

Alexandre Gady (dir.)

« Fort docte aux lettres et en l'architecture »

MÉLANGES EN L'HONNEUR
DE CLAUDE MIGNOT



SORBONNE UNIVERSITÉ PRESSES

L'Église du Val de Grâce, en Juin 1656

Professeur émérite de Sorbonne Université, Claude Mignot a enseigné plus de quarante ans l'histoire de l'art et de l'architecture des Temps modernes. Ancien élève de l'École normale supérieure, pensionnaire de la villa Médicis, proche d'André Chastel, Claude Mignot a suivi plusieurs voies au long de sa carrière : CNRS, Inventaire général au ministère de la Culture, Commission du Vieux Paris ou monde associatif ont bénéficié de son expertise et de son engagement généreux.

Ses nombreux collègues et amis, des étudiants qu'il a formés durant de longues années à l'Institut d'art, en hommage à son enseignement, lui ont composé un volume de *Mélanges* qui reflètent bien ses nombreux domaines de recherche : par-delà l'architecture française du premier *xvii^e* siècle, Claude Mignot a travaillé sur la peinture du Grand Siècle, le décor, la gravure, l'architecture du *xix^e* siècle, mais aussi sur les questions de restauration et de défense du patrimoine, ou encore sur la villégiature au *xx^e* siècle...

Cet ouvrage propose trente-deux contributions, tant françaises qu'étrangères, dues à des universitaires, des chercheurs et des conservateurs : les thèmes variés abordés illustrent les centres d'intérêt de Claude Mignot.

Préface de Barthélémy Jobert

Illustration de couverture :

Philippe de Champaigne, *Vue de l'église du Val-de-Grâce en construction et de l'abbaye de Port-Royal*, 1656, Fondation Custodia, collection Lugt, inv. 2009-T.28

© Fondation Custodia, collection Frits Lugt, Paris

ISBN de ce PDF :

979-10-231-3232-8

« FORT DOCTE AUX LETTRES ET EN L'ARCHITECTURE »

art hist

collection dirigée par
Dany Sandron

Dernières parutions

La Cathédrale de Reims
Patrick Demouy (dir.)

Le Passé dans la ville
Dany Sandron (dir.)

Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper
Véronique Gerard Powell (dir.)

Figures du génie dans l'art français (1802-1855)
Thierry Laugée

Les Lettres parisiennes du peintre Victor Müller
Arlette Camion & Simona Hurst

Cézanne. Joindre les mains errantes de la nature
Jean Colrat

Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France (1857-1937)
Jacqueline Lichtenstein, Carole Maigné & Arnauld Pierre (dir.)

Les Menus Plaisirs du roi (XVII^e-XVIII^e siècles)
Pierre Jugie & Jérôme de La Gorce (dir.)

Espaces urbains à l'aube du XXI^e siècle. Patrimoine et héritages culturels
Philippe Boulanger & Céline Hullo-Pouyat (dir.)

William Chambers. Une architecture empreinte de culture française
Janine Barrier

Alexandre Gady (dir.)

« Fort docte aux lettres
et en l'architecture »

Mélanges en l'honneur
de Claude Mignot

Préface de Barthélémy Jobert

Ouvrage publié avec le concours du centre André Chastel et
de la faculté des Lettres de Sorbonne Université

Les SUP sont un service général de la faculté des Lettres de Sorbonne Université

© Sorbonne Université Presses, 2019

ISBN : 979-10-231-0554-4

Coordination éditoriale pour le centre André Chastel
Catherine GROS

Mise en page Gaëlle BACHY
d'après le graphisme de Patrick VAN DIEREN
Traitement iconographique 3d2s

SUP
Maison de la Recherche
Sorbonne Université
28, rue Serpente
75006 Paris

tél. : (33)(0)1 53 10 57 60

fax : (33)(0)1 53 10 57 66

sup@sorbonne-universite.fr

sup.sorbonne-universite.fr

DEUXIÈME PARTIE

Architecture civile

SOUVENIRS DE MAISONS : « CASA DI CAMPAGNA,
FATTA ALLA MODERNA, E DI ARCHITETTURA PERFETTA
ACCOMPAGNATA DA GIARDINI »

Daniela del Pesco

Souvenirs de Maisons, ovvero i ricordi delle impressioni che la dimora di René de Longueil¹, provocò in due diplomatici italiani, Monsignor Francesco Ravizza, che la visitò nel 1664² e Lorenzo Magalotti, che vi si recò nel 1668.

Queste due testimonianze registrano ulteriormente lo straordinario interesse che il château di Maisons suscitò presso i contemporanei. Charles Perrault scrive: « *Le Chasteau de Maisons, – dont [François Mansart] a fait faire tous les Bastiments & tous les Jardinages, est d'une beauté si singulière, qu'il n'est point d'Estrangers curieux qui ne l'aillent voir comme une des plus belles choses que nous avons en France*³. »

I viaggiatori si soffermano spesso su quanto si segnalò per eccentricità o per fasto. Anche le testimonianze di Monsignor Ravizza e di Lorenzo Magalotti registrano aspetti « curiosi » della dimora di René de Longueil, ma ne colgono pure i caratteri più innovativi che contribuiscono a spiegare la « singolarità » della sua bellezza.

- 1 René de Longueil (m. 1677) nel 1642 è *Président à mortier* al Parlamento di Parigi, cioè è uno degli alti magistrati della Corte d'Appello. Nel 1643 al 1653 è governatore di Saint-Germain-en-Laye e di Versailles; nel 1650, René con il sostegno del cardinale Mazzarino, è brevemente *surintendant des Finances*. Nel 1658 Maisons diviene un marchesato; i lavori, che si erano svolti dal 1642 al 1650, riprendono: la corona di marchese compare nelle decorazioni del castello insieme alla RL di René de Longueil e alla MB o MBC di sua moglie Madeleine Boulenc de Crèvecœur.
- 2 BnF, ms. it. 1271 (f. 30-145). Questo *mémoire* si apre alla data del 5 maggio 1664 e termina il 9 ottobre 1664. Il 10 agosto, il cardinale lascia Parigi: Ravizza descrive le tappe del viaggio ad Avignone e il ritorno in Italia. Una copia della relazione di Ravizza si trova a Roma, presso la Biblioteca Corsiniana (cod. 243, col. 38-A-18). Il manoscritto vaticano, Chigi E.II. 37, è un quaderno di appunti che mons. Ravizza registra quasi ogni giorno durante la missione in Francia.
- 3 Charles Perrault, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle*, Paris, A. Dezallier, 1696-1700, vol. 1, p. 87-88.

Disponiamo di un cospicuo patrimonio di informazioni su questa opera di François Mansart⁴: fonti, come l'inventario *après décès* di René de Longueil del 1677 e un dettagliato verbale del 1777⁵, documenti di cantiere, incisioni e disegni, studi critici, ai quali Claude Mignot ha contribuito in modo esemplare.

Questa dimora, costruita a partire dal 1642, presenta novità rispetto agli schemi abituali delle residenze di campagna dell'aristocrazia francese. Nuovo è l'effetto piramidale dei prospetti dell'edificio principale che modifica il tradizionale sistema a padiglioni, effetto accentuato dalla conformazione delle ali laterali con basse terrazze. Nuovo è l'assetto distributivo che si colloca nel momento cruciale in cui la residenza signorile di campagna abbandona l'impianto chiuso del *château* e si definisce come *maison de plaisance*, aperta su un parco. Per quanto concerne lo stile, Maisons presenta un inedito e variegato equilibrio di contrasti nell'uso duttile degli ordini architettonici evidenziato dalle membrature in pietra chiara e da una straordinaria decorazione interna monocroma, che alla pittura preferisce la scultura e lo stucco bianco.

222

Nella calda estate del 1664, Monsignor Ravizza, che partecipa alla missione di Flavio Chigi presso Luigi XIV, è costretto a risiedere nel castello di Vincennes per 20 giorni (4-25 luglio), attendendo che si definiscano gli ultimi aspetti dei patti tra Francia e Chiesa di Roma sulla gestione dei vescovadi francesi. Ravizza, relatore della Camera Apostolica, è il responsabile diplomatico della missione che sarà conclusa dall'ingresso solenne del cardinale Chigi a Parigi, manifestazione pubblica degli accordi raggiunti.

La sosta obbligata permette al cardinale e al monsignore, che annota giorno per giorno le sue impressioni, di visitare le dimore di campagna nei dintorni di Parigi, che Flavio Chigi apprezzerà al punto di dare il nome « Versaglia » alla sua villa a Formello nel Lazio.

Ravizza racconta⁶:

4 Anthony Blunt, *François Mansart and the origins of French classical architecture*, London, The Warburg Institute, 1941; Allan Braham, Peter R. Smith, *François Mansart*, London, A. Zwemmer, 1973 (vol. 1, p. 48-55 e 219-223); Jean-Pierre Babelon et Claude Mignot (a cura di), *François Mansart : le génie de l'architecture*, Paris, Gallimard, 1998, p. 174-179; Claude Mignot, *Le Château de Maisons, Maisons-Laffitte*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites/Éditions du patrimoine, coll. « Itinéraires du patrimoine », 1998, (nuova ed. Éditions du patrimoine, 2013); Sophie Cueille, *Maisons-Laffitte: parc, paysage et villégiature, 1630-1930*, Paris, APIF, 1999; Georges Poisson, *De Maisons-sur-Seine à Maisons-Laffitte*, Maisons-Laffitte, Association de sauvegarde et de mise en valeur du parc de Maisons-Laffitte, 1973; Stefan Rath, *Schloss Maisons: Landsitz René de Longueils und königliche « maison de plaisance »*, tesi di dottorato, Bonn, Friedrich-Wilhelms Universität, 2011; Cl. Mignot, *François Mansart, un architecte artiste au siècle de Louis XIII et de Louis XIV*, Paris, Le Passage, 2016.

5 Antoine Nicolas Dauphin, Sébastien Jan Duboisterf, *Le Marquisat de Maisons en 1777: procès-verbal de visite*, Pierre-Yves Louis (a cura di), Maisons-Laffitte, Société des amis du château de Maisons, 1981.

6 BnF, ms. it. 1271, f. 91-93v.

Per il parco di San Germano [Saint-Germain-en-Laye] si passò ad un'altra casa di Campagna d'un Presidente del Parlamento detta Maisons, fatta alla moderna, e di Architettura perfetta accompagnata da Giardini, e da un parco grandissimo cinto di Muraglia. La Piazza avanti il Palazzo hà à mano sinistra una ala meravigliosa nel mezzo della quale vi è una fabbrica à figura tonda coperta con cupola, che serve pel maneggio de' cavalli. Da' certe grandi arcate che sono all'intorno, si entra in quattro anditi disposti in forma di linee che riguardano in detto tondo edifitio, come nel suo centro, dove sono le stanze per i cavalli. L'entrata prima del palazzo è un ridotto à ottangolo con colonne assai bizzarre. Sopra à queste corrisponde la sala del primo piano della medesima figura. Gli alloggiamenti del sudetto Palazzo sono bellissimi, che eccedono tanto questi, quanto le fabbriche, il grado di Gentiluomo privato. Il tutto è stato edificato di pianta dal detto Presidente e dicesi che vi abbia speso sopra à un milione di scudi. Vi sono anche viali d'alberi spaziosissimi: ed in cima di uno di essi il detto Presidente fabrica una casa d'architettura e figura bizzarra come si è detto della stalla, per habitatione de' cacciatori, e de' cani⁷.

Dunque, Ravizza è colpito « dalla casa di campagna fatta alla moderna, architettura perfetta accompagnata da Giardini, e da un parco grandissimo cinto di Muraglia » e dalle scuderie, che appaiono compiute negli ambienti principali⁸. Nel 1658 il *domaine* di Maisons era divenuto un marchesato e de Longueil ebbe la possibilità di limitare con un muro la sua proprietà, un privilegio riservato ai nobili, che sembra non sfuggire a Ravizza. La dimora di Maisons stupisce il monsignore per l'investimento finanziario richiesto e perché la sua configurazione non è usuale per un « gentiluomo privato »: de Longueil, infatti vuole una dimora che manifesti la sua ascesa sociale e che permetta il controllo del territorio, ma soprattutto che si mostri adeguata a ricevere il sovrano in un luogo tranquillo. Ciò spiega il carattere aulico e le particolarità nella distribuzione degli appartamenti. Al primo piano è prevista,

- 7 Chantelou cita brevemente il sopralluogo del cardinale nel suo *Mémoire* della legazione di Flavio Chigi in Francia (BnF, ms. français, 6143, pubblicato in Daniela del Pesco, « La légation de Flavio Chigi à Paris en 1664 : mémoires et documents nouveaux (avec quelques observations sur le *Journal de voyage du Cavalier Bernin en France* de Paul de Chantelou) », *Mélanges de l'École française de Rome*, 123, 2, 2011, p. 475-512. Il 7 luglio 1664, egli racconta che « Son Eminence fut à Maisons où M. de Maisons lui donna la collation ». Nel *Journal de voyage du Cavalier Bernin en France*, il 30 settembre 1665 Chantelou riferisce la visita di Bernini a Maisons: sembrerebbe che in entrambi i casi egli non fosse presente per qualche ragione che ci sfugge (Daniela del Pesco, *Bernini in Francia. Paul de Chantelou e il Journal de voyage du Cavalier Bernin en France*, Napoli, Electa Napoli, 2007, p. 380).
- 8 Georges Poisson, « Recherches sur les écuries du château de Maisons », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, 1980, p. 81-92, tende a ritardare la data di realizzazione delle scuderie che colloca intorno al 1660 nell'ambito della ripresa dei lavori a Maisons, e vi ipotizza l'intervento di J. Hardouin-Mansart sulla base delle « invenzioni » stilistiche presenti.

infatti, un'elegante sequenza di stanze destinate al re e già nel 1651, appena l'edificio principale è abitabile, Luigi XIV si reca a Maisons con sua madre per ritornarvi nel 1661 e nel 1662, dopo la morte del secondo figlio, avvenuta a Saint-Germain-en-Laye⁹. Maisons ha una posizione privilegiata, vicina alla reggia di Saint-Germain ed è collegata alla Senna grazie a un comodo approdo voluto dal proprietario. Ha un ingresso e edifici di servizio monumentali: la vastità e la particolarità delle scuderie non sfuggono né a Ravizza, né a Magalotti.

Ravizza registra la dimensione e l'originalità delle colonne doriche scanalate e rastremate del grande vestibolo d'ingresso dell'edificio principale, razionalmente sormontato da un ambiente simile al primo piano. Il vestibolo di Maisons è straordinario anche perché fino ad allora nelle dimore francesi l'ingresso includeva lo scalone e non occupava uno spazio distinto come a Maisons¹⁰.

Ma veniamo a quanto vede Lorenzo Magalotti nel 1668. Già segretario dell'Accademia fiorentina del Cimento e membro di quella della Crusca, scienziato, erudito e viaggiatore, soggiorna a Parigi dal 23 aprile al 5 luglio 1668 e si reca a Maisons tra il 3 e il 15 giugno. Le sue osservazioni sono più dettagliate di quelle di Monsignor Ravizza poiché il suo compito è « ragguagliare » il granduca di Toscana, Cosimo III de' Medici, marito della sventurata Anne-Marie-Louise d'Orléans, cugina di Luigi XIV¹¹. Magalotti vuol informare il suo signore su aspetti poco noti della realtà e degli usi francesi affinché il granduca possa farsi « un concetto » del « genio della nazione¹² ». Su queste linee si svolge anche descrizione della casa di M. de Longueil:

La villa di Maisons, detta così da monsieur de Maisons che n'è il padrone e che a costo di tutto il suo avere l'ha fabbricata con grandissima magnificenza. Non m'allungherò sulle relazioni, rimettendo il soddisfare più ampiamente all'altrui curiosità col libro altre volte accennato, dove sono le vedute delle case

9 L'appartamento reale di Maisons è reso ancora più originale dopo il 1655 con l'inserimento di soffitti con volte « all'italiana ».

10 C. Mignot, *Le Château de Maisons, Maisons-Laffitte*, op. cit., ed. 2013, p. 30.

11 Di François Mansart, Magalotti (1637-1712) apprezza anche la chiesa parigina della Visitation Sainte-Marie al faubourg Saint-Antoine, esprimendo un giudizio che sembra tener conto delle osservazioni contenute nel *Journal de voyage du Cavalier Bernin* di Chantelou: « L'architettura è di Mansart architetto, il meno disistimato dal Bernino di quei che vivono presentemente a Parigi. La chiesa è assai piccola, e benché sia fatta con qualche buon gusto e ragionevolmente adornata, in Italia non si considererebbe per nulla ». (Lorenzo Magalotti, *Diario di Francia dell'anno 1668*, ed. Maria Luisa Doglio, Palermo, Sellerio, 1991, p. 110). Maria Luisa Doglio riprende il testo di Magalotti sulla base dell'edizione delle *Relazioni di viaggio in Inghilterra, Francia e Svezia* pubblicata da Walter Moretti (Bari, G. Laterza, 1968). Sulla Parigi di Magalotti: Sabine Frommel, « Sebastiano Locatelli e Lorenzo Magalotti descrivono Parigi: due tradizioni e due sguardi », *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, a cura di Sabine Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2013, p. 421-446.

12 Lorenzo Magalotti, *Diario...*, ed. cit., 1991, p. 22.

e dei giardini più riguardevoli di questo contorno¹³. Dirò solo in generale che l'architettura è di Mansart, e dal Bernino è stato riputato l'edificio di miglior gusto di quanti egli ne ha veduti in questo paese¹⁴.

Non lascia però d'aver ancor egli i suoi difetti de' quali il maggiore si è che la fabbrica delle stalle, che forma un'ala affatto staccata dal palazzo (la quale non è per anche accompagnata dall'altra parte), è quasi maggiore e più magnifica di esso palazzo. La figura, o per dir meglio, la disposizione delle poste de' cavalli, che son da cinquanta, è assai stravagante, non essendo tutte insieme ma ripartite a dieci, a sei, a quattro per luogo sotto diversi portici, i quali chiudono in mezzo sotto una cupola uno spazio assai ampio da far maneggio al coperto, da due facciate del quale, per alcuni balaustri, dove rispondon le teste di dieci e dieci cavalli (che tant'hanno quivi le mangiatoie), si vedono comodamente le operazioni di quegli che travagliano sotto il maestro; onde per questo verso vengono ad aver doppia scuola, imparando con la vista e con l'esercizio. In testa di questo spazio v'è un grandissimo portico per l'esercizio di correr lance e altre simili operazioni. E' anche sontuosa la fonte da abbeverar i cavalli, essendo formata ad uso di grotta di tartari e spugne con figure d'uomini e di cavalli, tutti formati di nicchi alla grandezza del naturale. Tutte le divisioni delle porte invece d'esser di legno son di ferro, e tutte le sponde delle mangiatoie (che son tutte in isola acciò si possano rigirare e darsi il fieno e la biada in faccia ai cavalli) son soppannate di rame. In tutta questa fabbrica non si vede né mattone, né bianco di calcina, ma sole lastre di pietra viva.

Le particolarità di questa monumentale scuderia-maneggio, che precede cronologicamente quelle di Versailles e di Chantilly, sorprendono i sostenitori della « *convenance* », cioè dell'adeguatezza tipologica, tra i quali possiamo annoverare anche Magalotti, che parla di « difetti » e di « stravaganze ». Appare sconveniente sia una grandiosità che non rispetta i rapporti gerarchici con l'edificio principale, sia il prospetto che si configura piuttosto come quello di una chiesa (fig. 1): la parte centrale è infatti simile alla facciata occidentale della cappella della Sorbonne di Lemercier (1634-42) o del progetto del convento dei Minimi dello stesso Mansart. Una risposta a questa anomalia è fornita da

13 Probabilmente si riferisce alle incisioni di Jean Marot delineate prima del 1659 che rappresentano: il prospetto anteriore, quello verso il giardino, una veduta laterale e il cancello verso il giardino (*Petit Marot*), e i « Bains à bâtir au Bout des jardins » (*Grand Marot*). Israël Silvestre ritrae la dimora di Maisons intorno al 1654; verso la fine del secolo abbiamo le incisioni di Adam Perelle che rappresenta le scuderie anche in un disegno (Sceaux, musée de l'Île-de-France).

14 Paul de Chantelou (Daniela del Pesco, *Bernini in Francia. Paul de Chantelou e il Journal de voyage du Cavalier Bernin en France, op. cit.*), alla data del 30 settembre 1665 riferisce che Bernini ama gli edifici posti in posizioni elevate (il château di Maisons sorge su una piattaforma collinare) e che il Cavaliere « l'a fort loué ».

1. « Elevation et plan des Ecuries de Maisons »,
Stoccolma, Nationalmuseum, CC 113 recto

J.-F. Blondel, che considera, invece, Maisons un luogo esemplare per istruire i suoi studenti. Blondel afferma che:

La décoration extérieure des Ecuries du Château de Maisons a à-peu-près cet inconvénant, parce qu'ayant été faite pour figurer un jour avec celle de la Chapelle qui doit être située en face de ce bâtiment, François Mansard a cru qu'il fallout donner une parfaite symétrie à ces deux différents genres d'édifice¹⁵.

In realtà la cappella non fu costruita e la simmetria fu creata costruendo una parete *en trompe-l'œil*, di fronte alle scuderie. Di esse, sopravvive solo l'ornatissimo abbeveratoio ricordato da Magalotti, costituito da una « grotta » semicircolare all'italiana, dalle cui pareti emergono monumentali cavalli in stucco.

¹⁵ Jacques-François Blondel, *Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments*, Paris, chez Desaint, 1771-1777, vol. 2, p. 22.

Magalotti rileva positivamente la connessione visiva tra i vari ambienti, in particolare tra le aree per i cavalli e i due grandi spazi, quello circolare centrale e quello rettangolare adiacente, destinati al maneggio e a piccoli tornei. Gli sfugge, invece, la non canonicità dell'uso delle colonne del prospetto delle scuderie, disposte sovrapponendo l'ordine corinzio al dorico.

L'eccezionalità di questo edificio è registrata dai preziosi disegni del Nationalmuseum di Stoccolma: il CC 113 recto, (che include il prospetto e la pianta delle scuderie, **fig. 1**)¹⁶ e il CC 119, una pianta rifinita che presenta un assetto diverso degli accessi laterali (**fig. 2**). Varianti rispetto alla pianta delle scuderie inclusa in CC 113 recto presenta il disegno THC 475, quasi un abbozzo dal vero, che raffigura un assetto meno simmetrico (**fig. 3**)¹⁷. I dispositivi interni descritti da Magalotti sono illustrati nelle leggende redatte da una stessa mano che si osservano nella pianta THC 475, in una sezione (THC 474, **fig. 4**)¹⁸ e in un disegno che presenta la pianta parziale e l'elevato delle chiusure degli stalli con dettagli che evidenziano i diversi materiali (THC 474 bis, **fig. 5**)¹⁹. Altri disegni di Stoccolma rappresentano del progetto della dimora e del parco e i prospetti del *château*: il CC 113 verso illustra il piano generale degli edifici e delle vie di accesso (**fig. 6**)²⁰.

- 16 Stoccolma, Nationalmuseum, CC 113 recto (prospetto e pianta, 35,1 x 36,9 cm), dono nel 1941 di Eric Langenskiöld, in precedenza nella collezione Cronstedt, Fullerö.
- 17 Stoccolma, Nationalmuseum, THC 475 (penna e acquerello, 21 x 31,3 cm, trasferito nel 1866 dal Kongl. Museum) reca la scritta: «...est le plan de l'escurie de maisons qui n'est point exact par rapport aux mesures, ne l'ay pas jugé necessaire ». Il CC 119, è un disegno preciso, (49 x 131,8 cm, dono nel 1941 di Eric Langenskiöld, in precedenza nella collezione Cronstedt, Fullerö).
- 18 Stoccolma, Nationalmuseum, THC 474 (44,5 x 33,3 cm, penna e acquerello con l'indicazione di « *pieds de Suède* »), trasferito nel 1866 dal Kongl. Museum. In Allan Braham, Peter R. Smith, *François Mansart, op. cit.*, p. 219-220, vi è un catalogo esauriente dei disegni e delle incisioni che riproducono il *château de Maisons* e le scuderie, delle quali gli autori riproducono i disegni THC 474 e 474 bis.
- 19 Stoccolma, Nationalmuseum, THC 476 (65,8 x 43,5 cm, inchiostro e acquerello), trasferito nel 1866 dal Kongl. Museum.
- 20 Jean-Pierre Babelon et Claude Mignot (a cura di), *François Mansart : le génie de l'architecture, op. cit.*, p. 174, fig. 146, riproducono un disegno (Arch. Nat., III Seine-et-Oise 378 (1), datato 1778, che presenta un assetto del *domaine* di Maisons successivo al disegno di Stoccolma, Nationalmuseum, CC 113 verso, che è una pianta complessiva del *Château* (« Plan general de l'Ancienne Ecurie et chateau de Maisons », 36,9 x 35,1 cm). La fig. 66a p. 87, pubblicata da Mignot è un prospetto del *Château* verso il giardino, che corrisponde alla parte sinistra del disegno THC 2404 di Stoccolma (45,9 x 124 cm) che include anche un alzato del prospetto laterale. Il disegno di Stoccolma, Nationalmuseum, CC 114 include i due prospetti del *château* dall'entrata e dal giardino (35 x 29 cm). Il disegno CC 112 (penna, 34,1 x 21,6 cm, donato nel 1941 da Eric Langenskiöld, in precedenza nella collezione Cronstedt, Fullerö), sembra preparatorio per la pianta incisa per Jean Mariette riprodotta in J.-P. Babelon et C. Mignot, (a cura di), *François Mansart : le génie de l'architecture, op. cit.*, fig. 148, p. 177. Una pianta parziale del *Château* è anche nel disegno a penna di Stoccolma, Nationalmuseum CC 330 (36 x 55 cm).

2. Pianta delle scuderie del château de Maisons,
Stoccolma, Nationalmuseum, CC 119 recto

3. « Plan de l'escurie de Maison », Stoccolma, Nationalmuseum, THC 475

Magalotti sottolinea anche come all'interno del *château* la presenza di appartamenti sia limitata. In realtà, si tratta di un limite appropriato ad una « *maison de plaisance* », e, inoltre, appartamenti di servizio erano inclusi negli *entresols* creati nelle ali estreme in modo da permettere ambienti più ampi ai livelli superiori.

Molta e giustificata ammirazione è riservata ai cancelli che chiudevano l'edificio principale sia verso il cortile di accesso che verso il parco (figg. 7, 8). È una soluzione che conferisce allo spazio una continuità visiva tra interni ed esterni che troviamo nella villa palladiana della Rotonda, conosciuta in Francia attraverso *I quattro libri di architettura* dell'architetto vicentino. Questa visione che si apre con ampi scorci prospettici sul paesaggio, sarà portata alle estreme conseguenze nelle opere di André Le Nôtre. Magalotti scrive:

Non c'è tanta singolarità nella casa, la quale è comoda bensì e ben ripartita, ma non v'è molta abitazione. La cosa di maggiore pregio è due cancelli di ferro levigato che chiudono le due porte d'avanti e di dietro. Questi dicono esser costati ventimila franchi, che quando fosser quindici non sarebber pochi. Son fatti da due maestri, e l'uno cede infinitamente all'altro nel disegno e nella finezza del lavoro. Son tutti grottesche e arabeschi, così il cancello come l'arcata che chiude tutta la luce dell'apertura, ma nell'uno la finezza con la quale son

4. « Profil de l'escurie de Maison », Stocolma, Nationalmuseum, THC 474

5. « Élévation et plan du dedans de l'escurie de Maison »,
Stocolma, Nationalmuseum, THC 474 bis

6. « Plan general de l'Ancienne Ecuries et Chasteau de Maisons »,
Stoccolma, Nationalmuseum, CC 113 verso, particolare

lavorati i fogliami e alcune vipere avviticchiate insieme è cosa veramente di stupore. Tanto che il Tofani²¹ ci troverebbe da imparare.

Una descrizione analitica di questi cancelli, ora al Louvre, è fornita nel 1755 da Dezallier d'Argenville che conclude affermando: « *La première grille, qui est l'ouvrage d'un Serrurier François, est supérieure à la seconde faite par un Allemand. Elles sont d'une si grande beauté, qu'on les a enfermées dans des volets de bois*²² »,

²¹ Jacopo Tofani, naturalista fiorentino (Lorenzo Magalotti, *Diario di Francia dell'anno 1668*, ed. cit., p. 204).

²² La descrizione è riportata in David Langeois, in *Un Temps d'exubérance : les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2002, p. 140. Langeois accetta una datazione dei cancelli entro il 1650 sulla base di quanto registra John Evelyn nel suo *Diary* alla data del 5 settembre 1650 « *the Yron [cast] Gates to [the] Courts & Gardens are very magnificent* » (John Evelyn, *The Diary of John Evelyn*, ed. Esmond Samuel De Beer, Oxford, Clarendon Press, 1955, vol. 3, p. 18). L'attuale presenza di corone ducali in luogo di quelle di marchese, titolo ottenuto da de Longueil nel 1656, sarebbe quindi un'aggiunta successiva oppure i cancelli vanno datati più tardi.

tradendo, quindi, i geniali effetti di trasparenza previsti da Mansart. La porta più elaborata è stata attribuita a Jean-Baptiste Chuppret, un fabbro che collabora con Mansart negli hôtels parigini de La Vrillière e de La Bazinière.

In queste porte si concentrano i simboli che celebrano René de Longueil e sua moglie Magdeleine Boulenc de Crèvecœur, prematuramente scomparsa nel 1636, prima dell'apertura del cantiere di Maisons. In entrambe le porte, i due battenti includono due pannelli rettangolari che presentano al centro un ovale con una cornice con rose e margherite, decorato con spighe di orzo e rami di quercia, simboli di forza e di fedeltà. All'interno un caduceo avvolto da quattro serpenti completa i riferimenti araldici e simbolici ai padroni di casa e alle loro virtù. Il caduceo va interpretato come segno di pace, sulla base dell'*Iconologia* di Cesare Ripa, pubblicata nel 1644 in francese a cura di Jean Baudoin²³. Questa simbologia aderisce alla destinazione del *château* come *maison de plaisance* e si propone come buon auspicio per la monarchia e per il paese. Le ali di aquila che si osservano negli ovali si riferiscono allo stemma di Longueil (*long œil*,

23 I cancelli furono smontati nel 1791-1792, quando il castello fu messo sotto sequestro; Pierre Dumier, « serrurier des bâtiments de la Liste civile », che li aveva acquistati, li restituì all'amministrazione del Musée central des arts nel gennaio del 1797. I cancelli sono al Louvre, collocati, rispettivamente, all'ingresso della galerie d'Apollon, all'estremità orientale della *Grande Galerie* (SN 358) e in quello della cappella, dedicata alla Pace dei Pirenei, creata da Louis Le Vau nel 1655-59 al punto di incontro tra l'ala di Lescot e l'ala Lemercier, al primo piano. Questo cancello (SN 729, 4,5 x 2,53 m) fu collocato nel 1819 dall'architetto Pierre-François Fontaine. (Peter Thornton, *Seventeenth-century interior decoration in England, France and Holland*, New Haven/London, Yale University Press, 1978, p. 75-80). Le qualità e le vicende dei cancelli di Maisons sono illustrate esaurientemente da Jean-Baptiste Marie Bury, in *Modèles de serrurerie choisis parmi ce que Paris offre de plus remarquable sous le rapport de la forme, de la décoration et de la sûreté*, Paris, Bance aîné 1826, cahier IV: « Les grilles dites de Maisons, du nom du château dont elles étaient le plus bel ornement, et que l'on voit aujourd'hui au Louvre, devaient être présentées ici en premier lieu, comme étant l'ouvrage le plus admirable qui existe en ce genre. [...] Elles sont le chef-d'œuvre de la serrurerie moderne. [...] Grandeur, richesse, solidité, beau choix d'ornemens, belle disposition, savante opposition des différentes parties, sentiment sublime de la forme, exécution parfaite, ces grilles réunissent tout à un degré supérieur. Placées aujourd'hui dans l'intérieur du Louvre, elles semblent avoir été faites pour le lieu qu'elles occupent, tant elles répondent, par leur style, au monument, unique dans les arts, dont elles augmentent les richesses. [...] L'une, celle que nous avons fait graver [l'illustrazione è allegata al testo], passe pour être l'ouvrage d'un Français : l'autre, moins riche de détails et d'un goût moins pur, est, dit-on, d'un Allemand ; mais le nom de ces artistes, qui aurait dû être transmis à la postérité, est resté inconnu. Pendant les troubles révolutionnaires, ces belles grilles, qu'on préservait avant de tout dommage par des vollets en bois, furent cruellement mutilées, et, lorsque MM. Percier et Fontaine, architectes du gouvernement, furent chargés, il y a une quinzaine d'années, de les faire restaurer, elles étaient dans un état déplorable de dégradation. Feu Varin, serrurier habile, est l'homme à qui ce travail important fut confié... il parvint non-seulement à réparer les parties endommagées, mais encore à remplacer celles qui avaient été entièrement détruites, et avec un tel succès, qu'il est impossible aujourd'hui de distinguer les parties nouvelles des anciennes... L'esquisse que Marot en a publiée, dans son ouvrage sur les maisons royales de France, est si imparfaite qu'elle ne paraît pas avoir été exécutée d'après. La seconde de ces grilles, d'un effet moins heureux que celui de la première, en diffère essentiellement dans la composition des panneaux principaux. »

7. Cannello già al château de Maisons, Parigi, museo del Louvre,
galleria d'Apollo, particolare

8. Cannello già al château de Maisons, Parigi, museo del Louvre,
già cappella di Notre-Dame-de-la-Paix-et-Saint-Louis

« occhio lungo », come quello dell'aquila) e ritornano in forma monumentale negli stucchi all'interno del vestibolo. Girali di acanto che terminano con teste d'aquila si osservano nei battenti della porta più elaborata (fig. 7), mentre i pannelli della porta più semplice sono caratterizzati dall'inserito di colonnine (fig. 8). Il pannello rettangolare che sormonta le porte è decorato da un doppio fregio con corpose foglie d'acanto che si snodano da una figura grottesca.

Magalotti si sofferma anche sugli arredi della dimora:

I mobili son ricchi ma non sontuosi, toltone il letto che fu della regina Maria [de'Medici], di ricamo d'oro ricchissimo, con tamburetti, coperte de'tavolini e due portiere compagne che servono appunto a parar le due testate dell'alcova; quasi tutte l'altre son parate d'arazzi, e v'è ragionevole quantità di porcellane.

Un po' frettoloso nella descrizione degli appartamenti, Magalotti illustra con attenzione e un po' di malizia la stanza più preziosa e appartata degli ambienti riservati al re: il *cabinet aux Miroirs*, prezioso scrigno a pianta circolare con cupola, inserito all'estremità del primo piano dell'ala sinistra dell'edificio. La sua collocazione, tra l'alcova della stanza del re e il *grand cabinet* di ingresso, lo configurano come un rifugio intimo, accentuato dalla quasi totale chiusura verso il paesaggio esterno. Gli specchi emergono sulle pareti, al di sopra di un *lambris* in legni intarsiati (fig. 9), dilatando e moltiplicando illusivamente lo spazio, quasi privo di luce naturale e, quindi, destinato ad un uso serale, quando la luce di un grande lampadario centrale si sarebbe riflessa in modo suggestivo sulle pareti. Le grandi iniziali R (René) e M (Madeleine) alludono ai padroni di casa; i loro emblemi, rami di quercia e tralci di fiori e di frutta, si ripetono nel *lambris* e nel prezioso pavimento in legni esotici di essenze diverse. La ripetizione di questi motivi e la rappresentazione dell'*Amour vertueux* nella cupola ribadiscono con insistenza la devozione di René de Longueil per la consorte scomparsa. Il *cabinet* è un luogo raffinato che Claude Mignot riporta al gusto delle donne colte e spregiudicate che frequentano la corte e i salotti francesi del XVII secolo. Si tratta di un ambiente che s'ispira agli studioli italiani ornati di specchi veneziani, con una nuova sensibilità per gli effetti illusionistici, un tipo di decorazione, all'avanguardia nella Francia di quegli anni. Magalotti scrive:

V'è un gabinetto (pare a me ottangolo) tutto fatto di specchi, toltone i pilastri negli angoli, dove gli specchi son commessi. Pende nel mezzo un gran lustro di cristallo, che a chi sta nel centro apparisce triplicato in ogni specchio come anche la figura di quel tale, e non solamente vi si vede il riflesso che ciascuno specchio mostra del gabinetto, ma, per ripercuotimento scambievolmente di tutti gli specchi infra loro, si vede in ciascuno una fuga di gabinetti con una quantità

9. Château de Maisons, il cabinet aux Miroirs

innumerable di lustri, che di notte allo splendor delle candele bisogna che appaia un incanto. Quivi tutti i mobili consistono in tante basi di legno dorato quante sono le facce del gabinetto, davanti a ciascuna delle quali sopra ogniuna di esse basi vi son l'un sopra l'altro quattro gran guanciali di raso nero con fiocchi d'oro alle cantonate, con un semplice gallon d'oro che rigira la cucitura. Il color nero e la foggia del guarnire, così [...] misteriosa, e il gabinetto, se potesse parlare, direbber forse aver veduta qualche bella coppia giacersi nuda sull'ampio letto formato dall'accostamento di si fatti arnesi, senza che la ruvidezza dell'oro sepolto nelle commessure togliesse nulla della morbidezza del raso²⁴.

Magalotti ricorda anche i sotterranei del *château*, ai quali si accedeva dal fossato, dove vi erano le cucine e le dispense e dove è stata recentemente ripristinata una grande vasca che poteva contenere acqua riscaldata, accessibile anche dalle stanze da letto degli appartamenti superiori²⁵:

Il sotterraneo della casa è benissimo scompartito, e sono degne di memoria alcune cisterne, nelle quali pretese un cappuccino di poter conservar il vino fuori de' vasi senza pericolo di guasto. Le cisterne si fecero secondo il suo consiglio: il vino vi si messe e il vino si guastò, onde al presente vi si tiene, ma nelle botti.

Magalotti descrive, infine, l'allevamento di conigli, che fa del « *domaine* » di Maisons un'impresa all'avanguardia, poiché fino ad allora l'allevamento era stato attuato soprattutto per fornire animali per la caccia: « popolarissima è la *Garenne*, che così chiamano il parco de' conigli, dall'affitto del quale cava il padrone sopra duemila franchi ».

24 Sul *Cabinet des glaces* di Maisons: Sandra Bazin-Henry, « *Tromper les yeux* ». *Les miroirs dans le grand décor en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, thèse de doctorat, sous la dir. d'Alain Mérot, université Paris-Sorbonne, 2016, p. 45 sgg. (con ampia bibliografia). Dall'inventario del 1589 dell'*hôtel de la Reine* di Caterina de' Medici a Parigi risulta che nel *cabinet des Miroirs* vi erano: « Cent dix-neuf miroirs plains de Venise enchassés dans les lambris dudict cabinet » (Edmond Bonnaffé, *Inventaire des meubles de Catherine de Médicis en 1589*, Paris, A. Aubry, 1874, p. 156). Nel 1653 nel castello di Saint-Fargeau, Anne d'Orléans, nipote di Luigi XIII, detta « la Grande Mademoiselle », aveva una camera con numerosi dipinti murali e specchi. Precede il *cabinet* di Maisons, anche quello dell'*hôtel de Lauzun* sull'île Saint-Louis (1657-1660), decorato con specchi e dipinti di paesaggio. Thornton cita un grande armadio con specchi nell'appartamento di Mme de La Vallière a Versailles dove questa moda si affermò diffusamente, divenendo un centro di irradiazione. Sul *cabinet* de Mme Fouquet a Vaux-le-Vicomte: Béatrice Gady, *L'Ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010, p. 367. Su Maisons: Béatrice Vivien, « Le cabinet aux Miroirs », *Bulletin de la Société des amis du château de Maisons*, 1, 2006, p. 73-84; Stefan Rath, *Schloss Maisons: Landsitz René de Longueils und königliche « maison de plaisance »*, op. cit., vol. 1, p. 158.

25 Florence de La Roncière, « La Chambre des Bains du Roi à Maisons », *Revue de l'art*, 154, 2006, p. 80-82.

Realistica e sconcertante è la conclusione del relatore fiorentino:

La fine di questa villa sarà il cader nelle mani del re per un boccon di pane, tornandogli comodissimo per la gran vicinanza a S. Germano da cui non arriva a esser discosta due piccole leghe. Come ho detto da principio, monsieur de Maisons s'è talmente spiantato per condur questa fabbrica, che alla sua morte converrà ai figliuoli il disfarsene. Egli era uomo di trentacinquemila lire d'entrata, ma il giuoco, le donne e la villa l'hanno ridotto in istato così miserabile per l' avere, come l'età, la corpulenza e qualche malattia abituale per la santità.

In realtà René de Longueil morì a Parigi nel 1677, alla veneranda età di 82 anni. Ma i suoi successori, il bisnipote Jean René e suo nipote, René Prosper, non furono altrettanto fortunati poiché scomparvero rispettivamente nel 1731, a 31 anni, e nel 1732, a sei mesi, estinguendo il casato. Solo nel 1777, il conte d'Artois, fratello di Luigi XVI, entrerà brevemente in possesso di Maisons, attuando la previsione di Magalotti²⁶.

240

²⁶ Alla morte degli eredi diretti, le domaine de Maisons andò a Marie Renée de Belleforière, poi a suo nipote Louis Armand, marchese de Soyécourt, che, non essendo in grado finanziariamente di mantenere la proprietà, la pose in vendita. Il *domaine* de Maisons, acquistato nel 1777 dal conte d'Artois, nel 1792 divenne bene nazionale; nel 1797 è riacquistato dal « citoyen » Lanchère, ricco fornitore di cavalli allo Stato. Nel 1804, egli rivende la proprietà al Maresciallo Lannes; nel 1818, sua moglie cede Maisons a Jacques Laffitte che inizia la lottizzazione del territorio del castello. Dal 1905 il château appartiene allo Stato francese.

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE DE CLAUDE MIGNOT (1973-2018)

GÉNÉRALITÉS

L'Architecture au XIX^e siècle, Fribourg/Paris, Office du Livre/Le Moniteur, 1983 [coéd. allem., *Architektur des 19. Jahrhunderts*, Stuttgart, DVA, 1983 ; coéd. amér., *European architecture of Nineteenth Century*, New York, Rizzoli, 1983 ; réimpression, Fribourg, 1991].

Mignot, Claude et Rabreau, Daniel (dir.), *Histoire de l'art*, III. *Temps modernes, xv^e-xviii^e siècles*, Paris, Flammarion, 1996 (rééd. augmentée 2011).

Le Louvre en poche. Guide pratique en 500 œuvres, New York/Paris/London, Abbeville Press, 2000.

« La nouvelle Rome, 1527-1700 », dans *L'Art et l'esprit de Paris*, dir. Michel Laclotte, Paris, Éditions du Seuil, 2003, t. I, p. 216-439 (trad. amér., « The New Rome, 1527-1700 », dans *The Art and Spirit of Paris*, dir. Michel Laclotte, New York, Abbeville Press, 2003, t. I, p. 216-439).

Grammaire des immeubles parisiens, six siècles de façades du Moyen Âge à nos jours, Paris, Parigramme, 2004 (rééd. revue et augmentée, 2013).

Paris. 100 façades remarquables, Paris, Parigramme, 2015.

L'ARCHITECTURE FRANÇAISE À L'ÂGE CLASSIQUE (1540-1708)

Historiographie

« Travaux récents sur l'architecture française. Du maniérisme au classicisme », *Revue de l'art*, n° 32, 1976, p. 78-85.

« Vingt ans de recherches sur l'architecture française à l'époque moderne (1540-1708) », *Histoire de l'art*, n° 54, juin 2004, p. 3-12.

« La monographie d'architecte à l'époque moderne en France et en Italie. Esquisse d'historiographie comparée », *Perspective*, 2006-4, p. 629-636.

« André Chastel, un regard sur l'architecture », dans *André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art*, dir. Sabine Frommel, Michel Hoffmann, Philippe Sénéchal, Paris, INHA/Picard, 2015, p. 173-183.

Architectes et maîtres de l'ouvrage

« Architectes du Grand Siècle. Un nouveau professionnalisme », dans *Histoire de l'architecte*, dir. Louis Callebaut, Paris, Flammarion, 1998, p. 106-127.

« Cabinets d'architectes du Grand Siècle », dans *Curiosité. Études d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, dir. Olivier Bonfait, Véronique Gerard Powell, Philippe Sénéchal, Paris, Flammarion, 1998, p. 317-326.

Introduction à *Architectes et commanditaires. Études de cas du XVI^e au XX^e siècle*, dir. Tarek Berrada, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 11-17.

« Bibliothèques d'architectes en France au XVII^e siècle », dans *Bibliothèques d'architecture/ Architectural libraries*, dir. Olga Medvedkova, Paris, INHA/Alain Baudry et Cie, 2009, p. 23-37.

« La figure de l'architecte en France à l'époque moderne (1540-1787) » dans *L'Architetto: ruolo, volto, mito*, dir. Guido Beltramini et Howard Burns, Venezia/Vicenza, Marsilio editori/CISA Andrea Palladio, 2009, p. 177-191.

592

Mignot, Claude et Hattori, Cordélia (dir.), *Le Dessin instrument et témoin de l'invention architecturale. Neuvièmes rencontres internationales du Salon du dessin*, Dijon/Paris, L'Échelle de Jacob/Société du Salon du dessin, 2014.

« Le dessin pierre de touche de l'invention architecturale », dans *Le Dessin instrument et témoin de l'invention architecturale. Neuvièmes rencontres internationales du Salon du dessin*, dir. Claude Mignot et Cordélia Hattori, Dijon/Paris, L'Échelle de Jacob/Société du Salon du dessin, 2014, p. 37-49.

Mignot, Claude et Hattori, Cordélia (dir.), *Le Dessin d'architecture, document ou monument ? Dixièmes rencontres internationales du Salon du dessin*, Paris/Dijon, Société du Salon du dessin/L'Échelle de Jacob, 2015.

Androuet Du Cerceau

« Bâtir pour toutes sortes de personnes : Serlio, Du Cerceau, Le Muet. Fortune d'une idée éditoriale », dans *Sebastiano Serlio à Lyon, architecture et imprimerie*, t. I : *Le Traité d'architecture de Sébastien Serlio. Une grande entreprise éditoriale au XVI^e siècle*, dir. Sylvie Deswarte-Rosa, Lyon, Mémoire active, 2004, p. 440-447 et 474.

Jacques Androuet du Cerceau. Les dessins des Plus excellents bâtiments de France (en collaboration avec Françoise Boudon), Paris, Picard/Cité de l'architecture et du Patrimoine/Le Passage, 2010.

« Le langage architectural. Langue commune et "gentilles inventions" », « Du dessin au projet. Du Cerceau architecte ? », dans *Jacques Androuet du Cerceau, « un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France »*, dir. Jean Guillaume, Paris, Picard/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010, p. 231-240 et 241-256.

« Du Cerceau, architecte du château de Verneuil. Retour sur une enquête », dans « Verneuil, autour de Salomon de Brosse, une famille d'architectes. Actes du colloque, journée du 12 mai 2012 », numéro hors-série du *Bulletin des Amis du Vieux Verneuil*, 2013, p. 5-23.

Le Muet

- « L'église du Val-de-Grâce au Faubourg Saint-Jacques de Paris. Architecture et décor, nouveaux documents : 1645-1667 », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1975, p. 101-136.
- Le Muet, Pierre, *Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes*, éd. Claude Mignot, Aix-en-Provence, Pandora éditions, 1981 [« Introduction à la *Manière de bâtir* », p. IX-XVI ; Postface : « Notes pour la « manière de bâtir », 19 p. non pag.].
- Pierre Le Muet, architecte : 1591-1669, thèse de doctorat, université Paris-IV, 1991 [édition microfichée, université Lille III, 1992].
- Le Val-de-Grâce. L'ermitage d'une reine*, Paris, CNRS éditions/Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1994.
- « Pierre Le Muet, 1591-1669 », dans *Créateurs de jardins et de paysages en France, de la Renaissance au XXI^e siècle*, dir. Michel Racine, Arles/Versailles, Actes Sud/École nationale supérieure du paysage, 2001, t. I, p. 54.
- « La première bibliothèque Mazarine », dans *Les Bibliothèques parisiennes. Architecture et décor*, dir. Myriam Bacha et Christian Hottin, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2002, p. 68-70.
- « Le château de Chavigny à Lerné », *Congrès archéologique de France*, 155^e session, 1997, « Touraine », 2003, p. 153-168.
- « Les atlas manuscrits au temps de Louis XIII. Réflexions autour de l'atlas par Pierre Le Muet, *Plans des places fortes de la province de Picardie*, 1631 », dans *Atlas militaires manuscrits européens (XV^e-XVIII^e s.). Forme, contenu, contexte de réalisation et vocations*, actes des 4^e journées d'étude du musée des Plans-reliefs, Paris, 18-19 avril 2002, dir. Isabelle Warmoes, Émilie d'Orgeix et Charles van den Heuvel, Paris, Musée des Plans-reliefs, 2003, p. 99-114.
- « Bâtir pour toutes sortes de personnes : Serlio, Du Cerceau, Le Muet. Fortune d'une idée éditoriale », dans *Sebastiano Serlio à Lyon, architecture et imprimerie*, t. I : *Le Traité d'architecture de Sébastien Serlio. Une grande entreprise éditoriale au XVI^e siècle*, dir. Sylvie Deswarte-Rosa, Lyon, Mémoire active, 2004, p. 440-447 et 474.
- « Le château de Pont en Champagne, la "maison aux champs" de Claude Boutillier, surintendant des finances de Louis XIII », *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, t. 94, 2005, p. 173-212.
- « Les modèles de Pierre Le Muet à l'épreuve du temps. L'hôtel Coquet, puis Catelan, à Paris », *Bulletin de la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France*, 2007, p. 189-238.
- « L'église du Val-de-Grâce, une architecture à plusieurs mains », *La Montagne Sainte-Geneviève et ses abords. Bulletin*, n° 312, 2009, p. 6-15.
- « De l'hôtel de Denis Marin de la Chataigneraie à l'hôtel d'Assy », *Bulletin de la Société d'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 2011, p. 31-51.

« Les hôtels de Martin et de Jean-Baptiste de Bermond, rue Neuve Saint-Augustin. Essai d'archéologie de papier », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2009-2010 (2011), p. 31-50.

Mansart

« L'église du Val-de-Grâce au Faubourg Saint-Jacques de Paris. Architecture et décor, nouveaux documents : 1645-1667 », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1975, p. 101-136.

Le Val-de-Grâce. L'ermitage d'une reine, Paris, CNRS éditions/Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1994.

« Le château du Plessis-Belleville. Mansart copie Mansart », *Bulletin monumental*, t. 154-3, 1996, p. 209-220.

Babelon, Jean-Pierre et Mignot, Claude (dir.), *François Mansart, le génie de l'architecture*, Paris, Gallimard, 1998.

594

« Un architecte artiste » et « Les œuvres », dans *François Mansart, le génie de l'architecture*, dir. Jean-Pierre Babelon et Claude Mignot, Paris, Gallimard, 1998, p. 25-92 et p. 101-104, p. 15-117, p. 126-131, p. 168-169, p. 175-187, p. 241-258, p. 282-284.

Le Château de Maisons-Laffitte, Paris, Éditions du patrimoine, coll. « Itinéraires du patrimoine », 1999 (rééd. revue et augmentée, 2013).

Mignot, Claude (dir.), « Mansart et compagnie », actes du colloque, château de Maisons, 27-28 novembre 1998, n° 27-28 des *Cahiers de Maisons*, décembre 1999.

« Avant-propos », « Jacques-François Blondel et François Mansart. Une leçon d'architecture », *Cahiers de Maisons*, n° 27-28, « Mansart et compagnie », actes du colloque, château de Maisons, 27-28 novembre 1998, dir. Claude Mignot, décembre 1999, p. 4, p. 164-171.

« Borromini e Mansart. Da paragone a parallelo », dans *Francesco Borromini, atti del Convegno internazionale, Roma, 13-15 gennaio 2000*, dir. Christoph Luitpold Frommel, Elisabeth Sladek, Milano, Electa, 2000, p. 464-471.

« François Mansart, 1598-1666 », dans *Créateurs de jardins et de paysages en France, de la Renaissance au XIX^e siècle*, dir. Michel Racine, Arles/Versailles, Actes Sud/École nationale supérieure du paysage, 2001, t. I, p. 55-58.

« M. Mansart et le cavalier Bernin. Chronologie d'une rencontre manquée », dans *Le Bernin et l'Europe. Du baroque triomphant à l'âge romantique*, actes du colloque international, Paris, Institut culturel italien, 6-7 novembre 1998, dir. Chantal Grell et Milovan Stanic, Paris, PUPS, 2002, p. 79-91.

« L'église du Val-de-Grâce, une architecture à plusieurs mains », *La Montagne Sainte-Geneviève et ses abords. Bulletin*, n° 312, 2009, p. 6-15.

« Anne d'Autriche et l'abbaye royale du Val-de-Grâce, entre piété et magnificence », dans *Bâtir au féminin. Traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman*, dir. Juliette Dumas et Sabine Frommel, Paris/Istanbul, Picard/Institut français d'études anatoliennes, 2013, p. 221-226.

François Mansart, *un architecte artiste au siècle de Louis XIII et de Louis XIV*, Paris, Le Passage, 2016.

Monsieur Mansart (Jules Hardouin)

- « Le jeune prodige », « Mansart et l'agence des Bâtiments du roi », « En compagnie d'Hortésie » et contributions au catalogue des œuvres de Jules Hardouin-Mansart, Édifices royaux : « Saint-Cyr, Maison royale de Saint-Louis » ; Châteaux : « Magny en Picardie, château » (en collaboration avec Philippe Seydoux), « Fresnes-sur-Marne, château », « Chaulnes en Picardie, château » ; Hôtels : « Paris, travaux à la maison de Mme de La Fayette », « Travaux à l'hôtel de Matignon », « Maison à bâtir » ; Palais abbatiaux : « Arles, Béziers, Marseille, Saint-Pons-de-Thomières », « Les Vaux-de-Cernay, maison abbatiale », dans *Jules Hardouin-Mansart, 1646-1708*, dir. Alexandre Gady, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010, p. 11-20, p. 45-58, p. 113-123, p. 278-281, p. 307-310, p. 405, p. 426-427, p. 429-431.
- « François Cauchy, "dessinateur dudit Sieur Mansart" », dans *Jules Hardouin-Mansart*, actes du colloque organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art et le Centre de recherches du château de Versailles, 11-13 décembre 2008, Paris, Le Passage, 2019.

Maîtres de l'ouvrage

- « Richelieu et l'architecture », dans *Richelieu et le monde de l'esprit*, cat. exp., Paris, Sorbonne, novembre 1985, Paris, Imprimerie nationale, 1985, p. 54-60.
- « Richelieu, maître-de-l'ouvrage par correspondance », dans *Richelieu et la culture*, actes du colloque international en Sorbonne, 19-20 novembre 1985, dir. Roland Mousnier, Paris, Éditions du CNRS, 1987, p. 141-151.
- « Maîtres de l'ouvrage au Grand Siècle », dans *Les Bâisseurs. Des moines cisterciens aux capitaines d'industrie*, dir. Bernard Marrey, Paris, Le Moniteur, 1997, p. 44-51.
- « L'architecture française au temps de Marie de Médicis », dans *Marie de Médicis. Un gouvernement par les arts*, cat. exp., château de Blois, 29 novembre 2003-28 mars 2004, dir. Paola Bassani Pacht, Thierry Crépin-Leblond, Nicolas Sainte Fare Garnot et Francesco Solinas, Paris, Somogy éditions d'art, 2003, p. 28-39.
- « Cardinaux français aux champs », dans *Maisons des champs dans l'Europe de la Renaissance. Château de Maisons*, actes des 1^{res} Rencontres d'architecture européenne, Maisons-Laffitte, 10-14 juin 2003, dir. Monique Chatenet, Paris, Picard, coll. « De architectura », 2006, p. 125-143.
- « Jean de La Fontaine », dans *Richelieu à Richelieu. Architecture et décors d'un château disparu*, cat. exp., Orléans, Tours, Richelieu, mars-juin 2011, Milano, Silvana editoriale, 2011, p. 442.

Les langages de l'architecture classique

- « Le bossage de la Renaissance. Syntaxe et iconographie », *Formes*, n° 2, 1979, p.15-23.
- « Lettura del Palladio nel XVII secolo. Una riservata ammirazione », dans *Palladio. La sua eredità nel mondo*, Venezia, Electa, 1980, p. 207-211.

« L'articulation des façades dans l'architecture française 1580-1630 », dans *L'Automne de la Renaissance, 1580-1630*, XX^e colloque international d'études humanistes, Tours, 2-13 juillet 1979, dir. Jean Lafond, André Stegmann, Paris, Vrin, coll. « De Pétrarque à Descartes », 1981, p. 343-356.

« Le thème du portail. Modèles internationaux et réalisations locales », dans *Culture et création dans l'architecture provinciale de Louis XIV à Napoléon III*, 3^e journées d'étude de l'architecture française, Aix-en-Provence, 1978, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1983, p. 185-192.

« Selon les us et coutumes de Paris. Une expertise en 1661 », dans *Amphion, études d'histoire des techniques*, dir. Jacques Guillerme, Paris, Picard, 1987, p. 49-58.

« Michel-Ange et la France. Libertinage architectural et classicisme », dans « *Il se rendit en Italie* ». *Études offertes à André Chastel*, Roma/Paris, Edizioni dell'Elefantel/Flammarion, 1988, p. 523-536.

« Ordre (de l'architecture), époque moderne » et « Classique (architecture) », dans *Encyclopaedia universalis*, 1989, s.v.

596

« Baroque », dans *Dictionnaire du Grand Siècle*, dir. François Bluche, Paris, Fayard, 1990 (nouv. éd. 2005).

« Baroque », dans *Dictionnaire de l'histoire de France*, dir. Jean-François Sirinelli, Paris, Armand Colin, 1999 (rééd. 2006), p. 81-82.

« Palladio et l'architecture française du xvii^e siècle. Une admiration mitigée », *Annali architettura*, n° 12, 2000, p. 107-115.

« La réception des "Palazzi di Genova" en France au xvii^e siècle », dans *The Reception of P. P. Rubens's "Palazzi di Genova" during the 17th in Europe. Questions and problems*, dir. Piet Lombaerde, Turnhout, Brepols, 2002, p. 135-141.

« Vignola e vignolismo in Francia nel Sei e Settecento », dans *Vignola e i Farnese*, atti del convegno internazionale, Piacenza, 18-20 aprile 2002, dir. Christoph Luitpold Frommel, Maurizio Ricci et Richard J. Tuttle, Milano, Electa, 2003, p. 354-374.

« Baroque », « Classique/classicisme/néo-classique/néo-classicisme », dans *Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles*, dir. Barbara Cassin, Paris, Éditions du Seuil/Le Robert, 2004, p. 157-160 et 225-227.

« Paris/province. Un dialogue continué », dans *Jacques V Gabriel et les architectes de la façade atlantique*, actes du colloque tenu à Nantes du 26 au 28 septembre 2002, dir. Hélène Rousteau-Chambon, Paris, Picard, coll. « Librairie de l'architecture et de la ville », 2004, p. 279-283.

« Vauban. Ordres et décor », dans *Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil*, cat. exp., Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 14 novembre 2007-5 février 2008, dir. Isabelle Warmoes et Victoria Sanger, Paris, Somogy éditions d'art, 2007, p. 254-258.

« Les portes de l'invention. La fortune française des Aggiunte à la Regola de Vignole », dans *La Réception de modèles « cinquecenteschi » dans la théorie et les arts français du xvii^e siècle*, dir. Flaminia Bardati et Sabine Frommel, Genève, Droz, 2010, p. 257-273.

Chatenet, Monique et Mignot, Claude (dir.), *Le Génie du lieu, la réception du langage classique en Europe (1540-1650). Sélection, interprétation, invention*, actes des 6^e Rencontres européennes d'histoire de l'architecture, 11-13 juin 2009, en hommage au professeur Jean Guillaume, Paris, Picard, coll. « De architectura », 2013.

« La réception du langage classique en Europe (1540-1650) », « L'ordre attique : le sixième ordre français ? », dans *Le Génie du lieu, la réception du langage classique en Europe (1540-1650). Sélection, interprétation, invention*, actes des 6^e Rencontres européennes d'histoire de l'architecture, 11-13 juin 2009, en hommage au professeur Jean Guillaume, dir. Monique Chatenet et Claude Mignot, Paris, Picard, coll. « De architectura », 2013, p. 9-10 et 227-242.

Typologies architecturales

« L'escalier dans l'architecture française, 1550-1640 », dans *L'Escalier dans l'architecture de la Renaissance*, actes du colloque, Tours, CESR, 22-26 mai 1979, Paris, Picard, coll. « De architectura », 1985, p. 49-65.

« Bâtir pour toutes sortes de personnes : Serlio, Du Cerceau, Le Muet. Fortune d'une idée éditoriale », dans *Sebastiano Serlio à Lyon, architecture et imprimerie*, t. I : *Le Traité d'architecture de Sébastien Serlio. Une grande entreprise éditoriale au XVI^e siècle*, dir. Sylvie Deswarte-Rosa, Lyon, Mémoire active, 2004, p. 440-447 et 474.

« La galerie au XVII^e siècle. Continuité et ruptures », *Bulletin monumental*, t. 166-1, 2008, numéro spécial « La galerie à Paris (XIV^e-XVII^e siècle) », p. 15-20.

« La galerie dans les traités », dans *Les Grandes Galeries européennes, XVII^e-XIX^e siècles*, dir. Claire Constans et Matthieu da Vinha, Versailles/Paris, Centre de recherche du château de Versailles/Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 2010, p. 37-49.

« L'invention des combles brisés : de la légende à l'histoire », dans *Toits d'Europe : formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XV^e-XVII^e siècles)*, dir. Monique Chatenet et Alexandre Gady, Paris, Picard, coll. « De architectura », 2016, p. 209-223.

Châteaux

« Le château et la ville de Richelieu en Poitou », dans *Richelieu et le monde de l'esprit*, cat. exp., Paris, Sorbonne, novembre 1985, Paris, Imprimerie nationale, 1985, p. 67-74.

« Le château du Plessis-Fortia », *Congrès archéologique de France*, 139^e session, 1981, « Blésois et Vendômois », 1986, p. 356-371.

« L'époque d'Henri IV et de Louis XIII », dans *Le Château en France*, dir. Jean-Pierre Babelon, Paris, Berger-Levrault, 1986, p. 257-267.

« Fontainebleau revisité. La galerie d'Ulysse », *Revue de l'art*, n° 82, 1988, p. 9-18.

« Villers-Cotterêts, château de la Renaissance », introduction à Christiane Riboulleau, *Villers-Cotterêts. Un château royal en forêt de Retz*, Amiens, AGIR Picardie, coll. « Cahiers de l'Inventaire », 1991, p. 11-17.

- « Le Mesnil-Voisin », dans *Le Guide du patrimoine. Île-de-France*, dir. Jean-Marie Pérouse de Montclos, Paris, Hachette, 1992, p. 431-432.
- Mignot, Claude et Chatenet, Monique (dir.), *Le Manoir en Bretagne : 1380-1600*, Paris, Imprimerie nationale/Inventaire général, coll. « Cahiers de l'Inventaire », 1993 (rééd. 1999) [« Introduction », p. 15-24].
- « Mademoiselle et son château de Saint-Fargeau », *Papers on French seventeenth century literature*, n° 42, 1995, p. 91-101.
- « Le château du Plessis-Belleville. Mansart copie Mansart », *Bulletin monumental*, t. 154-3, 1996, p. 209-220.
- Le Château de Maisons-Laffitte*, Paris, Éditions du patrimoine, coll. « Itinéraires du patrimoine », 1999 (rééd. revue et augmentée, 2013).
- « Le château de Chavigny à Lerné », *Congrès archéologique de France*, 155^e session, 1997, « Touraine », 2003, p. 153-168.
- « Le château de Saint-Loup-sur-Thouet » (en collaboration avec Céline Latu), *Congrès archéologique de France*, 159^e session, 2001, « Deux-Sèvres », 2004, p. 263-276.
- « Le château de Pont en Champagne, la “maison aux champs” de Claude Boutillier, surintendant des finances de Louis XIII », *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, t. 94, 2005, p. 173-212.
- « Le château de Cany », *Congrès archéologique de France*, 161^e session, 2003, « Rouen et pays de Caux », 2006, p. 33-39.
- « Le château de Cormatin, une relecture », *Congrès archéologique de France*, 166^e session, 2008, « Saône-et-Loire : Bresse bourguignonne, Chalonnais, Tournugeois », 2010, p. 177-186.
- « Du Cerceau, architecte du château de Verneuil. Retour sur une enquête », dans « Verneuil, autour de Salomon de Brosse, une famille d'architectes. Actes du colloque, journée du 12 mai 2012 », numéro hors-série du *Bulletin des Amis du Vieux Verneuil*, 2013, p. 5-23.

Hôtels parisiens

- « Histoire d'une demeure » et « Les tableaux de Jacques Bordier », dans *L'Hôtel de Vigny*, dir. Claude Mignot, Catherine Arminjon, Françoise Hamon, Paris, Inventaire général, coll. « Cahiers de l'Inventaire », 1985, p. 14-32 et 39-50.
- « Lieux et milieux », « De la cuisine à la salle à manger, ou de quelques détours de l'art de la distribution », « Petit lexique de l'hôtel parisien », *XVII^e siècle*, n° 162, janvier/mars 1989, numéro spécial : « L'hôtel parisien au XVII^e siècle », p. 3-6, 17-36, 101-114.
- « Des hôtels particuliers ? », « L'hôtel Lambert. L'architecture », dans *L'Île Saint-Louis*, dir. Béatrice de Andia et Nicolas Courtin, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 1997, p. 96-101, p. 204-210.
- « La première bibliothèque Mazarine », dans *Les Bibliothèques parisiennes. Architecture et décor*, dir. Myriam Bacha et Christian Hottin, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2002, p. 68-70.

- « Les modèles de Pierre Le Muet à l'épreuve du temps. L'hôtel Coquet, puis Catelan, à Paris », *Bulletin de la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France*, 2007, p. 189-238.
- « De l'hôtel de Denis Marin de la Chataigneraie à l'hôtel d'Assy », *Bulletin de la Société d'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 2011, p. 31-51.
- « Les hôtels de Martin et de Jean-Baptiste de Bermond, rue Neuve Saint-Augustin. Essai d'archéologie de papier », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2009-2010 (2011), p. 31-50.

Églises et couvents

- « L'église du Val-de-Grâce au Faubourg Saint-Jacques de Paris. Architecture et décor, nouveaux documents : 1645-1667 », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1975, p. 101-136.
- « La chapelle et maison de Sorbonne », dans *Richelieu et le monde de l'esprit*, cat. exp., Paris, Sorbonne, novembre 1985, Paris, Imprimerie nationale, 1985, p. 87-93.
- « L'église Saint-Louis-des-Jésuites », *Congrès archéologique de France*, 139^e session, 1981, « Blésois et Vendômois », 1986, p. 142-154.
- « La nouvelle Sorbonne de Richelieu », dans *La Sorbonne et sa reconstruction*, dir. Philippe Rivé, Laurent Morelle, Christophe Thomas, Lyon/Paris, La Manufacture/Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1987, p. 46-53.
- Le Val-de-Grâce. L'ermitage d'une reine*, Paris, CNRS éditions/Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1994.
- « L'église du Val-de-Grâce, une architecture à plusieurs mains », *La Montagne Sainte-Geneviève et ses abords. Bulletin*, n° 312, 2009, p. 6-15.
- Mignot, Claude et Chatenet, Monique (dir.), *L'Architecture religieuse européenne au temps des Réformes. Héritage de la Renaissance et nouvelles problématiques*, actes des 2^e Rencontres européennes d'architecture, 8-11 juin 2005, Paris, Picard, coll. « De architectura », 2009.
- « Introduction. L'architecture religieuse européenne au temps des Réformes. Héritage de la Renaissance et nouvelles problématiques », « Architecture et territoire. La diffusion du modèle d'église à la romaine en France (1598-1685) », dans *L'Architecture religieuse européenne au temps des Réformes. Héritage de la Renaissance et nouvelles problématiques*, dir. Claude Mignot, Monique Chatenet, Paris, Picard, coll. « De architectura », 2009, p. 7-8, p. 121-136.
- « Anne d'Autriche et l'abbaye royale du Val-de-Grâce, entre piété et magnificence », dans *Bâtir au féminin. Traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman*, dir. Juliette Dumas et Sabine Frommel, Paris/Istanbul, Picard/Institut français d'études anatoliennes, 2013, p. 221-226.
- « L'architecture des églises jésuites en France », dans *En passant par la Bourgogne. Dessins d'Étienne Martellange, un architecte itinérant au temps de Henri IV et Louis XIII*, dir. Rémi Cariel, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2013, p. 14-19.

Urbanisme

- « La ville classique. Des inventions constructives pour une plus grande perfection », dans *Les Toits de Paris. De toits en toits*, dir. François Leclercq, Philippe Simon, Paris, Hazan/Pavillon de l' Arsenal, 1994, p. 46-59.
- « La ville classique. Le château de François Mansart », « L'architecture religieuse », dans *Blois, un amphithéâtre sur la Loire*, cat. exp., Blois, château et Musée des beaux-arts, 24 septembre 1994-8 janvier 1995, Paris/Blois, Adam Biro/Château et Musée des beaux-arts, 1994, p. 100-107, p. 108-113.
- « La place royale », dans *Le XVII^e siècle. Histoire artistique de l'Europe*, dir. Alain Mérot et Joël Cornette, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- « Urban transformations », dans *The Triumph of the baroque. Architecture in Europe 1600-1750*, dir. Henry A. Millon, Milano, Bompiani, 1999, p. 315-332 [éd. franç., *Triumphes du baroque. L'architecture en Europe, 1600-1750*, Paris, Hazan, 1999].
- « De la ville close à la ville ouverte », dans *Les Enceintes de Paris*, dir. Béatrice de Andia, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2001, p. 111-115.
- « Les atlas manuscrits au temps de Louis XIII. Réflexions autour de l'atlas par Pierre Le Muet, *Plans des places fortes de la province de Picardie*, 1631 », dans *Atlas militaires manuscrits européens (XV^e-XVIII^e s.). Forme, contenu, contexte de réalisation et vocations*, actes des 4^{es} journées d'étude du musée des Plans-reliefs, Paris, 18-19 avril 2002, dir. Isabelle Warmoes, Émilie d'Orgeix et Charles van den Heuvel, Paris, Musée des Plans-reliefs, 2003, p. 99-114.

600

AUTRES PUBLICATIONS

Italie

- « Les loggias de la villa Médicis à Rome », *Revue de l'art*, n° 19, 1973, p. 50-61.
- « Arnolfo di Lapo », « Nanni di Banco », « Michelozzo Michelozzi », « Perino del Vaga », « Aristotile da San Gallo », « Michel-Ange : 6. le chantier de Saint-Pierre et les dernières œuvres architecturales, 1554-1566 », introduction, traduction et notes dans Giorgio Vasari, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. commentée sous la direction d'André Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1981-1985, 12 vol., t. II, *XIII^e et XIV^e siècles*, 1981, p. 27-46, t. III, *Le XV^e siècle*, 1983, p. 59-78, 265-286, t. VII, *Le XVI^e siècle (suite)*, 1984, p. 231-272, t. VIII, *Le XVI^e siècle (suite)*, 1985, p. 245-268, t. IX, *Le XVI^e siècle (suite)*, 1985, p. 276-301.

Paris

- « The New Rome, 1527-1700 », dans *The Art and Spirit of Paris*, dir. Michel Laclotte, New York, Abbeville Press, 2003, t. I, p. 216-439 (coéd. fr., « La nouvelle Rome, 1527-1700 », dans *L'Art et l'esprit de Paris*, dir. Michel Laclotte, Paris, Éditions du Seuil, 2003, t. I, p. 216-439).

« Bernin à Paris, un bien singulier touriste », *Confronto, studi e ricerche di storia dell'arte europea*, n° 10-11 [actes de la journée d'étude sur le *Journal de voyage du Cavalier Bernin en France*, INHA, Paris, 26 novembre 2007], 2007-2008 (2010), p. 73-85.

Architecture du XIX^e et du XX^e siècle

« Quand l'architecture était rouge, URSS, 1917-1933 », *Critique*, n° 335, 1975, p. 426-445.

« Éclipse, survivances et avatars au XIX^e siècle des langages architecturaux du XVIII^e siècle », *XVIII^e siècle*, n° 129, 1980, p. 433-445.

L'Architecture au XIX^e siècle, Paris, Le Moniteur, 1983.

« La chair de l'architecture », *Critique*, n° 476-477, « L'objet architecture », janvier-février 1987, p. 134-148.

Architecture balnéaire

« Le néo-normand », *Monuments historiques*, n° 189, « Le régionalisme », 1983, p. 52-64.

« Les villas de la Belle Époque aux Années folles », suivi de « La gare de Trouville-Deauville », dans *Trouville-Deauville. Société et architectures balnéaires*, Paris, Norma, 1992, p. 141-154, p. 165-174.

« Les réseaux de la recherche. La villégiature retrouvée (1978-2003) », *In Situ. Revue des patrimoines*, n° 4, 2004 [revue en ligne].

« Villes et villas balnéaires. Du pittoresque local à l'éclectisme de "fantaisie" », dans *Les Villes balnéaires d'Europe occidentale, du XVIII^e à nos jours*, actes du colloque de Boulogne-sur-mer, juin 2006, dir. Yves Perret-Gentil, Alain Lottin et Jean-Pierre Poussou, Paris, PUPS, 2008, p. 453-463.

« Architecture balnéaire et style néo-normand », dans *Destination Normandie. Deux siècles de tourisme, XIX^e-XX^e siècles*, dir. Alice Gaudin, Milano, 5 Continents éditions, 2009, p. 80-89.

« La station balnéaire, une "invention" du XIX^e siècle », dans *Les Passions d'un historien. Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Poussou*, dir. Reynald Abad, Jean-Pierre Bardet, Jean-François Dunyach et alii, Paris, PUPS, 2010, p. 1077-1087.

« Les villas, vrais monuments de Trouville », suivi de « Petite anthologie des villas de Trouville, 1836-1920 », dans *Trouville*, dir. Maurice Culot et Nada Jakovljevic, Liège/Bruxelles, Mardaga, 1989, p. 82-163, p. 400-472 [chapitre sur « Les villas, vrais monuments... » réédité dans Roger-Henri Guerrand, Claude Mignot, Hervé Guillemain, *Trouville. Palaces, villas et maisons ouvrières*, Paris, Éditions B2, 2011, p. 34-62].

Trouville. Palaces, villas et maisons ouvrières (en collaboration avec Roger-Henri Guerrand et Hervé Guillemain), Paris, Éditions B2, 2011.

Peinture, collectionneurs et curieux

« Collectionneur et peintre au XVII^e siècle. Pointel et Poussin » (en collaboration avec Jacques Thuillier), *Revue de l'art*, n° 39, 1978, p. 39-58.

« Henri Sauval entre érudition et la critique d'art », XVII^e siècle, n° 138, 1983, p. 51-66.

« Le cabinet de Jean-Baptiste de Bretagne, un curieux parisien oublié. 1650 », *Archives de l'art français*, t. XXVI, 1984, p. 71-87.

« Le tableau d'architecture, de la fin du Moyen Âge au début du XIX^e siècle », dans *Images et imaginaires de l'architecture*, cat. exp., Paris, Centre de création industrielle, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, 8 mars-28 mai 1984, dir. Jean Dethier, Paris, Centre Georges-Pompidou, 1984, p. 79-83.

« Les tableaux de Jacques Bordier », dans *L'Hôtel de Vigny*, dir. Claude Mignot, Catherine Arminjon, Françoise Hamon, Paris, Inventaire général, coll. « Cahiers de l'Inventaire », 1985, p. 39-50.

Mignot, Claude et Bassani Pacht, Paola (dir.), *Claude Vignon en son temps*, actes du colloque international de l'université de Tours, 28-29 janvier 1994, Paris, Klincksieck, 1998.

« L'*Hercules admirandus* de Richelieu », dans *Claude Vignon en son temps*, dir. Claude Mignot et Paola Bassani Pacht, Paris, Klincksieck, 1998, p. 21-25.

« Le regard de La Fontaine sur l'architecture et le paysage dans la *Relation d'un voyage de Paris en Limousin* », *Le Fablier. Revue des Amis de Jean de La Fontaine*, n° 15, numéro spécial « Le musée imaginaire de Jean de La Fontaine », colloque pluridisciplinaire international organisé à la Sorbonne et au palais du Luxembourg les 27, 28 et 29 mai 2004 par Patrick Dandrey, dir. Guillaume Peureux, 2004, p. 31-36.

« Pour un grand peintre retrouvé : Rémy Vuibert », *Revue de l'art*, n° 155, 2007-1, p. 21-44.

« Victor Navlet, "peintre d'architecture" », dans *Essais et mélanges*, t. II : *Histoires d'art. Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart*, dir. Barthélémy Jobert, Paris, Norma éditions, 2008, p. 198-215.

« Un marché inédit pour une thèse dédiée à Richelieu : "Grégoire Huret à Jean Chaillou, 1638" », dans *Richelieu et les arts*, dir. Barbara Gaetgens et Jean-Claude Boyer, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, p. 435-442.

« Les premières œuvres de Jean Marot, graveur d'architecture (1645-1659) », dans *L'Estampe au Grand Siècle. Études offertes à Maxime Préaud*, Paris, École nationale des chartes/Bibliothèque nationale de France, 2010, p. 293-313.

« Enquête sur un tableau perdu : Jean Lemaire (Dammartin, 1598-Gaillon, 1659), *Paysage avec le tombeau de Bacchus* », dans *Album amicorum, œuvres choisies pour Arnauld Brejon de Lavergnée*, Paris, Librairie des musées, 2012, p. 68-69.

Polémiques patrimoniales

« Dérives monumentales. Éditorial », *Revue de l'art*, n° 123, 1999-1, p. 5-12.

- « Restauration/restitution », « Publicité culturelle », dans *Dictionnaire des politiques culturelles de la Cinquième République*, dir. Emmanuel de Waresquiel, Paris, CNRS éditions/Larousse-Bordas, 2001, p. 241-242 et 249-252.
- « Carton rouge pour Martine Aubry » [alias C. Rouget], « Adieu au fort Saint-Jean » [alias Rouget de l'Isle], « J'avoue m'être trompé », « La privatisation de l'image architecturale. Un détournement fallacieux », *Momus*, n° 14, 2003, p. 10-12 et 16-18.
- « Le château de Franconville, un désastre monumental » [sous le pseudonyme « Comte de Monte-Cristo »], *Momus*, n° 15, 2003, p. 6-7.
- « Rebond sur le mur des Tuileries, un jeu bien français » [sous le pseudonyme « Aramis »], *Momus*, n° 16, 2004, p. 3-7.
- « Les comptes fantastiques de M. de Vabres », *Momus*, n° 17, février 2005, p. 8-9.
- « Le collège des Bernardins. Sauvetage ou naufrage ? », « Hôtel de Sully. Quand l'art contemporain ramène sa fraise » [sous le pseudonyme de « Marcel Ripolin »], *Momus*, n° 18, novembre 2005, p. 4 et 14.
- « Les nouveaux comptes fantastiques de M. Donnedieu de Vabres », « Le Petit Palais, une restauration à contresens », *Momus*, n° 19, juin 2006, p. 2-3 et 8-11.
- « Rebâtir les Tuileries ? Une lubie sottée et ruineuse », *Momus*, n° 20, décembre 2006, p. 4-5.
- « Tribune : Droits sur l'image, droits à l'image. L'image architecturale », *Nouvelles de l'INHA*, n° 28, mars 2007, p. 2-3.
- « La porte de la cour des Offices à Fontainebleau, ou la "nouvelle cuisine" de la restauration » [sous le pseudonyme « Le Grognard moqueur »], *Momus*, n° 21, décembre 2007, p. 5.
- « Tribune : Droits sur l'image et droit d'accès aux images patrimoniales » (en collaboration avec Philippe Bordes), *Nouvelles de l'INHA*, n° 32, juillet 2008, p. 2-3.
- « Éditorial : Un fantôme post-historique. Reconstruire les Tuileries » (en collaboration avec Alexandre Gady), *Revue de l'art*, n° 163, 2009-1, p. 5-9.
- « L'hôtel Lambert. Un projet de restauration encore bien imparfait », *La Tribune de l'art*, mis en ligne le 13 mai 2009.
- « Hôtel Lambert. Le cauchemar de Mérimée », *Momus*, n° 23, 2009-2010, p. 19.
- « La halle Freyssinet sauve sa tête », « Rideau sur la rue de Rivoli » [sous le pseudonyme « Baron Hosman »], « Rien de nouveau à l'ouest de l'École militaire » [sous le pseudonyme « Tom Pouce »], *Momus*, n° 25, 2011-2012, p. 7, 9 et 20.
- « Le Crotoy menacé par un bâtiment hors d'échelle », *La Tribune de l'art*, mis en ligne le 1^{er} février 2013.
- « Incohérences municipales. Le Crotoy, toujours menacé », *La Tribune de l'art*, mis en ligne le 17 novembre 2013.

Articles de dictionnaires, encyclopédies et guides

- « La Renaissance », « Le XVII^e siècle », dans *Le Grand Atlas de l'architecture mondiale*, Paris, Encyclopaedia universalis, 1981, p. 264-273, 278-281, 288-289 et 294-307.
- « L'architecture au XVII^e siècle » et quinze notices d'églises, palais et hôtels des XVI^e et XVII^e siècles, dans *Le Guide du patrimoine*, dir. Jean-Marie Pérouse de Montclos, Paris, Hachette, 1987, p. 53-58 et *passim*.
- « Église Saint-Vincent à Blois », « Château de Chavigny à Lerné », « Château de Plessis-Fortia », « Richelieu », dans *Guide illustré du patrimoine architectural. Région Centre*, dir. Jean-Marie Pérouse de Montclos, Paris, Hachette, 1988 (rééd. 1992), p. 179-180 et *passim*.
- « Bernin », « Borromini », « Classique (architecture) », « Mansart », « Ordre en architecture (temps modernes) », « Puget », dans *Encyclopaedia universalis*, 1989, *s.v.*
- « Architecture », « Baroque », « Brosse (Salomon de) », « Châteaux », « Hôtels (parisiens) », « Le Muet (Pierre) », « Le Vau (François) », « Mansart (François) », « Marot (Jean) », dans *Dictionnaire du Grand Siècle*, dir. François Bluche, Paris, Fayard, 1990 (nouv. éd. 2005), *s.v.*
- « Le jardin en Europe. Miroir de la raison, triomphe de l'illusion », dans *Le Grand Atlas de l'art*, Paris, Encyclopaedia universalis, 1993, t. II, p. 472-473.
- « Le Muet (Pierre) », « Le Roy (Philibert) », « Luxembourg (palais du) », « Richelieu (ville et château) », « Turmel (Charles) », dans *Dictionary of Art*, dir. Jane Turner, London/New York, Macmillan/Grove, 1996, *s.v.*
- « Baroque », dans *Dictionnaire de l'histoire de France*, dir. Jean-François Sirinelli, Paris, Armand Colin, 1999 (rééd. 2006), p. 81-82.
- « Baroque » et « Classique/classicisme/néo-classique/néo-classicisme », dans *Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles*, dir. Barbara Cassin, Paris, Éditions du Seuil/Le Robert, 2004, p. 157-160 et p. 225-227.

604

Préfaces

- Préface à *La Place des Victoires. Histoire, architecture, société*, dir. Isabelle Dubois, Alexandre Gady et Hendrik Ziegler, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004, p. 1-5.
- Avant-propos dans Éric Cron, *Saumur. Urbanisme, architecture et société*, Nantes, 303. Arts, recherches et créations, coll. « Cahiers du patrimoine », 2010, p. 13.
- Préface à Nicolas Courtin, *L'Art d'habiter à Paris au XVII^e siècle*, Dijon, Fatou, 2011, p. 14-19.
- Préface à Annie Jacques, *La Vie balnéaire en baie de Somme. Le Crotoy au temps de Guerlain, Jules Verne, Colette et Toulouse-Lautrec*, Douai, Engelaere Éditions, 2011.
- Préface à Pierre-Louis Laget et Claude Laroche, *L'Hôpital en France. Histoire et architecture*, Lyon, Lieux dits, coll. « Cahiers du patrimoine », 2012, p. 14-15.

Préface à Laurent Lecomte, *Religieuses dans la ville. L'architecture des visitandines aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2013, p. 6-7.

Préface à Xavier Pagazani, *La Demeure noble en Haute-Normandie, de la fin de la guerre de Cent Ans à la fin des guerres de Religion (1450-1598)*, Rennes, PUR, 2014.

Préface à Agnès Botté, *Les Hôtels particuliers de Dijon au XVI^e siècle*, Paris, Picard, 2015.

LES AUTEURS

- Jean-Yves ANDRIEUX, professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, centre André Chastel
- Jean-Pierre BABELON, membre de l'Institut, directeur général honoraire du château, du musée et du domaine national de Versailles
- Flaminia BARDATI, ricercatore universario, université de La Sapienza, Rome
- Joëlle BARREAU, docteur en histoire de l'art, Sorbonne Université
- Basile BAUDEZ, professeur assistant, université de Princeton
- Arnauld BREJON DE LAVERGNÉE, conservateur général honoraire du patrimoine
- Ronan BOUTTIER, docteur en histoire de l'art, Sorbonne Université
- Monique CHATENET, conservateur général honoraire du patrimoine
- Alexandre COJANNOT, conservateur en chef du patrimoine, Archives nationales, Minutier central
- Nicolas COURTIN, responsable du secteur des documents figurés, Archives de Paris
- Isabelle DÉRENS, chercheur honoraire, Archives nationales, Centre de topographie de Paris
- Étienne FAISANT, chargé de recherche post-doc, LabEx EHNE, centre André Chastel
- Nicolas FAUCHERRE, professeur d'histoire de l'art médiéval, Aix-Marseille Université, Laboratoire d'archéologie médiévale et moderne
- Guillaume FONKENELL, conservateur en chef du patrimoine, musée national de la Renaissance-château d'Écouen
- Alexandre GADY, professeur d'histoire de l'art moderne, Sorbonne Université, centre André Chastel
- Véronique GERARD POWELL, maître de conférences honoraire d'histoire de l'art moderne, Sorbonne Université
- Marianne GRIVEL, professeur d'histoire de l'estampe, et de la photographie, Sorbonne Université, centre André Chastel
- Jean GUILLAUME, professeur émérite d'histoire de l'art moderne, Sorbonne Université
- Juliette HERNU-BÉLAUD, docteur en histoire de l'art, Sorbonne Université
- Gordon HIGGOTT, historien de l'architecture
- Barthélémy JOBERT, professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, centre André Chastel
- Pascal JULIEN, professeur d'histoire de l'art moderne, université Toulouse-Jean Jaurès, laboratoire FRAMESPA,
- Jérôme de LA GORCE, directeur de recherche émérite au CNRS, centre André Chastel
- Pascal LIÉVAUX, conservateur général du patrimoine, chef du Département du pilotage de la recherche, direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture

Léonore LOSSERAND, docteur en histoire de l'art, Sorbonne Université

Emmanuel LURIN, maître de conférences en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université, centre André Chastel

Fernando MARIAS, professeur, université de Madrid, Real Academia de la Historia

Alain MÉROT, professeur d'histoire de l'art moderne, Sorbonne Université, centre André Chastel

Jean-Marie PÉROUSE DE MONTCLOS, directeur de recherche émérite au CNRS

Daniela del PESCO, professeur émérite, université Roma-III

Dany SANDRON, professeur d'histoire de l'art médiéval, Sorbonne Université, centre André Chastel

Évelyne THOMAS, docteur en histoire de l'art, université de Tours

Christine TOULIER, conservateur en chef honoraire du patrimoine

Pierre VAISSE, professeur honoraire, université de Genève

TABLE DES MATIÈRES

Préface, <i>par Barthélémy Jobert</i>	7
Introduction. Portrait d'un <i>bâtitseur</i> Alexandre Gady	13
Gothique, temps long et nationalisme. Réflexions sur quelques problèmes d'historiographie Pierre Vaisse	19

PREMIÈRE PARTIE ARCHITECTURE ROYALE

Les couleurs de François I ^{er} Monique Chatenet	33
Nouvelles réflexions sur les logis royaux d'Amboise Évelyne Thomas	43
Pour une lecture historique des maisons royales au temps d'Henri IV Emmanuel Lurin	63
De quand date le projet de François Le Vau pour la colonnade du Louvre ? Guillaume Fonkenell.....	107
Les arcs de triomphe de Jean II Cotelle pour l'entrée des princes à Avignon en 1701 Jérôme de La Gorce	131
« La Maison du Roy en Orient » : Pierre Vigné de Vigny et la reconstruction de l'ambassade de France à Constantinople (1720-1723) Ronan Bouttier	145

DEUXIÈME PARTIE
ARCHITECTURE CIVILE

Modèles et interprétation dans les commandes résidentielles de Georges d'Armagnac Flaminia Bardati	169
Casernes privées des guerres de Religion et de la Fronde Jean-Marie Pérouse de Montclos	187
Le logis de « plain-pied » des XVI ^e et XVII ^e siècles dans les maisons nobles du comté du Lude Christine Toulhier	195
Maison ou hôtel ? Les aléas typologiques du 31 rue Dauphine Joëlle Barreau	205
Souvenirs de Maisons : « casa di Campagna, fatta alla moderna, e di Architettura perfetta accompagnata da Giardini » Daniela del Pesco	221
Le château de Gesvres, nouveaux documents et hypothèses Étienne Faisant	241
La distribution du château de Bazoches après les travaux de Vauban Nicolas Faucherre	257
L'architecture des écuries royales de Versailles et leur influence sur le logement des chevaux dans les châteaux français Pascal Liévaux	267

TROISIÈME PARTIE
ARCHITECTURE RELIGIEUSE

Un projet de flèche gothique pour la cathédrale d'Orléans (v. 1530) chez Robert de Cotte Dany Sandron	291
Les travaux de Christophe Gamard à l'église Saint-André-des-Arts Isabelle Dérens	309
Les premiers pas de Pierre Bullet au noviciat des Jacobins de la rue Saint-Dominique Juliette Hernu-Bélaud	321

Between design and construction: Wren's use of full-scale architectural models at St Paul's Cathedral Gordon Higgott	333
La commodité en architecture religieuse : les « réparations et ajustemens » du chœur et du sanctuaire de Saint-Benoît-le-Bétourné entre 1677 et 1680 Léonore Losserand	343
Les tableaux de Jouvenet dans la chapelle du collège des Quatre-Nations. À propos d'une récente découverte Jean-Pierre Babelon, de l'Institut	359
Territoire sacré et architecture civile au XIX ^e siècle en France. L'exemple d'Arthur Regnault (1839-1932) Jean-Yves Andrieux	369

QUATRIÈME PARTIE
LE BEL ORNEMENT

L'hôtel de Molinier, architecture en majesté de la Renaissance toulousaine Pascal Julien	385
Une passion française : la cannelure ornée, des Tuileries au Grand Palais Jean Guillaume	403
Un dessin de Stockholm et les bras de lumière dits « de Seignelay » Nicolas Courtin	425
De l'acanthé à l'ogive : Monsieur Plantar, sculpteur et ornemaniste Alexandre Gady	435

CINQUIÈME PARTIE
DISCOURS, DESSINS, REPRÉSENTATIONS...

Éloge d'un « graveur paresseux », Israël Silvestre (1621-1691) Marianne Grivel	459
Architecture, magnificence et bon gouvernement dans la France du XVII ^e siècle Alain Mérot	515
Deux documents inédits sur Pierre Lemaire (vers 1612-1688) Arnauld Brejon de Lavergnée	531

L'image sociale d'un architecte du roi au temps de Louis XIV. À propos d'un portrait et des armoiries de François Le Vau Alexandre Cojannot	541
L'amateur d'architecture et l'Académie au XVIII ^e siècle Basile Baudez	561
Un architecte français en Espagne : le <i>Voyage d'Espagne</i> de Charles Garnier (1868) Fernando Marías (de la Real Academia de la Historia) et Véronique Gerard Powell	573
Bibliographie thématique de Claude Mignot (1973-2018)	591
Les auteurs	607
Index	609
Crédits photographiques	623
Table des matières	625