Tolède, l'ancienne métropole impériale. Puis, le territoire dominé et maîtrisé par celle-ci durant le XVI<sup>e</sup> siècle devient, dans une plus grande mesure encore, celui que les facteurs madrilènes – facteurs du Roi – conquièrent durant le XVIII<sup>e</sup> siècle<sup>20</sup>.

La condition sociale des facteurs madrilènes semble également s'être modifiée au rythme du siècle. Leur présence à Madrid et, pour certains d'entre eux, leur qualité de serviteurs – *criados* – de Sa Majesté sont des raisons qui peuvent expliquer ce changement, qui tient tant au prestige social émanant de la condition d'organier qu'aux biens acquis en fin de carrière.

La modification de la perception sociale du métier de facteur d'orgues par un public large se limite, à son début, à un noyau privilégié de facteurs : Gabriel de Ávila, Juan Francisco de Ávila et Domingo Mendoza. Dans les pièces officielles – documents notariés ou du palais, archives de cathédrales –, ils reçoivent le traitement distinctif de *Don*, marque certaine d'une considération sociale qui ne s'applique pas à tous les

19 En sus du Diego (Madrid, église San Sebastián, 1630 : voir note 7) frère de Mateo, le même ou un autre Diego (Madrid, église San Ginés, 1684) ; un Manuel et un Alonso (Torrelaguna entre 1624 et 1645, alors que Mateo y construit un orgue neuf) ; un Isidoro (Madrid, église San Ginés, 1685) ; Andrés (Madrid, église San Luis, 1686) ; un Gaspar, le seul à porter le second patronyme (Madrid, église San Sebastián : en 1647 « gaspar de avila salaçar » reçoit 7 300 réaux pour un nouvel orgue dont le solde, de 3 970 réaux, est réglé, le 26 septembre 1648, à « Gabriel de Ávila » (Madrid, archives de la paroisse San Sebastián, *Libro de fábrica*, 1641-1664, fol. 153 v<sup>o</sup>) ; enfin, un Francisco (Madrid, 1631, exécuteur testamentaire de Diego Quijano, facteur de la Chapelle royale). Les travaux réalisés à Torrelaguna par Manuel et Alonso, ou à Madrid par Gaspar en l'église San Sebastián, sont unis au nom du fondateur du lignage, Mateo, ou à celui de son fils Gabriel. Notons que Diego, Andrés et Isidro de Ávila (églises San Ginés, 1684, San Luis, 1686, Madrid) seraient frères : voir Felipe López, *Órganos de la Comunidad de Madrid. Siglos XVI a XX*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1999, p. 222. Ces trois ne seraient-ils pas les fils du frère de Mateo de Ávila y Salazar, Diego, son garant en 1624, et qui accorde l'orgue de San Sebastián de Madrid en 1630 ?

20 Voir nos cartes, dans les travaux cités notes 2 et 3.

professionnels de la facture<sup>21</sup>. Ce nouveau prestige accompagne l'accroissement de la fortune des facteurs madrilènes. L'activité ambitieuse de Mateo de Ávila a peut-être contribué à ce double changement envers les constructeurs d'espaces sonores. Si lui-même ne paraît pas bénéficier de traitement honorifique ni ne récolte, peut-être, les fruits de son labeur, nul doute qu'il a été l'artisan de la « dignification » de quelques-uns des membres de la profession. Ses héritiers, en signant, après son décès, leur convention de concorde, désirent certes conserver la bonne harmonie autour d'un héritage complexe dont on ne connaît pas le montant. Mais son petit-fils, Juan Francisco, lors de son mariage avec Maria del Barroso, le 28 novembre 1681, lui constitue une dot de 1 000 ducats qui représente le dixième de sa fortune, qui s'élève ainsi, à cette date, à 10 000 ducats, soit une somme de 3 740 000 maravedis (110 000 réaux). Juan de Andueza ne connaît qu'une courte carrière de seize à dix-sept ans. À sa mort, en 1686, l'estimation de ses biens atteint la somme de 6 814 101 maravedis (200 414 réaux). Gabriel de Ávila, en 1691, lègue à ses héritiers des biens estimés à 7 724 181 maravedis (227 181 réaux 27 mrs). Ces chiffres correspondent à des facteurs liés à la Cour. À titre de comparaison, citons un autre exemple, celui du constructeur d'instruments à clavier Domingo de Carballeda, qui meurt en 1684. L'évaluation de ses biens atteint la somme de 644 810 maravedis (18 967 réaux 32 mrs)<sup>22</sup>, moins du dixième des biens des derniers chiffres cités.

Certes, il serait nécessaire de multiplier ces comparaisons à des niveaux historiques semblables et sur des régions distinctes pour qu'une conclusion ne soit pas limitée à une simple ébauche. On ne saurait s'étendre, mais disons que le coût de l'orgue de cathédrale le plus prestigieux et le plus onéreux, tourne, en cette fin de siècle, autour de 60 000 réaux<sup>23</sup>. Cependant le coût de l'orgue de la cathédrale de Palencia – véritable laboratoire et pépinière de nouveaux facteurs, il est vrai, entre 1688 et 1691<sup>24</sup> – s'est élevé à 85 675 réaux. Enfin rappelons les chiffres de l'échelle des

21 Nous avons noté, ailleurs, le traitement de *Don* attribué à Domingo Mendoza à Cuenca et qui lui est ôté dès lors que le chapitre cathédral est moins satisfait du travail accompli.

22 Louis Jambou, *Evolución del órgano...*, *op. cit.*, t. II, doc. 212.

23 L'orgue de la cathédrale de Ségovie est évalué à 60 000 réaux en 1700 ; celui de Sigüenza à 63 000 réaux ; en 1700 également, celui de Cuenca ne revient qu'à 25 ou 26 000 réaux en 1692 (Louis Jambou, *Evolución del órgano...*, *op. cit.*, t. II, doc. 230d, 241, 258, 259). Chacun de ces montants devrait naturellement être comparé à la qualité et à l'importance (nombre de registres/tuyaux) de l'instrument projeté. De même, la différence de prix entre celui de Cuenca et les autres est à jauger à la mesure de l'instrument réalisé. Ajoutons que l'orgue réalisé par Juan de Andueza à la col. de Talavera de la Reina en 1671-1673 s'était élevé à 51 012 réaux, et que les travaux de modernisation effectués par Pedro Liborna de Echevarría sur les deux orgues du transept du monastère de l'Escorial se montèrent à 99 000 réaux en 1702-1703 (*ibid.*, t. II, doc. 202 et 269).

24 Assurément aussi important que celui de Cuenca que nous relevions pour la première fois dans « El órgano en la península ibérica entre los siglos XVI y XVIII. Historia y Estética », *Revista de Musicología*, II, 1979, p. 18-46 [trad. dans *Orgues méridionales*, 12, 1980].

salaires connue pour la construction de celui-ci. Du maître à l'apprenti, chacun touchait journalièrement 15 réaux, 7 réaux 1/2, 5-7 réaux et 3-5 réaux<sup>25</sup>.

La condition de vie des facteurs, du moins de certains d'entre eux, s'est ainsi transformée<sup>26</sup>. On remarque, cependant, que la « dignification » de la profession de facteur, l'accroissement parallèle de ses biens, ne sont pas accompagnés de querelles ni de procès, comme c'est le cas en d'autres domaines artistiques, originellement « mécaniques » comme la facture, celui de la peinture par exemple autour de la figure du Greco. Il est vrai que le facteur, en aucun moment de ce XVII<sup>e</sup> siècle – il faut attendre la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle – ne s'auto-définit en tant qu'*artista*<sup>27</sup>, ne se vante aucunement de l'être : par conséquent, jamais il ne s'octroie cette qualité qui suppose une rupture dans l'histoire du statut social et de la condition du peintre<sup>28</sup>.

Mateo de Ávila y Salazar n'est assurément pas le génie créateur de l'orgue espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle. Il n'en a pas l'audace<sup>29</sup>. Mais, à Madrid, il a assuré la continuité de la facture d'un instrument né durant la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle : l'orgue à clavier coupé. Il la transmet à ses enfants : Estebán, Gabriel et Juan Francisco. Juan de Andueza, allié de la famille et issu de l'un des foyers vasco-navarrais, Lerín, introduit à Madrid les novations décisives – écho expressif et chamade – de l'orgue espagnol à son apogée dont, à son tour, son disciple Domingo Mendoza hérite. Le centre de facture de Madrid s'est ainsi affermi, alors même que les acteurs du second foyer vasco-navarrais, Eibar, s'infiltraient déjà dans la capitale avant d'y triompher : Ventura de Chavarría et, surtout, son neveu Pedro Liborna de Echevarría, maître et disciple<sup>30</sup>. À partir de Madrid, l'orgue ibérique déploie désormais les qualités mystérieuses – la *suspensión* – de ses registres expressifs en écho, et l'éclat guerrier de sa *trompetería en forma de artillería*, de ses trompettes en chamade, dans la péninsule et dans les territoires des Indes occidentales.

25 Jesús San Martín Payo, *El gran órgano de la catedral de Palencia (1688-1691)*, Palencia, Institución Tello Téllez de Meneses, 1987.

26 Louis Jambou, *Evolución del órgano...*, *op. cit.*, t. I, p. 76.

27 Pedro Liborna de Echevarría se qualifie de « *artífize y maestro de hacer organos* » en 1700. *Ibid.*, t. II, doc. 260.

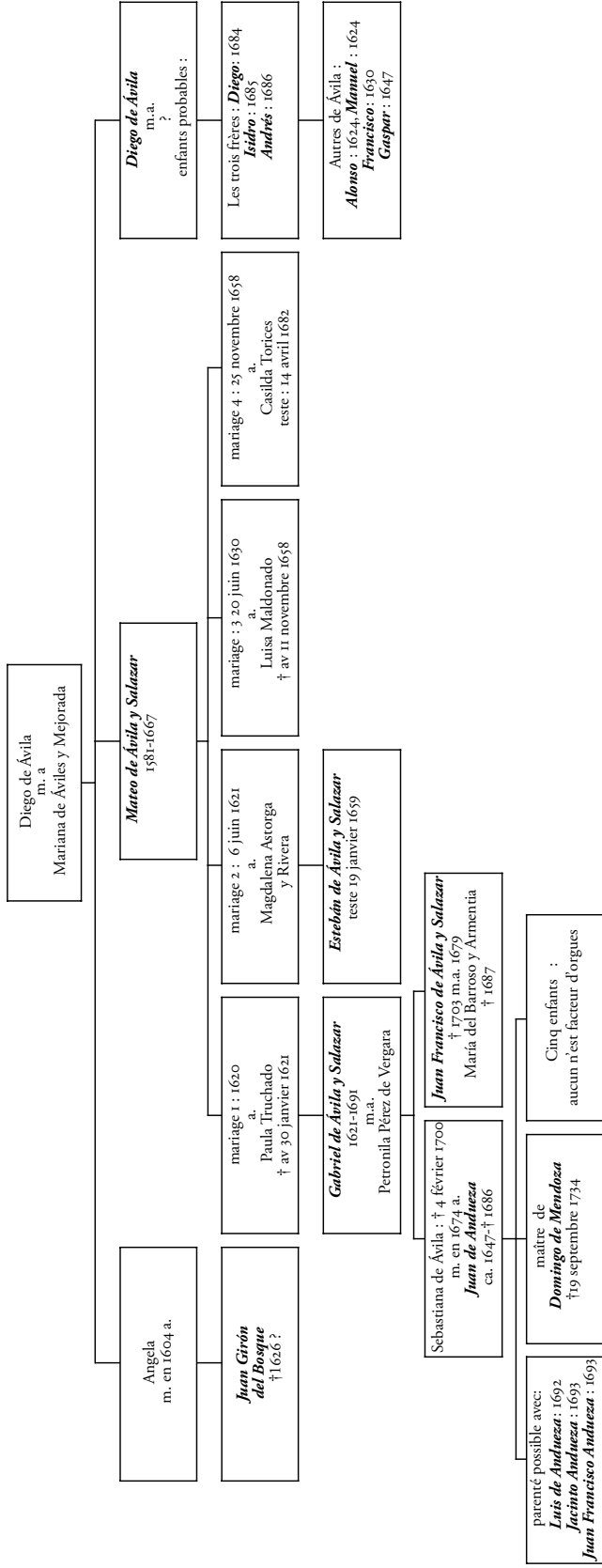
28 Julián Gállego, *El pintor, de artesano a artista*, Granada, Universidad, 1976.

29 Il ne réalise aucun orgue de cathédrale. Certes le moment économique de son activité n'était pas favorable aux grandes œuvres : à la cathédrale de Cuenca, ses travaux restent imprécis, et, à celle de Burgo de Osma, où il concourt, lui est préféré le flamand Quintín de Mayo (voir note 10).

30 Ventura réalise ses premiers travaux à Madrid en 1687, Pedro travaille sous la direction du franciscain José de Echevarría, le maître d'œuvre de l'orgue ibérique, à partir du 15 mars 1689, sur l'orgue de la cathédrale de Palencia. En 1689 et 1690, il va et vient entre Madrid et Palencia. Il postule à la place de facteur du Roi en 1691. Son premier travail en la capitale date de 1689-1691 (accord en l'église de San Luis) ; son premier orgue connu date de 1696.



La dynastie de facteurs d'ogues  
**ÁVILA Y SALAZAR**  
 (1581-1703)



## TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION .....	7
Bibliographie chronologique des travaux de Jean-Pierre Poussou .....	13
Membres du Comité d'honneur.....	35
Membres du Comité scientifique.....	37
Liste des contributeurs.....	38

### PREMIÈRE PARTIE

#### DE BORDEAUX AU GRAND LARGE

##### CHAPITRE I - LE SUD-OUEST

1829

Climat de crise en Bordelais au début du xiv <sup>e</sup> siècle : le conflit entre Bernard d'Escossan et les habitants de Langoiran.....	49
<b>Jean-Bernard Marquette</b>	
Permanence et renouvellement des oligarchies municipales : réflexions méthodologiques à partir de l'exemple de Villeneuve d'Agenais (1559-1789) .....	61
<b>Laurent Coste</b>	
Loin des yeux, loin du cœur ? L'adieu d'Henri IV à ses États et à la Guyenne .....	77
<b>Anne-Marie Cocula</b>	
Voyages et routes des paysans, l'exemple du Rouergue en 1643 .....	91
<b>Yves-Marie Bercé</b>	
À la découverte de Bordeaux en 1659 : l'abbé Le Laboureur et la marquise de Vardes....	107
<b>Jean-Paul Desaive</b>	
Balade dans les landes aux environs d'Arcachon : la seigneurie de Salles au temps de Louis XIV .....	123
<b>Caroline Le Mao</b>	
Confréries religieuses et contrôle cléricale dans le diocèse de Bordeaux (xvii <sup>e</sup> -xviii <sup>e</sup> siècles).....	135
<b>Éric Suire</b>	
Les femmes dans la société labourdine (xviii <sup>e</sup> -xix <sup>e</sup> siècles).....	151
<b>Josette Pontet</b>	
Bordelais et Aquitains face aux inondations à la fin du xviii <sup>e</sup> siècle .....	163
<b>René Favier</b>	

La crise du printemps 1789 en Dordogne.....	177
<b>Guy Mandon</b>	
Gradignan, « une belle et bonne paroisse du Bordelais » du Concordat à Vatican II.....	189
<b>Philippe Loupès</b>	
Un front pionnier nobiliaire dans les landes girondines : la Compagnie agricole et industrielle d'Arcachon (1837-1846).....	199
<b>Roger Baury</b>	
Le fabuleux destin du duc de Gironville.....	211
<b>Marguerite Figeac-Monthus</b>	
Les professeurs de la faculté des Lettres de Bordeaux de 1914 à 1968 : esquisse de portrait de groupe.....	223
<b>Bernard Lachaise</b>	
Les communes d'Agenais et leurs jumelages.....	237
<b>Philippe Roudié</b>	
<b>CHAPITRE II - COMMUNAUTÉS ATLANTIQUES</b>	
Les politiques amérindiennes de Henri IV.....	245
<b>Éric Thierry</b>	
Pierre du Gua de Mons et Samuel de Champlain.....	255
<b>John Francis Boshier</b>	
Insertion, intégration et réussites dans une société créole d'Ancien Régime : les Aquitains à Saint-Domingue au XVIII <sup>e</sup> siècle.....	263
<b>Jacques de Cauna</b>	
Les Choiseul et les Irlandais de leur entourage.....	281
<b>Louis M. Cullen</b>	
Un suicide nobiliaire ? Les officiers français et le legs de l'Indépendance américaine ..	295
<b>William Doyle</b>	
L'excentrique et la richesse des nations. Considérations biographiques sur William Playfair (1759-1823).....	303
<b>Jean-François Dunyach</b>	
Le ministère Shelburne et la réforme de la Constitution britannique.....	315
<b>Edmond Dziembowski</b>	
Charles Baert, un Français à la découverte des Îles britanniques en 1786-1787 ...	325
<b>René Leboutte</b>	
La stratégie alarmiste d'Edmund Burke : le jeu sur les destinataires dans les <i>Reflections on the Revolution in France</i> et <i>An Appeal from the New to the Old Whigs</i> .....	341
<b>Norbert Col</b>	

John Sweeny (1773-1844), des Irlandais à la Légion irlandaise.....	351
<b>Pierre Gouhier</b>	
Négoce et plantation au XIX <sup>e</sup> siècle en Martinique.....	361
<b>Paul Butel</b>	
<i>L'Historical Manuscripts Commission</i> . La difficile naissance d'une institution vouée à l'Histoire dans la Grande-Bretagne de Palmerston et de Gladstone .....	371
<b>François-Joseph Ruggiu</b>	
Le regard de la presse anglaise sur les pratiques démocratiques et institutionnelles en France aux débuts de la III <sup>e</sup> République .....	389
<b>Pauline Piettre</b>	
Archives et histoire du Canada : bilan d'une présence en France .....	401
<b>Raymonde Litalien</b>	
<b>CHAPITRE III - MARINES</b>	
Marco Polo et la mer : les navires vus en Orient .....	415
<b>Philippe Ménard</b>	
Monsieur Vincent, aumônier général des galères.....	425
<b>Marie-Christine Varachaud</b>	
Les saluts des galères de France au temps de Louis XIV .....	439
<b>André Zysberg</b>	
Les hôpitaux de marine anglais et la nouvelle architecture de la santé au XVIII <sup>e</sup> siècle.....	451
<b>Jacques Carré</b>	
Armements et capitaines corsaires en Méditerranée sous l'Empire : premiers éléments d'une recherche .....	465
<b>Patrick Villiers</b>	
<i>Rule Britannia, Rule the Waves</i> . La situation navale après Trafalgar (1805-1807) ..	477
<b>Olivier Chaline</b>	
La traite négrière sous la Restauration : à bord du <i>Jeune Louis</i> de Nantes.....	493
<b>Alan Forrest</b>	
Des raisons de l'abandon du projet de débarquement allemand en Angleterre... ou le dessous des cartes .....	505
<b>Jean Meyer</b>	
L'étrange destin des archives Maurepas .....	513
<b>Denis Lieppe</b>	
Est-il possible de dissiper l'inconstance des Français vis-à-vis de la mer ?.....	527
<b>Christian Buchet</b>	

DEUXIÈME PARTIE  
RICHESSSES ET CIVILISATIONS

CHAPITRE IV - RÉALITÉS ÉCONOMIQUES

1832

Le <i>poussou</i> et le poinçon : tonnellerie et métrologie du XIV <sup>e</sup> au XVII <sup>e</sup> siècle.....	541
<b>Paul Delsalle</b>	
The Tortoise and the Hare : Economic Growth in Britain and the Netherlands, c. 1500-1800.....	553
<b>Cormac O'Grada</b>	
La décadence rurale italienne du XVII <sup>e</sup> siècle : histoire économique, comportements sociaux et niveaux de vie.....	565
<b>Gregory Hanlon</b>	
Le commerce des « classiques » littéraires à Paris dans la deuxième moitié du XVII <sup>e</sup> siècle.....	579
<b>C. E. J. Caldicott</b>	
Les actionnaires de la première Compagnie française des Indes orientales, 1664-1684..	589
<b>Philippe Haudrère</b>	
Un écrit inédit de Vauban : l'état des commerces strasbourgeois.....	611
<b>Jean-Pierre Kintz</b>	
La boucherie rurale en Basse-Normandie au XVIII <sup>e</sup> siècle : l'exemple de Colleville et de Cheux.....	619
<b>Jean-Marie Vallez</b>	
Les moulins à eau et la production des farines à Nantes au XVIII <sup>e</sup> siècle.....	627
<b>Guy Saupin</b>	
Commerce colonial et développement économique en France au XVIII <sup>e</sup> siècle ....	641
<b>Olivier Pétré-Grenouilleau</b>	
Autour de la Bourse de Paris au XVIII <sup>e</sup> siècle : Claude Roques, « agent de change, banquier et intéressé dans les affaires du roi ».....	653
<b>T. J. A. Le Goff</b>	
L'apiculture au royaume de Murcie à la fin de l'Ancien Régime.....	677
<b>Guy Lemeunier</b>	
Le modèle agricole anglais : la fin d'un mythe ?.....	687
<b>Nadine Vivier</b>	
Des illusions de l'économie-nation à l'exploitation d'opportunités discrètes : la minéro-métallurgie espagnole et le marché intérieur au XIX <sup>e</sup> siècle.....	697
<b>Gérard Chastagnaret</b>	
Essai d'appréciation organoleptique du champagne élaboré au XIX <sup>e</sup> siècle.....	713
<b>Claire Desbois-Thibault</b>	



L'unification économique de l'Europe, deux voies pour un même projet ? ..... 725  
**Éric Bussière**

**CHAPITRE V - POPULATIONS ET COMPORTEMENTS**

Le mariage dans les registres paroissiaux bisontins au XVII<sup>e</sup> siècle ..... 737  
**Maurice Gresset**

Endogamie et mobilité matrimoniale dans une communauté alpine :  
Bagnes (Valais), 1650-1900..... 747  
**Alfred Perrenoud**

Densités et taille moyenne des ménages dans le département du Nord en 1806 . 763  
**Philippe Guignet**

Activité et mobilité : lieux de naissance des vexinois au recensement de 1911 ..... 781  
**Jacques Dupâquier**

*Melting pot* ou *salad bowl* : le fragile équilibre de la société pluriethnique  
du cinquantième État des États-Unis, les îles Hawaii ..... 789  
**Christian Huetz de Lempis**

1833

Le mariage clandestin d'une fille d'Arnaud de Ferron..... 805  
**Michel Nassiet**

Deux ou trois choses que je sais d'elles : une approche des relations amoureuses  
dans la société traditionnelle (vers 1700-1830)..... 813  
**Jean-Pierre Bardet**

L'abbé Grégoire et la question du mariage des prêtres sous la Révolution française..... 853  
**Agnès Walch**

Le monde méconnu des « pauvres honnêtes ».  
Neuf cents petits prébendés lillois en 1693 ..... 861  
**Alain Lottin**

Les enfants trouvés de l'hospice Saint-Charles d'Amiens au tournant  
des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles..... 885  
**Scarlett Beauvalet-Boutouyrie**

À propos de la communauté et du pays sous l'Ancien Régime :  
la difficulté d'être milicien en lyonnais..... 895  
**Jean-Pierre Gutton**

Vitesse et durée des voyages à la fin de l'Ancien Régime. Distances et temps,  
centralité et décentralité..... 909  
**Anne Radeff**

Boisson et diversité culturelle en Amérique du Sud ..... 923  
**Alain Huetz de Lempis**

	L'évolution de l'alimentation des Parisiens au cours du xx <sup>e</sup> siècle .....	933
	<b>Jean Bastié</b>	
	Mutations et enjeux en forêt de Soignes dans les années 1900.....	941
	<b>Andrée Corvol</b>	
	La <i>trizna</i> ou les jeux entre les vivants et les morts chez les Slaves de l'Est.....	957
	<b>Francis Conte</b>	
	<b>CHAPITRE VI - VILLES D'EUROPE ET D'AILLEURS</b>	
	Les espaces de travail des avocats et magistrats parisiens du xvii <sup>e</sup> siècle.....	969
	<b>Marie Houllémare</b>	
	Sopron, petite ville hongroise à l'Âge classique.....	977
	<b>Jean Bérenger</b>	
1834	Les mutations de l'habitat urbain au tournant du xviii <sup>e</sup> siècle : le recul des maisons de bois à Lille (1670-1730) .....	989
	<b>Sylvain Vigneron</b>	
	Du vin sous les voûtes. Formes et usages de caves parisiennes au siècle des Lumières .....	1001
	<b>Youri Carbonnier</b>	
	La boutique parisienne et ses réseaux au xviii <sup>e</sup> siècle : clientèle, crédit, territoire.....	1011
	<b>Natacha Coquery</b>	
	Administration des villes et généraux de paroisses au xviii <sup>e</sup> siècle.....	1027
	<b>Claude Nières</b>	
	Un tableau de la société sagienne dans la seconde moitié du xviii <sup>e</sup> siècle .....	1037
	<b>René Plessix</b>	
	Montesquieu et la fascination des villes italiennes.....	1049
	<b>Laurent Versini</b>	
	Aux origines de l'Hôpital Beaujon : Jean-Nicolas Beaujon, financier philanthrope de l'Ancien Régime finissant.....	1061
	<b>Charles Frostin</b>	
	Le séisme d'Alep en 1822.....	1069
	<b>Thomas Riis</b>	
	La station balnéaire, une « invention » du xix <sup>e</sup> siècle .....	1077
	<b>Claude Mignot</b>	
	L'eau potable et l'assainissement : le cheminement hygiéniste dans les villes du nord de l'Espagne au xix <sup>e</sup> siècle .....	1089
	<b>Alexandre Fernandez</b>	

« À bas les murailles ! » Le débat sur le dérasement des fortifications dans les villes espagnoles (XIX <sup>e</sup> -début XX <sup>e</sup> siècle) .....	1105
<b>Xavier Huetz de Lempis</b>	
La ville américaine au temps de la Frontière : la naissance des sociétés urbaines dans l'Ouest au XIX <sup>e</sup> siècle.....	1115
<b>Hélène Harter</b>	
Crime, mobilité sociale et mobilité géographique dans les villes britanniques et américaines, XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles.....	1125
<b>Philippe Chassaigne</b>	

TROISIÈME PARTIE  
TOUTES LES HISTOIRES

CHAPITRE VII - LA PUISSANCE, LE POUVOIR ET LA MORT

Le duché-pairie de Guise .....	1139	1835
<b>Jean Gallet</b>		
La dernière régence de Catherine de Médicis (30 mai-5 septembre 1574) .....	1159	
<b>Bernard Barbiche</b>		
La part du sang dans un mythe historique : Henri IV .....	1171	
<b>Christian Desplat</b>		
Réflexions historiographiques sur l'analyse des mouvements sociaux au XVII <sup>e</sup> siècle en France : leur sens politique.....	1185	
<b>René Souriac</b>		
Rumeurs de « galanterie » et « méchant complot » à la Cour de Monsieur : stratégies épistolaires de Madame Palatine (1680).....	1197	
<b>Xavier Le Person</b>		
La création de la noblesse militaire (1750) : les enjeux d'une réforme en trompe-l'œil .....	1213	
<b>Laurent Bourquin</b>		
Un singulier écho de l'attentat de Damiens : l'agression simulée par Du Truche de La Chau le 6 janvier 1762.....	1227	
<b>Reynald Abad</b>		
Un prince des Lumières : Louis-François de Bourbon-Conti (1717-1776).....	1245	
<b>François-Charles Mougel</b>		
L'année 1789 à Thouars, d'après le régisseur du duché .....	1255	
<b>Jean-François Labourdette</b>		
Le pardon de Bonchamps.....	1267	
<b>Alain Gérard</b>		

	La chute de la République thermidorienne (1795-1797).....	1285
	<b>Patrice Gueniffey</b>	
	Alexandre de Laborde ou le château réinventé, entre nostalgie de l’Ancien Régime et rêverie romantique .....	1295
	<b>Michel Figeac</b>	
	Un drame électoral sous le Second Empire : l’élection de la troisième circonscription de l’Aveyron en 1869.....	1309
	<b>Éric Anceau</b>	
	« Referendum : en direct avec le Président » (14 avril 2005). Une rencontre manquée avec les Français ?.....	1323
	<b>Françoise Boursin</b>	
	<b>CHAPITRE VIII - ENJEUX ET PRATIQUES DIPLOMATIQUES</b>	
<b>1836</b>	Les richesses d’Italie. Une description française des États italiens et de leurs revenus à la fin du règne de Charles VIII .....	1335
	<b>Alain Tallon</b>	
	La Lorraine et la France au temps de Richelieu : les substrats de l’enjeu diplomatique et stratégique.....	1345
	<b>Marie-Catherine Vignal-Souleyreau</b>	
	À quoi travaillaient les ambassadeurs de Louis XIV ? .....	1361
	<b>Lucien Bély</b>	
	Diplomates européens et parlementaires anglais dans le Londres de la fin du XVII <sup>e</sup> siècle.....	1387
	<b>Stéphane Jettot</b>	
	Catherine II vue par la diplomatie française .....	1395
	<b>Anne Mézin</b>	
	Malte et la Grande-Bretagne : d’une tactique militaire à une stratégie économique .....	1411
	<b>Xavier Labat Saint Vincent</b>	
	La Prusse et les traités de Presbourg (1805) et de Tilsit (1807) .....	1423
	<b>Klaus Malettke</b>	
	Le Grand-Duché de Luxembourg, pièce majeure de la politique britannique de <i>containment</i> de la France (1815-1866).....	1437
	<b>Frédéric Laux</b>	
	Valéry Giscard d’Estaing et un château en Pologne.....	1449
	<b>Georges-Henri Soutou</b>	

CHAPITRE IX - SOUS LE SIGNE DE LA CROIX

Abbeyes, couvents et monastères dans l'espace urbain des cités de l'Europe moderne.....	1461	
<b>Dominique Dinet</b>		
Diversité et ambiguïté des refuges dans les villes de l'époque moderne .....	1473	
<b>Marie-Claude Dinet-Lecomte</b>		
La partition du diocèse de Thérouanne, 1559-1561.....	1487	
<b>Gilles Deregnacourt</b>		
La croix et le croissant. Le soulèvement morisque (1568-1570).....	1497	
<b>Jean-Paul Le Flem</b>		
L'orgue et son caractère dans la liturgie en France et en Espagne au temps de la Contre-Réforme .....	1525	
<b>Marie-Bernadette Dufourcet Hakim</b>		
L'affirmation de la facture d'orgues à Madrid sous les Habsbourg. Le lignage de Ávila y Salazar (1581-1703).....	1541	1837
<b>Louis Jambou</b>		
Un dialogue qui n'eut pas lieu. Sur Bossuet et l'Angleterre.....	1551	
<b>Jean-Louis Quantin</b>		
Création ou déplacement d'une communauté protestante au XVIII <sup>e</sup> siècle : l'Église de Gaubert dans le Dunois.....	1575	
<b>Didier Boisson</b>		
La chapelle de l'ambassade de Hollande à Paris au XVIII <sup>e</sup> siècle, instrument du maintien du culte réformé à l'époque du Désert .....	1585	
<b>Gwenaëlle Léonus-Lieppe</b>		
Les protestants alsaciens face à la guerre et à la paix sous la Révolution et sous l'Empire.....	1617	
<b>Bernard Vogler</b>		
La pratique missionnaire de la Société de Marie en Océanie (1837-1886). D'une approche fausement anthropologique à la constitution d'une missiologie catholique pragmatique.....	1629	
<b>Frédéric Angleviel</b>		
Intérêts, limites et problèmes méthodologiques dans l'utilisation des sources missionnaires pour écrire l'histoire polynésienne.....	1643	
<b>Claire Laux</b>		

CHAPITRE X - LES JEUX DES SENS ET DE L'ESPRIT

	Vie sauvage, vie sociale dans la maison grecque : la présence de Dionysos sur les mosaïques hellénistiques .....	1657
	<b>Anne-Marie Guimier-Sorbets</b>	
	L'ordre inverse : sur un type d'énoncés des écrivains latins tardifs .....	1677
	<b>Jean-Claude Fredouille</b>	
	Le Jardin du <i>Décameron</i> .....	1695
	<b>Catherine Guimbard</b>	
	Le théâtre scolaire aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles .....	1705
	<b>Édith Weber</b>	
	Du <i>studiolo</i> au cabinet : l'art d'habiter entre histoire de l'art et anthropologie sociale .....	1717
	<b>Alain Mérot</b>	
1838	La révolution de l'opéra .....	1727
	<b>Étienne Broglin</b>	
	Note sur un dessin inédit de Victor Louis pour le palais royal de Varsovie .....	1741
	<b>Christian Taillard</b>	
	Hogarth en France, du XVIII <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle .....	1749
	<b>Barthélémy Jobert</b>	
	Science et protestantisme : le cas de Georges Cuvier .....	1773
	<b>Louis Châtellier</b>	
	Pour réparer une vilaine calomnie de Baudelaire : Brillat-Savarin et le vin .....	1781
	<b>Jean-Robert Pitte</b>	
	Prosper, Eugénie et Biarritz .....	1791
	<b>Xavier Darcos</b>	
	Jacques Levainville (1869-1932), in the borderland of Geography and History ..	1801
	<b>Hugh Clout</b>	
	Esquisse pour une définition de l'œuvre d'art .....	1813
	<b>Nicolas Grimaldi</b>	
	Quelques remarques concernant l'étude du dessin .....	1819
	<b>Pierre Rosenberg</b>	
	Tabula gratulatoria .....	1825
	Table des matières .....	1829





Ce livre aborde les nombreuses thématiques qui ont intéressé Jean-Pierre Poussou au cours de sa carrière. Auteur d'une thèse fondamentale sur les migrations au XVIII<sup>e</sup> siècle, spécialiste reconnu de l'histoire de la population française à l'époque moderne, Jean-Pierre Poussou a en effet étendu, au fil des années, ses centres d'intérêt à l'évolution économique et sociale de l'Europe, au développement de la civilisation urbaine occidentale, à l'histoire des Îles Britanniques, aux aventures maritimes et coloniales de la France et de l'Angleterre, ou encore à l'interprétation de la Révolution française. Il a aussi consacré au Sud-Ouest, dont il est originaire et dont il a gardé la chaleur, quelques-uns de ses travaux les plus passionnants. Le nombre et la diversité des textes présentés dans ce volume témoignent de la curiosité inlassable de ce chercheur, qui a aussi été un infatigable enseignant, dont les nombreuses synthèses feront longtemps autorité. Inscrit dans la tradition des mélanges universitaires, ce livre offre à Jean-Pierre Poussou, et à tous les lecteurs, un bouquet infiniment varié de textes, de sujets, de problématiques, et même de manières d'écrire l'histoire.

Couverture : Jan Vermeulen, *Livres et instrument de musique*, huile sur bois, XVII<sup>e</sup> siècle, huile sur bois, Nantes, musée des Beaux-Arts. © RMN / Gérard Blot

ISBN 978-2-84050-724-6	SODIS	
	F139-344	
9 782840 507246		45 €

