

Caroline Callard, Élisabeth Crouzet-Pavan & Alain Tallon (dir.)

La politique de l'histoire en Italie

Arts et pratiques du réemploi
(XIV^e-XVII^e siècle)



En s'intéressant à la notion de réemploi si familière aux historiens d'art pour l'appliquer à l'histoire des concepts et des pratiques politiques dans l'Italie médiévale et moderne, ce livre place au cœur de la réflexion la façon dont l'histoire et les catégories temporelles furent gérées dans le champ politique. Comment, dans l'Italie médiévale et moderne, l'histoire fut-elle citée, réemployée dans le vocabulaire des institutions et de la pratique politique, sollicitée dans la théorie politique – qu'il s'agisse de la construction de l'image du prince ou de l'idéologie républicaine, utilisée pour représenter le monde d'ici-bas et ses événements dans les cycles peints aux murs des églises ou des palais ? Quelles formes diverses pouvaient prendre ces procédures de réemploi ? Quels étaient les objectifs poursuivis ? Quels sont les moments qui furent les plus propices à cette quête des références ? Quels pouvoirs choisirent de récupérer et de transformer les matériaux de l'histoire ?

Cette étude part à la rencontre de tous ces usages du passé avec l'espoir de saisir un peu de la culture des sociétés italiennes de la fin du Moyen Âge et du premier âge moderne, un peu de leurs expériences temporelles et de leurs rapports à l'histoire.

Légende : Domenico Ghirlandaio (1449-1494) et assistants, *Brutus, Mucius Scaevola et Camille*, Florence, Palazzo Vecchio (salle des Lys) © 2014. Photo Scala, Florence – avec l'aimable autorisation des Musei Civici Fiorentini

LA POLITIQUE DE L'HISTOIRE EN ITALIE

collection dirigée par Dominique Barjot & Lucien Bély

Dernières parutions

- Les Préfets de Gambetta*
Vincent Wright
- Le Prince et la République.*
Historiographie, pouvoirs et société
dans la Florence des Médicis au XVII^e siècle
Caroline Callard
- Histoire des familles, des démographies*
et des comportements.
En hommage à Jean-Pierre Bardet
Jean-Pierre Poussou
& Isabelle Robin-Romero (dir.)
- La Voirie bordelaise au XIX^e siècle*
Sylvain Schoonbaert
- Fortuna. Usages politiques*
d'une allégorie morale à la Renaissance
Florence Buttay-Jutier
- Au cœur de la parenté. Oncles et tantes*
dans la France des Lumières
Marion Trévisi
- Le Tabac en France de 1940 à nos jours.*
Histoire d'un marché
Éric Godeau
- 150 ans de génie civil,*
une histoire de centraliens
Dominique Barjot
& Jacques Dureuil (dir.)
- Des paysans attachés à la terre ?*
Familles, marchés et patrimoines
dans la région de Vernon (1750-1830)
Fabrice Boudjaaba
- La défense du travail national ?*
L'incidence du protectionnisme sur
l'industrie en Europe (1870-1914)
Jean-Pierre Dormois
- L'Informatique en France de la seconde*
guerre mondiale au Plan Calcul.
Émergence d'une science
Pierre-Éric Mounier-Kuhn
- In Nature We Trust.*
Les paysages anglais à l'ère industrielle
Charles-François Mathis
- L'Ingénieur entrepreneur.*
Les centraliens et l'industrie
Jean-Louis Bordes, Pascal Desabres,
Annie Champion (dir.)
- La Guerre de Sept Ans en Nouvelle-France*
Laurent Veysseyre & Bertrand Fonck (dir.)
- Représenter le Roi ou la Nation ?*
Les parlementaires dans la diplomatie
anglaise (1660-1702)
Stéphane Jettot
- « *C'est moy que je peins* ». *Figures de soi*
à l'automne de la Renaissance
Marie-Clarté Lagrée
- La Faveur et la Gloire. Le maréchal de*
Bassompierre mémorialiste (1579-1646)
Mathieu Lemoine
- Les Maîtres du comptoir : Desgrand père*
& fils. Réseaux du négoce et révolutions
commerciales (1720-1878)
Jean-François Klein
- Les Habsbourg et l'argent.*
De la Renaissance aux Lumières
Jean Bérenger
- Frontières religieuses*
dans le monde moderne
Francisco Bethencourt
& Denis Crouzet (dir.)

Caroline Callard, Élisabeth Crouzet-Pavan
& Alain Tallon (dir.)

La politique de l'histoire en Italie

Arts et pratiques du réemploi
(XIV^e-XVII^e siècle)

Ouvrage publié avec le concours de l'université Paris-Sorbonne

Les PUPS, désormais SUP, sont un service général
de la faculté des Lettres de Sorbonne Université

ISBN version papier : 978-2-84050-909-7
© Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2014
version numérique : © Sorbonne Université Presses, 2025
ISBN de ce PDF : 979-10-231-4788-9

Mise en page Emmanuel Marc DUBOIS, Issigeac
d'après le graphisme de Patrick VAN DIEREN

SUP
Maison de la Recherche
Sorbonne Université
28, rue Serpente
75006 Paris

tél. : (33)(0)1 53 10 57 60

sup@sorbonne-universite.fr

<https://sup.sorbonne-universite.fr>

Le nouveau n'est pas dans ce qui est dit,
mais dans l'événement de son retour.
Michel Foucault, *L'Ordre du discours*

QUATRIÈME PARTIE

**Pesanteur des mots,
dynamisme des structures**

Angelantonio Spagnoletti

Presento in questa sede un saggio che tratta del ruolo e dell'uso della storia nella *institutio* del principe tra il XVI e la prima metà del XVII secolo, nell'Italia degli antichi stati sotto egemonia spagnola, quando i processi di stabilizzazione politica si accompagnarono a estesi processi di aristocratizzazione e di dinastizzazione e alla diffusione degli ideali della Controriforma¹. Ragionando sull'educazione del principe, specie di quello destinato a succedere al padre sul trono, non prendo in considerazione l'*institutio* del nobile privato il cui statuto è completamente diverso, anche se la precettistica relativa alla sua educazione presenta numerosi tratti in comune con quella del principe che – ricordiamolo – informa e dirige la società dell'onore, è al vertice di un sistema di valori ed è come un orologio sul quale i sudditi, specie i più eminenti, regolano le proprie azioni².

Sulla necessità che il principe dovesse essere istruito tutti convenivano: principe si nasce, diceva Erasmo, ma buon principe si diventa grazie all'istruzione impartitagli³. Il principe illetterato, aveva a suo tempo detto il re di Napoli Alfonso I d'Aragona (1442-1458), è un asino coronato⁴. Allo stesso modo Filippo Valentini affermava, nella sua opera *Il principe*

- 1 Mi permetto di rinviare, su questi temi, ad Angelantonio Spagnoletti, *Le dinastie italiane nella prima Età moderna*, Bologna, Il Mulino, 2003. Si veda anche Lucien Bély, *La Société des princes, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1999, specie le p. 83-87.
- 2 Francesco Lanario, *Il principe bellicoso*, Napoli, Scoriggio, 1631, p. 39. Si veda anche Notker Hammerstein, «La nobiltà educata», in *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di Paolo Prodi, Bologna, Il Mulino, 1994, p. 787-808. In riferimento ai modelli educativi circolanti all'interno dell'aristocrazia meridionale, cfr. Domenico Defilippis, *Tradizione umanistica e cultura nobiliare nell'opera di Belisario Acquaviva*, Galatina, Congedo, 1993; Isabella Nuovo, «Institutio principis e ideale principesco in una corte meridionale: Belisario Acquaviva, duca di Nardò, e Antonio Galateo», in Caterina Lavarra (a cura di), *Territorio e feudalità nel Mezzogiorno rinascimentale. Il ruolo degli Acquaviva tra XV e XVI secolo*, Galatina, Congedo, 1995, t. I, p. 73-86; Francesco Tedeschi, *Il cavaliere della lancia*, a cura di Maria Concetta Calabrese, Catania, CUECM, 2008.
- 3 Erasmo da Rotterdam, *L'educazione del principe cristiano*, traduzione, introduzione e note a cura di Margherita Isnardi Parente, Napoli, Morano, 1977, p. 54.
- 4 Giovanni Botero, *La Ragion di Stato*, a cura di Chiara Continisio, Donzelli, Roma, 1997, p. 43.

fanciullo, un trattato pedagogico infarcito di riferimenti storici e moralistici tratti dall'antichità, «quanto [il principe] sarà più insegnato et più cose havrà lette et appurate, tanto stimiamo che più a ben signoreggiare gli debbia giovare»⁵.

L'istruzione serve certamente al principe che ne riverserà gli effetti benefici sul suo popolo, dato che

l'ammaestrare un Principe è come stampar un libro, perché in quel modo che hai fatto un foglio in poco tempo tu ne puoi far mille o due mila [...], così se ti è riuscito di far buono il Re, tu hai presto e speditamente fatto tutto buono il regno a cui egli comanda⁶.

Ma cosa dovrà leggere e appurare il giovane principe per giovare al suo regno? Alessandro Tassoni riteneva che dipendenti dalla politica fossero tre nobili arti, la storia, la poetica e l'oratoria,

342

la prima delle quali riguarda l'ammaestramento de'principi e de'signori; la seconda l'ammaestramento del popolo; e la terza l'ammaestramento di coloro che consigliano sopra le cause pubbliche, o difendono le private in giudizio⁷.

La storia è, dunque, per Tassoni l'arte principale deputata a formare principi e signori, ma di quale storia si tratta, a quali modelli storici si attinge per educare un giovane principe che possa diventare esperto nel governo della pace e in quello della guerra? E di che intensità deve essere la sua preparazione, dato che, continuando con Tassoni, il principe deve essere istruito ma non dotto (tuttavia, in grado di apprezzare coloro che sono «più scientiati di lui») ⁸ e che ci sono stati principi buoni e non dotti e principi dotti ma cattivi⁹?

Non solo nei principati, ma anche nelle repubbliche la storia manteneva un posto fondamentale nell'educazione dell'uomo destinato a far parte degli organismi che le governavano: a lui si consigliava di leggere «l'histoire de Regni,

5 Filippo Valentini, *Il principe fanciullo. Trattato inedito dedicato a Renata ed Ercole II d'Este*, testo, introduzione e note a cura di Lucia Felici, Firenze, Olschki, 2000, p. 274. L'opera composta negli anni '40-'50 del Cinquecento prefigurava l'educazione di Alfonso, figlio di Ercole II d'Este (1534-1559). Alfonso II sarebbe stato duca dal 1559 al 1597.

6 Scipione Ammirato, *Discorsi di S.A. sopra Cornelio Tacito*, Torino, Pomba, 1853, Discorso II, *In che cosa si possono i Principi giovani adulare*, vol. II, p. 8.

7 Alessandro Tassoni, *Prose politiche e morali*, a cura di Pietro Puliatto, Roma/Bari, Laterza, 1980, vol. II, p. 314-315.

8 Filippo Valentini, *Il principe fanciullo*, *op. cit.*, p. 275.

9 Fra questi ultimi si annoverano Dionisio di Siracusa, Tiberio, Claudio, Nerone, Galieno, Falaride, Periandro, Clearco, Giuliano l'apostata, Filippo Bardane, Teodato re dei goti e Costantino Copronimo (Alessandro Tassoni, *Prose politiche e morali*, ed. cit., vol. I, p. 166-167).

e delle Tirannidi; delle Signorie legittime e delle violente; delle Repubbliche ordinate e delle confuse [...] acciocché [potesse] valersene secondo l'occorrenza a beneficio della sua patria»¹⁰.

Una disciplina che ha forti risvolti utilitari, nelle repubbliche e nei principati, è la storia; ma mentre nelle repubbliche, che si sostengono sul governo di molti, la conoscenza della storia deve essere appannaggio non di uno solo, ma di tutti coloro che intraprendono una carriera negli apparati pubblici¹¹ e, contemporaneamente, può avere, grazie alla lezione degli antichi, un valore civile che esalti la patria e i suoi ordinamenti, nelle monarchie la storia entra pienamente nell'itinerario pedagogico approntato per il principe fornendogli un bagaglio di saperi e di conoscenze che gli permettano di muoversi a proprio agio nel sempre più tortuoso labirinto del governo dello stato e degli uomini e una metodologia che gli consenta un'autonomia critica di fronte agli eventi che coinvolgono il suo regno.

In ogni caso, per le repubbliche e per i principati, buon governo è sinonimo di istruzione, un'istruzione che, nelle corti signorili che si consolidano dopo la pace di Lodi, si basa su una simbiosi fra le lettere e le armi e che propone il modello del guerriero sapiente, come ai loro tempi erano stati Cesare, Alessandro, Scipione¹². Le lettere e le letture, che una particolare trattatistica si occupa di indicare al giovane principe¹³, si traducono in una serie di regole di comportamento, utili a navigare nelle corti e a fare di lui un punto di riferimento per i suoi sudditi e cortigiani. Ma la temperie politica che l'Italia e l'Europa attraversarono nella prima metà del Cinquecento avrebbe fatto sì che, col declino delle corti signorili¹⁴ e dell'«avventura intellettuale umanistica»¹⁵, si sarebbe ben presto superata la concezione delle lettere come «regole del ben vivere», sostituite da un ventaglio più o meno ampio di discipline destinate a

10 Ansaldo Cebà, *Il cittadino di Repubblica*, Genova, Giuseppe Pavoni, 1617, p. 25.

11 Sulle carriere dei diplomatici nelle repubbliche, cfr. Daniela Frigo, «Politica estera e diplomazia: figure, problemi e apparati», in Gaetano Greco e Mario Rosa (a cura di), *Storia degli antichi stati italiani*, Roma/Bari, Laterza, 1996, p. 117-161.

12 I capitani antichi congiunsero tutti le armi alle lettere (Baldassar Castiglione, *Il Libro del Cortegiano*, con introduzione di Amedeo Quondam, Milano, Garzanti, 1981, p. 91). Cesare (ma anche gli altri due) sono percepiti «non tanto come modello stilistico quanto modello di apologia politica in terza persona» (Gary Ianziti, «Storiografia come propaganda: il caso dei "Commentarii" rinascimentali», *Società e storia*, VI, 1983, p. 909-918).

13 Raffaele Puddu, *Lettere ed armi: il ritratto del guerriero tra Quattro e Cinquecento*, in *Federico da Montefeltro. Lo stato, le arti, la cultura. Lo stato*, a cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini e Piero Floriani, Roma, Bulzoni, 1986, p. 487-512.

14 Isabella Lazzarini, *L'Italia degli Stati territoriali. Secoli XIII-XV*, Roma/Bari, Laterza, 2003, e Marco Pellegrini, *Le guerre d'Italia, 1494-1530*, Bologna, Il Mulino, 2009.

15 Walter Barberis, «Uomini di corte nel Cinquecento», in *Storia d'Italia. Annali 4. «Intelletuali e potere»*, Torino, Einaudi, 1981, p. 855-894, p. 864.

fornire al principe conoscenze ben precise, quasi tecniche, su singoli aspetti della vita pubblica¹⁶. Infatti, passata l'età puerile,

il Principe si tirerà subito nella guerra et ne li maneggi delli stati, si che si converta con tutta la mente alla sua propria professione; percioche la capacità del suo intelletto fa che egli adoperi il discorso assai più tosto che gli altri¹⁷.

Le sei qualità che dovevano rivestire la persona del signore (cortesi costumi, bel parlare, prudenza, magnanimità, larghezza, giustizia) permangono ancora e vengono esaltate¹⁸, ma – come avviene nella già citata opera di Filippo Valentini, *Il principe fanciullo* – l'attenzione si sposta sempre di più sulle discipline tecniche e, attraverso impressionanti serie di *exempla* tratti dall'antichità classica, emerge l'importanza della storia nella formazione del principe. La filosofia, disciplina «che sempre cerca la virtù», invece, era di scarsa utilità al retto operare del principe che doveva consolidare il proprio stato, assicurarne la conservazione, governare in qualche caso su territori e paesi diversi e su realtà politiche molto più complesse di quelle del xv secolo¹⁹. Bisognava conoscere, invece, la disciplina che metteva in pratica la virtù, ossia la storia, ed evitare, pertanto, l'esempio di Giulio Agricola che, nella sua giovinezza – scrive Cornelio Tacito – si era dedicato con ardore «allo studio di filosofia che a romano huomo et senator non conveniva»²⁰.

Certo, l'ideale di Erasmo era che il principe diventasse filosofo e il filosofo principe, come sosteneva Platone, ma pensando a Carlo d'Asburgo, non ancora Carlo I di Castiglia e tantomeno Carlo V imperatore, Erasmo invitava il principe a comportarsi come un buon padre di famiglia e a vivere in mezzo ai suoi sudditi per conoscerne l'indole, i costumi e le esigenze. Fondamentale nel suo percorso

16 Domenico Defilippis, *Tradizione umanistica e cultura nobiliare*, op. cit., specie le p. 52 e 67.

17 Giovan Battista Pigna, *Il Principe. Nel quale si describe come debba essere il Principe Heroico, sotto il cui governo un felice popolo possa tranquillamente e beatamente vivere*, Venezia, Francesco Sansovino, 1561, p. 4. Si veda anche Paul Larivaille, «Familiari, consiglieri, segretari nel *Il Principe* di Giambattista Pigna», in Cesare Mozzarelli (a cura di), «*Familia*» del principe e famiglia aristocratica, Roma, Bulzoni, 1988, vol. I, p. 27-50.

18 Si rinvia, per questo punto, a Chiara Continisio, «Il principe, il sistema delle virtù e la costruzione di una “buona società”», in Cesare Mozzarelli e Danilo Zardin (a cura di), *I tempi del Concilio. Religione, cultura e società nell'Europa tridentina*, Roma, Bulzoni, 1997, p. 283-305, e a Giovanni Guerzoni, *Liberalitas, magnificentia, splendor. Le origini classiche del fasto rinascimentale italiano*, in *Cheiron*, 31-32, 1999, p. 49-82.

19 Gianfranco Borrelli, «Dalla “civil conversazione” alla conservazione politica: utopia e ragion di Stato nelle scritte politiche italiane della seconda metà del Cinquecento», in Luigi Lotti e Rosario Villari (a cura di), *Filippo II e il Mediterraneo*, Roma/Bari, Laterza, 2003, p. 387-405.

20 Filippo Valentini, *Il principe fanciullo*, op. cit., p. 276. I filosofi «sono inetti alla vita attiva, e per conseguenza al governo politico, e a quello della guerra» (Girolamo Frachetta, *Il Principe. Nel quale si considera il principe e quanto al governo dello Stato, e quanto al maneggio della guerra*, Venezia, G.B. Ciotti, 1599, p. 44). Sulla figura del Frachetta si veda Enzo Baldini, «Girolamo Frachetta informatore politico al servizio della Spagna», in Chiara Continisio e Cesare Mozzarelli (a cura di), *Repubblica e virtù. Pensiero politico e Monarchia Cattolica fra XVI e XVII secolo*, Roma, Bulzoni, 1995, p. 465-482.

educativo era l'apprendimento della storia e della geografia. La seconda gli sarebbe servita quando avrebbe visitato le regioni e le città del suo regno, la prima gli doveva fornire sin da subito le qualità che avrebbero reso degno di menzione il suo agire. La storia, per Erasmo, non era solo conoscenza: essa, con il racconto della vita e delle imprese di principi e di generali che si erano segnalati nell'antichità, accende l'animo alla virtù. Bisognava, però, leggere gli storici «con prevenzione e con debita scelta» per non lasciarsi incantare «da nomi di scrittori o di condottieri esaltati dal consenso dei secoli»²¹. Sallustio e Livio – continua Erasmo – scrissero dottamente, ma «qualche volta poi considerano [lodevole] qualcosa che non lo è per un principe cristiano»²² esaltando le imprese di condottieri pagani che, a volte, furono anche grandi predoni (Achille, Serse, Dario, Giulio Cesare); era opportuno, pertanto, che il principe sapesse scegliere gli uomini dell'antichità ai quali guardare come esempi di vita e di comportamento, ad esempio Aristide, Epaminonda, Ottaviano, Traiano, Antonio Pio, Alessandro Mamea (Alessandro Severo)²³.

In Erasmo, come in altri che scrissero attorno all'educazione del principe, la storia è un insieme di *exempla* tratti dal mondo classico, un grande serbatoio di memorie legate a biografie eccezionali decontestualizzate e attualizzate²⁴, puri schemi retorici al di fuori di qualsiasi organizzazione cronologica, organizzati invece secondo schemi logici che seguono il ragionamento del trattatista e gli obiettivi che egli intende conseguire, ossia porgere al principe fanciullo modelli di comportamento in positivo o in negativo²⁵, insegnargli a saper discernere ciò che è bene da ciò che è male, fornirgli i rudimenti delle arti necessarie a condurre un esercito in battaglia, anche se l'evoluzione delle tecniche della guerra rende poco plausibili gli esempi tratti dalle vite dei condottieri dell'antichità.

Il ben vivere dell'età umanistica sembra allontanarsi sempre di più e Lucio Paolo Rosello ne *Il ritratto del vero governo del principe*²⁶, dedicato a Francesco

21 Erasmo da Rotterdam, *L'educazione del principe cristiano*, ed. cit., p. 114.

22 *Ibid.*

23 *Ibid.*, p. 114-115.

24 Albano Biondi, *Forme di storia e immagini di corte tra Umanesimo e Barocco*, in Cesare Mozzarelli e Giuseppe Olmi (a cura di), *La corte nella cultura e nella storiografia*, Roma, Bulzoni, 1983, p. 9-33, p. 10.

25 Ofelia Rey Castelao, «El peso de la herencia: la influencia de los modelos en la historiografía barroca», *Pedralbes. Revista d'Història moderna*, 27, 2007, p. 47. La storia non si trova solo allorché si tratta in maniera specifica degli aspetti dell'educazione relativi a quella disciplina, ma infarcisce l'argomentare di coloro che approntano le istruzioni di governo e di comportamento destinate al principe.

26 Lucio Paolo Rosello, *Il ritratto del vero governo del principe* [1552], edizione critica a cura di Matteo Salvetti, Milano, Franco Angeli, 2008. Sull'autore e sull'opera si vedano anche Cesare Vasoli, «Lucio Paolo Rosello e un'immagine cinquecentesca del Principe», in *Nuova Rivista storica*, LXV, 1981, p. 552-571; Mario Rosa, «La Chiesa e gli stati regionali nell'età dell'assolutismo», in *Letteratura italiana. Il letterato e le istituzioni*, Torino, Einaudi, 1982, vol. I, p. 285-286; Laura Mitarotondo, «La virtù dimostrata», *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari*, XLII, 1999, p. 173-195.

dei Medici, principe di Toscana e futuro granduca (1574-1587), si scaglia contro coloro che «ammaestrano i figliuoli de' principi di nostra età, i quali si contentano che sappiano motteggiare, caminar con magnificentia, et cotali altre goffezze»²⁷ e contro i cortigiani i quali sostengono che lo studio indebolisce le membra e la memoria e che conviene ai figli di povera gente che si devono guadagnare il pane, ma temono, in realtà, che un principe istruito non si dia più ai convivi e ai bagordi e non si lasci più condizionare da loro. Il principe prudente non si deve lasciare persuadere da parassiti o da adulatori: non si governano gli imperi solo con la forza e l'astuzia, ma con le conoscenze che derivano dallo studio della storia, della matematica, dell'astrologia, dell'arte oratoria, del diritto, della morale, della filosofia, delle discipline militari. Lo studio di queste ultime ha fatto sì che in Italia «a tempi de' nostri padri» vi fossero chiari esempi di condottieri «i quali tutti uscirono come dal cavallo Troiano della scola di Alberico Romagniuolo»²⁸: Gian Giacomo Trivulzio, Prospero Colonna «il quale revocò a nostri tempi l'antica disciplina de' Romani, della quale era Fabio Massimo peritissimo», Ferdinando d'Avalos, marchese di Pescara, e Alfonso d'Avalos, marchese del Vasto²⁹.

A Rosello si deve un'affermazione che è anche la spia di un dibattito in corso sull'idea di nobiltà: grande virtù è nel principe quella di far istruire i figli da uomini dotti perché «quantunque dica Aristotele, che ragionevolmente per l'ordinario nascono buoni da buoni, tuttavia che non sempre riesce questo, se non vi si aggiunge [l']ottima nudritura»³⁰ costituita dall'educazione che potenzia e sublima le qualità e le virtù concesse dal cielo ai principi sin dalla nascita³¹. Certo, a volte succede che l'educazione impartita sia buona, ma i risultati pessimi e l'allievo «tristo» o per avere l'inclinazione al male o «per giudizio di Dio che vuole in cotal guisa punire i popoli». A questo non c'è rimedio umano e il principe deve fare quello che è in suo potere per allevare i figli e raccomandare a Dio la loro cura e quella dei popoli³².

27 Lucio Paolo Rosello, *Il ritratto del vero governo del prencipe*, ed. cit., p. 130.

28 *Ibid.*, p. 169. L'immagine del cavallo di Troia dal quale sortirono i condottieri italiani è anche in Baldassar Castiglione, *Il Libro del Cortegiano*, ed. cit., p. 364.

29 Lucio Paolo Rosello, *Il ritratto del vero governo del prencipe*, ed. cit., p. 169-170.

30 *Ibid.*, p. 130. Sulla parte de *Il ritratto* che vede i dialoganti trattare il tema della nobiltà, delle sue origini e delle qualità del nobile, cfr. Claudio Donati, *L'idea di nobiltà in Italia. Secoli XIV-XVIII*, Roma/Bari, Laterza, 1988, p. 70-72.

31 Samuel Guichenon, *Histoire généalogique de la Royale Maison de Savoye*, Lion, Barbier, 1660, vol. I, p. 96. Si veda anche Andrea Merlotti, «La nobiltà piemontese come problema storico-politico: Francesco Agostino Della Chiesa tra storiografia dinastica e patrizia», in A. Merlotti (a cura di), *Nobiltà e stato in Piemonte. I Ferrero d'Ormea*, Torino, Zamorani, 2003, p. 19-56.

32 Girolamo Frachetta, *Il Prencipe*, op. cit., p. 45.

Colui che scrive sull'educazione del principe o vi si dedica materialmente è in genere un personaggio dall'incerto o complesso statuto professionale, spesso è un diplomatico, un cortigiano, un letterato, un ecclesiastico che deve inserire la storia in un mix di discipline che servano a fornire al suo illustre allievo un'istruzione completa³³, ma per lungo tempo la storia fece la parte del leone, soprattutto quella antica che nella sua completezza e finitezza assumeva un forte valore pedagogico.

D'altra parte, come poteva essere altrimenti se era opinione comune che «la dottrina e l'autorità degli antichi [avevano] già preso sì fattamente ogni posto delle scienze e dell'arti umane che più saperne di quel che sanno non se ne possa»³⁴?

La storia, scriveva Sperone Speroni, è «condimento simile a quello di mele e zucchero, il qual conserva per molto tempo la verità, poi che ella è nata, nella memoria delle persone» mentre la poesia la dipinge e la retorica la dà a credere³⁵. In altre parole, gli uomini si infiammano più con l'esempio degli antichi eroi che con le parole dei contemporanei³⁶. Per questo motivo bisognava leggere gli storici antichi e Virgilio, Omero, Quintiliano che, pur non essendo storici, «empiono l'animo di spiriti grandi, di virtù heroiche et cavalleresche»³⁷.

Memoria e verità sono i due elementi costitutivi della storia, la disciplina che, attraverso la conoscenza, incita all'azione; ma da questo punto di vista anche la poesia è importante e, nella fattispecie, lo è quella che infiamma «d'un certo ardore d'imitare gli eroi da loro celebrati» come faceva Alessandro che si «aiutava assai della lettura di Omero» e Ferdinando d'Avalos marchese di Pescara che «leggendo nella sua adolescenza i libri de' Romanzi, s'infiammò di quel desiderio di gloria che lo rese tanto segnalato Capitano»³⁸. I romanzi, poi, non bisogna

33 Anche se, in realtà, i precettori erano diversi ed erano esperti nelle singole discipline impartite ai giovani principi. Si vedano le osservazioni al riguardo di Daniela Frigo, «L'affermazione della sovranità: famiglia e corte dei Savoia tra Cinque e Settecento», in C. Mozzarelli (a cura di), «*Famiglia» del principe e famiglia aristocratica, op. cit.*, vol. I, p. 277-332, specie le p. 288-289. Del ruolo educativo dei genitori, accanto ai precettori, parlano Elisabetta Stumpo, «Rapporti familiari e modelli educativi: il caso di Cristina di Lorena», in Giulia Calvi e Riccardo Spinelli (a cura di), *Le donne Medici nel sistema europeo delle corti. XVI-XVIII secolo*, Firenze, Polistampa, 2008, vol. I, p. 257-268, e Maria Pia Paoli, «Di madre in figlio: per una storia dell'educazione alla corte dei Medici», *Annali di storia di Firenze*, III, 2008, p. 65-145.

34 Sperone Speroni, *Dialogo della Istoria*, in Mario Pozzi (a cura di), *Trattatisti del Cinquecento*, Milano, Ricciardi, 1996, t. II, p. 784.

35 *Ibid.*

36 Girolamo Galimberto [i], *Il capitano generale*, Venezia, Ziletti, 1556, p. 6.

37 Filippo Valentini, *Il principe fanciullo, op. cit.*, p. 272.

38 Giovanni Botero, *La Ragion di Stato*, ed. cit., p. 47. «Né la lettura de' più scelti romanzi [...] riprovo io come del tutto inutile. Li quali, quantunque per lo più sieno fole di romazi, come de' cavallier della tavola rotonda, de paladini et altri, pure anchora vi rilucono molte favilluzze di gentilezze et le lingue vi si possono imparar senza noia» (Filippo Valentini, *Il Principe fanciullo, op. cit.*, p. 274).

dimenticarlo, sono «nati dalle vittorie delli Romani, che sono state infinite, prendendo regni e provincie»³⁹.

La storia, al pari dei romanzi cavallereschi, nutre l'immaginario dei giovani principi destinati un giorno a salire sul trono dei loro padri o dei giovani aristocratici che vivono negli anni della rinascita del mito imperiale, della lotta contro il Turco, della diffusione della religione militante della Controriforma: un immaginario che si riflette nell'onomastica, ricca di Cesare, di Alessandro, di Vespasiano, di Ercole, di Scipione, di Fabrizio, di Pompeo, di Ascanio⁴⁰, nei cerimoniali degli ingressi dei sovrani (si pensi alle entrate di Carlo V a Palermo, a Messina, a Napoli e a Bologna)⁴¹, nelle celebrazioni delle vittorie, simili ai trionfi dell'antichità⁴², nelle gallerie dei palazzi zeppate di busti di uomini celebri e di raffigurazioni di scene tratte da episodi eroici dell'antichità (si veda la galleria del palazzo di Vespasiano Gonzaga a Sabbioneta)⁴³, nelle stesse forme della lotta politica⁴⁴.

348

Il recupero della *romanitas* nell'onomastica e nelle grandi celebrazioni, appagava l'immaginario di uomini che si immedesimavano, anche se in modo epidermico, negli eroi dell'antichità, ma era anche il frutto di un bisogno di storia che servisse a fornire coordinate mentali e politiche a un mondo in profonda

39 Sperone Speroni, *Dialogo della Istoria*, ed. cit., p. 766.

40 Si vedano le osservazioni di Maria Antonietta Visceglia nel capitolo introduttivo al suo *La città rituale. Roma e le sue cerimonie in Età moderna*, Roma, Viella, 2002, specie le pp. 39-40.

41 A titolo esemplificativo si vedano Vicente De Cadenas y Vicent, *Doble coronación de Carlos Ven Bononia*, Madrid, Hidalguía, 1985; Tiziana Bernardi, «Analisi di una cerimonia pubblica. L'incoronazione di Carlo V a Bologna», in *Quaderni storici*, XXI, 1986, p. 171-199; Maria Antonietta Visceglia, «Cerimoniali romani: il ritorno e la trasfigurazione dei trionfi antichi», in *Storia d'Italia. Annali 16*, «Roma, città del papa», Einaudi, Torino, 2000, p. 111-170; ead., «Il viaggio cerimoniale di Carlo V dopo Tunisi», *Dimensioni e problemi della ricerca storica*, 2, 2001, p. 5-50; e Teresa Megale, «*Sic per te superis gens inimica ruat*: l'ingresso trionfale di Carlo V a Napoli (1535)», *Archivio storico per le province napoletane*, CXIX, 2001, p. 587-610. Di Maria Antonietta Visceglia si veda anche *Riti di corte e simboli della regalità. I regni d'Europa e del Mediterraneo dal Medioevo all'Età moderna*, Roma, Salerno, 2009, specie le pp. 103-104.

42 Sul trionfo che celebrò a Roma, Marco Antonio Colonna, ammiraglio delle galere pontificie nella battaglia di Lepanto, cfr. Maria Antonietta Visceglia, «La cerimonialità spagnola a Roma nell'età di Filippo II», *Annali di Storia moderna e contemporanea*, VI, 2000, p. 9-37, p. 31-32, e Nicoletta Bazzano, *Marco Antonio Colonna*, Roma, Salerno, 2003, p. 155-161.

43 Claudia Cieri Via, «Collezionismo e memoria alla Corte di Vespasiano Gonzaga: dalla Galleria degli Antenati alla Galleria degli Antichi», in Ugo Bazzotti, Daniela Ferrari e Cesare Mozzarelli (a cura di), *Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta*, Mantova, Accademia nazionale virgiliana di scienze lettere ed arti, 1993, p. 49-75.

44 Alessandra Camerano, «La restaurazione cinquecentesca della romanitas: identità e giochi di potere fra Curia e Campidoglio», in Biagio Salvemini (a cura di), *Gruppi ed identità sociali nell'Italia di Età moderna*, Bari, Edipuglia, 1998, p. 29-79. Ma si veda anche Marina Caffiero e Maria Antonietta Visceglia, «Congiure romane e cultura politica europea: riflessioni introduttive», *Roma moderna e contemporanea*, XI, 2003, p. 7-25, e Gianfranco Borrelli, «La necessità della congiura nelle scritture italiane della ragion di stato», in Yves-Marie Bercé e Elena Fasano Guarini (a cura di), *Complots et conjurations dans l'Europe moderne*, Rome, École française de Rome, 1996, p. 81-91.

trasformazione che la riforma protestante, le grandi guerre del Cinquecento, la formazione di complesse entità statuali, la scoperta del Nuovo Mondo avevano privato dei tradizionali e rassicuranti ancoraggi del recente passato.

Lo studio della storia ubbidiva a questo scopo, ma ad esso era affidato anche un altro compito, quello di «affinar la prudenza» del principe, la virtù che definisce meglio di tutte le altre il profilo politico e le capacità di governo di un regnante e che si sostiene sull'esperienza⁴⁵.

Come scrive Botero, essa può essere acquistata immediatamente da noi o per mezzo di altri: la seconda si può imparare dai viventi o dai morti, nel primo caso è limitata, ma

molto maggior campo d'imparare è quello che ci porgono i morti con l'istorie scritte da loro [...] ivi a spese d'altri l'uomo impara quel che conviene a sé, ivi si veggono i naufragi senza orrore, le guerre senza pericolo, i costumi di varie genti e gli istituti di diverse Repubbliche senza spese...

Lucullo divenne uno dei primi capitani per aver appreso la lezione dei tempi passati, Maometto II aveva tra le mani sempre qualche libro di storia e Selim I si diletta grandemente a leggere le storie di Alessandro Magno e di Giulio Cesare che fece addirittura tradurre⁴⁶.

Gli eroi dell'antichità classica sono esempi da seguire o da respingere, ma quell'arsenale di citazioni che infarcisce ogni discorso, mettendo insieme Tito Livio e Tacito, gli Scipioni e Tiberio costituisce una specie di prontuario di virtù e di vizi per i giovani principi, fornisce un modello di comportamento e di azione, indica loro come dovrebbero o non dovrebbero essere, semplifica e banalizza i ritratti dei grandi protagonisti della storia antica, costruisce una saggezza che, data l'età e l'inesperienza, essi non posseggono, ma soprattutto, indica, a voler uscire dalla selva di citazioni, un modello di stato, che si trasforma da repubblica a impero, che ha anche superato discordie e guerre civili come la Roma preaugustea, e prepara quei principi, ormai stabilizzati nella loro legittimità politica e dinastica, a regnare su quello che noi definiamo «Stato moderno», sebbene in formazione⁴⁷.

45 Chiara Continisio, «Il Re prudente. Saggio sulle virtù politiche e sul cosmo culturale dell'antico regime», in C. Continisio e C. Mozzarelli (a cura di), *Repubblica e virtù*, op. cit., p. 311-353. Madre della prudenza è l'esperienza che si acquisisce anche attraverso lo studio della storia (Maurizio Viroli, *Dalla politica alla ragion di stato. La scienza del governo tra XIII e XVII secolo*, Roma, Donzelli, 1994, p. 165). Definizione di prudenza in Daniela Frigo, «Corte, onore e ragion di stato: il ruolo dell'ambasciatore in Età moderna», *Cheiron*, 30, 1999, p. 52.

46 Giovanni Botero, *La Ragion di Stato*, ed. cit., p. 46-47.

47 André Stegmann, «Modules antiques et modernes dans la "Ragion di Stato" et leur fonctionnement», in Artemio Enzo Baldini (a cura di), *Botero e la «Ragion di Stato»*, Firenze, Olschki, 1992, p. 23-40.

Non bisogna mai dimenticare il rapporto tra educazione e trasformazione dello stato, le difficoltà che quest'ultima incontrava, le resistenze che comportava, il faticoso processo di creazione di una nuova ideologia del governo e della sovranità che per essere accettata doveva avere i crismi dell'antichità, epoca ormai avvolta in un alone mitico e atemporale che aveva dato i natali a uomini le cui vite potevano essere riusate e, addirittura, reinventate⁴⁸.

I modelli convenzionali che la storia e le storie propongono devono confrontarsi con gli ideali del tempo⁴⁹, e in questo senso si comprende l'operazione che Botero compie nella sua opera *I Principi* nella quale propone tre modelli di principi cristiani (i tre figli di Carlo Emanuele I di Savoia)⁵⁰ che trovano un corrispettivo in tre grandi personaggi dell'antichità. Al primogenito del duca, Filippo Emanuele, corrisponde Alessandro Magno, a Vittorio Amedeo, secondogenito, Giulio Cesare e a Maurizio, terzogenito, Scipione l'Africano, forse in una graduazione e in un rapporto simbiotico che unisce il più o meno alto rango degli infanti sabaudi e il destino che loro si prefigurava con le più o meno eclatanti imprese condotte dai tre personaggi classici e con particolari aspetti del loro carattere⁵¹.

350

Obiettivi di governo e stili di vita richiedono nei principi ai quali si rivolge Botero un'istruzione completa, ma sommaria, che non si deve sovrapporre a quella di coloro che professionalmente e settorialmente sono deputati all'esercizio del governo in pace e in guerra. Pertanto, poiché spetta al principe la guerra, egli deve avere

piena notizia delle cose militari, della qualità d'un buon Capitano, d'un buon soldato [...] e delle scienze che sono quasi ministre dell'arte militare [...] nel che fu eccellentissimo Giulio Cesare. Non voglio però che egli attenda a queste cose come ingegniero o artefice, ma come Principe [...] perché l'ufficio suo non è di fabricar ponti e machine da guerra [...] ma di servirsi giudiziosamente di quei che fanno professione di tutte queste cose⁵².

48 Per quanto riguarda le città-stato italiane e il loro bisogno di legittimare la propria esistenza rifacendosi alla vita di alcuni eroi dell'antichità, cfr. Randolph Starn, «Reinventing Heroes in Renaissance Italy», *The Journal of Interdisciplinary History*, XVII, 1986, p. 67-84.

49 Stefan Bielański, «La biografia storica in Botero», in E. Baldini (a cura di), *Botero e la «Ragion di Stato»*, op. cit., p. 149-166, p. 164.

50 Il duca regnò dal 1580 al 1630.

51 Giovanni Botero, *I Principi. Con le aggiunte alla Ragion di Stato nuovamente poste in luce*, Torino, Giovanni Domenico Tarino, 1600. Si vedano anche Federico Chabod, «Giovanni Botero», in *id.*, *Scritti sul Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1967, p. 271-374, e Pierpaolo Merlin, «Tra storia e "institutio": principe e capitano nel pensiero di Giovanni Botero», in Marcello Fantoni (a cura di), *Il «Perfetto Capitano». Immagini e realtà (secoli xv-xvii)*, Roma, Bulzoni, 2001, p. 305-329. Il libro di Famiano Strada, *Fatti d'arme del principe Alessandro Farnese all'assedio di Anversa, volgarizzati da Paolo Segneri* (Milano, Istituto editoriale italiano, 1947) gioca sul continuo paragone tra due Alessandri: Alessandro Magno e il Farnese.

52 Giovanni Botero, *La Ragion di Stato*, ed. cit., p. 44.

Va da sé che queste affermazioni illuminano il processo di professionalizzazione in atto negli apparati di governo, che tendono a staccarsi sempre di più dalla figura del principe, e l'emergere di nuclei di funzionari e di burocrati che all'istruzione, oltre che al favore del principe, devono il posto occupato nei ranghi dell'amministrazione dello stato⁵³.

In tale contesto la storia continua a connotarsi come una scienza utile e, proprio per questo, scrive Marcello Adriani, bisogna rivolgersi a Plutarco i cui precetti prestano «agli uomini quelle utilità che da tutti gli altri riceviamo, perché in esso sono sparsi quei semi dell'arti e delle scienze che si ricercano a riformare e rabbellire l'anime degli huomini»⁵⁴.

Storia utile significava storia propedeutica alla politica, storia esemplarizzante che si nutriva di sentenze e di aforismi; pertanto nei progetti educativi per i principi non trovavano posto le «storie nazionali» che nel XVI secolo conobbero importanti e prestigiosi autori, a partire da Francesco Guicciardini (non citato nell'opera di Valentini), e che furono un modello di riflessione storica connessa al particolarismo politico italiano e alla trasformazione degli stati signorili in stati principeschi nell'età della *pax hispanica* né, tantomeno, trovavano posto le storie che narravano le vicende contemporanee in chiave europea o autori come Bentivoglio, Davila, Bisaccioni, Brusoni⁵⁵.

La storiografia contemporanea, che annovera anche opere scritte su committenza del sovrano⁵⁶, è un terreno minato dal quale si deve allontanare chi intende educare il giovane principe, anche perché usare gli storici contemporanei significa in un certo qual modo confrontarsi con Machiavelli e con Bodin, i cui libri sono «perniciosi, ch'insegnano il male sotto spezie del bene, e che ricoprono col velo della ragion di stato i più enormi, et esecrandi

53 Tra tutti, Hilde de Ridder-Symoens, «Formation et professionalisation», in Wolfgang Reinhard (a cura di), *Les Élités du pouvoir et la construction de l'État en Europe*, Paris, PUF, 1996, p. 203-235.

54 Marcello Adriani, *Lezioni sull'educazione della nobiltà fiorentina*, in *Scritti vari editi ed inediti di G.B. Adriani e di Marcello suo figliuolo pubblicati a cura di Adolfo Bartoli*, Bologna, Romagnoli, 1871, p. 257-258.

55 Benedetto Croce, «La storiografia politica», in *Storia dell'età barocca in Italia*, Bari, Laterza, 1963; Giorgio Spini, «La storica del barocco italiano», *Belfagor*, I, 1946, p. 324-337; Aurelio Musi, «Forme della storiografia barocca», in *I capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del barocco*, Roma, Salerno, 2002, p. 457-478; Sergio Bertelli, «Storiografi, eruditi, antiquari e politici», in Emilio Cecchi e Natalino Sapegno (a cura di), *Storia della Letteratura Italiana*, Milano, Garzanti, 1970, vol. V, *Il Seicento*, p. 319-414. Per quanto riguarda l'ambito ispanico si veda Ofelia Rey Castelao, «El peso de la herencia», cit.

56 Per la Toscana medicea si rinvia a Piero Floriani, «Il linguaggio dei principi (e quello dei cortigiani)» e a Elena Fasano Guarini, «Committenza del principe e storiografia pubblica: Benedetto Varchi e Giovan Battista Adriani», entrambi in Elena Fasano Guarini e Franco Angiolini (a cura di), *La pratica della storia in Toscana. Continuità e mutamenti tra la fine del '400 e la fine del '700*, Milano, FrancoAngeli, 2009, p. 63-78 e 79-99. Si veda anche Corrado Vivanti, «Benedetto Varchi e l'ultima repubblica fiorentina», in *Alberto Tenenti. Scritti in memoria*, a cura di Pierroberto Scaramella, Napoli, Bibliopolis, 2005, p. 103-122.

precetti di qualsivoglia barbara tirannia». Meglio leggere le storie (intese nel senso di quelle dell'antichità) facendo però attenzione, anche in questo caso a selezionare gli autori: no Tacito, sì Aristotele⁵⁷.

Diversamente la pensava Alessandro Tassoni del quale abbiamo già citato un brano relativo all'importanza della storia nella formazione intellettuale del principe. Nel cimentarsi, nel libro X dei suoi *Pensieri diversi*, sul rapporto tra gli «ingegni antichi e moderni», giunto a trattare degli storici, afferma preliminarmente che la storia è la memoria dei popoli, prova ne è che coloro che hanno voluto opprimere un popolo ne hanno bruciato i libri di storia⁵⁸, in secondo luogo che essa è «narrazione di cose vere» (e in tale definizione «potrebbero alcuni de'nostri pretender vantaggio co'greci» che riempivano le storie di vanità e di bugie), infine e soprattutto che gli storici contemporanei come Guicciardini, Commynes, Giovo, Maffei, Sigonio, Bembo, Machiavelli, Borghini non cedono il passo agli antichi. La differenza tra gli antichi e i moderni è nel fatto che ai secondi i principi «non sumministr[a]no loro materia di scrivere cose grandi» e non tollerano che si scriva la verità⁵⁹ nel timore che vengano svelati gli *arcana imperii*, come a suo tempo aveva fatto Tacito, e in questo modo rendono difficile il mestiere dello storiografo⁶⁰.

La mediocrità della maggior parte dei principi italiani della prima metà del Seicento affievolisce il valore paradigmatico della storia antica, ma la affievolisce anche la consapevolezza che essi reggono formazioni territoriali dominate da nuove logiche politiche e da categorie che sono diverse da quelle entro cui operavano gli antichi: aveva sbagliato, pertanto, Machiavelli a ricorrere alle storie antiche e non a quelle moderne, perché erano cambiati gli uomini, le leggi, i costumi, la religione, le arti. Sarebbe ridicolo, afferma Virginio Malvezzi, un politico «che volesse insegnare di mantenersi alle moderne repubbliche co'modi della romana»; errore sarebbe credere che il «giovamento delle istorie consistesse nel valersi dell'esempio», anche perché gli esempi, moderni o antichi

57 Giovanni De Castro, *Fulvio Testi e le corti italiane nella prima metà del XVII secolo*, Milano, Natale Battezzati, 1875, p. 232. A proposito degli studi più adatti al principe Alfonso, figlio di Francesco I d'Este.

58 «Odoardo primo re d'Inghilterra avendo debellato la Scozia, fece abbruciar tutte l'istorie degli scozzesi, acciòché non rimanesse a' quei popoli memoria alcuna della loro antica potenza e virtù, che gli eccitasse a pensieri di ribellarsi; il che mostra, che l'istorie non si lasciano a' posterì per trattenimento, come i romanzi, ma per documento» (Alessandro Tassoni, *Prose politiche e morali*, ed. cit., vol. II, p. 314).

59 *Ibid.*, p. 314-315. Scrivendo a Virginio Orsini, Scipione Ammirato ricordava che era compito dei nobili «far fatti e opere tali che possano essere scritte o contate da noi [scrittori]» (Scipione Ammirato, *Opuscoli*, Firenze, Maffei e Landi, 1637, vol. II, p. 499).

60 Elena Fasano Guarini, *Committenza del principe e storiografia pubblica*, op. cit., p. 99. Alessandro Magno «agramente si dolse d'Aristotile, che [aveva] pubblicate quelle materie, che a lui per cosa recondita erano state insegnate» (Alessandro Tassoni, *Prose politiche e morali*, ed. cit., vol. I, p. 43).

che siano, «ricercano troppo grandi circostanza per essere gl'istessi e ne ricercano troppa quantità per formare una regola»⁶¹.

Ma, nonostante tutto, la storia antica (ma, in generale, tutta la storia) continuava a mantenere un ragguardevole posto nella *paideia* del principe: essa non soltanto serviva a renderlo edotto sulla qualità e natura degli stati e dei sudditi, su come il principato fosse diventato grande e su quali fossero i mezzi per conservarlo, ma soprattutto – in un contesto politico dominato dall'emergere dei favoriti⁶² – gli faceva aprire gli occhi sulla scelta dei ministri e sul loro operato

non essendo burla il dominare, né che si possa fare a chiusi occhi, et senza molta fatica, o col rimettersene; essendo una pestifera massima quella di dar autorità a un ministro, et creder che con essa possa, o debba far ogni cosa bene⁶³.

Il principe ignorante e mediocre, in mano ai cortigiani e ai favoriti, sembrava essere lo spauracchio di coloro che dovevano provvedere alla sua educazione. Egli, come tutti convenivano, poteva anche non essere un dotto, ma certamente non doveva essere un ignorante, specie se l'ignoranza diventava l'espressione di un particolare stile di vita e di atteggiamenti che portavano ad una continua delega ad altri del governo dello stato. Da rigettare era anche la convinzione, diffusa

fra'Principi odierni che essi non debbano affaticarsi molto nello studio delle lettere per non fraudare i lor negotii del tempo che si spende nel leggere, sa V.E. assai meglio di me quanto si sia discosta dal vero: et appare manifestamente di esser falsa, però che le lettere [...] insegnano il governo politico e il maneggio degli stati, che non fa l'uso o la sperienza di quelli; e colui che legge, si risolve meglio e più presto nelle azioni del mondo che non fa il Principe idiota⁶⁴.

Bisogna vedere, però, se lo studio che occupava il tempo dei principi fosse loro proficuo o invece fosse solo un ozio che snervava e infiacchiva i corpi: meglio che il principe esercitasse le sue capacità nello scegliere i ministri che, loro sì, dovevano essere dotti⁶⁵.

61 Virginio Malvezzi, *Il ritratto del privato politico cristiano*, a cura di Maria Luisa Doglio, Palermo, Sellerio, 1993, p. 112-115. L'opera apparve a stampa nel 1635.

62 Francesco Benigno, *L'ombra del re. Ministri e lotta politica nella Spagna del Seicento*, Venezia, Marsilio, 1992.

63 Scipione Ammirato, *Istorie fiorentine di S.A. con l'aggiunte di S.A. il giovane*, Firenze, Marchini e Beccherini, 1827. L'opera è dedicata a Ferdinando II dei Medici (1621-1670), la citazione è tratta dalla dedica.

64 Camillo Porzio, «Relazione del regno di Napoli al marchese di Mondesciar viceré di Napoli tra il 1577 e il 1579», in *id.*, *La congiura de'baroni del Regno di Napoli contra il re Ferdinando primo e gli altri scritti*, a cura di Ernesto Pontieri, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1958, p. 343-344.

65 Virginio Malvezzi, *Il ritratto del privato politico cristiano*, ed. cit., p. 43.

Come è noto, anche per evitare che i giovani principi si abbandonassero all'ignoranza, anticamera dell'ozio e dei vizi, i gesuiti approntarono un modello pedagogico, coerente nelle sue articolazioni, che teneva conto, contemporaneamente, delle loro qualità e dei compiti ai quali erano destinati⁶⁶.

Logica, legge, ballo⁶⁷, scherma, storia, scienze cavalleresche, matematica, cosmografia, geografia, entrarono a far parte delle discipline impartite a Odoardo Farnese, figlio di Ranuccio⁶⁸, simili a quelle che dovevano seguire, ma nei collegi, gli alunni aristocratici⁶⁹ ai quali era offerta una pedagogia asservita ad un'ideologia e ad una cultura che si sostenevano sul «disprezzo per le arti meccaniche, il culto dell'onore, la passione per la genealogia e l'araldica, l'aspirazione al modello ideale del gentiluomo»⁷⁰.

Alla cultura nobiliare della *ratio studiorum* dei gesuiti ben si adattava la trasformazione, non tanto del ruolo della storia, quanto della storia stessa. Questa tendeva a diventare sempre più storia dinastica e genealogica e storia della propria famiglia; gli eroi di cui si narrava non erano più quelli dell'antichità classica (a meno che non avessero qualche rapporto con l'origine della propria famiglia)⁷¹, bensì i propri antenati, più o meno vicini⁷².

Ne *Il principe infante o vero dell'educazione del principe*, edito nel 1620, e dedicata agli infanti farnesiani, Raimondo Silvestri sottolinea l'importanza dell'educazione pratica che deve fornire al principe, attraverso un duro tirocinio, le cognizioni necessarie a ben governare: egli studierà la matematica (non quella astratta), il disegno per apprendere i rudimenti dell'arte delle fortificazioni, la

66 Gian Paolo Brizzi, *La formazione della classe dirigente nel Sei-Settecento*, Bologna, Il Mulino, 1976.

67 Per Frachetta, invece, la musica, il canto e il ballo «tengono tutte del basso e non servono punto a chi ha da governare popoli» (Girolamo Frachetta, *Il Principe*, op. cit., p. 43).

68 Ranuccio I fu duca di Parma e Piacenza dal 1592 al 1622, il figlio dal 1622 al 1646.

69 Gian Paolo Brizzi, «Educare il Principe, formare le élites: i Gesuiti e Ranuccio I Farnese», in *Università, principe, gesuiti. La politica farnesiana dell'istruzione a Parma e Piacenza (1545-1622)*, introduzione di Cesare Vasoli, Roma, Bulzoni, 1980, p. 133-211. Si vedano anche, come modello di educazione gesuitica, Umberto Benassi, «I natali e l'educazione del duca Odoardo Farnese», *Archivio storico per le province parmensi*, IX, 1909, p. 99-227, e Stefano Lorenzetti, «Per animare agli esercizi nobili». Esperienza musicale e identità nobiliare nei collegi di educazione», *Quaderni storici*, XXXII, 1997, p. 435-460.

70 Gian Paolo Brizzi, *La formazione della classe dirigente*, op. cit., p. 23.

71 Roberto Bizzocchi, «Familiae romanae antiche e moderne», *Rivista storica italiana*, CIII, 1991, p. 355-397; *id.*, «La culture généalogique dans l'Italie du seizième siècle», *Annales ESC*, 1991, n. 4, p. 789-805, *id.*, *Genealogie incredibili. Scritti di storia nell'Europa moderna*, Bologna, Il Mulino, 1995. Si vedano anche Alessandro D'Alessandro, «Vincenzo Borghini e gli "Aramei": mito e storia nel principato mediceo», in *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500*, Firenze, Olschki, 1983, vol. I, p. 133-156, e Angelantonio Spagnoletti, *Le dinastie italiane nella prima Età moderna*, op. cit., p. 314-333.

72 Valerio Castronovo, *Samuel Guichenon e la storiografia del Seicento*, Torino, Giappichelli, 1965; Andrea Merlotti, *La nobiltà piemontese come problema storico-politico*, op. cit., e Roberto Sabbadini, «L'uso della memoria. I Farnese e le immagini di Alessandro, duca e capitano», in M. Fantoni (a cura di), *Il «Perfetto Capitano»*, op. cit., p. 155-182.

geografia, si eserciterà a piedi e a cavallo, praticherà la caccia e studierà le storie. Ma non le storie degli antichi, bensì le gesta degli illustri antenati, specie quelle di Alessandro e di Ranuccio Farnese, perché

ogni institutione è superflua, perde ogni scienza, ogni disciplina è poca, rispetto alla viva schuola delle magnanimi attioni, ch'in toga, e in arme, in pace e in guerra havete tutto di avanti agli occhi vostri [...] de moderni e antichi fatti farnesiani⁷³.

Allo stesso modo, scrive Giovan Battista Gelli, i principi estensi del XVI secolo erano inclinati alle grandi azioni non per emulazione di Cesare o di Augusto, ma per la loro nobiltà e il loro sangue⁷⁴.

La storia, ormai, non è più memoria dei popoli, come aveva ritenuto Alessandro Tassoni, o raccolta delle grandi gesta degli antichi, ma memoria dei principi e delle loro famiglie.

La dimensione mitica, con i suoi eroi greci e latini, ma anche con quelli germanici, sopravviveva, ma era inserita nelle storie e nelle genealogie delle famiglie: la storia costituiva il sostegno alla legittimità dinastica di una casata che si basava anche sulla sua lunga durata, una durata che stupiva e che avvicinava i re e i principi agli dei⁷⁵.

I principi non sono persone solitarie che conducono la loro vita negli eremi o nei chiostri; essi vivono «sommersi nella profondità de gli affari, e interessi mondani»⁷⁶, devono governare e non trasformarsi in uomini di lettere⁷⁷ e, pertanto, riteneva Fulvio Testi nell'approntare un percorso di studi per Alfonso, figlio di Francesco I d'Este⁷⁸, essi non dovevano studiare grammatica, latino e greco (lingue morte, roba da frati), ma l'italiano, le lingue straniere, la matematica (serviva per apprendere l'arte delle fortificazioni), l'architettura. Espunte sono la retorica e la poetica (roba di avvocati e di uomini di repubblica che salendo in pergamo hanno bisogno di arringare), la logica e la dialettica, la filosofia e la metafisica; il principe deve parlare poco ed operare molto,

73 Raimondo Silvestri, *Il Principe infante o vero dell'educatione del Principe*, Macerata, Pietro Salvioni, 1620, p. 162 e *passim*. Per *infante* il Silvestri indica un principe di circa 16 anni (ivi, p. 6).

74 Citato da Eric Cochrane, *Historians and historiography in the italian Renaissance*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1981, p. 416. Cochrane aggiunge che «*Having nothing to learn from their predecessors they had nothing to teach their contemporaries*» (ivi).

75 Samuel Guichenon, *Histoire généalogique de la Royale Maison de Savoye*, op. cit., vol. I, p. 79.

76 Ranuccio Pico, *Specchio de'Principi. Overo vite di Principi santi*, Parma, Anteo Viotti, 1622, p. 6.

77 Filippo Valentini, *Il Principe fanciullo*, op. cit., p. 276.

78 Alfonso IV fu duca di Modena e di Reggio dal 1658 al 1662, il padre Francesco I dal 1628 al 1658.

i suoi problemi legali sarebbero stati risolti dalle conoscenze pratiche, quelli morali dal confessore⁷⁹. Utili all'educazione del principe sono i soggiorni all'estero, che servono per imparare le lingue, i modi e i costumi, diventare caro alle genti fra le quali si è vissuti (come facevano i romani che inviavano «i lor figliuoli ad Atene lor tributaria») ⁸⁰, soprattutto quelli che si svolgevano presso le corti straniere che sarebbero serviti loro per dirozzarsi, farsi conoscere e per intavolare trattative matrimoniali (come fecero Francesco de' Medici, Alessandro Farnese, i figli di Carlo Emanuele I di Savoia, Francesco Maria II della Rovere) ⁸¹.

356

Nel progetto stilato da Testi manca la storia ma, all'interno del ventaglio delle competenze che si richiedono al principe, non manca mai la matematica, altra disciplina utile, il cui studio è finalizzato a fornirgli la conoscenza delle arti militari che gli possano consentire di comandare un esercito. La matematica, diceva Frachetta, è una disciplina degna di un principe: attraverso il suo studio si apprende l'arte di innalzare fortificazioni e di fondere artiglierie⁸². Il principe capitano accomunerà dunque la conoscenza della storia a quella della matematica.

Lo studio della storia è funzionale alle mansioni militari alle quali si ritiene debba dedicarsi il principe anche se, in realtà, tali incombenze vengono ormai espletate da individui che hanno una professionalità specifica. Ma – sottolinea Daniela Frigo – i progetti di una *institutio* completa del principe fanno sempre riferimento alla duplice veste della regalità (guerra e pace, lettere e armi)⁸³ e, pertanto, come le lettere sono fondamentali nella formazione degli uomini d'arme (conferiscono prudenza e giudizio, stimolano il desiderio di onore e di gloria, insegnano a vincere più col consiglio che con le armi), così lo studio delle arti militari, anche in un principe che non avrebbe mai calcato i campi di battaglia,

rende l'uomo abile ad ogni impresa. Scipione l'Africano (come narrano alcuni storici) per lo molto studio della militia divenne nell'ascoltar benigno, nel risponder facondo, et in rappacificare gli uomini egregio⁸⁴.

79 Giovanni De Castro, *Fulvio Testi e le corti italiane*, op. cit., p. 232. Si veda anche Flavio RURALE (a cura di), *I religiosi a corte. Teologia, politica e diplomazia in Antico Regime*, Roma, Bulzoni, 1998.

80 Filippo Valentini, *Il Principe fanciullo*, op. cit., p. 291.

81 Guglielmo Enrico Saltini, «L'educazione del principe don Francesco dei Medici», *Archivio storico italiano*, IX, 1883, p. 49-84 e 157-172.

82 Girolamo Frachetta, *Il Principe*, op. cit., p. 43.

83 Daniela Frigo, «Principe e capitano, pace e guerra: figure del "politico" tra Cinque e Seicento», in M. Fantoni (a cura di), *Il «Perfetto Capitano»*, op. cit., p. 273-304, p. 286.

84 Lucio Paolo Rosello, *Il ritratto del vero governo del principe*, ed. cit., p. 152.

A partire dagli ultimi decenni del Cinquecento i principi condottieri furono ben pochi⁸⁵, Alessandro Farnese è il più noto, anche se nel duca di Parma la figura del capitano offusca quella del principe regnante, e di questo erano consapevoli precettori e trattatisti che continuavano ad offrire percorsi educativi che comprendevano lo studio delle scienze militari infarcendo il loro periodare di esempi tratti dall'antichità. In realtà, essi pensavano ad un principe eroico e cristiano che, come sosteneva Rossello, potesse usare le conoscenze acquisite nelle arti militari ai fini di un governo civile prudente e giusto e che visse la religione come una vera e propria milizia⁸⁶. Sussiste la visione paradigmatica della storia romana e dell'uomo romano, dedito all'azione e mai impulsivo, ma ormai il dibattito tra i trattatisti politici verte sulla domanda se il principe debba personalmente scendere in campo e porsi alla testa dei propri eserciti.

Giovanni Botero era convinto che il mestiere di un sovrano fosse l'esercizio dell'arte della guerra⁸⁷, ma vi erano anche coloro che ritenevano che dovesse introdursi una vera e propria divisione di compiti tra il principe e il capitano. Il principe in guerra costituiva un vero pericolo per la sopravvivenza del suo stato: egli metteva a repentaglio la propria persona e i sudditi, profittando della sua assenza, potevano essere indotti a sollevarsi⁸⁸. E poi, una volta stabilito che il principe dovesse andare in guerra, l'educazione che gli era stata impartita serviva a farne un provetto capitano? Scipione Ammirato era dell'idea che, se non il principe, almeno i figli dovessero andare in guerra «per non guastarsi nelle morbidezze e lascivie della città»⁸⁹ e per capire che vi era una profonda differenza tra i tornei, ai quali erano soliti assistere o partecipare, e le battaglie. L'educazione teorica che avevano assimilato serviva, però, fino ad un certo punto: Marco Antonio Colonna, il marchese di Pescara, Vespasiano Gonzaga dovettero il loro successo militare non all'istruzione ma al fatto che «s'abbatterono ad allevarsi in campo tra l'arme e i soldati, lontani dai commodi delle case loro

85 Riferimenti in Angelantonio Spagnoletti, «Due Don Juan in Italia», in M. Fantoni (a cura di), *Il «Perfetto Capitano»*, op. cit., p. 69-85 e, in generale, tutti i saggi contenuti nel volume. Si vedano anche Gian Luca Podestà, «I Farnese e il mestiere di principe (1545-1611)», e Marcello Fantoni, «Immagine del "capitano" e cultura militare nell'Italia del Cinque-Seicento», entrambi in Antonella Bilotto, Piero Del Negro e Cesare Mozzarelli (a cura di), *I Farnese. Corti, guerra e nobiltà in antico regime*, Roma, Bulzoni, 1997, p. 53-92 e 209-243.

86 Daniela Frigo, «Principe e capitano, pace e guerra...», cit., p. 281 e 295.

87 Giovanni Botero, *Discorso della lega contro il turco*, Viterbo, Girolamo Discepolo, 1614, p. 22. Egli aggiungeva che un'eventuale impresa contro i turchi sarebbe stata validamente capitanata da Carlo Emanuele I di Savoia, ma riteneva che il duca per avere «uno stato tanto importante, e di tanta gelosia» non si sarebbe mosso (*ibid.*, p. 23).

88 Girolamo Frachetta, *Il Principe*, op. cit., p. 145.

89 S. Ammirato, *Discorsi di S.A. sopra Cornelio Tacito*, op. cit., *Discorso X sul libro II degli Annali*, vol. II, p. 124-125.

e dalle lascivie della città»⁹⁰. Anche in questo caso, la partecipazione alla vita castrense, come lo studio della storia, diventa un fatto utile, serve – più che a preparare militarmente il principe – a tenerlo lontano dalle lascivie della città (leggi corte); chi veramente deve intraprendere la carriera militare, e questo vale soprattutto per i cadetti, deve avere la scienza militare «nelle mani, nei piedi e in tutto il resto della persona»⁹¹.

Le arti militari apprese dai precettori di corte sono parte, come la storia, di un'educazione alla disciplina, alla prudenza, al buon governo, servono a forgiare il carattere di una persona che deve navigare in un mondo pieno di adulatori e di gente che ricerca sempre la sua grazia, che gli nasconde la verità, che coltiva un amore sfrenato del proprio bene e che invidia quello altrui⁹².

358

Gli esempi di uomini ammolitisi nei piaceri delle città devono spronare il principe a intraprendere la strada della conoscenza e ad usare la storia come fonte di informazione politica e di irrobustimento nei principi del governo. Il passato può essere adattato alle esigenze del presente, la storia può comparire in tutte le argomentazioni dei precettori, ma nell'età confessionale i progetti educativi che ne rimarcano la centralità devono fare i conti con un altro modo di intendere l'educazione, un modo che lasciava ancora ampio margine alla storia, ma che intendeva formare un altro tipo di principe.

Ciro re dei persiani, affermava Cosimo Minerbetti, vescovo di Cortona, nell'orazione funebre che recitò in morte di Cosimo II dei Medici (1609-1621), riteneva che il principe ereditario dovesse essere educato da quattro saggi «il primo, com'egli Dio riverir dovesse gli insegnasse, il secondo, che giusto e verace fusse, gli altri due, che i sensuali piaceri vincessesse, e non fusse dal terror della morte spaventato»⁹³.

La storia era piegata all'oratoria, ma di essa come di altre discipline non c'era traccia nell'orazione di Minerbetti che, ricordiamolo, come tutte le orazioni funebri era la presentazione di un progetto politico agli eredi del sovrano defunto. Al principe istruito, anche se non dotto, si doveva sostituire il principe cristiano e, se possibile, *heroico* nella propria fede⁹⁴.

90 *Ibid.*, p. 126.

91 *Ibid.*, p. 123.

92 Girolamo Frachetta, *Il Principe*, op. cit., p. 28.

93 Cosimo Minerbetti, *Orazione di C.M. in lode del Serenissimo Cosimo II*, Firenze, Cocconcelli, 1621, p. 27.

94 Si veda, con riferimento a Francesco I d'Este, Giovanni Ricci, «Sacralità del potere in Italia dal XVI al XVII secolo. Un caso di studio e una riflessione generale», in Francesca Cantù (a cura di), *I linguaggi del potere nell'età barocca*, Roma, Viella, 2009, vol. I, p. 185-205, specie le p. 194-196.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------------------------|---|
| Introduction | |
| Élisabeth Crouzet-Pavan..... | 9 |

PREMIÈRE PARTIE SE SOUVENIR DE ROME

| | |
|---|----|
| Una politica della memoria: Milano fra Roma antica, pavia e Federico Barbarossa Paolo Grillo..... | 19 |
| Quelques aspects du réemploi dans la Rome communale (xii ^e -xiv ^e siècle) Jean-Claude Maire Vigueur..... | 35 |
| La città intoccabile. Sovrani pontefici, <i>renovationes Urbis</i> e resistenze nel xv secolo Amedeo De Vincentiis..... | 51 |
| Pouvoir pontifical et <i>imperium</i> au xvi ^e siècle Benoît Schmitz..... | 79 |

DEUXIÈME PARTIE *LIBERTAS* : EMPLOIS ET RÉEMPLOIS

| | |
|--|-----|
| Autour de la <i>libertas</i> . Usage du passé et langage du pouvoir à Florence à l'époque de Coluccio Salutati Lorenzo Tanzini..... | 97 |
| Brutus, de l'enfer au paradis. La fabrique du héros dans l'humanisme italien de la première moitié du xv ^e siècle Clémence Revest..... | 113 |
| Le réemploi en politique : usages de l'histoire et écritures de la liberté à Lucques à la fin du xiv ^e siècle Diane Chamboduc de Saint Pulgent..... | 133 |
| Unione, libertà, «azienda» : Note sul linguaggio della politica genovese nel Cinque-Seicento Carlo Bitossi..... | 157 |
| Il mito di Bruto a Firenze nel Cinquecento tra storia e letteratura Salvatore Lore..... | 171 |

TROISIÈME PARTIE
DIEUX, HÉROS ET SAINTS

| | |
|---|-----|
| Memoria sacra e storia cittadina: il caso fiorentino Anna Benvenuti | 191 |
| La compagnie des hommes illustres : mobilisation et usage d'un thème (Italie, XIV ^e -XV ^e siècle) Jean-Baptiste Delzant | 211 |
| Mythes et dévotions dynastiques en Savoie-Piémont aux XVI ^e et XVII ^e siècles Paolo Cozzo | 259 |
| Histoire et autorité épiscopale selon Frédéric Borromée, archevêque de Milan Marie Lezowski | 269 |

QUATRIÈME PARTIE
PESANTEUR DES MOTS,
DYNAMISME DES STRUCTURES

360

| | |
|---|-----|
| Cultura della vendetta e pratiche di resistenza nello stato territoriale: osservazioni sull'aristocrazia signorile lombarda (XV secolo) Marco Gentile | 287 |
| La Patria del Friuli e della Repubblica di Venezia Edward Muir (traduzione Cristina Varisco) | 299 |
| Technologies du réemploi : mise en ordre / mise en œuvre des archives à Venise (XV ^e -XVII ^e siècle) Filippo de Vivo | 307 |
| L'uso della libertà – le prove della storia. Comunicazione tra sudditi bolognesi e sovrani pontefici (XVI-XVII secolo) Angela De Benedictis | 327 |
| La storia nell'educazione del principe capitano Angelantonio Spagnoletti | 341 |

