

Élisabeth Crouzet-Pavan,
Denis Crouzet & Philippe Desan (dir.)

Cités humanistes, cités politiques (1400-1600)

ISBN de ce PDF : 979-10-231-4803-9
Ville ruinée, ville reconstituée · Richard Cooper



Le premier humanisme donne souvent une vision idéale de la cité parce qu'il promeut des valeurs qui seraient à la fois partagées dans la plupart des grandes villes européennes et déclinées de manières particularisées. Il est aussi des espaces, telle la péninsule italienne, où la réflexion humaniste est de suite mobilisée au service des pouvoirs en compétition. L'engagement dans la cité est double : construire un paradigme d'unité sociale et servir une cité singulière. Mais plusieurs questions doivent être posées : le paradigme n'est-il pas de façon sous-jacente porteur de contradictions et de conflits ? Les modèles humanistes ne seraient-ils pas aussi divers que les cités politiques qui les voient naître et opérer ? Les problèmes religieux, sociaux, économiques, avec les ruptures de l'unanimité qui les accompagnent, ne portent-ils pas à la décomposition de l'idéal humaniste en de multiples expérimentations ? La cité du XVI^e siècle demeure-t-elle une cité travaillée par le paradigme humaniste ou ce paradigme n'est-il pas l'objet, par les humanistes eux-mêmes, d'un travail empirique et d'une remise en cause critique ? Les tensions latentes du premier humanisme ne deviennent-elles pas alors les instrument mêmes des conflits en œuvre ? C'est ce jeu évolutif de convergence et d'antagonisme entre la cité humaniste et la cité politique que ce livre se propose d'examiner à l'échelle de l'Europe.

Illustration : Guglielmo Giraldi (fl. 1445-1489), enluminure pour les *Nuits attiques* d'Aulu-Gelle, Milan, Biblioteca Ambrosiana, Ms. S.P. 10/28, fol. 90v © 2014. Veneranda Biblioteca Ambrosiana/DeAgostini Picture Library/Scala, Florence

CITÉS HUMANISTES,
CITÉS POLITIQUES
(1400-1600)

Dernières parutions

- Le Prince et la République.
Historiographie, pouvoirs et société
dans la Florence des Médicis au XVII^e siècle*
Caroline Callard
- Histoire des familles, des démographies
et des comportements.
En hommage à Jean-Pierre Bardet*
Jean-Pierre Poussou
& Isabelle Robin-Romero (dir.)
- La Voirie bordelaise au XIX^e siècle*
Sylvain Schoonbaert
- Fortuna. Usages politiques
d'une allégorie morale à la Renaissance*
Florence Buttay-Jutier
- Au cœur de la parenté. Oncles et tantes
dans la France des Lumières*
Marion Trévisi
- Le Tabac en France de 1940 à nos jours.
Histoire d'un marché*
Éric Godeau
- 150 ans de génie civil, une histoire de centraliens*
Dominique Barjot
& Jacques Dureuil (dir.)
- Des paysans attachés à la terre ?
Familles, marchés et patrimoines
dans la région de Vernon (1750-1830)*
Fabrice Boudjaaba
- La défense du travail national ?
L'incidence du protectionnisme sur
l'industrie en Europe (1870-1914)*
Jean-Pierre Dormois
- L'Informatique en France de la seconde
guerre mondiale au Plan Calcul.
L'émergence d'une science*
Pierre-Éric Mounier-Kuhn
- In Nature We Trust.
Les paysages anglais à l'ère industrielle*
Charles-François Mathis
- L'Ingénieur entrepreneur.
Les centraliens et l'industrie*
Jean-Louis Bordes, Pascal Desabres,
Annie Champion (dir.)
- La guerre de Sept Ans en Nouvelle-France*
Laurent Veysière
& Bertrand Fonck (dir.)
- Représenter le Roi ou la Nation ?
Les parlementaires dans la diplomatie
anglaise (1660-1702)*
Stéphane Jettot
- C'est moy que je peins. Figures de soi à
l'automne de la Renaissance*
Marie-Clarté Lagrée
- La Faveur et la gloire. Le maréchal de
Bassompierre mémorialiste (1579-1646)*
Matthieu Lemoine (dir.)
- Les Maîtres du comptoir : Desgrand père
et fils. Réseaux du négoce et révolutions
commerciales (1720-1878)*
Jean-François Klein
- Les Habsbourg et l'argent*
Jean Bérenger
- Frontières religieuses
dans le monde moderne*
Francisco Bethencourt
& Denis Crouzet (dir.)
- La Politique de l'histoire en Italie.
Arts et pratiques du réemploi (XIV^e-XVII^e siècle)*
Caroline Callard, Élisabeth Crouzet-Pavan
& Alain Tallon (dir.)

Élisabeth Crouzet-Pavan,
Denis Crouzet & Philippe Desan (dir.)

Cités humanistes,
cités politiques
(1400-1600)



Ouvrage publié avec le concours du FIR de l'université Paris-Sorbonne,
du Centre Roland Mousnier (UMR 8596) et de l'université de Chicago à Paris
en association avec l'axe 3 du Labex EHNE
« L'humanisme européen ou la construction d'une Europe "pour soi",
entre affirmation et crise identitaires ».



Les PUPS, désormais SUP, sont un service général
de la faculté des Lettres de Sorbonne Université

ISBN de l'édition papier : 978-2-84050-927-1
© Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2014

Maquette et réalisation : Compo Méca (64990 Mouguerre)
d'après le graphisme de Patrick Van Dieren

Adaptation numérique : Emmanuel Marc Dubois/3d2s (Issigeac/Paris)
© Sorbonne Université Presses, 2025

SUP
Maison de la Recherche
Sorbonne Université
28, rue Serpente
75006 Paris

sup@sorbonne-universite.fr

<https://sup.sorbonne-universite.fr>

Tél. (33) 01 53 10 57 60

TROISIÈME PARTIE

Cités divisées, cités reconstruites

VILLE RUINÉE, VILLE RECONSTITUÉE

Richard Cooper

Dans les premières années du règne de Henri II, quelques humanistes romipètes arpentaient la ville éternelle et en déplorait la ruine, comme en témoigne cette lettre de Pierre de Paschal en 1547-1548 :

Movet me rursum angitque vehementer, dum qualis fuerit olim Roma et quae nunc sit cogito. Nam, ut omittam urbem dirutam atque desertam, vias Appias & Aurelias incultas, frondibusque et virgultis iamdiu interclusas, columnas, templa, porticus, signa aenea et marmorea fracta et comminuta (siquidem illa me, vel parum movent, praesertim cum sciam omnia opere aut manu facta aliquando confici et consumi vetustate)¹.

À Lyon, les deux collègues humanistes, Guillaume Du Choul et Gabriello Simeoni, collaborent à un opuscule pour consoler un ami lyonnais de la mort de sa jeune fille, Marie. Ils y font figurer une traduction de la lettre de Sénèque (IX, 11) sur l'incendie de Lugdunum et la destruction de la ville : « Epistre de Seneque, à Liberal, leur ami, qui étoit triste et dolent, pour ce que la Cité de Lyon (dont il étoit) avoit été fatalement brulée² ». La plainte du poète sur la destruction de sa ville natale dans l'Antiquité devient un lieu commun à la Renaissance.

De même, dans *Le Songe*, Joachim du Bellay met l'accent sur la catastrophe que représente la destruction de Rome, drame qui sera repris dans les bois gravés par Jan Van der Noot pour l'édition du *Songe* donnée à Londres en 1568-1569³. Ainsi, *Le Songe* II met en scène la destruction par un tremblement de terre d'un vaste temple dorique situé sur une colline, temple qui arbore l'inscription « S.P.Q.R⁴ ». Dans *Le Songe* III, on voit basculer un obélisque, que l'artiste

1 Pierre de Paschal, *Adversus Ioannis Maulii parricidas actio, in Senatu Veneto recitata*, Lugduni, S. Gryphius, 1548, p. 87-88.

2 Guillaume Du Choul, *Epistre consolatoire*, Lyon, Jean Temporal, 1555.

3 Jan Van der Noot, *Het bosken en het theatre*, éd. W. A. P. Smit, Amsterdam/Antwerpen, «Onze Oude Letteren» door de Wereldbibliotheek, 1953.

4 *Ibid.*, p. 208.

huguenot situe non dans un paysage romain, mais au bord du Nil⁵. Dans *Le Songe IV*, c'est un arc triomphal, orné de victoires ailées et d'un quadrigé, qui s'effondre ; l'artiste flamand y met en scène le contraste entre la splendeur de l'arc et la pile de fragments⁶. D'autres poèmes (IX, X, XV) illustrent la destruction de statues romaines bien connues, que l'artiste ne reconnaît pas toujours, mais qu'il présente dans un paysage de ruines pittoresques de la ville éternelle⁷.

Van der Noot est flamand et le paysage de ruines, la *veduta*, devient vite une spécialité des Pays-Bas, comme en témoigne le chef d'œuvre de Hieronymus Cock (ca 1507-1570), *Præcipua aliquot romanæ antiquitatis ruinarum monimenta*, publié à Anvers en 1551⁸. Ce volume pionnier connut un succès européen, et Jacques Androuet du Cerceau fit un grand compliment à son collègue flamand en plagiant le recueil de vingt-quatre paysages vers la fin des années 1550⁹. On y relève deux grands thèmes : la victoire de la Nature sur l'Art, et la dégradation sociale des monuments, habités désormais par des pasteurs et des gitans. Cock et Androuet du Cerceau font preuve d'une véritable obsession pour le Colisée, dont ils nous donnent neuf vues différentes¹⁰ ; ils fixent longuement aussi les thermes de Caracalla¹¹ et le soi-disant temple de la Paix¹². On y trouve d'autres panoramas, comme ceux du Palatin, du Capitole, du Septizonium et du Pons Fabricius. Mais la plus belle de ces estampes est le panorama du Forum depuis le Capitole¹³ : cet alignement des monuments est impossible, mais le cœur religieux, politique et commercial de la ville ancienne, envahi par les broussailles, est désormais le repaire des gitans.

Le leader de ce nouveau marché iconographique est le franc-comtois Antoine Lafréry¹⁴, établi depuis peu à son compte à Rome, qui se spécialise

5 *Ibid.*, p. 210.

6 *Ibid.*, p. 212.

7 *Ibid.*, p. 226. Voir aussi Richard Cooper, « Poetry in Ruins: The Literary Context of du Bellay's Cycles on Rome », *Renaissance Studies*, vol. 3, n° 2, juin 1989, p. 156-166 ; *id.*, « Le miroir du désordre : Lafréry, Androuet du Cerceau et le ruïnisme en France sous Henri II, » dans Gabriel-André Pérouse et Francis Goyet (dir.), *Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1996, p. 203-219.

8 Hieronymus Cock, *Præcipua aliquot romanæ antiquitatis ruinarum monimenta*, Antverpia, s.n., 1551.

9 Jacques Androuet du Cerceau, *Præcipua aliquot romanæ antiquitatis ruinarum monimenta*, s.l.n.d. (Bibliothèque nationale de France [désormais BnF], Estampes, Ed. 2b).

10 H. Cock, *Præcipua*, *op. cit.*, n° 23-31 ; Androuet du Cerceau, *Præcipua*, *op. cit.*, f. 13v, 15v, 16v, 17, 22 et 23.

11 H. Cock, *Præcipua*, n° 40-41 ; Androuet du Cerceau, *Præcipua*, *op. cit.*, f. 19 et 21.

12 H. Cock, *Præcipua*, *op. cit.*, n° 36-37 ; Androuet du Cerceau, *Præcipua*, *op. cit.*, f. 12v et 18.

13 H. Cock, *Præcipua*, *op. cit.*, n° 2 ; Androuet du Cerceau, *Præcipua*, *op. cit.*, f. 10v.

14 Voir François Roland, *Antoine Lafréry (1512-1577) : un franc-comtois éditeur et marchand d'estampes à Rome au xvi^e siècle*, Besançon, Dodivers, 1911, p. 320-378 ; Christian Hülsen,

immédiatement dans les monuments antiques et dans les images religieuses. Entre 1543 et 1577, il produit une énorme diversité d'estampes, dont quatre-vingts images de monuments antiques romains ; à la fin de sa vie, il rassembla ses estampes en trois volumes, dont un important recueil de gravures archéologiques et architecturales, le *Speculum romanae magnificentiae*.

Dès les années 1540, Lafréry propose au public des images de la ville ruinée qui sont loin d'être un simple dossier topographique ou architectural : cet atelier cherche à interpréter les images. Une gravure des Dioscures (1550), par exemple, fait ressortir le contraste entre la perfection des sculptures et le délabrement des bases¹⁵. De même, la figure couchée de Marforio¹⁶ est présentée non dans son emplacement à côté de l'arc de Sévère, mais au milieu des inscriptions et des ruines du Forum, accompagnée d'un poème sur l'indifférence toute stoïque de la statue ; à gauche, un touriste émerveillé contemple la perspective du Forum tandis qu'un artiste la dessine. Il s'agit donc d'un assemblage de réflexion morale, de découvertes archéologiques récentes et de sentiment poétique. On retrouve un montage similaire dans la gravure du temple de Castor et Pollux (1550)¹⁷ : l'artiste a retravaillé une image préexistante (1540) d'Antonio Salamanca, qui dépeint les trois colonnes parfaitement conservées devant une toile de fond médiévale¹⁸ ; Lafréry préfère une perspective factice du Forum, avec un choix de monuments et avec les trois colonnes endommagées par le Temps. Nouvelle tournure dans une gravure de 1546 du *Septizonium*¹⁹, où ce ne sont pas des touristes modernes qui contemplent cette merveille disparue, mais d'anciens Romains, vêtus de toges ou même nus, comme si ce monument était déjà une ruine dans l'Antiquité. Dans l'autre estampe (1544-1546)²⁰, nous avons une image plus fantaisiste encore : à l'arrière-plan, le panorama de la ville est facilement reconnaissable, mais la topographie est réinventée pour ménager

« Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri », dans *Collectanea variae antiquitatis Leoni S. Olschki*, Monachii, J. Rosenthal, 1921, p. 121-170 ; *id.*, *Catalogue of the Earl of Crawford's « Speculum Romanae Magnificentiae, » now in the Avery Architectural Library*, éd. Lawrence R. McGinniss, New York, Library, Columbia University, 1976.

- 15 C. Hülsen, « Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri », art. cit., n° 54 ; *id.*, *Catalogue*, éd. cit., n° 414.
- 16 C. Hülsen, « Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri », art. cit., n° 70 ; *id.*, *Catalogue*, éd. cit., n° 443.
- 17 C. Hülsen, « Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri », art. cit., n° 8 ; *id.*, *Catalogue*, éd. cit., n° 65.
- 18 C. Hülsen, « Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri », art. cit., n° 8b.
- 19 *Ibid.*, n° 40 ; *id.*, *Catalogue*, éd. cit., n° 111.
- 20 C. Hülsen, « Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri », art. cit., n° 31 ; *id.*, *Catalogue*, éd. cit., n° 76 ; Adam von Bartsch, *The Illustrated Bartsch*, New York, Abaris Books, 1985, vol. XXX, p. 255-257.

un alignement des monuments plus pittoresque : c'est un caprice d'Enea Vico, repris par Lafréry, tous deux se livrant au symbolisme en mettant en scène les deux emblèmes les plus communs de Rome, le Tibre et la Louve²¹.

Inutile de ressasser ici les pages de Joachim du Bellay, qui présentent ce paysage de ruines comme une nécropole hantée de spectres, comme un vide poudreux²². Cette vision négative de la cité morte comporte deux autres volets : en premier lieu, celui de la dénégation morale et politique de la Rome moderne, qui ne fait que singer la Rome antique, surtout quand ses habitants pillent les vestiges pour orner leurs palais nouveaux²³ ; et en second lieu, celui de la *translatio imperii*, qui affirme que si Rome ne peut renaître à Rome, elle peut bien ressusciter sur les bords de la Seine ou de la Tamise, ou à Fontainebleau, qui dans le projet de Primatice passe pour être « *quasi una nuova Roma* ».

228

Mais si les pages de du Bellay, ou encore de Grévin, médecin, poète et humaniste, sont bien connues, celles de François Perrin le sont moins, quand il médite sur les ruines d'Autun dans son ouvrage *Monimens de plusieurs antiques citez et nommément d'Autun, jadis la plus superbe des Gaules. Exemple vray de l'inevitable mutation des choses humaines*²⁴. Autun prend place dans le catalogue des villes détruites, Thebes, Carthage, Corinthe : « Mais (ah sterile sœur !) ores bien peu te sert / Le vieil plant de tes murs vaste comme un desert²⁵ ». S'il se veut un nouvel Amphion, capable d'envoûter les pierres avec sa harpe pour reconstruire la ville²⁶, il désespère de ses talents poétiques :

Mais comme le metal enfoncé dans son antre,
La terre te retient au secret de son ventre,
Et je n'ay les outils pour tirer du tombeau
Ce qui jadis les Dieux te donnerent de beau²⁷.

21 C. Hülsen, « *Das Speculum Romanae Magnificentiae* des Antonio Lafreri », art. cit., n° 60, 47 ; *id.*, *Catalogue*, éd. cit., n° 453 et 459.

22 Joachim du Bellay, *Les Regrets*, sonnet CLXXXI, v. 6-8 ; *id.*, *Antiquitez*, sonnet III, v. 1-8, sonnet IV, v. 7-14, sonnet V, v. 9, sonnet XXIX, v. 13-14 ; *id.*, *Œuvres poétiques*, éd. Geneviève Demerson, Paris, Nizet, 1984-1985, vol. VII, p. 43 et 127-130.

23 *Id.*, *Les Regrets*, sonnet CVII, v. 12-14 ; *id.*, *Antiquitez*, sonnet VII, v. 8 et sonnet XXX, v. 11-14.

24 François Perrin, *Trois centuries de sonnets. Monimens de plusieurs antiques citez et nommément d'Autun, jadis la plus superbe des Gaules. Exemple vray de l'inevitable mutation des choses humaines*, Paris, G. Chaudière, 1588, f. 74.

25 *Ibid.*, f. 74v.

26 « Que ne tien-je en ma main la harpe qui premiere / Doux sonnante, anima la pierreuse carriere, / Et trainoit apres soy les cailloux enchantez / Dans le parc où les murs Thebains furent plantez ? » (*ibid.*, f. 75).

27 *Ibid.*, f. 76v.

S'il pouvait seulement arracher les plantes envahissantes pour révéler la splendeur de la vieille Augustodunum :

Lors tout ce divin ouvrage
Tout aymé des vieux Romains,
Reprendra nouveau visage
Qui durera d'âge en âge
Par le travail de mes mains²⁸.

Or, le pessimisme de ces deux poètes ne fait pas l'unanimité. Du Bellay lui-même, dans certains vers, notamment de ses poèmes latins (*Romæ descriptio*) et de certains sonnets des *Antiquitez* (II, VI, XIII, XXVIII), évoque la grandeur de Rome, les *antiquas minas*, qui rayonne encore à travers la ruine : « *Aspice [...] quam nunc similis Roma sit ipsa sui*²⁹ ». Le poète a pour tâche d'imaginer la ville encore complète et de la mettre en vers pour le roi : « J'entreprendrois, veu l'ardeur qui m'allume, / De rebastir au compas de la plume / Ce que les mains ne peuvent maçonner³⁰ ».

Ainsi, dans la *Romæ descriptio*, il passe en revue une foule de statues antiques qui, pour lui, vivent encore : le marbre et le bronze respirent, Venus pleure, la plaie d'Adonis saigne. Mais ce n'est pas seulement dans ces statues que le monde antique revit. Du Bellay lâche la bride à sa fantaisie et cherche à repeupler ces ruines, à se représenter ces théâtres et ces amphithéâtres, maintenant désolés, mais alors fourmillants de spectateurs ; il revoit en imagination un triomphe romain passant au travers du Forum où résonnaient les ovations de la foule mais qui, comme en témoignent les gravures d'Androuet du Cerceau, est désormais désert³¹. Même son de cloche chez Pierre de Paschal qui, au cours de ses promenades, revoit dans son imagination les grandes scènes de l'histoire romaine :

*Incredibile est quam sit mihi suave ambulare in eo ipso solo, in quo Reges, Coss., Imperatores omnium gentium domini incesserunt. Frui eodem celo ac spiritu, quo tot Poetae, Philosophi, Oratores, atque omni doctrinarum genere viri praestantissimi ac excellentes. Quos omnes tales fuisse docent cum aeneae statuae, preclarissimaque inscriptiones, tum ipsi libri, in quibus vitam eorum tanquam in speculo intueri ac cernere possumus*³².

²⁸ *Ibid.*, f. 80v.

²⁹ Du Bellay, *Œuvres poétiques*, éd. cit., vol. VII, p. 49 et 65-72.

³⁰ *Id.*, *Antiquitez*, sonnet XXV, v. 12-14.

³¹ *Id.*, *Œuvres poétiques*, éd. cit., vol. VII, p. 43 et 109-122.

³² P. de Paschal, *Adversus Ioannis Maulii parricidas actio, in Senatu Veneto recitata, op. cit.*, p. 87.

Cette mission poétique s'accompagne d'une entreprise archéologique et architecturale pour retrouver la cité antique. Léon X avait commandé à Raphaël un relevé détaillé de la ville, projet repris par un collaborateur de l'artiste défunt, Marco Fabio Calvo. Ce dernier publie juste avant la mise à sac de la ville, puis de nouveau en 1532, son *Simulachrum* de la Rome antique, divisé en seize *rioni*³³, avec sa fameuse représentation d'une ville circulaire. Rabelais imita la méthode de Calvo pendant son séjour à Rome, avant d'abandonner la partie lorsque parut la *Topographia* de Marliani. L'édition de 1544, dédiée à François I^{er}, contient un plan de Rome, qui allait à son tour inspirer le grand projet de Pirro Ligorio pour Jules III : graver des versions restaurées de chaque monument, puis en tirer une vue panoramique idéalisée de l'ancienne cité³⁴.

230

Mais même avant le projet ligorien, plusieurs humanistes et artistes avaient déjà entrepris de faire renaître la ville antique. Le livre III de Serlio, publié en 1540, cherche à reconstituer la forme des théâtres et des amphithéâtres romains. Or, si ce livre est bien connu, on connaît moins la tentative de vulgarisation de Serlio que l'on doit au médecin humaniste Charles Estienne. Ce dernier avait publié autour de 1540 un court manuel sur le théâtre ancien³⁵, suivi en 1542 par un texte en français³⁶. À la dernière page de ce *Brief recueil*, Estienne annonce qu'il va publier « quelques beaux portraictz et plates formes de diverses antiquitez » afin que les écoliers puissent mieux imaginer le lieu scénique³⁷. Ce volume ne vit jamais le jour, mais nous en avons un manuscrit inédit, *Livre des jeux et theatres antiques*³⁸, orné de croquis des futures illustrations, tirés des « bons auteurs » ainsi que des « vestiges qui restent aujourd'huy des choses antiques, tant au pays d'Ytalie comme en Provence et aultres lieux de la noble France³⁹ ». Or, il n'en est rien, et Estienne a presque tout emprunté à Serlio. Ainsi, pour décrire le cirque romain, il fournit le croquis d'un stade⁴⁰, « duquel

33 Marcus Fabius Calvus, *Antiquæ Urbis Romæ cum regionibus simulachrum*, Romae, V. Dorico, 1532, f. 5 ; Pier Nicola Pagliara, « La Roma antiqua di Fabio Calvo. Note sulla cultura antiquaria e architetonica », dans *Psicon*, vol. III, n° 8-9, 1976, p. 65-87.

34 Howard Burns, « Pirro Ligorio's Reconstruction of Ancient Rome: The *Antiquæ urbis imago* of 1561 », dans Robert W. Gaston (éd.), *Pirro Ligorio Artist and Antiquarian*, Milano, Silvana, 1988, p. 11-92.

35 Charles Estienne, *De Fabularum, ludorum, theatrorum, scenarum ac scenicorum antiqua consuetudine libellus*, Parisiis, S. de Colines pour F. Estienne, 1540.

36 Charles Estienne, *Brief Recueil de toutes les sortes de jeux, qu'avoient les anciens Graecz et Romains*, Paris, D. Janot pour A. Roffet, 1542.

37 *Ibid.*, f. E8v.

38 C. Estienne, *Livre des jeux et theatres antiques*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. Lat., ms. 1697.

39 *Id.*, *Brief Recueil...*, *op. cit.*, f. 1.

40 *Id.*, *Livre des jeux et theatres antiques*, ms. cit., f. 19.

la plate forme s'ensuyt prise des antiquitez de Sebastian Serlio bolognoys⁴¹ ». Il emprunte à Serlio le détail des naumachies montées dans les arènes de Vérone, et brosse un croquis de naumachie⁴², suivi d'autres dessins de courses de chevaux et de sciomachies⁴³. Il doit beaucoup à Serlio dans ces pages sur le théâtre romain, notamment pour le dessin du théâtre de Marcellus :

Hors terre ne se voit touchant la partie de dehors du susdict theatre que tant que ceste figure suyvant demonstre, c'estascavoir qu'il a la forme et hauteur, car en rondeur tout le reste est semblable à ce qui est cy dessoubz proposé, de laquelle face si tu veulx voir des monstres prenez les au troisieme livre de Sebastian Serlio [...] bolognoys⁴⁴.

Le manuscrit s'arrête au moment où Estienne va aborder le sujet des amphithéâtres, avec une esquisse du Colisée à Rome⁴⁵. Estienne abandonne le projet d'un manuel illustré, peut-être à cause de la parution en 1545 d'une traduction des premiers livres de Serlio.

Mais d'autres en France persistent et signent. Beaucoup d'historiens des villes françaises souscrivent à l'idée que la grandeur d'une ville se perpétue dans ses ruines. Nous avons nommé Perrin qui fait l'éloge d'Autun, auquel nous pourrions ajouter les noms de Chasseneux pour Bourges⁴⁶, Bouchet pour Poitiers⁴⁷, Salla, Champier et Du Choul pour Lyon⁴⁸, Nicolas Bertrand pour Toulouse⁴⁹, et Philippe de Vigneulles pour Metz⁵⁰. À l'occasion des Joyeuses Entrées royales, les humanistes sont recrutés pour préparer les cérémonies, et ils prennent plaisir à tracer un parcours monumental pittoresque afin de

41 « Duquel la plate forme s'ensuyt prise des antiquitez de Sebastian Serlio bolognoys » (*ibid.*, f. 7r-v).

42 *Ibid.*, f. 13r-v.

43 *Ibid.*, f. 14.

44 *Ibid.*, f. 20v ; Sebastiano Serlio, *Il terzo Libro nel qual si figurano e descrivono le antichità di Roma*, Venetia, F. Marcolino, 1540, f. xlix.

45 C. Estienne, *Livre des jeux et theatres antiques*, ms. cit., f. 32-33 ; S. Serlio, *Il terzo Libro...*, *op. cit.*, f. lxiii.

46 Barthélemy de Chasseneux, *Catalogus gloriæ mundi*, Lugduni, G. Regnault pour A. Vincent, 1546, f. 293v-296r.

47 Jean Bouchet, *Les Annalles dacquittaine faictz et gestes en sommaire des roys de France et Dangleterre et des pays de Naples et de Milan*, Paris/Poitiers, E. de Marnef/J. Bouchet, 1524, f. ivv-vii.

48 Pierre Salla, *Antiquitez de Lyon*, BnF, ms. fr. 5447 ; Symphorien Champier, *Liber de quadruplici vita*, Lyon, J. de Campis, 1507, f. E2-E3 ; *id.*, *Galliæ Celticæ ac antiquitatis Lugdunensis civitatis campus*, Lugduni, M. et G. Trechsel, 1537 ; Guillaume Du Choul, *Des antiquités romaines, premier livre*, Turin, Bibl. Reale, ms. Var. 212.

49 Nicolas Bertrand, *Les Gestes des Tholosains et d'autres nations de l'environ*, Lyon, O. Arnoullet, 1517, f. b2v-b4r.

50 Philippe de Vigneulles, *La Chronique*, éd. Charles Bruneau, Metz, Société d'histoire et d'archéologie de la Lorraine, 4 vol., 1927-1933, vol. I, p. 11-15 et vol. IV, p. 435-436.

reconstituer un triomphe à l'antique. Paul III en avait donné l'exemple à Rome en 1536 en faisant démolir des quartiers entiers pour déblayer une *via triumphalis* qui passait sous les arcs et à travers le Forum et le Capitole. Lorsque François I^{er} vint à Nîmes en 1533, les humanistes, dont Antoine Arlier, firent ériger une colonne classique et déblayer l'amphithéâtre, dont ils commandèrent un modèle réduit en argent massif pour le présenter au roi. À Lyon en 1548, Scève, Du Choul et Aneau voulurent donner à Henri II un aperçu des splendeurs du *Lugdunum* gallo-romain, avec arcs de triomphe, colonnes, obélisques, statues et panorama de la ville antique.

232

À Toulouse en 1565⁵¹, les édiles firent appel à un avocat local, Jean-Étienne Durand, qui, avec l'aide de Robert Garnier, Pierre de Paschal et Étienne Forcatel, dessina pas moins de douze monuments destinés à orner la route du cortège royal : sept arcs de triomphe figurant l'histoire de Toulouse à travers les siècles, un théâtre à la rustique, deux colonnes de victoire et deux perspectives, dont un panorama de *Tolosa* à l'époque gallo-romaine « avec son Capitole et Amphiteatre », avec en toile de fond les Pyrénées⁵². À Bordeaux, quelques jours plus tard, Élie Vinet saisit l'occasion de la visite royale pour présenter au jeune Charles IX sa nouvelle histoire manuscrite de la ville. Moins d'une décennie plus tard, François de Belleforest lance son vaste projet de cosmographie des villes de la France : on trouve dans les archives de plusieurs villes, dont Nantes, des lettres de ses éditeurs, Chesneau et Sonnius, qui demandent aux édiles de

faire peindre vostre ville en la grandeur et largeur de la fueille blanche qui sera cy enclose, par quelqu'un qui entendist assez bien la perspective, et nous la ferons tailler par deça, pour la mettre dedans la Cosmographie [...], adjoustantz ce qui est le plus remarquable, soit pour la beauté du lieu et paysage, soit pour la façon de vivre de voz citoyens, et de la premiere fondation et établissement de vostre ville⁵³.

L'un des pionniers de la reconstitution archéologique est l'antiquaire lyonnais Guillaume Du Choul, qui essaya de reconstruire les édifices antiques à partir de sa collection de médailles. Son beau manuscrit de 1538, sans doute illustré par l'atelier d'Androuet du Cerceau, contient une quinzaine de dessins à la plume et au lavis de monuments romains restaurés à l'état originel supposé, tel qu'il apparaît par exemple sur des médailles, à l'aide de l'imagination fertile de Du Choul et de son artiste. La vie de Claude, né à Lyon, sert de prétexte

51 Victor Graham et William McAllister Johnson, *The Royal Tour of France by Charles IX and Catherine de Medici: Festivals and Entries, 1564-1566*, Toronto, University of Toronto Press, 1979, p. 246-279.

52 *Ibid.*, p. 17 et 256-259.

53 Archives municipales, Nantes, ms. GG 670.

à des réflexions sur le site des monuments disparus de Lugdunum, tel l'autel d'Auguste⁵⁴. Du Choul s'extasie sur « l'antiquité des superbes et triomphants aqueducs de la cité de Lyon⁵⁵ » qui « nous donne[nt] congnoissance quelle aultresfois a esté la cité de Lyon », qui fut « si opulante, magnifique et triomphante » sous les Romains : « Je retourneray à parler plus au long de la cité de Lyon pour le debitoir et pour l'obligation où je demeure à la terre naturelle de ma nativité et de ma patrie, et aussy pour les merites de la cité »⁵⁶.

Lorsqu'il s'agit de reconstituer la splendeur de Rome, l'artiste a recours aux monnaies du cabinet de Du Choul. Ainsi, pour le Forum de Trajan, l'artiste copie l'image d'un arc triomphal figurée sur un cuivre de cet empereur⁵⁷, dont Androuet du Cerceau donnera plus tard d'autres versions. Une monnaie d'Auguste lui fournit l'image du temple de Mars Ultor dans le Forum d'Auguste⁵⁸, alors que d'autres monnaies lui permettent d'imaginer le temple circulaire de Vesta⁵⁹, ou encore la magnificence du Circus Maximus⁶⁰.

Dans les années 1540, Androuet du Cerceau lui-même compose des carnets de dessins dans lesquels il s'intéresse aux monuments romains en France, la Pyramide⁶¹ et le temple d'Auguste et Livie à Vienne⁶², la Maison carrée⁶³, le pont du Gard⁶⁴, et les Antiques de Saint-Rémy⁶⁵, qu'il représente dans un décor chimérique. D'autres dessins nous montrent les monuments perdus de Bordeaux, l'amphithéâtre⁶⁶ et le palais de Tutelle⁶⁷, ainsi que les arcs de Langres⁶⁸ et de Besançon⁶⁹. À Rome, il dessine des monuments existants comme

54 G. Du Choul, *Des antiquités romaines, premier livre*, ms. cit., f. 71v et 74.

55 *Ibid.*, f. 85v-87r ; cf. : « Et mieulx encores les admirables aqueducs, sisternes et piscines publiques » (*ibid.*, f. 75).

56 *Ibid.*

57 *Ibid.*, f. 8v-9.

58 *Ibid.*, f. 25.

59 *Ibid.*, f. 57.

60 *Ibid.*, f. 8.

61 École normale supérieure des Beaux-Arts (désormais ENSBA), Rés. 1760, n° 21 ; BnF, Estampes, coll. « Lallemand de Betz », Vx 21 2533.

62 BnF, Estampes, Ed. 2r [E 041034] ; Chantilly, Musée Condé, ms. 396/1918, n° 42 ; Munich, Bayrische Staatsbibliothek, Cod. Icon. 191, f. 16v.

63 ENSBA, Rés. 1760, n° 20 ; BnF, Estampes, coll. « Lallemand de Betz », Vx 21 2436.

64 Chantilly, ms. 396/1918, f. 29v ; BnF, Estampes, Ed. 2p Rés., p. 45.

65 BnF, Estampes, Ed. 2i, p. 21.

66 ENSBA, Rés. 1760, n° 82.

67 BnF, Estampes, Ed. 2b, pet. in-folio ; E 2i, pet. in-fol. ; BnF, Estampes, coll. « Lallemand de Betz », Vx 20 2364 ; ENSBA, Rés. 1760, n° 22 ; Chantilly, ms. 396/1918, n° 23 ; Chantilly, ms. 395/1919, n° 24.

68 BnF, Estampes, Ed. 2r ; Munich, Bayrische Staatsbibliothek, Cod. Icon. 191, f. 20v.

69 ENSBA, Rés. 1760, n° 75 ; Chantilly, ms. 395/1919, n° 7 ; BnF, Estampes, Ed. 2i ; ENSBA, Les 1597.

le Panthéon⁷⁰, le Colisée⁷¹ et le Mausolée de S. Costanza, qu'il prend pour un temple de Bacchus⁷². Mais il cherche également à retrouver l'état d'origine d'édifices en ruine ou disparus, dont le mausolée d'Hadrien⁷³, ou le temple de Serapis à Pozzuoli⁷⁴.

Dans ces années 1540, ce mouvement prit de l'élan, grâce surtout à l'action d'Antoine Lafréry à Rome, imité par Androuet du Cerceau en France : dans leurs gravures la ville morte est ressuscitée et les ruines retrouvent leur splendeur primitive. Les arcs de triomphe, à moitié ensevelis sous la poussière, secouent chez Lafréry le poids des années, ainsi qu'en témoignent les gravures de l'arc de Septime Sévère (1547)⁷⁵ et celui de Tite (1548)⁷⁶. Androuet du Cerceau publia en 1549 un volume représentant des arcs de triomphe flambant neufs, sans fentes, ni dégâts, ni mauvaises herbes⁷⁷. En 1550, Androuet du Cerceau publia trois volumes contenant des croquis de temples (petits, moyens et grands) : certains consistent en des plans fantaisistes, avec des titres attribués presque au hasard, d'autres sont des vues de monuments existants, mais aucun des temples n'est présenté dans son état réel. On peut citer la splendide gravure par Androuet du Cerceau de la pyramide de Vienne, exemple d'une restauration idéalisée placée dans un paysage imaginaire, et témoignage en même temps de la fierté qu'éprouvaient les Français de la Renaissance à l'égard de leurs monuments antiques. Dans les années 1550, Lafréry poursuit son projet, publiant des gravures de Nicolas Béatrizet, dont celle du Panthéon⁷⁸ et une version restaurée du Colisée⁷⁹, qui fait contraste avec une autre gravure où il est représenté comme une ruine envahie par la végétation.

70 ENSBA, Rés. 1760, n° 76 ; Chantilly, ms. 395/1919, n° 26 ; G. Du Choul, *Des antiquités romaines, premier livre*, ms. cit., f. 30.

71 ENSBA, Rés. 1760, n° 7 ; Chantilly, ms. 395/1919, n° 27 ; Chantilly, ms. 396/1918, n° 21.

72 Chantilly, ms. 395/1919, n° 21 ; BnF, Estampes, 2r Rés.

73 Montréal, Canadian Centre for Architecture, DR 1986, n° 077 ; G. Du Choul, *Des antiquités romaines, premier livre*, ms. cit., f. 47.

74 Androuet du Cerceau, [*Petits Temples*], BnF, Estampes, Ed. 2c. pet. in-folio ; Montréal, Canadian Centre for Architecture, DR 1986, n° 78.

75 C. Hülsen, « Das *Speculum Romanae Magnificentiae* des Antonio Lafreri », art. cit., n° 13 ; *id.*, *Catalogue*, éd. cit., n° 97.

76 C. Hülsen, « Das *Speculum Romanae Magnificentiae* des Antonio Lafreri », art. cit., n° 12 ; *id.*, *Catalogue*, éd. cit., n° 100.

77 *Quinque et viginti exempla arcuum*, Orléans, 1549, BnF, Estampes, Ed. 2i, pet. in-folio.

78 C. Hülsen, « Das *Speculum Romanae Magnificentiae* des Antonio Lafreri », art. cit., n° 5 ; *id.*, *Catalogue*, éd. cit., n° 69 ; Nicolas Béatrizet : *un graveur lorrain à Rome au XVI^e siècle. Musée de Lunéville, 6 juin-13 septembre 1970*, Lunéville, Le Musée, 1970, n° 53 ; A. von Bartsch, *The Illustrated Bartsch, op. cit.*, vol. XXIX, p. 364-365.

79 C. Hülsen, « Das *Speculum Romanae Magnificentiae* des Antonio Lafreri », art. cit., n° 18 ; *id.*, *Catalogue*, éd. cit., n° 117.

Avec l'appui de Simeoni, Du Choul, qualifié de « grandissime amateur et restituteur des antiquitez Romaines⁸⁰ », donna suite à ses projets de récupération de la ville antique. Nous disposons d'un manuscrit préparatoire et de l'édition imprimée de son livre sur les thermes romains, « la grandeur et magnificence desquelles se voyt par les ruines, qui sont à Romme⁸¹ ». Pour en illustrer l'intérieur, l'artiste dessine un gentilhomme romain et son page debouts dans le *balnevm*⁸², image que Du Choul confesse avoir empruntée au *Simulachrum* (1527/1532) de M. Fabio Calvo, « aux simulacres qu'il a faits de la cité de Romme⁸³ ». Dans son livre sur la religion des Romains, Du Choul continue à vouloir restaurer les temples antiques à partir de médailles, dont celui de Iuppiter Capitolinus : il ne dispose que d'une petite monnaie que lui avait donnée Giacomo Strada, mais l'artiste en tire une gravure en pleine page, plutôt fantaisiste, montrant un temple corinthien octostyle, avec Jupiter brandissant son foudre entre les colonnes, et un quadriges entouré de deux statues sur le sommet⁸⁴.

Plus tard, Lafréry, Androuet du Cerceau et Du Pérac allaient s'intéresser profondément au projet de Pirro Ligorio, qui se proposait de publier des reconstructions de chaque monument de la ville et de les réunir en une carte idéale de la Rome antique. Souvent, un édifice n'avait pas laissé de trace, et l'artiste devait faire preuve de beaucoup d'imagination. Des splendeurs perdues comme le Circus Flaminius⁸⁵ et le Circus Maximus⁸⁶ furent ainsi dessinées par Béatrizet, d'après Ligorio, dans deux estampes de 1553 ; il en fut de même pour la Naumachia de Domitien grâce à Du Pérac⁸⁷ ou à Androuet du Cerceau, qui publia en 1578 une version pirate du plan de Ligorio⁸⁸ et une cinquantaine de *vedute* de divers monuments, qui devaient

80 Gabriello Simeoni, *Discours françois, toscan et latin sur la cognoissance des esprits et desseings des hommes*, Florence, Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Ashb. 1376, f. 77.

81 Guillaume Du Choul, *Des bains et de la Palestre*, BnF, ms. fr. 1314, f. 3 ; *id.*, *Des bains et antiques exercitations*, Lyon, G. Roville, 1555, f. 3.

82 *Ibid.*, f. 9v.

83 M. F. Calvus, *Antiquæ Urbis Romæ, op. cit.*, f. 21, « Prisci Balnei confornicatio et forma ».

84 G. Du Choul, *De la Religion des anciens Romains*, Lyon, G. Roville, 1557, p. 41.

85 C. Hülsen, « Das *Speculum Romanae Magnificentiae* des Antonio Lafreri », art. cit., n° 34 ; *id.*, *Catalogue, op. cit.*, n° 126 ; Nicolas Béatrizet : *un graveur lorrain à Rome au xvi^e siècle*, *op. cit.*, n° 57 ; A. von Bartsch, *The Illustrated Bartsch, op. cit.*, vol. XXIX, p. 370-371.

86 C. Hülsen, « Das *Speculum Romanae Magnificentiae* des Antonio Lafreri », art. cit., n° 33 ; *id.*, *Catalogue*, éd. cit., n° 128 ; A. von Bartsch, *The Illustrated Bartsch, op. cit.*, vol. XXIX, p. 372-373.

87 C. Hülsen, « Das *Speculum Romanae Magnificentiae* des Antonio Lafreri », art. cit., n° 26 ; *id.*, *Catalogue*, éd. cit., n° 131.

88 Jacques Androuet du Cerceau, *Antiquæ Urbis imago accuratissime ex vetusteis monumenteis formata*, s.l., 1578 (BnF, Estampes, Ed. 2a, in-folio).

servir à recréer pour « ceux qui sont curieux de l'Antiquité » l'image d'une ville désormais méconnaissable⁸⁹.

Étienne Du Pérac (ca 1520-1604), établi à Rome dans les années 1550, collabora avec Lafréry, qui allait incorporer plusieurs de ses gravures dans le *Speculum romanae magnificentiae*. Il se fit une réputation grâce à son ouvrage *I vestigi dell'antichità di Roma, raccolti et ritratti in prospettiva* (1575), regroupant quarante *vedute* des plus célèbres ruines dans leur état actuel⁹⁰. Plus intéressant encore, il existe un album manuscrit, attribué à Du Pérac, *Disegni de le ruine di Roma e come anticamente erano* (ca 1574)⁹¹, dans lequel l'artiste confronte les ruines et les reconstitutions. Sur certaines feuilles il s'essaie à de vastes panoramas, comme celui de la colline du Vatican⁹², de l'Île du Tibre⁹³ et du Forum Boarium⁹⁴, qu'il confronte à une vue de l'état moderne du site ; sur d'autres, il imagine la disposition originale des *fora*, dont le Forum romain⁹⁵. À l'intérieur du Forum, il cherche à reconstruire la basilique de Maxence/Constantine, sous le titre de *Templum Pacis*⁹⁶ ; au-dessus, il trace le panorama des monuments du Palatin⁹⁷. Si son image de la naumachie de Domitien⁹⁸ est conjecturale, il est en terrain plus sûr pour la reconstitution des thermes de Dioclétien⁹⁹, d'abord tels qu'ils apparaissent depuis la villa de Jean du Bellay, puis dans leur état restauré figurant dans le plan de Pirro Ligorio.

236

On est frappé, en tournant les pages de cet album et du *Speculum Romanae Magnificentiae*, de constater à quel point les mêmes monuments s'y retrouvent. Les artistes ont semble-t-il défini une sorte de programme commun de *vedute*, afin de faire connaître à l'Europe entière les splendeurs et les misères de la ville éternelle, passée et présente.

89 *Id.*, *Livre des edifices antiques romains*, s.l., 1584 (BnF, Estampes, Ed. 2j, pet. in-folio), dédicace.

90 Étienne Du Pérac, *I vestigi dell'antichità di Roma, raccolti et ritratti in prospettiva*, Roma, L. della Vacheria, 1575 ; C. Hülsen, *Catalogue*, éd. cit., n° 173-197.

91 Thomas Ashby, *Topographical study in Rome in 1581*, London, Roxburghe Club, 1916 ; Étienne Du Pérac, *Disegni de le ruine di Roma e come anticamente erano*, éd. Rudolf Wittkower, Milano, A. Pizzi, 1964, 2 vol.

92 *Ibid.*, f. 34v-35r.

93 *Ibid.*, f. 49v-50r.

94 *Ibid.*, f. 54v-55r.

95 *Ibid.*, f. 94v-95r.

96 *Ibid.*, f. 98v.

97 *Ibid.*, f. 99v-100r.

98 *Ibid.*, f. 116v-117r.

99 *Ibid.*, f. 109v-110r.

ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

- BARON, Hans, *The Crisis of the Early Italian Renaissance: Civic Humanism and Republican Liberty in an Age of Classicism and Tyranny*, Princeton, Princeton University Press, 1955.
- , *In Search of Florentine Civic Humanism: Essays on the Transition from Medieval to Modern Thought*, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- BARRAL-BARON, Marie, « Du rêve à l'enfer : Érasme et Bâle », dans Francine-Dominique Liechtenhan (dir.), *Histoire, écologie et anthropologie. Trois générations face à l'œuvre d'Emmanuel Le Roy Ladurie*, Paris, PUPS, 2011, p. 117-135.
- BENEDICT, Philip (dir.), *Cities and Social Change in Early Modern France*, London, Unwin Hyman, 1989.
- BERCHTOLD, Alfred, *Bâle et l'Europe. Une histoire culturelle*, Lausanne, Payot, 1990.
- BERENGO, Marino, *L'Europa delle città. Il volto della società urbana europea tra Medio Evo ed Età moderna*, Turino, Einaudi, 1999.
- BERTRAND, Gilles, et TADDEI, Ilaria (dir.), *Le Destin des rituels. Faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne | Il destino dei rituali. «Faire corps» nello spazio urbano, Italia-Francia-Germania*, Rome, École française de Rome, 2008.
- BOONE, Marc, *À la recherche d'une modernité civique. La société urbaine des anciens Pays-Bas au bas Moyen Âge*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 2010.
- BOONE, Marc, et PRAK, Maarten (dir.), *Statuts individuels, statuts corporatifs et statuts judiciaires dans les villes européennes (Moyen Âge et Temps modernes)*, Louvain, Garant, 1996.
- BOUTIER, Jean, LANDI, Sandro, et ROUCHON, Olivier (dir.), *Florence et la Toscane, XIV^e-XIX^e siècle. Les dynamiques d'un État italien*, Rennes, PUR, 2004.
- BRABANT, Margaret (dir.), *Politics, Gender, and Genre: The Political Thought of Christine de Pizan*, Boulder, Westview Press, 1992.
- BRYANT, Lawrence M., *The King and the City in the Parisian Royal Entry Ceremony: Politics, Ritual, and Art in the Renaissance*, Genève, Droz, 1986.
- BULST, Neithard, et GENET, Jean-Philippe (dir.), *La Ville, la bourgeoisie et la genèse de l'État moderne (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, CNRS Éditions, 1988.
- CHAIX, Gérald (dir.), *La Ville à la Renaissance. Espaces, représentations, pouvoirs*, Paris, H. Champion, 2008.
- CHEVALIER, Bernard, *Les Bonnes Villes, l'État et la société dans la France de la fin du XV^e siècle*, Orléans, Paradigme, 1995.

- CHIABÒ, Maria, D'ALESSANDRO, Giuisi, PIACENTINI, Paola, et CONCETTA, Ranieri (dir.), *Alle origini della nuova Roma: Martino V (1417-1431). Atti del convegno (Roma 2-5 marzo 1992)*, Rome, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 1992.
- CLARK, Peter, et LEPETIT, Bernard (dir.), *Capital Cities in their Hinterlands in Early Modern Europe*, Aldershot/Brookfield, Scolar Press/Ashgate, 1996.
- COCULA, Anne-Marie, *Montaigne, maire de Bordeaux*, Bordeaux, L'horizon chimérique, 1992.
- COOPER, Richard, « Poetry in Ruins: The Literary Context of du Bellay's Cycles on Rome », *Renaissance Studies*, vol. 3, n° 2, 1989, p. 156-166.
- COSTE, Laurent, « Les jurats de Bordeaux et Montaigne (1581-1585) », *Nouveau Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, 2008, p. 301-323.
- , *Messieurs de Bordeaux. Pouvoirs et hommes de pouvoirs à l'hôtel de ville (1548-1789)*, Bordeaux, Fédération historique du Sud-Ouest/Centre aquitain d'histoire moderne et contemporaine, 2006.
- CROUZET-PAVAN, Élisabeth, *Venise, une invention de la ville (XIII^e-XV^e siècle)*, Seyssel, Champ Vallon, 1997.
- , *Les Villes vivantes. Italie, XIII^e-XV^e siècle*, Paris, Fayard, 2009.
- CROUZET-PAVAN, Élisabeth (dir.), *Pouvoir et édilité dans l'Italie communale et seigneuriale*, Rome, École française de Rome, 2003.
- CROUZET-PAVAN, Élisabeth, et LECUPPRE-DESJARDIN, Élodie (dir.), *Villes de Flandre et d'Italie (XIII^e-XV^e siècle). Les enseignements d'une comparaison*, Turnhout, Brepols, 2008.
- D'AMICO, John F., *Renaissance Humanism in Papal Rome: Humanists and Churchmen on the Eve of Reformation*, Baltimore/London, John Hopkins University Press, 1983.
- DANESI SQUARZINA, Silvia (dir.), *Roma, centro ideale della cultura dell'antico nei secoli XV e XVI: da Martino V al sacco di Roma 1417-1527*, Milano, Electa, 1989.
- DESCIMON, Robert, « Réseaux de famille, réseaux de pouvoir ? Les quartieriers de la ville de Paris et le contrôle du corps municipal dans le deuxième quart du XVI^e siècle », dans François-Joseph Ruggiu, Scarlett Beauvalet et Vincent Gourdon (dir.), *Liens sociaux et actes notariés dans le monde urbain en France et en Europe*, Paris, PUPS, 2004, p. 153-186.
- DIEFENDORF, Barbara B., *Paris City Councillors in the Sixteenth Century: The Politics of Patrimony*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- ENGEL, Evamaria, LAMBRECHT, Karen, et NOGOSSEK, Hanna (dir.), *Metropolen im Wandel: Zentralität in Ostmitteleuropa an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit*, Berlin, Akademie Verlag, 1995.
- ESPINOSA, Aurelio, *The Empire of the Cities: Emperor Charles V, the Comunero Revolt, and the Transformation of the Spanish System*, Leiden/Boston, Brill, 2009.
- FINLEY-CROSWHITE, S. Annette, *Henry IV and the Towns: The Pursuit of Legitimacy in French Urban Society, 1589-1610*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- FIORE, Francesco Paolo (dir.), *La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento*, Milan, Skira, 2005.

- GENSINI, Sergio (dir.), *Roma capitale (1447-1527)*, San Miniato, Pacini, 1994.
- GILLI, Patrick, LE BLÉVEC, Daniel, et VERGER, Jacques (dir.), *Les Universités et la ville au Moyen Âge. Cohabitation et tension*, Leiden/Boston, Brill, 2007.
- GUGGISBERG, Hans R., *Basel in the Sixteenth Century: Aspects of the City Republic before, during and after the Reformation*, St. Louis, Center for Reformation Research, 1982.
- HANKINS, James (dir.), *Renaissance Civic Humanism: Reappraisals and Reflexions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- LE GALL, Jean-Marie (dir.), *Les Capitales de la Renaissance*, Rennes, PUR, 2011.
- MAIRE VIGUEUR, Jean-Claude, *L'Autre Rome. Une histoire des Romains à l'époque communale (XIII-XIV^e siècle)*, Paris, Tallandier, 2010.
- MAIRE VIGUEUR, Jean-Claude (dir.), *D'une ville à l'autre. Structures matérielles et organisation de l'espace dans les villes européennes, XIII-XV^e siècle. Actes du colloque de Rome (1^{er}-4 décembre 1986)*, Rome, École française de Rome, 1989.
- McKELLAR, Elizabeth, *The Birth of Modern London: The Development and Design of the City, 1660-1720*, Manchester/New York, Manchester University Press, 1999.
- MUIR, Edward, *Civic Ritual in Renaissance Venice*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- NAGLE, Jean, « François I^{er} et la Nouvelle Rome (1528-1547) », dans Louis Bergeron (dir.), *Paris. Genèse d'un paysage*, Paris, Picard, 1989, p. 93-104.
- NAUWELAERTS, Marcel, « Érasme et Gand », *De Gulden Passer*, n° 47, 1969, p. 152-177.
- OERI, Hans Georg, « Erasmus und Basel », *Basler Stadtbuch*, n° 107, 1986, p. 156-157.
- RAMSEY, Paul A. (dir.), *Rome in the Renaissance. The City and the Myth*, Binghamton, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1982.
- RANDALL, Michael, *The Gargantuan Polity: On the Individual and the Community in the French Renaissance*, Toronto, University of Toronto Press, 2008.
- RICHARDS, E. J., « Where are the Men in Christine de Pizan's *City of Ladies*? Architectural and Allegorical Structures in Christine de Pizan's *Livre de la Cité des Dames* », dans Renate Blumenfeld-Kosinski, Kevin Brownlee, Mary Speer et Lori Walters (dir.), *Translatio Studii. Essays by his Students in Honor of Karl D. Uitti for his Sixty-Fifth Birthday*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 2000, p. 221-243.
- RODOCANACHI, Emmanuel, *Les Institutions communales de Rome sous la papauté*, Paris, Picard, 1901.
- ROSSEAUX, Ulrich, *Städte in der Frühen Neuzeit*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.
- SCHILLING, Heinz, *Die Stadt in der frühen Neuzeit*, München, R. Oldenbourg, 1993.
- SPERLING, Jutta, *Convents and the Body Politic in Late Renaissance Venice*, Chicago, University of Chicago Press, 1999.
- TREXLER, Richard C., *Public Life in Renaissance Florence*, New York, Academic Press, 1980.

TRINQUET, Roger, « Quand Montaigne défendait les privilèges des vins de Bordeaux »,
Revue historique de Bordeaux, nouvelle série, n° V, 1956, p. 263-266.

Index

- A** _____
- Acciaiuoli, Donato 33, 45
Accursius 144
Aegidius, Petrus *voir* Gillis, Pieter
Alberti, Leon Battista 123-124, 134, 184, 186
Albertini, Rudolf 244
Albizzi (famille) 36-37
Albon, Jacques d' (maréchal de Saint-André) 75
Alciat, André 143-152
Alcuin 90, 215
Alesme, Geoffroy d' 164, 167
Althusius, Johannes 238, 246, 248-249
Amalteo, Giovanni Battista 273
Amboise, Georges d' 72, 165, 204, 263, 297
Ambroise (saint) 273, 285-286
Amerbach, Boniface 115-116, 121
Ammonio, Andrea 114
Andoins, Corisande d' 179
Androuet du Cerceau, Jacques 226, 229, 232-235
Aneau, Barthélemy 75, 141-143, 150, 152, 232
Anjorant, Jean 67, 69
Anjou, François d' 25, 27-28
Anjou-Duras, Ladislas d' 130
Antoniano, Silvio 273, 275
Aragazzi, Bartolomeo 134
Aristote 43, 92, 102, 111-113, 184, 240, 246, 275-276
Arnolfo di Cambio 38
Aubigné, Théodore Agrippa d' 221
Audebert, Germain 209, 213
Audebert, Nicolas 203, 209, 213
Augustin (saint) 43, 93-94, 153, 281
Ausone 206-210, 217-219, 290, 296
- B** _____
- Bade, Josse 67
Badoer, Federico 245
Barbon, Nicholas 250
Barzizza, Gasparino 132
Bascapè, Carlo 282, 286
Bavière, Isabeau de 89, 91
Bayguera, Bartolomeo 128-129, 131
Béatrizet, Nicolas 234-235
Beauregard, Thomas de 173
Béda, Noël 117, 140
Bellay, Guillaume du 187, 190
Bellay, Jean du 181-199, 236, 242
Bellay, Joachim du 56, 58, 193, 195-196, 205, 216, 225-226, 228-229
Bellay, Marie du 186
Bellay, Martin du 186, 190
Belleforest, François de 212, 232
Bellièvre, Pomponne de 83
Bembo, Pietro 201
Berland, Pey 300
Bertrand, Nicolas 35, 231
Bessarion, Basilius 113
Biondo, Flavio 124
Boccalini, Traiano 249
Bodin, Jean 241-242
Boèce 43
Bogucka, Maria 249
Boileau, Nicolas 204

- Bonaventure (saint) 80
 Bonfons, Nicolas 212, 242
 Boniface IX 129
 Boone, Cornelis 21
 Borromée, Charles 269-275, 277-288
 Borromée, Frédéric 288
 Boscoli, Pier Paolo 279
 Bossche (famille) 21
 Botero, Giovanni 246-247
 Bouchet, Jean 231
 Bouliers, François de 185, 194, 197-198
 Bourbon, Charles de 58, 189, 220
 Bourbon, Marie de 91
 Bourbon, Nicolas 213
 Boutray, Raoul 203-204
 Brach, Pierre de 205-208, 216-220, 296, 299
 Brantôme, Pierre de Bourdeille 159, 199
 Brie, Germain de 195
 Bruni, Leonardo 37, 43, 45, 126, 130-132, 135, 203, 238, 258
 Bruschius, Gaspar 210
 Buchanan, George 291-292, 294
 Budé, Catherine 69
 Budé, Dreux I (secrétaire du roi) 66-67
 Budé, Dreux II (trésorier et garde des chartes) 66-67
 Budé, Dreux III (avocat du roi aux Requêtes de l'Hôtel) 69
 Budé, Guillaume 47, 53-54, 61-70, 141, 144-147, 152, 212
 Budos, Raymond (jurat de Bordeaux) 175
 Buonaccorso da Montemagno 42, 44-45
C _____
 Calvete de Estrella, Juan Cristobal 15
 Calvin, Jean 69, 110, 145
 Calvo, Marco Fabio 230, 235
 Camerarius, Joachim I^{er} 210
 Campanella, Tommaso 140-143, 150-152, 202
 Canisius, Pierre 110
 Capiton, Wolfgang Fabricius 115, 117
 Caprariis, Vittorio de 241
 Carrion, Louis 211
 Catherine de Médicis 57, 72, 81, 181-182, 186, 197
 Celtis, Conrad Pickel 203
 Cesano, Gabriele 132, 242
 Champier, Symphorien 231
 Chappuys, Gabriel 202
 Charlemagne 215-216
 Charles VI 89, 91, 100
 Charles VII 72, 219
 Charles VIII 65, 73, 187, 218
 Charles IX 59, 72, 76-77, 80, 86, 157, 164, 207, 232, 254, 264, 289, 296-297
 Charles le Téméraire 20-21, 23
 Charles Quint 19, 25-27, 113, 115, 243
 Chartier, Alain 101
 Chasseneux, Barthélemy de 145, 231
 Chastellain, Georges 21-22
 Chesneau, Nicolas 232
 Christian IV (roi du Danemark) 210
 Christine de Pizan 89-107
 Chrysoloras, Manuel 128, 137-138
 Chytraeus, Nathan 209-211, 213-214
 Ciceri, Francesco 276
 Cicéron 41, 43, 111, 203, 272, 274-276
 Claveau, Jean de 164, 175
 Clément VII 201
 Clément VIII 86
 Cock, Hieronymus 30, 226
 Cognet, Ange 212
 Col, Gontier 98
 Coligny, Gaspard de 263
 Colli, Ippolito de 246
 Colonna, Giovanni 127
 Cosme I 184, 197

Compans (capitaine) 265
Corio, Giulio Cesare 285
Corrozet, Gilles 212, 266
Cottereau, Claude 193
Cursol, Guillaume de 164
Curtius, Robert 205

D

Darnal, Jean 160, 173
Dati, Gregorio 39, 41, 45
De Schryver, Corneille 17
Démosthène 276
Diane de Poitiers 75, 196
Dioclétien 155, 195, 236
Dolet, Étienne 193
Donato, Pietro 132
Doni, Antonfrancesco 202
Drac, Adrien du 195
Du Bellay *voir* Bellay
Du Bourg, Anne 59
Du Chesne, Léger 212
Du Choul, Guillaume 225, 231-235
Du Haillan, Bernard de Girard 208
Du Mortier 58
Du Pérac, Étienne 235-236
Dumesnil, Baptiste 57
Dunoyer, Pierre 173
Dupérier, Pierre 164
Duplessis, Bertrand 173
Duplessis-Mornay, Philippe de 167, 179
Duprat, Antoine 63, 204
Durand, Jean-Étienne 232
Durazzo, Charles de 239-240

E

Épictète 269, 272
Érasme 16, 17, 109-122, 213, 291
Errault, François 67
Esprinchard, Jacques 214, 218-219
Este, Hercule d' 185
Este, Hippolyte d' 186, 191

Estienne, Charles 230-231
Eugène IV 124
Euripide 276
Eymar, Joseph 172-173
Eyquem, Pierre 163, 165

F

Faber, Johann 117
Fabricius, Georg 209-210
Farnèse, Alexandre 187, 190, 192
Ferdinand I^{er} 117
Fiano, Francesco da 126-127, 129
Ficin, Marcile 110, 112
Figliodone, Danese 283
Filelfo, Francesco 33
Foix, Germain-Gaston de 157
Foix, Paul de 155
Fonseca, Alphonse 120-121
Forcatel, Étienne 232
Fort, Mathelin 164
Foucault, Michel 247
François I^{er} 51, 53, 58, 61-63, 65-66, 140,
188-190, 197, 204, 215, 230, 232, 255-256
Frédéric II 57
Froben, Johann 115, 120-121

G

Gaius Caesar 146
Galesino, Pietro 270
Galland, Pierre 215
Galopin, Jean 164
Ganay, Jean de 53
Garnier, Robert 232
Gémiste Pléthon, Georges 113
Gerson, Jean 100-101
Giese, Tiedmann 203
Gilles de Rome 102
Gillis, Pieter 17
Giocondo, Giovanni da Verona 213
Giovio, Paolo 188
Giussani, Giovanni Pietro 271

Góis, Damião de 203
 Gontaud Biron, Arnaud de 159-160, 162, 175
 Gonzague, Gonzaga 201, 283
 Gottifredi, Bruto 182
 Gottifredi, Pompeo 182
 Gouvéa, André 291
 Graunt, John 250
 Grégoire XIII 201, 284-285, 287
 Grévin, Jacques 205, 228
 Grotius, Hugo 153
 Guadagni, Marino 134
 Gualterio, Sebastiano 196
 Guicciardini, Francesco 187, 239, 241
 Guillaume d'Orange 27
 Guise, Charles de 187-188, 193, 196
 Guise, Henri de 254
 Guyot, Claude 253, 263-264, 266

H

Harvey, Gabriel 250
 Hédion, Caspar 117
 Heemskerck, Maarten van 30
 Heere, Lucas d' 27
 Henri II 47, 50, 54-59, 62, 71-73, 75-76, 166, 181-182, 186, 190, 192-193, 195, 198-199, 219, 225-226, 232, 293
 Henri III 83, 156-159, 161, 167, 172, 178, 202, 220-221
 Henri IV 64, 72, 77-78, 83-86, 219, 296
 Hentzner, Paul 214
 Hermogenianus 147
 Hessus, Helius Eobanus 203
 Hogenberg, Frans 28, 30
 Holbein, Hans 116
 Homère 256
 Hondt, Jean de 119-120
 Horace 209

I

Innocent VII 125-126, 130, 134-135

Isocrate 274

J

Jean III le Pieux 291
 Jean XXIII 128, 130, 133, 136
 Jean Chrysostome (saint) 274
 Jean de Hanville 205
 Jean de Meung 98
 Jeanne d'Arc 216
 Jeanne, reine de Naples 240
 Jérôme (saint) 43, 209
 Jules III 191, 230
 Jules César 137, 147, 182-183, 205, 259
 Julien 55-56
 Justinien I^{er} 43, 145-147
 Juvénal 204
 Juvenibus, Domenico de 182

K

Keysere, Pieter de 18
 Knobelsdorf, Eustache von 203-204, 213, 215-216

L

L'Advocat, Henry de 265
 La Boétie, Étienne de 156, 208, 217
 La Chassigne, Geoffroy de 51-52, 208, 220
 La Loupe, Vincent de 52
 La Planche, Louis Régnier de *voir* Régnier de la Planche, Louis
 Lafréry, Antoine 226-228, 234-236
 Lagebaston, Jacques Benoist de 159, 173, 208, 289-290, 295-296
 Langes, Jean de 173
 Lansac, Guy de 175
 Lapeyre, Jean de 164
 Laroque, Raymond de 164
 Laski, Johannes 116
 Latini, Brunetto 32
 Le Lieur, Germain 67

- Le Lieur, Roberte 66, 69
 Le Maistre, Gilles 50, 54
 Le Picart (famille) 66-67, 70
 Le Prestre, Claude 265
 Le Sueur, Jean 263
 Leconte, Antoine 67
 Lemaître, Alexandre 167, 247, 250
 Léon X 201, 230
 Léonard de Vinci 185
 L'Estoile, Pierre de 68, 220-221
 Lescalopier, Nicolas 54
 Lestonnac, Jeanne de 173
 Lestonnac, Richard de 173
 L'Hospital, Michel de 48, 58-59, 68-69,
 193, 195-196, 261, 266, 294
 Ligorio, Pirro 195-198, 230, 235
 Lipse, Juste 211
 Lonato, Pietro Antonio 284-285, 287
 Lorenzetti, Ambrogio 41
 Lorraine, Charles, cardinal de 253-254,
 258, 262-263, 265
 Loschi, Antonio 124, 126-127
 Louis II d'Anjou 130
 Louis IX 91
 Louis XIII 73
 Louis XIV 64
 Louis d'Orléans 194
 Loynes, François de 67
 Luc (saint) 113
 Lucien de Samosate 111, 202
 Lucrece 272
 Lupset, Thomas 141, 152
 Lurbe, Gabriel de 162, 167, 219
 Luther, Martin 116
 Lycurgue 113
M
 Machiavelli, Niccolò 33, 217, 240-241
 Macrobe 43
 Maioragio, Marc'Antonio 275
 Mandelot, François de 83
 Manetti, Giannozzo 32-34
 Manuce, Alde 201
 Maramaldo, Landolfo 133
 Marcellus 231
 Marcus Fabius Calvus 230
 Marie Stuart (reine d'Écosse) 57
 Marino, Giambattista 204
 Marle, Henri de 52
 Marot, Clément 213
 Martin V (Oddone Colonna) 125-126,
 129
 Martini, Simone 41
 Massaini, Carlo 186
 Matignon, Jacques Goyon de 158-160,
 162, 166, 169-172, 218
 Matthieu, Pierre 78, 84-85
 Maximilien d'Autriche 19-20, 22
 Médicis, Catherine de *voir* Catherine de
 Médicis
 Médicis, Côme de *voir* Cosme I
 Médicis, Julien de 181-182, 184
 Melissus, Paul Schede 210
 Méréault, Jean 263-264
 Merle, Léon de 173
 Merville, sénéchal de 169-176
 Mesmes, Henri de 156
 Millanges, Simon 158, 163, 207, 292
 Minos 113
 Moneins, Tristan de 51, 293
 Montaigne, Geoffroy de 173
 Montaigne, Jean 52
 Montaigne, Michel de 155-179, 205-
 206, 211-213, 217
 Montferrand, Charles de 172
 Montluc, Blaise de 191, 206
 Montmorency, Anne de 181-182, 186-
 188, 191-195, 197
 Montmorency, François de 253, 255,
 259, 262-265

- More, Thomas 17, 68, 112, 140-143, 150-152, 202, 301
- Moreau, Jean 190
- Morelli, Giovanni di Pagolo 33-34, 39-40
- Münster, Sebastian 203
- N** _____
- Naujoks, Eberhard 243
- Niccoli, Niccolò 130
- Nogaret de La Valette, Jean-Louis de (duc d'Épernon) 83
- O** _____
- Œcolampade, Jean 117
- Olivier, François 56
- Oporinus, Johannes 209
- Ormaneto, Nicolò 277-278
- Orsini, Fulvio 209
- Orsini, Giordano 129, 134-135, 137
- Ortelius, Abraham 17
- Ovide 204-205
- P** _____
- Palmieri, Matteo 33-34, 38, 40, 42, 44-45
- Pandolfini, Filippo 33
- Panigarola, Francesco 269
- Paraclese 116
- Paradin, Guillaume 164, 219
- Paschal, Pierre de 225, 229, 232
- Pasquier, Étienne 47, 212
- Passerat, Jean 213
- Paul (saint) 109, 114, 281
- Paul III 194, 232
- Paul IV 186
- Paulin (évêque de Bordeaux) 218
- Pellegrino, Alessandro 272
- Pelletier, Thomas 221-222
- Pellican, Conrad 117
- Perrin, François 228, 231
- Pérusse d'Escars, Jacques de (sieur de Merville) *voir* Merville, sénéchal de
- Pétrarque, Francesco Petrarca 127, 129, 205
- Philippe II 25-27, 286
- Philippe IV le Bel 23, 54, 91, 216
- Philippe le Bon 20
- Pic de la Mirandole, Jean 143
- Piccolomini, Alessandro 192
- Pie II 114
- Piglio, Benedetto da 136-137
- Pirovano, Filippo 288
- Pithou, Pierre 189, 292
- Plantin, Christophe 17, 25-27
- Platina, Il 270
- Platon 111-115, 121-122, 202, 208, 258, 274
- Plaute 212
- Pogge, Le 124, 126, 128, 131, 134, 258
- Poliziano, Angiolo 33
- Polybe 53, 240
- Pontac, Jean de 173
- Porcari, Stefano 34, 42-43, 45
- Potier, Marie 173
- Prévost de Sansac, Antoine 170, 173, 206
- Prévost, Pierre 263-264
- Q** _____
- Quintilien 203, 276
- R** _____
- Rabelais, François 139-154, 183, 186, 194-196, 199, 202, 230
- Raemon, Florimond de 300
- Ram, Thomas de 174, 176
- Rangoni, Costanza 207
- Régnier de La Planche, Louis 253, 256-258, 260-261, 266
- Régnier, Pierre 164
- Resende, André de 203
- Reusner, Jeremias 210
- Reusner, Nikolaus von 210-211, 214
- Rhenanus, Beatus 115

Riant, Denis 54
 Riccardi, Giacomo 288
 Ritio, Ennio 276-277
 Ritsere, Willem de 21
 Romulus 52, 129
 Roussel, Gérard 140
 Rubys, Claude de 80-82
 Rutilius Namatianus, Claudius 209

S _____

Sacchetti, Franco 34, 38-40
 Saint-André, Pierre de 58, 75
 Saint-Gelais, Louis de (sieur de Lansac)
 191
 Salamanca, Antonio 227
 Salisbury, Jean de 90, 94-96
 Salla, Pierre 231
 Salm, comte de 210
 Salutati, Coluccio 38, 43, 45, 128-129,
 239
 Sanguin, Jean 253, 263-264
 Sannazar, Jacopo Sannazaro 213
 Sansovino, Francesco 202, 245
 Savelli, Horace 182
 Savoie, Charles-Emmanuel de (duc de
 Nemours) 51, 59, 83, 85
 Savoie, Louise de 63
 Savonarole, Jérôme 240
 Sbruli, Riccardo 203
 Scala, Bartolomeo 33
 Scaliger, Jules César 207-208, 210-213,
 292
 Scépeaux, François de (maréchal de
 Vieilleville) 81
 Scève, Maurice 71, 73-76, 232
 Scheurl, Christoph 245
 Séguier, Pierre 49-50, 54, 56
 Sénèque 43, 225
 Serlio, Sebastiano 230-231
 Serristori, Averrardo 184

Simeoni, Gabriello 225, 235
 Socrate 121, 279
 Solon 113, 258
 Sonnius, Michel 232
 Speciano, Cesare 285
 Stefaneschi, Pietro 136-137
 Stigel, Johannes 210
 Stoa, Giovanni Francesco Conti 204-205,
 216
 Strada, Giacomo 235
 Strazel, Jacques 215
 Strozzi, Pierre 191
 Sylvius, Jacques Dubois, dit 215

T _____

Taegio, Bartolomeo 276-277, 279-281,
 283
 Termes, Pierre de 173
 Themistocles 242
 Thomas (saint) 43
 Thou, Christophe de 67, 212
 Thou, Jacques Auguste de 68, 220-221
 Timothée (saint) 114
 Tiraqueau, André 52, 195
 Tolomei, Claudio 242
 Treihes, François 164
 Trotti, Camillo 284, 287
 Turnmet, Jehan 164
 Turquam, Robert 63

U _____

Ulpian 146, 153

V _____

Vaillac, capitaine 165, 170-172
 Valier, Agostino 273, 275
 Van Buchel, Arnold 211-214, 218, 220-
 221
 Van der Noot, Jan 225-226
 Van der Meersch, Clays 21
 Vannozi, Bonifazio 247-249

- Varron 272
- Vatable, François 215
- Vergerio, Pietro Paolo (l'Ancien) 123, 126-127
- Verino, Ugolino 203
- Vico, Enea 228
- Vigneulles, Philippe de 231
- Villeneuve, Jean de 170, 173, 175-176
- Villiers, Pierre de 27
- Vinet, Élie 207-208, 232, 289-302
- Virey, Claude-Énoch 213
- Virgile 205
- Viroli, Maurizio 244
- Visconti, Galeazzo 276-277
- Visconti, Gaspare 288
- Vredeman De Vries, Hans 27-28
- W** _____
- Wechel, Chrétien 203, 209
- Wielant, Philips 23-24
- Z** _____
- Zabarella, Francesco 132
- Zasius, Ulrich 147
- Zwinger, Theodor 210
- Zwingli, Ulrich 109-110, 117

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Élisabeth Crouzet-Pavan, Denis Crouzet & Philippe Desan	

PREMIÈRE PARTIE CULTURES POLITIQUES, CULTURES HUMANISTES

De la politique à l'humanisme : la culture publique à Gand et à Anvers aux xv ^e et xvi ^e siècles.....	11
Marc Boone & Anne-Laure van Bruaene	
Entre humanisme et politique : la cité du lys dans les discours d'investiture de la Seigneurie florentine au Quattrocento.....	31
Ilaria Taddei	
L'imaginaire politique du parlement de Paris sous Henri II, sénat de la capitale.....	47
Marie Houllemare	
Cité humaniste, <i>id est</i> cité absolutiste ? Paris et Guillaume Budé (26 janvier 1468- 22 août 1540), prévôt des marchands en 1522	61
Robert Descimon	
Lyon se présente à son roi : les joyeuses entrées de 1548, 1564 et 1595	71
Barbara B. Diefendorf	

DEUXIÈME PARTIE L'HUMANISTE DANS LA CITÉ

En quoi la ville est-elle un espace féminin et féministe ? Les corps politiques de Christine de Pizan	89
Daisy Delogu	
Érasme et la cité humaniste : de l'idéal platonicien à la désillusion bâloise ...	109
Marie Barral-Baron	
L'émergence de l'idéal humaniste de la <i>Roma instaurata</i> dans le contexte curial de la fin du Grand Schisme.....	123
Clémence Revest	
Sur la ville trop humaine chez Rabelais.....	139
Michael Randall	

« Messieurs de Bordeaux m’esleurent maire de leur ville » : Montaigne, administrateur humaniste.....	155
Philippe Desan	
Entre cité pacifiée et cité menacée : construction et représentations de la ville chez le cardinal Jean du Bellay.....	181
Loris Petris	
La cité humaniste : topiques urbaines et tradition hodoeporique à la fin de la Renaissance.....	201
Jean Balsamo	

TROISIÈME PARTIE CITÉS DIVISÉES, CITÉS RECONSTRUITES

	Ville ruinée, ville reconstituée.....	225
	Richard Cooper	
316	Durée, stabilité et grandeur urbaine : De la cité humaniste à la métropole moderne.....	237
	Cornel Zwierlein	
	Ville imaginaire et conflit politique dans <i>Du grand et loyal devoir, fidélité et obéissance de messieurs de Paris envers le Roy</i>	253
	Tatiana Debbagi Baranova	
	Des disputes humanistes à l’oraison silencieuse ? Les contradictions de la rhétorique élitare à l’époque de Charles Borromée.....	269
	Marie Lezowski	
	Être humaniste dans une cité traumatisée et divisée : Élie Vinet à Bordeaux pendant les guerres de religion (1562-1587).....	289
	Grégory Champeaud	
	Orientations bibliographiques.....	303
	Index.....	307
	Table des matières.....	315