

A detailed still life painting of a scholar's desk. The central focus is an open, thick book with dense Latin text. To its right, a quill pen lies diagonally across the frame. In the foreground, several sheets of parchment are scattered, some with handwritten text in cursive. A rolled-up scroll is visible on the left. The background is dark and textured, suggesting a wooden desk or wall. The overall composition is rich and evocative of historical scholarship.

Les **passions**
d'un **historien**

Mélanges en l'honneur
de Jean-Pierre Poussou

Ce livre aborde les nombreuses thématiques qui ont intéressé Jean-Pierre Poussou au cours de sa carrière. Auteur d'une thèse fondamentale sur les migrations au XVIII^e siècle, spécialiste reconnu de l'histoire de la population française à l'époque moderne, Jean-Pierre Poussou a en effet étendu, au fil des années, ses centres d'intérêt à l'évolution économique et sociale de l'Europe, au développement de la civilisation urbaine occidentale, à l'histoire des Îles Britanniques, aux aventures maritimes et coloniales de la France et de l'Angleterre, ou encore à l'interprétation de la Révolution française. Il a aussi consacré au Sud-Ouest, dont il est originaire et dont il a gardé la chaleur, quelques-uns de ses travaux les plus passionnants. Le nombre et la diversité des textes présentés dans ce volume témoignent de la curiosité inlassable de ce chercheur, qui a aussi été un infatigable enseignant, dont les nombreuses synthèses feront longtemps autorité. Inscrit dans la tradition des mélanges universitaires, ce livre offre à Jean-Pierre Poussou, et à tous les lecteurs, un bouquet infiniment varié de textes, de sujets, de problématiques, et même de manières d'écrire l'histoire.

Couverture : Jan Vermeulen, *Livres et instrument de musique*, huile sur bois, XVII^e siècle, huile sur bois, Nantes, musée des Beaux-Arts. © RMN / Gérard Blot

ISBN de ce PDF :
979-10-231-2828-4



<http://pups.paris-sorbonne.fr>



Jean-Pierre Poussou, 1998, président de l'université Paris-Sorbonne © Olivier Jacquet

Jean-Pierre Poussou incarne l'universitaire français dans toute sa plénitude, à la fois chercheur de renom – sa thèse d'État *Bordeaux et le Sud-Ouest au XVIII^e siècle* demeure un classique de l'histoire démographique autant par ses résultats que par sa méthode –, enseignant d'un immense dévouement – ses cours et ses séminaires à l'université Michel de Montaigne (Bordeaux 3) puis à l'université Paris-Sorbonne ont marqué des générations d'étudiants –, enfin administrateur d'une compétence indiscutée – il fut, en particulier, recteur de l'académie de Bordeaux et président de l'université Paris-Sorbonne.



Collection dirigée par
Dominique Barjot et Lucien Bély

Fidèle à l'esprit de son fondateur, le Centre Roland Mousnier propose une collection d'ouvrages historiques dédiée à l'étude de la France moderne et contemporaine. Réputés pour leur rigueur scientifique et leur richesse documentaire, ces ouvrages sont le reflet du dynamisme de la recherche en histoire développée par l'université Paris-Sorbonne.

Article	ISBN
CRM 44 · PDF complet	979-10-231-2702-7
Présentation · Reynald Abad, Jean-François Dunyach et François-Joseph Ruggiu	979-10-231-2703-4
Bibliographie chronologique des travaux de Jean-Pierre Poussou · Membres du Comité d'honneur · Membres du Comité scientifique · Liste des contributeurs	979-10-231-2704-1
I-1. Climat de crise en Bordelais au début du xiv ^e siècle: le conflit entre Bernard d'Escossan et les habitants de Langoiran · Jean-Bernard Marquette	979-10-231-2705-8
I-1. Permanence et renouvellement des oligarchies municipales: réflexions méthodologiques à partir de l'exemple de Villeneuve d'Agenais (1559-1789) · Laurent Coste	979-10-231-2706-5
I-1. Loin des yeux, loin du cœur? L'adieu d'Henri IV à ses États et à la Guyenne · Anne-Marie Cocula	979-10-231-2707-2
I-1. Voyages et routes des paysans, l'exemple du Rouergue en 1643 · Yves-Marie Bercé	979-10-231-2708-9
I-1. À la découverte de Bordeaux en 1659: l'abbé Le Laboureur et la marquise de Vardes · Jean-Paul Desaiève	979-10-231-2709-6
I-1. Balade dans les landes aux environs d'Arcachon: la seigneurie de Salles au temps de Louis XIV · Caroline Le Mao	979-10-231-2710-2
I-1. Confréries religieuses et contrôle clérical dans le diocèse de Bordeaux (xvii ^e -xviii ^e siècles) · Éric Suire	979-10-231-2711-9
I-1. Les femmes dans la société labourdine (xviii ^e -xix ^e siècles) · Josette Pontet	979-10-231-2712-6
I-1. Bordelais et Aquitains face aux inondations à la fin du xviii ^e siècle · René Favier	979-10-231-2713-3
I-1. La crise du printemps 1789 en Dordogne · Guy Mandon	979-10-231-2714-0
I-1. Gradignan, « une belle et bonne paroisse du Bordelais » du Concordat à Vatican II · Philippe Loupès	979-10-231-2715-7
I-1. Un front pionnier nobiliaire dans les landes girondines: la Compagnie agricole et industrielle d'Arcachon (1837-1846) · Roger Baurly	979-10-231-2716-4
I-1. Le fabuleux destin du duc de Gironville · Marguerite Figeac-Monthus	979-10-231-2717-1
I-1. Les professeurs de la faculté des Lettres de Bordeaux de 1914 à 1968: / esquisse de portrait de groupe · Bernard Lachaise	979-10-231-2718-8
I-1. Les communes d'Agenais et leurs jumelages · Philippe Roudié	979-10-231-2719-5
I-2. Les politiques amérindiennes de Henri IV · Éric Thierry	979-10-231-2720-1
I-2. Pierre du Gua de Mons et Samuel de Champlain · John Francis Bosher	979-10-231-2721-8
I-2. Insertion, intégration et réussites dans une société créole d'Ancien Régime: les Aquitains à Saint-Domingue au xviii ^e siècle · Jacques de Cauna	979-10-231-2722-5
I-2. Les Choiseul et les Irlandais de leur entourage · Louis M. Cullen	979-10-231-2723-2
I-2. Un suicide nobiliaire? Les officiers français et le legs de l'Indépendance américaine · William Doyle	979-10-231-2724-9
I-2. L'excentrique et la richesse des nations. Considérations biographiques sur William Playfair (1759-1823) · Jean-François Dunyach	979-10-231-2725-6
I-2. Le ministère Shelburne et la réforme de la Constitution britannique · Edmond Dziembowski	979-10-231-2726-3
I-2. Charles Baert, un Français à la découverte des Îles britanniques en 1786-1787 · René Leboutte	979-10-231-2727-0
I-2. La stratégie alarmiste d'Edmund Burke: le jeu sur les destinataires dans les <i>Reflections on the Revolution in France</i> et <i>An Appeal from the New to the Old Whigs</i> · Norbert Col	979-10-231-2728-7
I-2. John Sweeny (1773-1844), des Irlandais à la Légion irlandaise · Pierre Gouhier	979-10-231-2729-4
I-2. Négoco et plantation au xix ^e siècle en Martinique · Paul Butel	979-10-231-2730-0
I-2. L' <i>Historical Manuscripts Commission</i> . La difficile naissance d'une institution vouée à l'Histoire dans la Grande-Bretagne de Palmerston et de Gladstone · François-Joseph Ruggiu	979-10-231-2731-7

Article	ISBN
I-2. Le regard de la presse anglaise sur les pratiques démocratiques et institutionnelles / en France aux débuts de la III ^e République · Pauline Piettre	979-10-231-2732-4
I-2. Archives et histoire du Canada : bilan d'une présence en France · Raymonde Litalien	979-10-231-2733-1
I-3. Marco Polo et la mer : les navires vus en Orient · Philippe Ménard	979-10-231-2734-8
I-3. Monsieur Vincent, aumônier général des galères · Marie-Christine Varachaud	979-10-231-2735-5
I-3. Les saluts des galères de France au temps de Louis XIV · André Zysberg	979-10-231-2736-2
I-3. Les hôpitaux de marine anglais et la nouvelle architecture de la santé au XVIII ^e siècle · Jacques Carré	979-10-231-2737-9
I-3. Armements et capitaines corsaires en Méditerranée sous l'Empire : / premiers éléments d'une recherche · Patrick Villiers	979-10-231-2738-6
I-3. <i>Rule Britannia, Rule the Waves</i> . La situation navale après Trafalgar (1805-1807) · Olivier Chaline	979-10-231-2739-3
I-3. La traite négrière sous la Restauration : à bord du <i>Jeune Louis</i> de Nantes · Alan Forrest	979-10-231-2740-9
I-3. Des raisons de l'abandon du projet de débarquement allemand en Angleterre... ou le dessous des cartes · Jean Meyer	979-10-231-2741-6
I-3. L'étrange destin des archives Maurepas · Denis Lieppe	979-10-231-2742-3
I-3. Est-il possible de dissiper l'inconstance des Français vis-à-vis de la mer? · Christian Buchet	979-10-231-2743-0
II-4. Le <i>poussou</i> et le poinçon : tonnellerie et métrologie du XIV ^e au XVII ^e siècle · Paul Delsalle	979-10-231-2744-7
II-4. The Tortoise and the Hare : Economic Growth in Britain and the Netherlands, c. 1500-1800 · Cormac O'Grada	979-10-231-2745-4
II-4. La décadence rurale italienne du XVII ^e siècle : histoire économique, comportements sociaux et niveaux de vie · Gregory Hanlon	979-10-231-2746-1
II-4. Le commerce des « classiques » littéraires à Paris dans la deuxième moitié du XVIII ^e siècle · C. E. J. Caldicott	979-10-231-2747-8
II-4. Les actionnaires de la première Compagnie française des Indes orientales, 1664-1684 · Philippe Haudrère	979-10-231-2748-5
II-4. Un écrit inédit de Vauban : l'état des commerces strasbourgeois · Jean-Pierre Kintz	979-10-231-2749-2
II-4. La boucherie rurale en Basse-Normandie au XVIII ^e siècle : / l'exemple de Colleville et de Cheux · Jean-Marie Vallez	979-10-231-2750-8
II-4. Les moulins à eau et la production des farines à Nantes au XVIII ^e siècle · Guy Saupin	979-10-231-2751-5
II-4. Commerce colonial et développement économique en France au XVIII ^e siècle · Olivier Pétré-Grenouilleau	979-10-231-2752-2
II-4. Autour de la Bourse de Paris au XVIII ^e siècle : Claude Roques, « agent de change, banquier et intéressé dans les affaires du roi » · T. J. A. Le Goff	979-10-231-2753-9
II-4. L'apiculture au royaume de Murcie à la fin de l'Ancien Régime · Guy Lemeunier	979-10-231-2754-6
II-4. Le modèle agricole anglais : la fin d'un mythe? · Nadine Vivier	979-10-231-2755-3
II-4. Des illusions de l'économie-nation à l'exploitation d'opportunités discrètes : / la minéro-métallurgie espagnole et le marché intérieur au XIX ^e siècle · Gérard Chastagnaret	979-10-231-2756-0
II-4. Essai d'appréciation organoleptique du champagne élaboré au XIX ^e siècle · Claire Desbois-Thibault	979-10-231-2757-7
II-4. L'unification économique de l'Europe, deux voies pour un même projet? · Éric Bussière	979-10-231-2758-4
II-5. Le mariage dans les registres paroissiaux bisontins au XVII ^e siècle · Maurice Gresset	979-10-231-2759-1

Article	ISBN
II-5. Endogamie et mobilité matrimoniale dans une communauté alpine : / Bagnes (Valais), 1650-1900 · Alfred Perrenoud	979-10-231-2760-7
II-5. Densités et taille moyenne des ménages dans le département du Nord en 1806 · Philippe Guignet	979-10-231-2761-4
II-5. Activité et mobilité : lieux de naissance des vexinois au recensement de 1911 · Jacques Dupâquier	979-10-231-2762-1
II-5. <i>Melting pot</i> ou <i>salad bowl</i> : le fragile équilibre de la société pluriethnique du cinquantième État des États-Unis, les îles Hawaii · Christian Huetz de Lempis	979-10-231-2763-8
II-5. Le mariage clandestin d'une fille d'Arnaud de Ferron · Michel Nassiet	979-10-231-2764-5
II-5. Deux ou trois choses que je sais d'elles : une approche des relations amoureuses dans la société traditionnelle (vers 1700-1830) · Jean-Pierre Bardet	979-10-231-2765-2
II-5. L'abbé Grégoire et la question du mariage des prêtres sous la Révolution française · Agnès Walch	979-10-231-2766-9
II-5. Le monde méconnu des « pauvres honnêtes ». Neuf cents petits prébendés lillois en 1693 · Alain Lottin	979-10-231-2767-6
II-5. Les enfants trouvés de l'hospice Saint-Charles d'Amiens au tournant des XVIII ^e et XIX ^e siècles · Scarlett Beauvalet-Boutouyrie	979-10-231-2768-3
II-5. À propos de la communauté et du pays sous l'Ancien Régime : la difficulté d'être milicien en lyonnais · Jean-Pierre Gutton	979-10-231-2769-0
II-5. Vitesse et durée des voyages à la fin de l'Ancien Régime. Distances et temps, centralité et décentralité · Anne Radeff	979-10-231-2770-6
II-5. Boisson et diversité culturelle en Amérique du Sud · Alain Huetz de Lempis	979-10-231-2771-3
II-5. L'évolution de l'alimentation des Parisiens au cours du XX ^e siècle · Jean Bastié	979-10-231-2772-0
II-5. Mutations et enjeux en forêt de Soignes dans les années 1900 · Andrée Corvol	979-10-231-2773-7
II-5. La <i>trizna</i> ou les jeux entre les vivants et les morts chez les Slaves de l'Est · Francis Conte	979-10-231-2774-4
II-6. Les espaces de travail des avocats et magistrats parisiens du XVII ^e siècle · Marie Houlemare	979-10-231-2775-1
II-6. Sopron, petite ville hongroise à l'Âge classique · Jean Bérenger	979-10-231-2776-8
II-6. Les mutations de l'habitat urbain au tournant du XVIII ^e siècle : le recul des maisons de bois à Lille (1670-1730) · Sylvain Vigneron	979-10-231-2777-5
II-6. Du vin sous les voûtes. Formes et usages de caves parisiennes au siècle des Lumières · Youri Carbonnier	979-10-231-2778-2
II-6. La boutique parisienne et ses réseaux au XVIII ^e siècle : clientèle, crédit, territoire · Natacha Coquery	979-10-231-2779-9
II-6. Administration des villes et généraux de paroisses au XVIII ^e siècle · Claude Nières	979-10-231-2780-5
II-6. Un tableau de la société sagienne dans la seconde moitié du XVIII ^e siècle · René Plessix	979-10-231-2781-2
II-6. Montequieu et la fascination des villes italiennes · Laurent Versini	979-10-231-2782-9
II-6. Aux origines de l'Hôpital Beaujon : Jean-Nicolas Beaujon, financier philanthrope de l'Ancien Régime finissant · Charles Frostin	979-10-231-2783-6
II-6. Le séisme d'Alep en 1822 · Thomas Riis	979-10-231-2784-3
II-6. La station balnéaire, une « invention » du XIX ^e siècle · Claude Mignot	979-10-231-2785-0
II-6. L'eau potable et l'assainissement : le cheminement hygiéniste dans les villes du nord de l'Espagne au XIX ^e siècle · Alexandre Fernandez	979-10-231-2786-7
II-6. « À bas les murailles ! » Le débat sur le dérasement des fortifications dans les villes espagnoles (XIX ^e -début XX ^e siècle) · Xavier Huetz de Lempis	979-10-231-2787-4
II-6. La ville américaine au temps de la Frontière : la naissance des sociétés urbaines dans l'Ouest au XIX ^e siècle · Hélène Harter	979-10-231-2788-1
II-6. Crime, mobilité sociale et mobilité géographique dans les villes britanniques et américaines, XIX ^e -XX ^e siècles · Philippe Chassaing	979-10-231-2789-8

Article	ISBN
III-7. Le duché-pairie de Guise · Jean Gallet	979-10-231-2790-4
III-7. La dernière régence de Catherine de Médicis (30 mai-5 septembre 1574) · Bernard Barbiche	979-10-231-2791-1
III-7. La part du sang dans un mythe historique: Henri IV · Christian Desplat	979-10-231-2792-8
III-7. Réflexions historiographiques sur l'analyse des mouvements sociaux au XVII ^e siècle en France: leur sens politique · René Souriac	979-10-231-2793-5
III-7. Rumeurs de « galanterie » et « méchant complot » à la Cour de Monsieur: stratégies épistolaires de Madame Palatine (1680) · Xavier Le Person	979-10-231-2794-2
III-7. La création de la noblesse militaire (1750): les enjeux d'une réforme en trompe-l'œil · Laurent Bourquin	979-10-231-2795-9
III-7. Un singulier écho de l'attentat de Damiens: l'agression simulée par Du Truche de La Chaux le 6 janvier 1762 · Reynald Abad	979-10-231-2796-6
III-7. Un prince des Lumières: Louis-François de Bourbon-Conti (1717-1776) · François-Charles Mougel	979-10-231-2797-3
III-7. L'année 1789 à Thouars, d'après le régisseur du duché · Jean-François Labourdette	979-10-231-2798-0
III-7. Le pardon de Bonchamps · Alain Gérard	979-10-231-2799-7
III-7. La chute de la République thermidorienne (1795-1797) · Patrice Gueniffey	979-10-231-2800-0
III-7. Alexandre de Laborde ou le château réinventé, entre nostalgie de l'Ancien Régime et rêverie romantique · Michel Figeac	979-10-231-2801-7
III-7. Un drame électoral sous le Second Empire: l'élection de la troisième circonscription de l'Aveyron en 1869 · Éric Anceau	979-10-231-2802-4
III-7. « Referendum: en direct avec le Président » (14 avril 2005). Une rencontre manquée avec les Français? · Françoise Boursin	979-10-231-2803-1
III-8. Les richesses d'Italie. Une description française des États italiens et de leurs revenus à la fin du règne de Charles VIII · Alain Tallon	979-10-231-2804-8
III-8. La Lorraine et la France au temps de Richelieu: les substrats de l'enjeu diplomatique et stratégique · Marie-Catherine Vignal-Souleyreau	979-10-231-2805-5
III-8. À quoi travaillaient les ambassadeurs de Louis XIV? · Lucien Bély	979-10-231-2806-2
III-8. Diplomates européens et parlementaires anglais dans le Londres de la fin du XVII ^e siècle · Stéphane Jettot	979-10-231-2807-9
III-8. Catherine II vue par la diplomatie française · Anne Mézin	979-10-231-2808-6
III-8. Malte et la Grande-Bretagne: d'une tactique militaire à une stratégie économique · Xavier Labat Saint Vincent	979-10-231-2809-3
III-8. La Prusse et les traités de Presbourg (1805) et de Tilsit (1807) · Klaus Malettke	979-10-231-2810-9
III-8. Le Grand-Duché de Luxembourg, pièce majeure de la politique britannique de <i>containment</i> de la France (1815-1866) · Frédéric Laux	979-10-231-2811-6
III-8. Valéry Giscard d'Estaing et un château en Pologne · Georges-Henri Soutou	979-10-231-2812-3
III-9. Abbayes, couvents et monastères dans l'espace urbain des cités de l'Europe moderne · Dominique Dinét	979-10-231-2813-0
III-9. Diversité et ambiguïté des refuges dans les villes de l'époque moderne · Marie-Claude Dinét-Lecomte	979-10-231-2814-7
III-9. La partition du diocèse de Thérouanne, 1559-1561 · Gilles Deregnacourt	979-10-231-2815-4
III-9. La croix et le croissant. Le soulèvement morisque (1568-1570) · Jean-Paul Le Flem	979-10-231-2816-1
III-9. L'orgue et son caractère dans la liturgie en France et en Espagne au temps de la Contre-Réforme · Marie-Bernadette Dufourcet Hakim	979-10-231-2817-8
III-9. L'affirmation de la facture d'orgues à Madrid sous les Habsbourg. / Le lignage de Ávila y Salazar (1581-1703) · Louis Jambou	979-10-231-2818-5
III-9. Un dialogue qui n'eut pas lieu. Sur Bossuet et l'Angleterre · Jean-Louis Quantin	979-10-231-2819-2

Article	ISBN
III-9. Création ou déplacement d'une communauté protestante au XVIII ^e siècle : l'Église de Gaubert dans le Dunois · Didier Boisson	979-10-231-2820-8
III-9. La chapelle de l'ambassade de Hollande à Paris au XVIII ^e siècle, instrument du maintien du culte réformé à l'époque du Désert · Gwenaëlle Léonus-Lieppe	979-10-231-2821-5
III-9. Les protestants alsaciens face à la guerre et à la paix sous la Révolution et sous l'Empire · Bernard Vogler	979-10-231-2822-2
III-9. La pratique missionnaire de la Société de Marie en Océanie (1837-1886). D'une approche faussement anthropologique à la constitution d'une missiologie catholique pragmatique · Frédéric Angleviel	979-10-231-2823-9
III-9. Intérêts, limites et problèmes méthodologiques dans l'utilisation des sources missionnaires pour écrire l'histoire polynésienne · Claire Laux	979-10-231-2824-6
III-10. Vie sauvage, vie sociale dans la maison grecque : la présence de Dionysos sur les mosaïques hellénistiques · Anne-Marie Guimier-Sorbets	979-10-231-2825-3
III-10. L'ordre inverse : sur un type d'énoncés des écrivains latins tardifs · Jean-Claude Fredouille	979-10-231-2826-0
III-10. Le Jardin du <i>Décameron</i> · Catherine Guimbard	979-10-231-2827-7
III-10. Le théâtre scolaire aux XVI ^e et XVII ^e siècles · Édith Weber	979-10-231-2828-4
III-10. Du <i>studiolo</i> au cabinet : l'art d'habiter entre histoire de l'art et anthropologie sociale · Alain Mérot	979-10-231-2829-1
III-10. La révolution de l'opéra · Étienne Broglin	979-10-231-2830-7
III-10. Note sur un dessin inédit de Victor Louis pour le palais royal de Varsovie · Christian Taillard	979-10-231-2831-4
III-10. Hogarth en France, du XVIII ^e au XX ^e siècle · Barthélémy Jobert	979-10-231-2832-1
III-10. Science et protestantisme : le cas de Georges Cuvier · Louis Châtellier	979-10-231-2833-8
III-10. Pour réparer une vilaine calomnie de Baudelaire : Brillat-Savarin et le vin · Jean-Robert Pitte	979-10-231-2834-5
III-10. Prosper, Eugénie et Biarritz · Xavier Darcos	979-10-231-2835-2
III-10. Jacques Levainville (1869-1932), in the borderland of Geography and History · Hugh Clout	979-10-231-2836-9
III-10. Esquisse pour une définition de l'œuvre d'art · Nicolas Grimaldi	979-10-231-2837-6
III-10. Quelques remarques concernant l'étude du dessin · Pierre Rosenberg	979-10-231-2838-3

LES PASSIONS D'UN HISTORIEN



Centre Roland Mousnier
collection dirigée par Dominique Barjot et Lucien Bély

Dernières parutions

*La Société de construction des Batignolles.
Des origines à la Première Guerre mondiale
(1846-1914)*
Rang-Ri Park-Barjot

Transferts de technologies en Méditerranée
Michèle Merger (dir.)

*Industrie et politique
en Europe occidentale et aux États-Unis
(XIX^e et XX^e siècles)*
Olivier Dard, Didier Musiedlak,
Éric Anceau, Jean Garrigues,
Dominique Barjot (dir.)

Maisons parisiennes des Lumières
Youri Carbonnier

*Les idées passent-elles la Manche ?
Savoirs, représentations, pratiques
(France-Angleterre, X^e-XX^e siècles)*
Jean-Philippe Genet &
François-Joseph Ruggiu (dir.)

*Les Sociétés urbaines au XVII^e siècle.
Angleterre, France, Espagne*
Jean-Pierre Poussou (dir.)

Noms et destins des Sans Famille
Jean-Pierre Bardet & Guy Brunet (dir.)

*L'Individu et la famille dans les sociétés
urbaines anglaise et française (1720-1780)*
François-Joseph Ruggiu

*Les Orphelins de Paris.
Enfants et assistance aux XVI-XVIII^e siècles*
Isabelle Robin-Romero

Les Préfets de Gambetta
Vincent Wright

*Le Prince et la République
Historiographie, pouvoirs et société
dans la Florence des Médicis au XVII^e siècle*
Caroline Callard

*Histoire des familles, des démographies
et des comportements*
En hommage à Jean-Pierre Bardet
Jean-Pierre Poussou &
Isabelle Robin-Romero (dir.)

La Voirie bordelaise au XIX^e siècle
Sylvain Schoonbaert

*Fortuna. Usages politiques d'une allégorie
morale à la Renaissance*
Florence Buttay-Jutier

*Des paysans attachés à la terre ?
Familles, marchés et patrimoine
dans la région de Vernon (1750-1830)*
Fabrice Boudjaaba

*La Défense du travail national ?
L'incidence du protectionnisme
sur l'industrie en Europe (1870-1914)*
Jean-Pierre Dormois

*L'Informatique en France
de la seconde guerre mondiale au Plan Calcul,
L'émergence d'une science*
Pierre-Éric Mounier-Kuhn

*In Nature We Trust
Les paysages anglais à l'ère industrielle*
Charles-François Mathis

Les passions d'un historien

Mélanges en l'honneur
de Jean-Pierre Poussou



Comité éditorial :
Reynal Abad, Jean-Pierre Bardet, Jean-François Dunyach
et François-Joseph Ruggiu

Avec la collaboration
de François de Noirfontaine et Yves Perret-Gentil

Ouvrage publié avec le concours du Centre Roland Mousnier,
de l'Institut de recherche sur les civilisations de l'Occident moderne
et de l'École doctorale II de l'université Paris-Sorbonne

Les SUP, anciennement PUPS, sont un service général
de la faculté des Lettres de Sorbonne Université

© Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010
ISBN de la version papier : 978-2-84050-724-6

© Sorbonne Université Presses, 2022

Maquette et réalisation : Compo-Méca s.a.r.l. (64990 Mouguerre)
d'après le graphisme de Patrick Van Dieren

Adaptation numérique : Emmanuel Marc Dubois/3d2s

SUP

Maison de la Recherche
Université Paris-Sorbonne
28, rue Serpente
75006 Paris

sup@sorbonne-universite.fr

<https://sup.sorbonne-universite.fr>

Tél. (33) 01 53 10 57 60

TROISIÈME PARTIE

Toutes les Histoires

CHAPITRE IO

Les jeux des sens et de l'esprit

LE THÉÂTRE SCOLAIRE AUX XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Édith Weber

Humanisme et Réforme sont – dès les premiers quarts du XVI^e siècle – associés à la pédagogie surtout dans les Allemagnes. Ces mouvements d'idées reflètent une sensibilité religieuse et une attitude psychopédagogique spécifiques. Théâtre et musique véhiculeront les idées nouvelles et seront très largement cultivés dans les écoles et les universités humanistes. Malgré les progrès de l'imprimerie, la diffusion des innovations préconisées par les humanistes et les réformateurs passe notamment par les écoliers et les étudiants qui transmettent également un répertoire musical (chorals luthériens et psaumes huguenots) et un répertoire théâtral (tragédies et comédies avec chœurs à la fin des actes, à l'instar de la tragédie grecque).

Le corpus, d'une importance quantitative et qualitative insoupçonnée, exercera une grande influence dans le contexte du retour à l'Antiquité gréco-latine et aux sources *ad fontes*, tant prisés à la Renaissance, et dans des domaines divers : éditions, traductions et adaptations en langues vernaculaires de textes émanant des bons auteurs grecs et latins ; création de textes en latin classico-humaniste (néo-latin) ; philologie, prononciation¹ et gestuelle ; faveur accordée, entre autres, à la Bible (dans la langue du peuple)² ; répertoire théâtral³ destiné tant aux élèves qu'à leur environnement familial, et pratiqué à l'Église, à l'école et à la maison.

Loin de penser, comme les puritains, que le théâtre a pour effet de corrompre les acteurs et le public, en 1558, le célèbre réformateur strasbourgeois, Martin Bucer (Sélestat, 1491 - Cambridge, 1551) – à propos des *jeux honnestes* – préconise les représentations de comédies et de tragédies avec une finalité moralisante, en ces termes :

La jeunesse se pourra aussi exercer à jouer des *comédies* et des *tragédies*, et le peuple se pourra esgayer et prendre delectation en choses honnestes et utiles à l'*accroissement de vertu*, mais que ce soyent sages et savans personnages qui composeront telles comédies et tragédies, lesquelles on mettra en avant (comme on fait aux *comédies*),

1 Dans la perspective de la Renaissance et de l'Humanisme.

2 Dans la perspective de la Réforme.

3 Dans la perspective de la pédagogie (M. Luther, Ph. Melanchthon...).

quelles sont les entreprises, les faicts et les evenemens des choses humaines soit au public ou entre les particuliers et mesme les plus admirables (ce qui est propre à la *tragédie*) et qui serviront pour *la correction des mœurs* et pour donner instruction de bonne vie⁴.

Déjà, dans ses *Propos de Table (Tischreden)*⁵ – notés par ses étudiants dès 1529 et publiés à Eisleben en 1566 (soit vingt ans après sa mort) –, Martin Luther (1483-1546) abondait dans le même sens que Martin Bucer, et précisait que les *comédies* devaient être autorisées à l'école, car elles sont liées à l'exercice de la langue latine et possèdent une indéniable finalité pédagogique⁶. Il insistait sur leur utilité pour contrecarrer le succès grandissant des pièces immorales et encourager, d'un côté la pratique théâtrale, de l'autre côté les *bonnes mœurs*.

À la même époque, dans sa *Catechesis puerorum in fide, in literis et in moribus*, Otto Brunfels (Mayence, 1488 - Berne, 1534), chartreux gagné à l'humanisme et à la Réforme, théologien, pédagogue et médecin, insistait sur la valeur pédagogique de ces exercices : car les *comédies* et les *tragédies* favorisent l'art oratoire et la prestance en public, avec audace et assurance⁷.

Selon les préoccupations de la Renaissance, de l'humanisme et de la Réforme, cet objectif éducatif et éthique a tenté un très grand nombre d'auteurs et suscité un abondant répertoire avec interpolations musicales (*chorus canens* à côté du *chorus loquens*)⁸ largement diffusé dans l'espace rhénan : de la Suisse à la Hollande, en passant par l'Alsace⁹.

4 Martin Bucer, *Du royaume de Jésus-Christ* [1558], éd. François Wendel, Paris, PUF, 1954, livre II (« La huitième loy »), chapitre LIII (« Des jeux honnestes »), p. 244 sq. Nous soulignons.

5 Martin Luther, *Propos de Table. Tischreden*, éd. Louis Sauzin, Paris, Montaigne, 1932, [rééd., Paris, Éditions d'Aujourd'hui, 1975, 2 vol.].

6 « Comödien zu spielen soll man von den Knaben in der Schule willen nicht wehren, sondern gestalten und zulassen, erstlich dass sie sich üben in der Lateinischen Sprache, zum andern dass in Comödien fein künstlich erdichtet, abgemalet und fürgestellt werden solche Personen dadurch die Leute unterrichtet und ein Igllicher seines Amtes und Standes erinnert und vernahnet werde, was einem Knecht, Herm, jungen Gesellen und Alten gebühre, wol anstehe, und was er thun soll ; ja es wird darinnen fürgehalten und für die Augen gestellt aller Dignitäten, Grad, Aemter und Gebührn, wie sich ein Igllicher in seinem Stande halten soll im äusserlichen Wandel wie ein Spiegel ». [Nous soulignons.]

7 « Quia autem crebris experimentis perdidicimus ut in aliis rebus ita et dicendo exercitationem plurimum valere, tum praesertim ad audaciam parandam pro consuetudine nostra pudicas comoedias et tragoedias recitamus, idque in publico, ut non tam dicendi exercitati quaderent pueri, quam ut discant etiam coram plebe et in coetibus audacter loqui »(1529). [Nous soulignons.] Il en sera de même à Genève (répertoire français), dans l'entourage de Jean Calvin et de Théodore de Bèze, avec son *Abraham sacrificant* de 1550, la première ou l'une des premières tragédies françaises (avec participation musicale, à la fin des actes).

8 Chœurs chantés à la fin des actes ; par la suite : musique instrumentale ; Chr. Th. Walliser (1568-1648) à Strasbourg, à l'époque de la guerre de Trente Ans (1618-1648).

9 Également dans d'autres régions des Allemagnes (jusqu'au Nord).

UN VASTE ESPACE GÉOGRAPHIQUE

La pratique et la diffusion de ce corpus de pièces de théâtre se situent, entre autres, dans les pays rhénans et, plus particulièrement, le long de la vallée du Rhin,

c'est-à-dire dans la vaste aire formée par la Suisse, l'Alsace, le Pays de Bade, la Rhénanie et les Pays-Bas qui englobaient au ^{xvi}^e siècle les Pays-Bas actuels, la Belgique, les Flandres, la Wallonie et le Nord de la France¹⁰.

En effet, le Rhin peut être considéré comme une *Pfaffenstrasse* (couloir) favorisant la circulation des savants, du savoir et des idées. Près de ses rives, se trouvent des villes gagnées à la Réforme, comme Strasbourg alors en pleine effervescence, et humanistes, comme Sélestat¹¹, Colmar¹²... ; des centres investis par les jésuites¹³ : Molsheim, Haguenau (1614), Sélestat (1623), Rouffach (1656), Ensisheim..., actifs lors de la Contre-Réforme. Ces derniers s'inspirent du répertoire protestant. C'est ainsi qu'en 1592, le P. Pontanus écrit au P. Général Aquaviva : « Il faut apprendre des protestants : Sturm, Camerarius et d'autres ont emprunté certaines règles à Sénèque, à Quintilien qui concordent en partie avec les nôtres »¹⁴. D'ailleurs, auparavant, Jean Sturm (1507-1589), le célèbre pédagogue strasbourgeois, avait porté sur les jésuites le jugement suivant :

Ils enseignent les langues et la grammaire. Je m'en réjouis pour deux motifs. Ils nous aident à cultiver les sciences. J'ai vu les auteurs qu'ils lisent, les exercices qu'ils font, les méthodes qu'ils emploient. C'est si apparenté à nos règlements et à nos institutions, que cela paraît dérivé de nos sources. Le second motif est qu'ils nous forcent à plus d'efforts et plus de vigilance pour ne point paraître plus zélés que nous et former plus de savants que nous¹⁵.

- 10 Édith Weber, *Musique et théâtre dans les pays rhénans*, t. II, *Le théâtre humaniste et scolaire dans les pays rhénans*, préface d'Albert Fuchs, Paris, Klincksieck, 1974, p. 7.
- 11 Avec sa bibliothèque humaniste Beatus Rhenanus, l'une des 32 les plus célèbres du monde occidental (^{xv}^e-^{xvi}^e siècles).
- 12 Autres villes en Alsace : Mulhouse, Thann, Guebwiller, Munster, Ribeauvillé, Erstein, Saverne, Wissembourg. (voir notre carte « Diffusion : Alsace », dans *Musique et théâtre dans le pays rhénans*, t. II, *op. cit.*, p. 338).
- 13 Jean-Marie Valentin, *Le Théâtre des jésuites dans les pays de langue allemande, 1554-1680. Salut des âmes et ordre des cités*, Berne, Peter Lang, 1978, 3 vol.
- 14 I. Gass, « Les origines de l'Académie de Molsheim », dans *L'Humanisme en Alsace* (actes du Congrès de Strasbourg, 1938), Paris, Les Belles Lettres, 1939, p. 130-131.
- 15 Bernhard Duhr, *Geschichte der Jesuiten in den Ländern deutscher Zunge*, t. I, *im xvi. Jahrhundert*, Freiburg in Breisgau, Herder, 1907, p. 290.

La pratique théâtrale sera largement cultivée dans les écoles humanistes latines, allemandes luthériennes, puis jésuites. Aux XVI^e et XVII^e siècles, les principaux centres de rayonnement, d'édition et d'imprimerie (y compris l'imprimerie musicale) florissantes se situent, pour l'Allemagne : à Cologne, Dortmund, Francfort-sur-le-Main (mais encore Munich, Nuremberg, Stuttgart, Trèves...) ; pour l'Alsace¹⁶ : à Strasbourg, Colmar, Marmoutiers ; pour les Pays-Bas : à Amsterdam, Anvers, Gand... ; pour la Suisse : Bâle, Schaffhouse (et plus loin : Berne, Lucerne, Zurich)¹⁷. Les activités de ces villes ont des points communs. Les régions ne connaissent pas de frontières : une pièce publiée à Bâle peut très bien être représentée en Alsace ou en Hollande. D'autres villes souvent très éloignées accueillent le répertoire humaniste et scolaire par le biais des échanges de professeurs, des voyages d'érudits et des éditions.

Ce vaste espace géographique deviendra le bastion de la tragédie et de la comédie scolaires, constituant un maillon qui, à travers la *Stegreifkomödie* (comédie-impromptu) annonce déjà les débuts de l'opéra.

UNE LARGE DÉLIMITATION HISTORIQUE (V. 1475-V. 1700)

Le point de départ du mouvement se situe vers 1475, en Allemagne, avec un des premiers témoignages : la pièce *Codrus* de J. Kerkmeister, suivie par les essais de Jacques Wimpheling, et, dès 1480, les éditions de Plaute et Térence dont les comédies seront jouées dans les écoles latines. Conrad Celtes, le célèbre humaniste, s'intéresse à ce répertoire et, en particulier, à Sénèque ; il sera imité par J. Reuchlin (1455-1522). Ces activités théâtrales connaîtront un remarquable essor, notamment à l'Académie de Strasbourg (Gymnase protestant) où le répertoire¹⁸ atteindra, pendant la guerre de Trente Ans, son point culminant avec Christoph Thomas Walliser (mort en 1648)¹⁹. En fait, vers 1630, une certaine raréfaction du drame humaniste et scolaire commence à se manifester. Dix ans plus tard, l'éclatement progressif de la forme se produit dans plusieurs directions :

16 À partir de la Contre-Réforme, les jésuites s'inspirant de la pédagogie humaniste et strasbourgeoise établissent leurs activités, entre autres, à Molsheim.

17 La tragédie religieuse est aussi en vogue dans l'Est de la France, par exemple dans les collèges de Champagne, à Reims, Verdun, Langres, Pont-à-Mousson, Chaumont, Dijon. Voir Jacques Hennequin, « Vingt-sept programmes champenois. Contribution à l'étude du théâtre de collège en province », *Revue d'histoire du théâtre*, 1966/4, p. 432-462.

18 Antécédents du genre : petits drames latins de Hroswitha de Gandersheim (X^e siècle) ; théâtre profane en langue vulgaire (moralités, farces, tragédies et comédies) ; théâtre religieux en latin et en langue vernaculaire (drame liturgique médiéval, *Marienklage*...). Le genre évolue du dernier quart du XV^e siècle jusque vers la fin du XVII^e siècle.

19 Voir références bibliographiques en annexe.

1. Théâtre sans participation musicale, c'est-à-dire actes scolaires (*Schulakte*) et, par la suite, comédies-impromptus (*Stegreifkomödie*).
2. *Singspiel* avec participation musicale importante, passages parlés et chantés, autrement dit : comédies en musique.
3. Opéra qui, selon les régions, dans le Sud, subira l'influence italienne, et, dans le Nord, l'influence française.

L'ensemble aboutira à la tragédie en musique, mais, à Strasbourg, des comédies scolaires sont encore représentées en 1668, et, du côté catholique, le théâtre jésuite est cultivé à Molsheim, à Cologne, entre autres ; il servira de moyen de propagande. Vers 1660, le drame cessera d'être proprement *scolaire*, il cèdera la place aux maîtres chanteurs (*Meistersänger*), aux *acteurs professionnels*, aux musiciens de valeur. Les jésuites introduiront des pièces comportant parfois des ballets et des décors somptueux. De plus amples précisions au sujet du répertoire latin et, éventuellement, de l'adaptation allemande se trouvent dans la chronologie de notre thèse complémentaire²⁰.

Le tableau « Essai de synthèse » résume les divers genres musico-littéraires et l'évolution des formes dans cinq pays ayant en commun des résultats analogues : intelligibilité du texte, monodie accompagnée, récitatif, et langage musical (style harmonique, homorythmique ; basse continue)²¹.

UNE PLÉIADE D'AUTEURS ET D'ADAPTATEURS

Auteurs grecs

De nombreux humanistes, soucieux de ressusciter les textes de l'Antiquité gréco-latine : tragédies grecques, comédies latines, ainsi que des théoriciens, traducteurs et grammairiens sont tentés par ces expériences, dans le droit fil de la Renaissance.

À Strasbourg, W. Spangenberg lance la mode des pièces grecques, et encourage l'adaptation en latin classico-humaniste et la traduction en langue vernaculaire, par exemple, pour *Médée* d'Euripide (1598), *Alceste* (1604, d'après l'adaptation en latin classico-humaniste du célèbre humaniste George Buchanan). La pièce *Ajax lorarius* de Sophocle a bénéficié d'un arrangement latin

²⁰ Voir Édith Weber, *Musique et théâtre dans les pays rhénans*, op. cit., t. II : I. Allemagne (1475-1700), p. 89-216, II. Pays-Bas, p. 217-231, III. Suisse, p. 233-266, totalisant environ quelques 900 pièces, avec dates (publication, représentation), plus de 370 auteurs et collaborateurs, titre, langue (latin/allemand), références, localisation ; dans les « Index géographique » (p. 278-281), sujets renvoyant aux dates (p. 283-294), « Index général des auteurs » renvoyant aux sujets (p. 298-313), « Index général des sujets » renvoyant aux auteurs et aux pays (p. 314-334).

²¹ Voir ce tableau dans *ibid.*, p. 26, et à la fin de cet article.

de Joseph Scaliger, avec les chœurs de Johann Cless, et sera représentée ensuite en allemand, le 16 juillet 1608. Érasme rédigera une version néo-latine de la tragédie *Hecuba* d'Euripide (interprétée au Théâtre académique de Strasbourg, en juillet 1605) ; W. Spangenberg l'adaptera en allemand.

Auteurs latins

1710

Les comédies de Plaute (par exemple *Amphitruo* en latin et *Amphitruon* en allemand ; *Menaechmi* en latin et *Menächmen* en allemand ; *Miles gloriosus* ; *Aulularia* [1508] – qui inspirera *L'Avare* de Molière [1668] –, entre autres...), ont été très bien accueillies. Les comédies de Térence ont été fidèlement adaptées (« *aufftrewlichst transferirt* ») en allemand par Valentin Boltz : *Andria*, *Eunuchus*, *Heautontimorumenos Adelphi*, *Hecyra*, *Phormio*). En outre, les tragédies de Sénèque font l'objet de représentations, par exemple *Hercules furens* ayant inspiré Conrad Celtes et figurant également au répertoire de Leipzig en 1487. En outre, les *Odes* d'Horace, les poésies de Catulle, les *Épigrammes* de Martial, l'*Énéide* de Virgile²² retiennent l'attention des professeurs de latin et de musique. Lors des cours, les chanteurs deviennent de bons latinistes sachant scander les vers ; les latinistes progressent en chant.

Auteurs néo-latins

Des comédies et tragédies ont aussi suscité des textes en latin classico-humaniste émanant d'auteurs du XVI^e siècle (également d'expression allemande) : Sebastian Brant, Conrad Celtes, Hans Sachs, H. Grotius, A. Gryphius, W. Gnapheus, Th. Naogeorgius, N. Frischlin, J. Rist..., au siècle de la Réforme ; J. Balde, J. Rasser, au siècle de la Contre-Réforme ; G. Ph. Harsdörfer, qui marque la transition vers le *Singspiel*. Sa pièce *Seelewig* (1644), avec la musique de S. Th. Staden, est déjà un *Singspiel* par ses intentions, mais un *Singspiel* scolaire, les acteurs restant des écoliers. Les humanistes – D. Érasme, Ph. Melanchthon, J. Reuchlin –, et les réformateurs – M. Bucer, M. Luther, H. Zwingli... – encouragent beaucoup ces activités théâtrales sur des thèmes variés : antiques, bibliques (néo- et vététotestamentaires), moralisants, humanistes, de circonstance, d'actualité...

TECHNIQUES THÉÂTRALES PARTICULIÈRES

Dans les programmes scolaires, selon le plan établi, en 1528, par Philipp Melanchthon, l'enseignement musical est obligatoire, au moins une heure par jour, sous la responsabilité du Cantor. Ses fonctions musicales comportent

²² Voir Édith Weber, *Musique et théâtre dans les pays rhénans*, op. cit., t. I, *La musique mesurée à l'antique en Allemagne*, chapitres III-VII.

l'enseignement théorique, l'enseignement pratique (chant choral), l'organisation de répétitions de la maîtrise, des leçons particulières aux élèves les moins doués, services à l'Église (intonation du chant et direction du chœur, lors de représentations : histoires bibliques, Passions), services hors de l'Église (cortèges, processions, musique de table, fêtes scolaires...). Parmi ses fonctions extramusicales, figurent, en outre : l'enseignement des mathématiques, du latin, des règles de grammaire latine (chantées), du catéchisme..., de la dialectique et de la rhétorique²³.

Les représentations théâtrales avec interpolations musicales s'inscrivent dans cette perspective. Le spectacle se déroule généralement en plein air, à ciel ouvert. Par la suite, un théâtre rudimentaire sera construit. La scène est montée et démontée à chaque représentation. Sur les maisons avec des rideaux (« cabines de bains ») est indiqué le nom du protagoniste ; le premier occupe la première maison à gauche, et ainsi de suite. Il peut y avoir plusieurs entrées. Pour la mise en scène, la technique simultanée empruntée au Moyen Âge permet de regarder le lieu théâtral de plusieurs côtés. L'imagination des spectateurs est sollicitée, à côté du procédé du « décor parlé ».

La scène humaniste fait appel « aux moyens du bord », pour les décors et les costumes. Parmi les accessoires, figurent tables, tentures, médicaments, masques, arbres, cierges... Les costumes, que les acteurs doivent parfois fournir, sont simples, et le jeu se déroule sous une forme processionnelle.

Les acteurs, professeurs et élèves, réunis en chœur, participent à l'action et au dialogue, exécutent des chants latins (ou allemands) dans le style des odes humanistes et du choral luthérien. Les interventions polyphoniques ne sont pas exclues. La mention *musica* dans le texte signifie : musique instrumentale ; la musique vocale est précisée par l'indication du timbre ou de la mélodie (*in der Melodey*) suivie du texte du modèle. Ces chants prolongent l'atmosphère de l'acte ; le chœur peut accueillir le public par un chant de bienvenue.

Les activités musicales et théâtrales s'inscrivent dans une perspective pluridisciplinaire avant la lettre, favorisent la scansion des vers latins, la prosodie verbale et la prosodie musicale ; la rhétorique et la didactique ; les prestations en public, et développent la mémoire.

L'apport *littéraire* et *prosodique* du théâtre scolaire, dans l'optique du retour *ad fontes* a, en outre, suscité des créations en latin classico-humaniste et des adaptations en langues vernaculaires. L'apport *musical*, *rythmique* et *hymnologique* se retrouve dans le *chorus canens* à la fin des actes (comme dans la tragédie

²³ *Ibid.*, p. 221-222.

grecque) ; dans l'exploitation des psaumes et chorals issus de la Réforme qui – comme les *Odes* d'Horace adaptées en musique par les maîtres humaniste – favorisent l'intelligibilité du texte²⁴.

Ce corpus est *humaniste* par son objectif et l'idéal du retour *ad fontes* ; *scolaire* par son orientation et sa destination pédagogiques. Il est au service de l'Église et de l'école car, dans les pays rhénans, réforme religieuse et réforme scolaire vont de pair. Le théâtre humaniste et scolaire assure la jonction entre le théâtre antique grec et latin, tant prôné au XVI^e siècle²⁵, et les futures comédies, tragédies, et les *Singspiele*. Il prépare la voie à l'opéra naissant, avec des acteurs professionnels et, en ce sens, il assume un rôle historique non négligeable.

Aux XVI^e et XVII^e siècles, le théâtre humaniste et scolaire, d'une importance quantitative et qualitative insoupçonnée, évoluant dans un vaste espace géographique (rhénan), dans une large délimitation historique, avec sa pléiade d'auteurs, d'adaptateurs, de traducteurs et de compositeurs, ses techniques théâtrales particulières, et ses finalités pédagogiques et culturelles, contribue incontestablement à l'histoire des idées et de la pédagogie littéraire et musicale, et à l'histoire des mentalités et des sensibilités.

1712

²⁴ Prônée par les Pères du concile de Trente. Voir Édith Weber, *Le Concile de Trente et la Musique : de la Réforme à la Contre-Réforme*, 2e éd. révisée, Paris, Honoré Champion, 2008.

²⁵ *Ibid.*, p. 12 sq.

ANNEXES

Annexe 1 – Tableau : essai de synthèse²⁶

Hors d'Allemagne Pays	Manifestations	Aboutissement
FRANCE	Répertoire scolaire protestant (Théodore de Bèze) jésuite Ballets des jésuites	Tragédie et comédie classiques
	Tentatives de l'Académie de poésie et de musique : théâtre, danse, ballet mesuré	Opéra, ballet de Cour Danse, ballet, tragédie en musique → RÉCITATIF
ITALIE	Répertoire néo-latin Camp des Anciens (Bardi) Camp des Modernes (Corsi) Essais de Cavalieri, Peri	Style représentatif Tragédie en musique RÉCITATIF
ESPAGNE	Drames religieux en latin Jeux scolaires	Musique et théâtre scolaires
ANGLETERRE	Masques, Essais de poésie mesurée à l'Antique	Masques (forme autochtone)
PAYS RHÉNANS	Drames } Comédies } Tragédies }	Actes scolaires (<i>Schulakte</i>) Comédie-impromptu (<i>Stegreifkomödie</i>) <i>Comédie, tragédie classiques</i>
	Scolaires sans participation musicale	
PAYS RHÉNANS	Drames } Comédies } Tragédies }	<i>SINGSPIEL</i> <i>Essais Dafne</i> <i>dramatiques Seelewig</i>
	Scolaires sans participation musicale	
	[Théâtre plus populaire (en Suisse)]	→ RÉCITATIF
		↓ Opéra avec le recul du temps
RÉSULTATS COMMUNS : vers 1600	<i>intelligibilité du texte, monodie accompagnée, Style harmonique, homorythmique</i>	RÉCITATIF B.C. (basse continue)

1713

ÉDITH WEBER Le théâtre scolaire aux XVI^e et XVII^e siècles

26 Édith Weber, *Musique et théâtre dans les pays rhénans*, op. cit., t. II, p. 26.

Annexe 2 – Éléments bibliographiques

Théâtre : Ouvrage de référence

- Édith Weber, *Musique et théâtre dans les pays Rhénans*, Paris, Klincksieck, 1974, t. I, *La musique mesurée à l'antique en Allemagne*, . [Voir chapitres IX à XV, Appendice II], t. II, *Le théâtre humaniste et scolaire* [Voir Introduction historique, répertoire (environ 900 pièces, plus de 370 auteurs), Index, Tables, Bibliographie raisonnée (références, genèse, répertoire, apport musical, apport théâtral...)].

Théâtre : Sources

1714

- Jean-Charles Brucker, *Inventaire sommaire des Archives communales de la ville de Strasbourg antérieures à 1760*, Strasbourg, R. Schultz, t. III, 1886, p. 235-256.
- Karl Gödeke, *Deutsche Dichter des XVI. Jahrhunderts. Deutsche Dichter des XVII. Jahrhunderts*, Leipzig, 1868.
- Arthur Prüfer, *Untersuchungen über den ausserkirchlichen Kunstgesang in den evangelischen Schulen des XVI. Jahrhunderts*, Leipzig, G. Fock, 1890 [musique : *Ajax lorarius d'après Sophocle*, musique de J. Cless ; *Susanna* de G. Betuleius ; *Almansor* de M. Hayneccius].
- *Manuscrits Eugène Wagner* (Archives de Strasbourg, archives familiales et privées, 90 Z) comprenant des transcriptions d'œuvres de Chr. Th. Walliser.
- Préfaces, dédicaces, correspondances, récits de voyageurs...

Théâtre : Généralités

- Raymond Lebègue, *La Tragédie religieuse en France. Les débuts 1514-1573*, Paris, Honoré Champion, 1929.
- L.-A. Triebel, « 16th Century Stagecraft in European Drama : a Survey », *Modern language Quarterly*, mars 1950, p. 7-16.

Théâtre : Réforme

- Hugo Holstein, *Die Reformation in Spiegelbilde der dramatischen Literatur des XVI. Jahrhunderts*, Halle, M. Niemeyer, 1886.
- Martin Luther, *Propos de Table. Tischreden*, éd. Louis Sauzin, Paris, Mouton, 1932, [rééd., Paris, Éditions d'Aujourd'hui, 1975, 2 vol.].
- Martin Bucer, *Du royaume de Jésus-Christ* [1558], éd. François Wendel, Paris, PUF, 1954.

Théâtre : Strasbourg

- August Bähre, *Christoph Thomas Walliser [extrait de Festschrift zur Feier des 350. jährigen Bestehens des protestantischen Gymnasiums zu Strassburg, Strassburg, J.H.E. Heitz, 1888, p. 355-384], Strasbourg, 1888.*
- August Jundt, « *Die dramatischen Aufführungen im Gymnasium zu Strassburg. Ein Beitrag zur Geschichte des Schuldramas im XVI. und XVII. Jahrhundert* », dans *Programm auf das Schuljahr 1881-1882, Strassburg, Protestant. Gymnasium zu Strassburg, 1881, programme n° 441.*
- Günther Skopnik, *Das Strassburger Schultheater. Sein Spielplan, und seine Bühne, Frankfurt am Main, Selbstverlag des Elsass-Lothringen Instituts, 1935.*

Théâtre jésuite

- Hélène Levinger, « *Zur Ensisheimer Rasserbühne. Elsässer Theater im XVI. Jahrhundert* », *Annuaire de la Société historique littéraire du Club vosgien, nouvelle série, t. III, 1935, p. 114-126.*
- L[ouis]-A[ugustus] Triebel, *Rasser of Alsace, Melbourne, Melbourn UP, 1954.*
- René Metz, « *Jean Rasser, auteur de drames scolaires au XVI^e siècle* », dans *Les Lettres en Alsace, Strasbourg, Librairie Istra, 1962, p. 121-134.*

Théâtre : musique et prosodie

- Rochus von Liliencron, « *Die Chorgesänge des lateinisch-deutschen Schuldramas in XVI. Jahrhundert* », *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, VI, 1890, p. 309-387.*
- Friedrich Sannemann, *Die Musik als Unterrichtsgegenstand in den evangelischen Lateinschulen des XVI. Jahrhunderts, Berlin, Druck von E. Ebering, 1904.*
- Georg Schünemann, *Geschichte der deutschen Schulmusik, Leipzig, F. Kistner, 1928 [Berlin, 1931], chapitre II.*
- Fr. W. Sternfeld, « *Music in the Schools of the Reformation* », *Musica disciplina, II, fasc. 1-2, 1948, p. 99-122.*
- Édith Weber, « *L'apport de Christoph-Thomas Walliser (1568-1648) au théâtre scolaire* », dans *Festschrift Christoph-Helmut Mahling zum 65. Geburtstag, dir. Axel Beer, Kristina Pfarr et Wolfgang Ruf, Tutzing, H. Schneider, 1997.*
- Édith Weber, « *Christoph-Thomas Walliser (1565-1648) musicien strasbourgeois à redécouvrir* », *Schütz-Jahrbuch, 7-8, 1985-1986, p. 105-123.*

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	7
Bibliographie chronologique des travaux de Jean-Pierre Poussou	13
Membres du Comité d'honneur.....	35
Membres du Comité scientifique.....	37
Liste des contributeurs.....	38

PREMIÈRE PARTIE

DE BORDEAUX AU GRAND LARGE

CHAPITRE I - LE SUD-OUEST

1829

Climat de crise en Bordelais au début du xiv ^e siècle : le conflit entre Bernard d'Escossan et les habitants de Langoiran.....	49
Jean-Bernard Marquette	
Permanence et renouvellement des oligarchies municipales : réflexions méthodologiques à partir de l'exemple de Villeneuve d'Agenais (1559-1789)	61
Laurent Coste	
Loin des yeux, loin du cœur ? L'adieu d'Henri IV à ses États et à la Guyenne	77
Anne-Marie Cocula	
Voyages et routes des paysans, l'exemple du Rouergue en 1643	91
Yves-Marie Bercé	
À la découverte de Bordeaux en 1659 : l'abbé Le Laboureur et la marquise de Vardes....	107
Jean-Paul Desaive	
Balade dans les landes aux environs d'Arcachon : la seigneurie de Salles au temps de Louis XIV	123
Caroline Le Mao	
Confréries religieuses et contrôle cléricale dans le diocèse de Bordeaux (xvii ^e -xviii ^e siècles).....	135
Éric Suire	
Les femmes dans la société labourdine (xviii ^e -xix ^e siècles).....	151
Josette Pontet	
Bordelais et Aquitains face aux inondations à la fin du xviii ^e siècle	163
René Favier	

La crise du printemps 1789 en Dordogne.....	177
Guy Mandon	
Gradignan, « une belle et bonne paroisse du Bordelais » du Concordat à Vatican II.....	189
Philippe Loupès	
Un front pionnier nobiliaire dans les landes girondines : la Compagnie agricole et industrielle d'Arcachon (1837-1846).....	199
Roger Baurly	
Le fabuleux destin du duc de Gironville.....	211
Marguerite Figeac-Monthus	
Les professeurs de la faculté des Lettres de Bordeaux de 1914 à 1968 : esquisse de portrait de groupe.....	223
Bernard Lachaise	
Les communes d'Agenais et leurs jumelages.....	237
Philippe Roudié	
CHAPITRE II - COMMUNAUTÉS ATLANTIQUES	
Les politiques amérindiennes de Henri IV.....	245
Éric Thierry	
Pierre du Gua de Mons et Samuel de Champlain.....	255
John Francis Boshier	
Insertion, intégration et réussites dans une société créole d'Ancien Régime : les Aquitains à Saint-Domingue au XVIII ^e siècle.....	263
Jacques de Cauna	
Les Choiseul et les Irlandais de leur entourage.....	281
Louis M. Cullen	
Un suicide nobiliaire ? Les officiers français et le legs de l'Indépendance américaine ..	295
William Doyle	
L'excentrique et la richesse des nations. Considérations biographiques sur William Playfair (1759-1823).....	303
Jean-François Dunyach	
Le ministère Shelburne et la réforme de la Constitution britannique.....	315
Edmond Dziembowski	
Charles Baert, un Français à la découverte des Îles britanniques en 1786-1787 ...	325
René Leboutte	
La stratégie alarmiste d'Edmund Burke : le jeu sur les destinataires dans les <i>Reflections on the Revolution in France</i> et <i>An Appeal from the New to the Old Whigs</i>	341
Norbert Col	

John Sweeny (1773-1844), des Irlandais à la Légion irlandaise.....	351
Pierre Gouhier	
Négoce et plantation au XIX ^e siècle en Martinique.....	361
Paul Butel	
<i>L'Historical Manuscripts Commission</i> . La difficile naissance d'une institution vouée à l'Histoire dans la Grande-Bretagne de Palmerston et de Gladstone	371
François-Joseph Ruggiu	
Le regard de la presse anglaise sur les pratiques démocratiques et institutionnelles en France aux débuts de la III ^e République	389
Pauline Piettre	
Archives et histoire du Canada : bilan d'une présence en France	401
Raymonde Litalien	
CHAPITRE III - MARINES	
Marco Polo et la mer : les navires vus en Orient	415
Philippe Ménard	
Monsieur Vincent, aumônier général des galères.....	425
Marie-Christine Varachaud	
Les saluts des galères de France au temps de Louis XIV	439
André Zysberg	
Les hôpitaux de marine anglais et la nouvelle architecture de la santé au XVIII ^e siècle.....	451
Jacques Carré	
Armements et capitaines corsaires en Méditerranée sous l'Empire : premiers éléments d'une recherche	465
Patrick Villiers	
<i>Rule Britannia, Rule the Waves</i> . La situation navale après Trafalgar (1805-1807) ..	477
Olivier Chaline	
La traite négrière sous la Restauration : à bord du <i>Jeune Louis</i> de Nantes.....	493
Alan Forrest	
Des raisons de l'abandon du projet de débarquement allemand en Angleterre... ou le dessous des cartes	505
Jean Meyer	
L'étrange destin des archives Maurepas	513
Denis Lieppe	
Est-il possible de dissiper l'inconstance des Français vis-à-vis de la mer ?.....	527
Christian Buchet	

DEUXIÈME PARTIE
RICHESSSES ET CIVILISATIONS

CHAPITRE IV - RÉALITÉS ÉCONOMIQUES

<i>Le pousson</i> et le poinçon : tonnellerie et métrologie du XIV ^e au XVII ^e siècle.....	541
Paul Delsalle	
The Tortoise and the Hare : Economic Growth in Britain and the Netherlands, c. 1500-1800.....	553
Cormac O'Grada	
La décadence rurale italienne du XVII ^e siècle : histoire économique, comportements sociaux et niveaux de vie.....	565
Gregory Hanlon	
Le commerce des « classiques » littéraires à Paris dans la deuxième moitié du XVII ^e siècle.....	579
C. E. J. Caldicott	
Les actionnaires de la première Compagnie française des Indes orientales, 1664-1684..	589
Philippe Haudrère	
Un écrit inédit de Vauban : l'état des commerces strasbourgeois.....	611
Jean-Pierre Kintz	
La boucherie rurale en Basse-Normandie au XVIII ^e siècle : l'exemple de Colleville et de Cheux.....	619
Jean-Marie Vallez	
Les moulins à eau et la production des farines à Nantes au XVIII ^e siècle.....	627
Guy Saupin	
Commerce colonial et développement économique en France au XVIII ^e siècle	641
Olivier Pétré-Grenouilleau	
Autour de la Bourse de Paris au XVIII ^e siècle : Claude Roques, « agent de change, banquier et intéressé dans les affaires du roi ».....	653
T. J. A. Le Goff	
L'apiculture au royaume de Murcie à la fin de l'Ancien Régime.....	677
Guy Lemeunier	
Le modèle agricole anglais : la fin d'un mythe ?.....	687
Nadine Vivier	
Des illusions de l'économie-nation à l'exploitation d'opportunités discrètes : la minéro-métallurgie espagnole et le marché intérieur au XIX ^e siècle.....	697
Gérard Chastagnaret	
Essai d'appréciation organoleptique du champagne élaboré au XIX ^e siècle.....	713
Claire Desbois-Thibault	

L'unification économique de l'Europe, deux voies pour un même projet ? 725
Éric Bussière

CHAPITRE V - POPULATIONS ET COMPORTEMENTS

Le mariage dans les registres paroissiaux bisontins au XVII^e siècle 737
Maurice Gresset

Endogamie et mobilité matrimoniale dans une communauté alpine :
Bagnes (Valais), 1650-1900..... 747
Alfred Perrenoud

Densités et taille moyenne des ménages dans le département du Nord en 1806 . 763
Philippe Guignet

Activité et mobilité : lieux de naissance des vexinois au recensement de 1911 781
Jacques Dupâquier

Melting pot ou *salad bowl* : le fragile équilibre de la société pluriethnique
du cinquantième État des États-Unis, les îles Hawaii 789
Christian Huetz de Lempis

1833

Le mariage clandestin d'une fille d'Arnaud de Ferron 805
Michel Nassiet

Deux ou trois choses que je sais d'elles : une approche des relations amoureuses
dans la société traditionnelle (vers 1700-1830)..... 813
Jean-Pierre Bardet

L'abbé Grégoire et la question du mariage des prêtres sous la Révolution française..... 853
Agnès Walch

Le monde méconnu des « pauvres honnêtes ».
Neuf cents petits prébendés lillois en 1693 861
Alain Lottin

Les enfants trouvés de l'hospice Saint-Charles d'Amiens au tournant
des XVIII^e et XIX^e siècles..... 885
Scarlett Beauvalet-Boutouyrie

À propos de la communauté et du pays sous l'Ancien Régime :
la difficulté d'être milicien en lyonnais..... 895
Jean-Pierre Gutton

Vitesse et durée des voyages à la fin de l'Ancien Régime. Distances et temps,
centralité et décentralité..... 909
Anne Radeff

Boisson et diversité culturelle en Amérique du Sud 923
Alain Huetz de Lempis

	L'évolution de l'alimentation des Parisiens au cours du xx ^e siècle	933
	Jean Bastié	
	Mutations et enjeux en forêt de Soignes dans les années 1900.....	941
	Andrée Corvol	
	La <i>trizna</i> ou les jeux entre les vivants et les morts chez les Slaves de l'Est.....	957
	Francis Conte	
	CHAPITRE VI - VILLES D'EUROPE ET D'AILLEURS	
	Les espaces de travail des avocats et magistrats parisiens du xvii ^e siècle.....	969
	Marie Houllémare	
	Sopron, petite ville hongroise à l'Âge classique.....	977
	Jean Bérenger	
1834	Les mutations de l'habitat urbain au tournant du xviii ^e siècle : le recul des maisons de bois à Lille (1670-1730)	989
	Sylvain Vigneron	
	Du vin sous les voûtes. Formes et usages de caves parisiennes au siècle des Lumières	1001
	Youri Carbonnier	
	La boutique parisienne et ses réseaux au xviii ^e siècle : clientèle, crédit, territoire.....	1011
	Natacha Coquery	
	Administration des villes et généraux de paroisses au xviii ^e siècle.....	1027
	Claude Nières	
	Un tableau de la société sagienne dans la seconde moitié du xviii ^e siècle	1037
	René Plessix	
	Montesquieu et la fascination des villes italiennes.....	1049
	Laurent Versini	
	Aux origines de l'Hôpital Beaujon : Jean-Nicolas Beaujon, financier philanthrope de l'Ancien Régime finissant	1061
	Charles Frostin	
	Le séisme d'Alep en 1822.....	1069
	Thomas Riis	
	La station balnéaire, une « invention » du xix ^e siècle	1077
	Claude Mignot	
	L'eau potable et l'assainissement : le cheminement hygiéniste dans les villes du nord de l'Espagne au xix ^e siècle	1089
	Alexandre Fernandez	

« À bas les murailles ! » Le débat sur le dérasement des fortifications dans les villes espagnoles (XIX ^e -début XX ^e siècle)	1105
Xavier Huetz de Lempis	
La ville américaine au temps de la Frontière : la naissance des sociétés urbaines dans l'Ouest au XIX ^e siècle.....	1115
Hélène Harter	
Crime, mobilité sociale et mobilité géographique dans les villes britanniques et américaines, XIX ^e -XX ^e siècles.....	1125
Philippe Chassaigne	

TROISIÈME PARTIE
TOUTES LES HISTOIRES

CHAPITRE VII - LA PUISSANCE, LE POUVOIR ET LA MORT

Le duché-pairie de Guise	1139	1835
Jean Gallet		
La dernière régence de Catherine de Médicis (30 mai-5 septembre 1574)	1159	
Bernard Barbiche		
La part du sang dans un mythe historique : Henri IV	1171	
Christian Desplat		
Réflexions historiographiques sur l'analyse des mouvements sociaux au XVII ^e siècle en France : leur sens politique.....	1185	
René Souriac		
Rumeurs de « galanterie » et « méchant complot » à la Cour de Monsieur : stratégies épistolaires de Madame Palatine (1680).....	1197	
Xavier Le Person		
La création de la noblesse militaire (1750) : les enjeux d'une réforme en trompe-l'œil	1213	
Laurent Bourquin		
Un singulier écho de l'attentat de Damiens : l'agression simulée par Du Truche de La Chau le 6 janvier 1762.....	1227	
Reynald Abad		
Un prince des Lumières : Louis-François de Bourbon-Conti (1717-1776).....	1245	
François-Charles Mougel		
L'année 1789 à Thouars, d'après le régisseur du duché	1255	
Jean-François Labourdette		
Le pardon de Bonchamps.....	1267	
Alain Gérard		

	La chute de la République thermidorienne (1795-1797).....	1285
	Patrice Gueniffey	
	Alexandre de Laborde ou le château réinventé, entre nostalgie de l’Ancien Régime et rêverie romantique	1295
	Michel Figeac	
	Un drame électoral sous le Second Empire : l’élection de la troisième circonscription de l’Aveyron en 1869.....	1309
	Éric Anceau	
	« Referendum : en direct avec le Président » (14 avril 2005). Une rencontre manquée avec les Français ?.....	1323
	Françoise Boursin	
	CHAPITRE VIII - ENJEUX ET PRATIQUES DIPLOMATIQUES	
1836	Les richesses d’Italie. Une description française des États italiens et de leurs revenus à la fin du règne de Charles VIII	1335
	Alain Tallon	
	La Lorraine et la France au temps de Richelieu : les substrats de l’enjeu diplomatique et stratégique.....	1345
	Marie-Catherine Vignal-Souleyreau	
	À quoi travaillaient les ambassadeurs de Louis XIV ?	1361
	Lucien Bély	
	Diplomates européens et parlementaires anglais dans le Londres de la fin du XVII ^e siècle.....	1387
	Stéphane Jettot	
	Catherine II vue par la diplomatie française	1395
	Anne Mézin	
	Malte et la Grande-Bretagne : d’une tactique militaire à une stratégie économique	1411
	Xavier Labat Saint Vincent	
	La Prusse et les traités de Presbourg (1805) et de Tilsit (1807)	1423
	Klaus Malettke	
	Le Grand-Duché de Luxembourg, pièce majeure de la politique britannique de <i>containment</i> de la France (1815-1866).....	1437
	Frédéric Laux	
	Valéry Giscard d’Estaing et un château en Pologne.....	1449
	Georges-Henri Soutou	

CHAPITRE IX - SOUS LE SIGNE DE LA CROIX

Abbeyes, couvents et monastères dans l'espace urbain des cités de l'Europe moderne.....	1461	
Dominique Dinet		
Diversité et ambiguïté des refuges dans les villes de l'époque moderne	1473	
Marie-Claude Dinet-Lecomte		
La partition du diocèse de Thérouanne, 1559-1561.....	1487	
Gilles Deregnacourt		
La croix et le croissant. Le soulèvement morisque (1568-1570).....	1497	
Jean-Paul Le Flem		
L'orgue et son caractère dans la liturgie en France et en Espagne au temps de la Contre-Réforme	1525	
Marie-Bernadette Dufourcet Hakim		
L'affirmation de la facture d'orgues à Madrid sous les Habsbourg. Le lignage de Ávila y Salazar (1581-1703).....	1541	1837
Louis Jambou		
Un dialogue qui n'eut pas lieu. Sur Bossuet et l'Angleterre.....	1551	
Jean-Louis Quantin		
Création ou déplacement d'une communauté protestante au XVIII ^e siècle : l'Église de Gaubert dans le Dunois.....	1575	
Didier Boisson		
La chapelle de l'ambassade de Hollande à Paris au XVIII ^e siècle, instrument du maintien du culte réformé à l'époque du Désert	1585	
Gwenaëlle Léonus-Lieppe		
Les protestants alsaciens face à la guerre et à la paix sous la Révolution et sous l'Empire.....	1617	
Bernard Vogler		
La pratique missionnaire de la Société de Marie en Océanie (1837-1886). D'une approche fausement anthropologique à la constitution d'une missiologie catholique pragmatique.....	1629	
Frédéric Angleviel		
Intérêts, limites et problèmes méthodologiques dans l'utilisation des sources missionnaires pour écrire l'histoire polynésienne.....	1643	
Claire Laux		

CHAPITRE X - LES JEUX DES SENS ET DE L'ESPRIT

	Vie sauvage, vie sociale dans la maison grecque : la présence de Dionysos sur les mosaïques hellénistiques	1657
	Anne-Marie Guimier-Sorbets	
	L'ordre inverse : sur un type d'énoncés des écrivains latins tardifs	1677
	Jean-Claude Fredouille	
	Le Jardin du <i>Décameron</i>	1695
	Catherine Guimbard	
	Le théâtre scolaire aux XVI ^e et XVII ^e siècles.....	1705
	Édith Weber	
	Du <i>studiolo</i> au cabinet : l'art d'habiter entre histoire de l'art et anthropologie sociale	1717
	Alain Mérot	
1838	La révolution de l'opéra.....	1727
	Étienne Broglin	
	Note sur un dessin inédit de Victor Louis pour le palais royal de Varsovie	1741
	Christian Taillard	
	Hogarth en France, du XVIII ^e au XX ^e siècle.....	1749
	Barthélémy Jobert	
	Science et protestantisme : le cas de Georges Cuvier.....	1773
	Louis Châtellier	
	Pour réparer une vilaine calomnie de Baudelaire : Brillat-Savarin et le vin	1781
	Jean-Robert Pitte	
	Prosper, Eugénie et Biarritz	1791
	Xavier Darcos	
	Jacques Levainville (1869-1932), in the borderland of Geography and History ..	1801
	Hugh Clout	
	Esquisse pour une définition de l'œuvre d'art.....	1813
	Nicolas Grimaldi	
	Quelques remarques concernant l'étude du dessin.....	1819
	Pierre Rosenberg	
	Tabula gratulatoria.....	1825
	Table des matières	1829

Ce livre aborde les nombreuses thématiques qui ont intéressé Jean-Pierre Poussou au cours de sa carrière. Auteur d'une thèse fondamentale sur les migrations au XVIII^e siècle, spécialiste reconnu de l'histoire de la population française à l'époque moderne, Jean-Pierre Poussou a en effet étendu, au fil des années, ses centres d'intérêt à l'évolution économique et sociale de l'Europe, au développement de la civilisation urbaine occidentale, à l'histoire des Îles Britanniques, aux aventures maritimes et coloniales de la France et de l'Angleterre, ou encore à l'interprétation de la Révolution française. Il a aussi consacré au Sud-Ouest, dont il est originaire et dont il a gardé la chaleur, quelques-uns de ses travaux les plus passionnants. Le nombre et la diversité des textes présentés dans ce volume témoignent de la curiosité inlassable de ce chercheur, qui a aussi été un infatigable enseignant, dont les nombreuses synthèses feront longtemps autorité. Inscrit dans la tradition des mélanges universitaires, ce livre offre à Jean-Pierre Poussou, et à tous les lecteurs, un bouquet infiniment varié de textes, de sujets, de problématiques, et même de manières d'écrire l'histoire.

Couverture : Jan Vermeulen, *Livres et instrument de musique*, huile sur bois, XVII^e siècle, huile sur bois, Nantes, musée des Beaux-Arts. © RMN / Gérard Blot

ISBN 978-2-84050-724-6	SODIS	
	F139-344	
9 782840 507246		45 €

