

Vân Dung Le Flanchec et Claire Stolz (éd.)

# STYLES

## GENRES, AUTEURS

6. La Suite du roman de Merlin, *Marot, Molière, Prévost, Chateaubriand, Saint-John Perse*

Molinié – 979-10-231-1994-7

PUPS 

### *Remerciements*

*Nous tenons à exprimer notre plus vive reconnaissance à Jean-Dominique Beaudin, Gérard Berthomieu, Jean-Louis de Boissieu et Françoise Rullier-Theuret pour leurs relectures attentives, si précieuses, des articles de ce volume.*

*Notre gratitude va également à Georges Molinié qui, malgré ses multiples obligations, nous a fait l'honneur et l'amitié de préfacer ce recueil.*

*Vân Dung Le Flanchec et Claire Stolz*

STYLES, GENRES, AUTEURS N° 6

## TRAVAUX DE STYLISTIQUE ET DE LINGUISTIQUE FRANÇAISES

Collection dirigée par Olivier Soutet

### Série « Bibliothèque des styles »

1. *Styles, genres, auteurs*

Ronsard, Corneille, Marivaux, Hugo, Aragon

2. *Styles, genres, auteurs*

Montaigne, Bossuet, Lesage, Baudelaire, Giraudoux

3. *Styles, genres, auteurs*

*La chanson de Roland*, Aubigné, Racine, Rousseau, Balzac, Jaccottet

4. *Styles, genres, auteurs*

*La Queste del Saint Graal*, Louis Labé, Cyrano de Bergerac, Beaumarchais, Tocqueville, Michel Leiris

5. *Styles, genres, auteurs*

*Marguerite de Navarre*, cardinal de Retz, André Chénier, Paul Claudel, Marguerite Duras

*La Réécriture : formes, enjeux, valeurs autour du Nouveau Roman*

par Anne-Claire Gignoux

*René Char : une poésie de résistance. ÊTRE et FAIRE dans les Feuilletts d'Hypnos*

Isabelle Ville

### Série « Études linguistiques »

*Empirical Issues in Formal Syntax and Semantics 4*

*Questions empiriques et formalisation en syntaxe et sémantique 4*

C. Beyssade, O. Bonami, P. Cabredo Hofherr, F. Corblin (dir.)

*Référence nominale et verbale, Analogies et interactions*

par Maria Asnes

*Par les mots et les textes. Mélanges de langue, de littérature et d'histoire des sciences médiévales offerts à Claude Thomasset*

Danièle James-Raoul et Olivier Soutet (dir.)

*La Polysémie*

Olivier Soutet (dir.)

*Cohérence et discours*

Frédéric Calas (dir.)

*Indéfini et prédication*

Francis Corblin, Sylvie Ferrando et Lucien Kupferman (dir.)

*Études de linguistique contrastive*

Olivier Soutet (dir.)

*Langue littéraire et changements linguistiques*

Françoise Berlan (dir.)

*Vân Dung Le Flanchec et  
Claire Stolz (éd.)*

STYLES  
GENRES, AUTEURS  
n°6



PRESSES DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

Ouvrage publié avec le concours de l'UFR de Langue française  
et l'Équipe « Sens, texte et histoire » (EA 2568) de l'Université Paris-Sorbonne

Les PUPS, désormais SUP, sont un service de la faculté des Lettres de Sorbonne Université.

© Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006

© Sorbonne Université Presses, 2021

ISBN édition papier : 2-84050-476-6

PDF complet : 979-10-231-1993-0

**Molinié – 979-10-231-1994-7**

Merlin / Marcotte – 979-10-231-1995-4

Marot / Lecoite – 979-10-231-1996-1

Marot / Vignes – 979-10-231-1997-8

Molière / Gaudin-Bordes – 979-10-231-1998-5

Molière / Hache – 979-10-231-1999-2

Prévost / Salvan – 979-10-231-2000-4

Prévost / Steuckardt – 979-10-231-2001-1

Chateaubriand / Guyot – 979-10-231-2002-8

Perse / Gardes Tamine – 979-10-231-2003-5

Perse / Vallespir – 979-10-231-2004-2

Maquette et réalisation de l'édition papier : Compo-Méca s.a.r.l. (Mouguerre)

d'après le graphisme de Patrick Van Dieren

versions PDF : 3d2s/Emmanuel Marc Dubois

**SUP**

Maison de la Recherche

Sorbonne Université

28, rue Serpente

75006 Paris

tél. : (33) 01 53 10 57 60

sup@sorbonne-universite.fr

<https://sup.sorbonne-universite.fr>

## LA STYLISTIQUE AUX CONCOURS

*Georges Molinié*

Une fois encore, à l'initiative de l'Institut de Langue française, se trouvent réunis et présentés les textes des interventions à la traditionnelle *journée d'agrégation* préparée cette année par Van Dung Le Flanchec et Claire Stolz, sur le programme concernant les épreuves de grammaire et stylistique françaises.

Certaines contributions sont plus grammaticales que stylistiques, tout en visant explicitement un horizon stylistique. La plupart s'appuient sur une analyse de marqueurs formels d'expression, ou d'une structuration sémiolinguistique remarquable, ou d'une dominante rhétorique, plus rarement d'un problème rhétorico-discursif à résoudre. Autant dire qu'il s'agit presque chaque fois d'un point de vue de réception.

La caractéristique commune de ces études est évidemment leur précision, leur rigueur, leur actualité scientifique, leur intelligence, la gestion exemplaire de leur équilibre entre choix du démontage matériel spécifique et visée interprétative généralisable.

La rentabilité pédagogique de la démonstration reste solidaire de l'étendue des connaissances *ad hoc* qu'aura capitalisées chaque agrégatif, et de sa virtuosité à justement rebondir face au sujet proposé le jour du concours.

*Caractéristique*, ai-je dit ; mais aussi caractéristique stylistique. C'est là le point sensible. Car, pour travailler dans la *praxis* stylistique, et non dans son *roman* (même si ce ne fut pas celui de la médecine), il importe d'orienter le projet de réflexion vers l'idée d'une architecture graduelle et variablement significative de combinatoires langagières repérables, montables et explicatives à des niveaux différents. On aboutirait ainsi à une hypothèse construite de caractéristique relative (à une écriture, à un genre, à une époque, à une esthétique...) : un tel geste d'analyse peut produire de la caractéristique stylistique, comme horizon de la convocation de n'importe quel type de constituant sémiolinguistique. Je pense que c'est l'horizon accessible, comme visée, à l'épreuve d'agrégation.

Mais il importe, pour tenter l'efficacité, d'avoir en tête un autre horizon, plus large, plus lointain, englobant : celui d'une stylistique non pas seulement de la caractéristique (forcément transitive), mais aussi celui d'une investigation, ou d'une quête du style comme valeur. Il faut l'humilité de la démarche première pour envisager sérieusement la quête du plus long chemin.





## TABLE DES MATIÈRES

<b>Georges Molinié</b> La stylistique aux concours.....	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE : LA SUITE DU ROMAN DE MERLIN

<b>Stéphane Marcotte</b> Rudiments de poétique médiévale appliqués à la <i>Suite du roman de Merlin</i> .....	11
--	----

### DEUXIÈME PARTIE : CLÉMENT MAROT

<b>Jean Lecointe</b> Une poétique de l'impertinence : la liaison non pertinente dans <i>L'Adolescence clémentine</i> .....	27
--	----

<b>Jean Vignes</b> « Rentrez de bonne sorte » : le rentrement des rondeaux dans <i>L'Adolescence clémentine</i> .....	41
---	----

### TROISIÈME PARTIE : MOLIÈRE

<b>Lucile Gaudin-Bordes</b> « Ah, ah ! le défunt n'est pas mort » : formes discursives et effets pragmatiques de la contrefaçon dans <i>Le Malade imaginaire</i> de Molière.....	57
--	----

<b>Sophie Hache</b> « Voici qui est plaisant » : l'emploi des présentatifs <i>voici</i> et <i>voilà</i> dans <i>Le Malade imaginaire</i> de Molière.....	73
--	----

### QUATRIÈME PARTIE : PRÉVOST

<b>Geneviève Salvan</b> La représentation des discours dans <i>Cleveland</i> : le jeu de l'altérité et de la vraisemblance.....	93
---	----

<b>Agnès Steuckardt</b> Référence et points de vue : les désignations de Cromwell dans <i>Cleveland</i> .....	111
--	-----

177

STYLES, GENRES, AUTEURS N° 6 • PUPS • 2006

CINQUIÈME PARTIE : CHATEAUBRIAND

**Alain Guyot**

Le discours savant dans l'*Itinéraire* : évitements, escamotages et intégrations..... 125

SIXIÈME PARTIE : SAINT-JOHN PERSE

**Joëlle Gardes Tamine**

La périphrase chez Saint-John Perse..... 141

**Mathilde Vallespir**

Connexion syntaxique et logique poétique : d'une logique d'atténuation..... 153

Résumés ..... 171