

CINQUIÈME PARTIE

## **Géographies sensorielles**



# THE SIGHTS AND SOUNDS OF AMATEUR MUSICAL SOCIETIES IN PROVINCIAL FRANCE DURING THE NINETEENTH CENTURY

*Alan R. H. Baker*

## OUVERTURE

Landscapes, environments and locations constitute three fundamental pillars of analytical geographical study. In combination, they permit the construction of syntheses, of total regional geographies<sup>1</sup>. Landscapes have been a significant focus for Jean-Robert Pitte as a historical geographer<sup>2</sup>. But he has not limited his interest to landscapes as seen by contemporary actors in them or by historical observers of them. Pitte has argued that places are experienced by all five senses – of sight, smell, sound, taste and touch. He has, in particular, approached places in terms of their looks, their tastes and their smells<sup>3</sup>. The sounds of places - soundscapes - remain a relatively neglected field of geographical enquiry. André Siegfried's article on the geography of colours and sounds was published more than sixty years ago<sup>4</sup>. Since then, there have been relatively few studies of soundscapes<sup>5</sup>.

This essay develops the theme of landscapes as both visual and aural experiences. It considers the new sights and sounds created by amateur musical societies in provincial France during the nineteenth century. Putting to one side the economic, social and political complexities of these societies, it centres instead on their visual and aural impacts, on the contributions such societies made to the appearance of landscapes and to the creation of sounds within

- 1 Alan R. H. Baker, *Geography and History. Bridging the Divide*, Cambridge, CUP, 2003.
- 2 Jean-Robert Pitte, *Histoire du paysage français*, Paris, Tallandier, 1983.
- 3 *Id.*, *Gastronomie française. Histoire et géographie d'une passion*, Paris/Saint-Amand-Montrond, Fayard/Bussière, coll. « Nouvelles études historiques », 1991 ; Robert Dulau et Jean-Robert Pitte (dir.), *Géographie des odeurs* [actes du colloque de Pierrefonds, juin 1995], Paris, L'Harmattan, 1998.
- 4 André Siegfried, "Géographie des couleurs et des sons", *Revue de Paris*, vol. 57, juin 1950, p. 3-11.
- 5 Alan R. H. Baker, *Geography and History*, *op. cit.*, p. 127-128.

them. It is based on the unpublished archives of eleven widely-separated *départements* : Ariège (A) ; Cantal (C) ; Finistère (F) ; Hérault (H) ; Loir-et-Cher (L-et-C) ; Meurthe-et-Moselle (M-et-M) ; Pas-de-Calais (P-de-C) ; Savoie (S) ; Vaucluse (Va) ; Vienne (Vi) ; and Yonne (Y).

#### THE GROWTH OF AMATEUR MUSICAL SOCIETIES IN THE NINETEENTH CENTURY

508

Amateur male voice choirs (*sociétés chorales* or *orphéons*) developed in France from the 1830s and reached their apogee during the 1850s. From about 300 in number in the mid-1830s, choral societies increased to about 1000 in the mid-1840s and to about 2000 in the early-1850s<sup>6</sup>. From the 1860s, they were eclipsed by the growth of amateur instrumental (wind and percussion) societies (*fanfares* or *harmonies*). During the second half of the nineteenth century, the mass-production of musical instruments made them cheaper, shorter working hours and longer holidays meant that working men had more leisure time, and improved incomes provided more resources for non-necessitous expenditures. By 1870, four out of five musical societies were said to be bands<sup>7</sup>. By the early-twentieth century, there were about 6,500 musical societies throughout France, most of them bands<sup>8</sup>. The aims and activities of musical societies are recorded in their statutes and in the unpublished records of their relations with mayors, prefects and ministers. Fragmentary archives provide glimpses of the uneven significance of musical societies in different *départements*.

In Loir-et-Cher, musical societies existed before the mid-nineteenth century only in its two largest towns, Blois and Vendôme, where societies combining vocal and instrumental music (*philharmoniques*) functioned discontinuously and intermittently from the late-eighteenth century. From the 1860s until the 1890s, instrumental societies were founded in large numbers in both urban and rural locations. Three-quarters of the (at least) 115 societies created in Loir-et-Cher between 1815 and 1914 were founded between 1875 and 1893. More than 90% of its societies were *fanfares*<sup>9</sup>.

In Pas-de-Calais, there were 206 musical societies newly-registered between 1903 and 1913, with more than half of them located in the coal-mining

6 Marie-Claire Mussat, *La Belle Époque des kiosques à musique*, Paris, Du May, 1992, p. 56.

7 Philippe Gumplowicz, *Les Travaux d'Orphée. Deux siècles de pratique musicale amateur en France (1820-2000) : harmonies, chorales, fanfares*, Paris, Aubier, coll. « historique », 2001, p. 209.

8 Jean Defrasne, *Histoire des associations françaises*, Paris, L'Harmattan, coll. « Acteurs de la science », 2004, p. 89.

9 Alan R. H. Baker, "Sound and fury: the significance of musical societies in Loir-et-Cher during the nineteenth century", *Journal of Historical Geography*, vol. 12, n° 3, 1986, p. 249-267, on line: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0305748886801475>, accessed on August 2017.

arrondissement of Béthune<sup>10</sup>. In 1884, there were reported to be 49 musical societies in Meurthe-et-Moselle, of which 27 were instrumental, 15 choral and 7 philharmonic societies<sup>11</sup>. In Yonne, the prefect recorded the existence of 27 musical societies in 1865, with 70 % of them being instrumental. By the end of the 1890s there were almost 100 musical societies known to the authorities, 90 % of them being instrumental societies<sup>12</sup>.

Savoie saw nine musical societies founded during the 1860s; by 1887, its prefect recorded a total of 39 (eight choral and 31 instrumental); by 1899, the total had increased but only to 41<sup>13</sup>. In 1863, the existence of 47 musical societies was known to the authorities in Vaucluse: 24 were instrumental societies, 18 choral and 5 philharmonic<sup>14</sup>. Of 43 musical societies recorded in Hérault in April 1866, 22 were choral, 11 of them instrumental and 10 philharmonic societies. By 1885, the total had risen to 99 and by 1900 to 112<sup>15</sup>. In Ariège, of the 59 musical societies identified in commune files 29 (49 %) were founded during the 1870s and 1880s, with only 11 (19 %) having been established before 1872 but a further 19 (32 %) between 1890 and 1910<sup>16</sup>. The *annuaire* for Ariège in 1885 lists 24 musical societies (five choral, 12 instrumental and seven mixed); that for 1906 records 38 societies (11 choral, 21 instrumental and six mixed<sup>17</sup>). There were very few musical societies in Cantal: in 1880, its prefect was aware of none and in 1900 only of seven<sup>18</sup>. By contrast, at least 77 musical societies were founded in Vienne between 1843 and 1901, with 61 (79 %) of them being established in the 1880s and 1890s and 69 (90 %) of them being instrumental societies<sup>19</sup>. Musical societies were not common in Finistère: its prefect was aware of only eight in 1869 and of seven in 1895<sup>20</sup>. The commune files in the archives record a total of only 31 as having existed sometime between 1830 and 1914. Most were in the towns of Brest, Morlaix and Quimper<sup>21</sup>.

From these details, a general picture emerges of a burgeoning of choral societies from the 1830s to the 1850s and of instrumental societies from the 1850s to

10 *Id.*, "Pigeon racing clubs in Pas-de-Calais, France, 1870-1914", *Journal of Historical Geography*, vol. 41, 2013, p. 1-12, on line: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0305748813000224>, accessed on 1<sup>st</sup> August 2017.

11 AD M-et-M: 4M 100.

12 AD Y: 82 T1.

13 AD S: M 744.

14 AD Va: 1M 758.

15 AD H: 4M 859, 861 and 863.

16 AD A: 7M 21, Zo 10/23, Zo 26/25 and 300 EDT/R 13.

17 AD A: 1 Per 194.

18 AD C: 59M 2 and 3.

19 AD Vi: 9T 102.

20 AD F: 4M 404.

21 AD F: 4M 410-423.

the early 1900s. Even before the law of 1901 which permitted freedom of association, there were 6,453 musical societies recorded in France<sup>22</sup>. While they were located especially in the larger towns, many were found in medium-sized cantonal centres and some in smaller villages. For example, in Loir-et-Cher in 1896 there were bands not only in Blois (population 23,972) but also in Bracieux (1,117) and Saint-Dyé-sur-Loire (761)<sup>23</sup>. Musical societies were numerous, widespread and penetrated much further down the settlement hierarchy than has hitherto been recognised<sup>24</sup>. What did they contribute to the visual and aural experiences of the people who witnessed their activities?

## SIGHTS

510 Musical societies were created for many reasons, among them a desire to enliven their communities, especially by giving public performances at *fêtes*, *foires*, and *concours de sports*. Both religious and secular societies celebrated the *fête* of Sainte-Cécile, the patron saint of music.

### Fêtes

The *Société musicale* founded at Brest (F) in 1863 aimed to give “*des concerts vocaux et instrumentaux le plus fréquemment possible et au moins quatre fois par an*”<sup>25</sup>. At Saint-Flour (1893, C), the choral and instrumental society *La Sanfloraine* was “*disposée à prêter son concours à la célébration de toute fête, nationale ou locale, religieuse ou civile, lorsqu'elle y sera invitée*”<sup>26</sup>. *La Renaissance*, the *fanfare* of Vitry-en-Artois (1894, P-de-C) played at the *fêtes civiles* on the first Sunday of May, June, July and August and at the *Fête Nationale* on 14 July. It also assisted at the *fêtes de Pâques*, *Fête-Dieu*, *la saint Roche* and *Noël* if requested by the religious authorities. It was also willing to play whenever there was an official civil, military or religious visit to the commune<sup>27</sup>. At Morlaix (F) a choral society, *Sainte-Cécile*, was founded in 1899: its aim was “*de rehausser par son chant l'éclat des fêtes*”<sup>28</sup>. At the *Fête fédérale de gymnastique* held at Foix (A) over four days in September 1898 music was provided both by bands from the town and by the band of *l'École d'artillerie de Toulouse*. The event was opened “*par des salves d'artillerie*” and a musically-accompanied “*grande retraite aux*

22 Jean Defrasne, *Histoire des associations françaises*, op. cit., p. 89.

23 AD L-et-C: 8T 4 and 8.

24 Eugen Weber, *Peasants into Frenchmen. The Modernization of Rural France (1870-1914)*, London, Chatto & Windus, 1977, p. 442-444.

25 AD F: 4M 411.

26 AD C: 59M 3.

27 AD P-de-C: M1723.

28 AD F: 4M 418.

*flambeaux*". There were daily concerts, fire-works' displays at 10pm and dancing until the early morning hours<sup>29</sup>. The *Union musicale internationale* at Hussigny-Godbrange (1908, M-et-M) assisted at public ceremonies and burials, whether civil or religious<sup>30</sup>.

While many musical societies proclaimed their independence, others had partisan tendencies even though by law they were not permitted to engage explicitly in political or religious discussions. Two rival choral societies, one clerical promoted by the curé and one civil promoted by the commune council, created public order problems on the streets and at the *fêtes* of Montmélian (S) in 1880. The choral society, despite its motto "*Dieu. Harmonie. Patrie*", refused to participate in the national celebration on 14<sup>th</sup> July and some weeks later set out to antagonise the commune's deputy mayor by singing for one-and-a-half hours outside his house<sup>31</sup>. The *Fanfare de Bourré* (1880, L-et-C) was required by its statutes to play at both civil and religious *fêtes*. The *Union musicale de Bracieux* (1884, L-et-C) by its statutes had at least three *sorties* annually, for the *Fête Nationale* and for the two *assemblés* of Bracieux, but "*pour aller à la Messe, on procédera au vote par bulletin secret*"<sup>32</sup>. At Monlivault (L-et-C), the reactionary *Société philharmonique* (1846) was reported by the *conseil municipal* in 1881 as having persistently refused to play *La Marseillaise* on days of *fêtes nationales*; consequently, several of its musicians resigned from the society and founded another, the *Union musicale*, with overt republican leanings<sup>33</sup>. By its statutes, the musical society *L'Indépendante* at Wanguetin (1899, P-de-C) was "*entièrement laïque et ne devra jamais assister à une fête religieuse, exception faite pour l'enterrement d'un membre exécutant ou honoraire*"<sup>34</sup>. *La Marseillaise* was a fanfare founded in 1906 at Saint-Nicolas-Varangéville (M-et-M) "*de concourir aux manifestations républicaines et patriotiques*"<sup>35</sup>.

Each authorised musical society had at least 21 members, most had probably between that number and 40, some had as many as 50 or more (fig. 1). When performing in public, indoors or in the open air (on a commune's streets, squares, *malls*, promenades or parks and gardens), a society had high visibility (as well as audibility).

29 AD A: Zo 10/23.

30 AD M-et-M: 4M 101.

31 AD S: M764.

32 AD L-et-C: 8T 4.

33 AD L-et-C: 4M 201.

34 AD P-de-C: M2296.

35 AD M-et-M: 4M 100.



1. Musical Society of Lamotte-Beuvron (*Union musicale de Lamotte-Beuvron*), Postcard c. 1901

#### Concerts, serenades and parades

The *Musique militaire* set up by the commune council of Foix (A) in 1859 was intended “*de fournir éclat lors des cérémonies religieuses et fêtes nationales*”. It was required by its statutes to provide “*des spectacles deux fois par mois, soit sur la promenade de la ville ou dans les églises paroissiales*<sup>36</sup>”. “*Elle prêterait son concours aux artistes qui voudraient donner des concerts, ainsi qu’aux artistes dramatiques, toujours avec l’adhésion de l’autorité municipale, sur la proposition de la Commission de la société*<sup>37</sup>”. The *Société musicale de Brest* (F) started with 26 members in March 1862 but by the end of the year there were 268 and it had raised 2000 fr for charitable purposes in the town. It gave “*des concerts vocaux et instrumentaux le plus fréquemment possible et, au moins, quatre fois par an*<sup>38</sup>”. Each year the choral society *Alsace-Lorraine* at Nancy (M-et-M, 1874) gave two private indoor concerts for its honorary members and two or three public performances in the town’s Parc de la Pépinière, as well as the *fête* of the Mass of Sainte-Cécile, either in church or elsewhere<sup>39</sup>. The *Cercle musicale brestois*, a philharmonic society founded in 1881 at Brest (F) with 37 members, aimed “*à distraire et occuper la jeunesse brestoïse*”: it gave monthly concerts in the Salle de la Bourse and once a year at the theatre<sup>40</sup>.

36 AD A: 7M 21.

37 AD A: Zo 26/25.

38 AD F: 4M 411.

39 AD M-et-M: 4M 99.

40 AD F: 4M 411.



The *Fanfare des amis réunis* at Montvernier (1883, S) gave serenades for the general public on the *place de la Mairie* on the first Sunday of each month during the five summer months and also morning and evening serenades on 14<sup>th</sup> July<sup>41</sup>. The *Union républicaine de Josnes* (1896, L-et-C) was obliged by its statutes to play once a month during the summer “*sur les promenades et places de la commune*” and on other occasions at the discretion of the commune’s council<sup>42</sup>.

Musical societies performed not only for the general public but also for their own members on special occasions. Not only did the *Fanfare agathaise* at Agde (1886, H) give monthly concerts on the promenade and support locale *fêtes*, it was also willing to provide funereal music for *cortèges* and *sérénades* for weddings and was obliged to do so for its own members<sup>43</sup>. The *fanfare* at Arvillard (1901, S) accompanied the funeral *cortèges* of its members, both active and honorary, to the cemetery and also provided evening serenades at their weddings<sup>44</sup>. This was also the case with the *fanfare municipale* of Grésy-sur-Isère<sup>45</sup> (1885, S). As well as giving serenades at weddings of its active members and performances at their funerals (and the funerals of honorary members of more than one year’s standing), the *fanfare* at Sainte-Foy (1906, S) provided a serenade at its president’s birthday reception<sup>46</sup>.

The visibility of musical societies was enhanced when they paraded along the streets of a commune (fig. 2). Such spectacles were not always socially harmonious, even if they were musically<sup>47</sup>. Following the refusal of the *Fanfare de Chitenay* (1882, L-et-C) to play during the *Fête Nationale* of 14<sup>th</sup> July 1882, the mayor prohibited the society from playing on the streets and public places of the commune without his explicit permission, reasoning that “*l’exécution des morceaux de son répertoire sur la voie publique peut nuire à la circulation ou à la tranquillité publique*”<sup>48</sup>. On 22 July 1882, the republican mayor of Bessan (H) issued an *arrêté* prohibiting the commune’s clerical *Société philharmonique* from performing on the streets and in any public places, on the grounds that such activity had previously engendered public disorder<sup>49</sup>.

41 AD S: M765.

42 AD L-et-C: 8T 6.

43 AD H: 4M 883.

44 AD S: M747.

45 AD S: M756.

46 AD S: M770.

47 AD P-de-C: T361.

48 AD L-et-C: 8T 5.

49 AD H: 4M 884.



2. The yearly Ash Wednesday's Grand Calvalcade, the Music [*Grande cavalcade annuelle du mercredi des Cendres, la musique*], Oucques-la-joyeuse, Postcard

At La Rochette (S) in August 1885 the curé proposed to set up a *fanfare* in opposition to the *musique municipale* because the latter had refused to play during the visit of the Archbishop. Before its request for authorisation had been addressed fully, on 3 May 1886 this putative *fanfare* – *l'Écho du Gelon* – played on almost all of the commune's public streets while processing from its rehearsal room to a hotel for a banquet. It had also played in a private yard but this was next to the yard of the hotel where the *fanfare municipale* was holding its banquet. Having broken the law by playing in public with more than 20 members, the society's request for authorisation was refused by the prefect<sup>50</sup>. M. François Pintiaux, president of a *fanfare* being established in the summer of 1887 at Agny (P-de-C), pleaded more than twelve months later that delay in obtaining official approval for the society was based on false information that its members were reactionary and clerical. As proof of the fanfare's republican spirit, he cited the fact that on 14 July 1888 the *fanfare* had paraded to the *mairie* behind the national flag, playing the *Marseillaise*<sup>51</sup>. Conflict between the two musical societies at Sainte-Cécile (Va) led the mayor on 4 December 1888 to endeavour “*de prévenir toute occasion de trouble*” by ruling that “*aucune musique ne pourra sortir du local ordinaire des ses réunions, parcourir les rues de la commune, s'arrêter et stationner sur les cours et places publiques, sans autorisation*”

<sup>50</sup> AD S: M767.

<sup>51</sup> AD P-de-C: T361.

*écrite du Maire*<sup>52</sup>. A similar measure had been taken in May 1878 by the mayor of Courthézon (Va) in relation to two politically opposed bands in his commune<sup>53</sup>.

At Balaruc-les-Bains (H) on 3 March 1889 members of its two politically opposed *fanfares* both paraded with dire consequences, coming to blows on the public highway. The authorised *musique municipale* had paraded along a road, followed by an unauthorised so-called *Fanfare de Balaruc-les-Bains*. The *chef de musique* of the former ordered his members to turn around and return to their siège; members of the *fanfare* blocked the road; blows were exchanged and in the ensuing rumpus a gendarme was injured<sup>54</sup>. On 20 April 1891, the *adjoint* to the mayor of Courrières (P-de-C) informed the sub-prefect of Béthune arrondissement that musicians, former members of the *Musique de l'usine de Courrières* that had been dissolved by the prefect in August 1881, were planning “*une sortie sur la voie publique*”, risking public disorder. The sub-prefect confirmed that the society had indeed been officially dissolved and instructed the mayor to take all measures necessary to maintain public order, including help from the *gendarmerie*<sup>55</sup>. At Vouillé-la-Bataille (1893, V), the mayor's attempt in March 1893 to prevent public disorder on the streets of his commune by prohibiting the curé from processing accompanied by a band was only partially successful, because it was ignored a few months later<sup>56</sup>. On 22 December 1906, the mayor of Bracieux (L-et-C) reported to his prefect that the *Union musicale* (1898), a reactionary society, had frequently paraded on the commune's streets and played in its *places* and other public locations without the prior permission, as required by his *arrêté* of 11 August 1898. Also, on Tuesday 11 December 1906, at a funeral of one of its members, the society had played music in the *place de l'église*, on the street and in the cemetery, doing so without prior permission and – in the mayor's opinion – to annoy him and all republicans. The mayor's request to the prefect to dissolve the society on the grounds that it constituted a threat to public order was refused because the society had not acted contrary to its statutes; the mayor took the matter to the *Tribune de simple police*, which fined the musicians one franc each and awarded costs against them; the appeal by three of them to the *Conseil d'État* was rejected, the court ruling that a proper request to the mayor to play in public had not been submitted by the society<sup>57</sup>.

52 AD Va: 4M 104.

53 AD Va: 4M 96.

54 AD H: 4M 883.

55 AD P-de-C: M2315.

56 AD Vi: 9T 102.

57 AD L-et-C: 8T 4

## Concours

The public and spectacular character of musical societies was magnified when numbers of them came together in regional competitions (*concours*), held during the summer months. On Sunday 14 June 1891 at Aurillac (C) a “*Grand Concours Musical*” saw one choral society, six *musiques d’harmonie*, and 14 *fanfares* from throughout Cantal and beyond parading together and then competing against each other. Altogether, there were just over 1 000 performers<sup>58</sup>. A similar event held at Arras (P-de-C) on Whit Sunday and Monday in 1896 involved at least 15 choral and instrumental societies not only from the *département* but also from much further afield, including Paris and Brussels<sup>59</sup>.

516

On 5 and 6 July 1902, there was held at Foix (A) a “*Grand Concours Musical d’Orphéons, Musiques d’Harmonie, Fanfares, Estudiantinas, Trompes de Chasses, Tambours et Clairons*”. The events included “*une retraite aux flambeaux*” involving 450 performers and both military and civil bands, a public concert, competition pieces played in public, a parade through the streets of the town, and “*un grand festival*” in the Salle de Bal de Villote with 800 instrumentalists performing “*la Marche des hommes sans peur*”. The evening was concluded after midnight with a *Farandole Fuxéenne*. A train left for Toulouse at 1.00 am and another for Ax-les-Thermes at 1.10 am<sup>60</sup>. In 1903, a competition held over two days at Saumur (Maine-et-Loire) attracted 800 vocalists (*chanteurs*) and 3 000 instrumentalists. Their performances and parades along the streets animated the town, giving it a very festive, carnivalesque air, with the decorated and electrically illuminated terrasses of its many cafés contributing to this colourful event<sup>61</sup>.

## Uniforms

The visual impact of musical societies was emphasised by the distinctive and colourful, quasi-military, uniforms that many of them adopted, as well as by the *bannières* behind which they paraded and by the *médailles* their members wore to signify their successes in competitions.

At both religious and civil functions at which the choral society of Oisly-le-Verger (1864, P-de-C) was performing, members were required to wear “*à titre d’insigne un ruban rouge sur lequel le mot Oisly sera imprimé en lettre d’or. Tout orphéoniste sera nécessairement en habit ou en redingote dans ces occasions. L’usage*

---

58 AD C: 4T 17.

59 AD P-de-C: PG 72/4 (*Journal de Béthune*, 26 avril 1896).

60 AD A: 300 EDT/R 13.

61 Jérôme Cambon, *Les Trompettes de la République. Harmonies et fanfares en Anjou sous la Troisième République*, Rennes, PUR, coll. « Histoire », 2011, p. 189-190.

de la casquette n'y sera pas toléré<sup>62</sup>". The choral society *Les Enfants des Alpes* at Albertville (1869, S) adopted as its insignia "*une bannière en soie bleue à franges d'argent, sur laquelle sont inscrits en même métal ces mots : Les Enfants des Alpes, et la croix de Savoie surmontée d'une lyre*". Each member was required to wear a "*redingote et pantalons noirs, gilet blanc, cravate de soie noire*". Furthermore, "*dans les concours et les fêtes publiques, tous les membres de la Société indistinctement porteront à la boutonnière et sur la côte gauche, un ruban bleu à frange d'argent et sur lequel sera brodé (sic) la croix de Savoie surmontée d'une lyre*<sup>63</sup>". For a member of the choral society of the town of Moutiers (1869, S), the insignia "*consiste en un ruban vert terminé par une frange d'or et portant en haut sur une rosette les armoiries de la ville de Moutiers, au bas une lyre et au centre les mots « Les Ceutrons »* [the Celtic people of the Alps]. *Il se porte à la boutonnière à gauche*<sup>64</sup>."

A circular of 10 September 1882 from the Minister of the Interior to prefects expressed concern that some musical societies and gymnastic and shooting societies were adopting uniforms that differed hardly at all from military uniforms. The Minister of War had stated that soldiers were frequently confused by this and saluted people mistakenly. Prefects were therefore in future only to authorise for such societies uniforms that were completely different from military uniforms. They were not to use military insignia to distinguish ranks among their members, nor could they award medals which resembled national or foreign decorations. Existing societies might need to have their statutes modified and their presidents should be put this in train. Should a society's president refuse to do so, the prefect could announce its dissolution<sup>65</sup>. When the *Fanfare d'Autainville* (1883, L-et-C) revised its statutes in 1890 the prefect reminded the commune's mayor of the government's rules about uniforms and required Article 10 of its statutes to read: "*le costume se compose d'une casquette et d'une giberne [wallet] : les autres effets à volonté doivent différer complètement de la tenue militaire*". The same point was made to the organisers of the new *Harmonie d'Auton* (1890, L-et-C<sup>66</sup>). At Nancy (M-et-M), each member of the musical society *L'Union nancéenne* (1890) was required to wear "*un dolman bleu en molleton de Lunéville ou en cheviotte, pantalon identique, casquette galonnée*". The society's *bannière* carried the escutcheon (*écusson*) of the town of Nancy<sup>67</sup>.

On its formation in 1892, the *Lyre biterroise* at Béziers purchased about 50 *casquettes* at 3fr50 each. They were "*forme marine en drap bleu foncé du*

62 AD P-de-C: M2296.

63 AD S: M748.

64 AD S: M765.

65 AD Vi: M4 240; AD L-et-C: 8T 4.

66 AD L-et-C: 8T 4.

67 AD M-et-M: 4M 99.

nord, avec jugulaire cuir, et une lyre avec palmes brodées<sup>68</sup>". The 21 members of *La Sanfloraine*, a choral and instrumental society at Saint Flour (1893, C) were required to wear "comme seul signe distinctif une casquette bleue portant une lyre entourée de palmes avec un lisère d'or<sup>69</sup>". The uniform of the *Société philharmonique des Usines Solvay et Cie.* at Dombasle (1896, M-et-M) was "une vareuse noire, avec lyre au col, passé-poin bleu clair aux pattes et aux manches, boutons dorés marqués S. Pantalon bleu foncé avec passé-poil bleu clair. Casquette noire avec galon doré et lyre en or<sup>70</sup>." Each member of the *fanfare municipale* of Aix-les-Bains (1898, S) wore "une casquette forme marine ornée d'une lyre en or sur le devant" but officers of the society had distinctive insignia on their *casquettes*: the President's had three gold braids; the Vice-President's two gold braids; that of the *chef de musique* had two gold braids and also a silver braid between those two, and that of the *sous-chef de musique* had two silver, but no gold, braids<sup>71</sup>.

518

One aim of *La Fraternelle*, a society of horns and trumpets at Nancy (1903, M-et-M), was "de préparer de bons musiciens et de les habituer à la discipline". Members were required to wear the uniform of the society :

*l'uniforme se compose d'une casquette en drap bleu foncé avec galon d'or placé autour de la casquette, au-dessus de la jugulaire, d'une vareuse noire garnie de boutons de métal doré avec sur le col deux trompes brodées en or, et d'un pantalon blanc. L'insigne de la Société est une trompe de chasse en or<sup>72</sup>.*

Choristers of the *Orphéon audomois* at St Omer (1911, P-de-C) were instructed to wear

*dans toutes les fêtes et sorties l'insigne et la tenue de la Société : l'insigne est une lyre sur branche de laurier en or; la tenue est la tenue de ville en noir, chapeau haut de forme ou cape noire, gants blancs et cravate blanche. Lors du décès d'un membre actif, la Société assistera à ses funérailles avec la bannière<sup>73</sup>.*

While uniforms contributed to the disciplinary structure needed for an effective musical society, they also encouraged a sense of fraternity among its members and exhibited a sense of identity to members of the public<sup>74</sup>.

68 AD H: 4T 32.

69 AD C: 59M 3.

70 AD M-et-M: 4M 100.

71 AD S: M750.

72 AD M-et-M: 4M 99.

73 AD P-de-C: 4Z 467.

74 Jérôme Cambon, *Les Trompettes de la République*, op. cit., p. 88-92.



## Bandstands

The visibility and audibility of musical societies were greatly enhanced when new architectural structures – bandstands (*kiosques à musique*) – were added to landscapes to accommodate public musical performances. Until 1848, the performance of music outdoors was limited by law to military bands but from 15 July that year outdoor concerts by choral and instrumental societies were authorised by the Minister of the Interior on condition that they took place in previously notified locations that could readily be policed if there should be any public disturbance. Taking inspiration from Chinese garden pavilions and their copies in England, covered *kiosques à musique* were erected in public parks and squares and on promenades and esplanades in most *chef-lieux* of *départements* throughout France, as well as in many smaller towns. The structure of a roofed platform sheltered musicians from sun and rain, acted as a sounding board, and created both a visual and an aural experience. Some were built of wood on a masonry base but most employed cast-iron columns, often with ornate volutes, supporting a light roof. Decorative ironwork frequently included the lyre as a symbolic motif (fig. 3). Bandstands were themselves spectacular: designs ranged from the very basic to the stunningly elaborate. Many were adorned with electric lights, while fireworks sometimes added light and excitement to performances. In 1892 at Angers (Maine-et-Loire) the success of its two musical societies at the *concours* at Tour was celebrated at an improvised *fête* on the *Mail*; the local press reported that under the kiosque, “*éclairé à la lueur des feux de Bengale, les deux sociétés victorieuses se font entendre et recueillent de vifs applaudissements*”<sup>75</sup>. Bandstands were both exotic, ornamental, works of art and dramatic stages for public performances of popular music by distinctively dressed bandsmen playing often visually exciting, light-reflecting, brass instruments.

In February 1896, the commune council of Saint-Omer (P-de-C) approved the construction of a bandstand in its new public garden. *L'Indépendant* du Pas-de-Calais reported that its base of hard stone would be

*surmonté d'une galerie à joint en matériaux agglomérés de Denain. Les huit octangles seront formés par des colonnes que relieront des arcades ouvragées en fer léger. Le tout sera surmonté d'une gracieuse couverture d'aspect artistique. Un perron, avec garde-corps ajouré et vases Médicis, servira d'accès. C'est M. Guinoiseau, ingénieur-architecte, qui a conçu les plans de ce Kiosque. C'est à dire avec quel goût est établi, ce qui constituera un fort coquet monument*<sup>76</sup>.

<sup>75</sup> *Ibid.*, p. 192.

<sup>76</sup> AD P-de-C: Pf 141/31 (*L'Indépendant* du Pas-de-Calais, 1<sup>er</sup> février 1896).



3. Bandstand of Mail garden (*kiosque à musique du jardin du Mail*), Anger (Maine-et-Loire)

*Kiosques à musique* were for many towns, large and small, a matter of pride, symbols of civic status whose construction or refurbishment was in some cases part of a political agenda. For example, the project to construct a *kiosque* at Saumur in 1875 and then to replace it thirteen years later became a political battle-ground for local councillors and newspapers. Two rival bands – the *Musique municipale de Saumur* and the *Harmonie saumuroise* – also engaged in the lively arguments about the best location for the *kiosque*, about its design, and about its non-local architect – he was from Orléans<sup>77</sup> (fig. 4). At Belfort in 1904, a similar debate was overtly political: the Radical candidate's promise during the election campaign to replace an old stage (*estage*) by a new *kiosque* led to acrimonious debate but ultimately to the inauguration on 3 June 1905 of a new *kiosque* in the *place des Armes*<sup>78</sup>.

Perhaps as many as 500 bandstands were built in France, mostly between 1880 and 1910. They flourished especially to the south of the Loire, where the climate was favourable for open-air performances, and also in the industrialising regions of northern and eastern France, where large working-class populations sustained many forms of sociability<sup>79</sup>.

77 Jérôme Cambon, *Les Trompettes de la République*, *op. cit.*, p. 170-175.

78 Mairie-Claire Mussat, *La Belle Époque des kiosques à musique*, *op. cit.*, p. 64.

79 *Ibid.*, p. 63-66; Bertrand Lemoine, *Architecture in France (1800-1900)*, New York/Paris, Harry N. Abrams/La Martinière, 1993, p. 112-113; Philippe Gumplowicz, *Les Travaux d'Orphée*, *op. cit.*, p. 149-151.





4. Bandstand [*kiosque à musique*], Saumur (Maine-et-Loire)

The *kiosques à musique* offered a democratic, populist, open-air version of the bourgeois *salles de concert*. They staged music for the people played by the people. Programmes included military music, dance music (quadrilles, polkas, waltzes) and many lyrical pieces and excerpts of popular symphonic works (such as those by Mozart, Beethoven and Berlioz). They promoted a mixing of generations and of social classes, a relaxed musical sociability that did not preclude conversation and promenading. Built for bands, *kiosques à musique* were also occasionally used by choirs.

## SOUNDS

### Voices

Choral societies often had religious underpinnings. Members of the philharmonic society *Saint-Charlemagne* at Lavelanet (A, 1858) aimed “*de rehausser par leurs chants les cérémonies de l’Église*”<sup>80</sup>. A choral society at Bélesta (A) was founded in 1860 for “*l’exécution de morceaux variés en harmonie avec les principes moraux et religieux, ainsi qu’avec ceux qui président aux destinées de l’État*”. It aimed to contribute “*à l’éclat des cérémonies du culte*” and “*inspirer et d’étendre les idées d’ordre, d’union et de la fraternité qui contribuent tant au Bonheur des familles et à la paix publique. L’orphéon s’est placé sous l’invocation de Sainte-Cécile*”. It celebrated its patronal *fête* annually on the Sunday following

---

80 AD A: 7M 21.

22 November by participating in a solemn Mass. The society also assisted at the funerals of its members<sup>81</sup>. The *Société chorale Saint-Léon* at Nancy (M-et-M) was established in 1863 by some young men wishing to study religious music. Their aim in forming an association was “*de rehausser par le chant, la pompe des cérémonies qui se font dans la nouvelle église de St-Léon*” and “*de contribuer à l’achèvement de cette église*” by organising some concerts whose proceeds would be given to the church’s appeal fund<sup>82</sup>.

A choral society at Malzéville (1867, M-et-M) was founded “*de former un ensemble qui exécutera des chœurs de musique religieuse aux offices paroissiaux et des chants dans les concerts qu’elle pourra donner*”<sup>83</sup>. *Les Enfants des Alpes*, a choral society at Albertville (1869, S), celebrated annually Sainte-Cécile’s Day if it fell on a Sunday or, if not, then on the following Sunday. It also celebrated the anniversary of the day it was founded. On such occasions it performed “*des morceaux religieux*” at a Mass<sup>84</sup>. The primary aim of the choral society *L’Echo du Fort* at Montmélian (1876, S) was religious : “[...] *relever les cérémonies du culte par le chant ecclésiastique, ainsi M. le Curé est de droit le Président d’honneur*”. But it had a secondary aim : “*Dans ses moments de loisir, elle s’occupera aussi de musique profane sans cependant porter préjudice à son premier but*”<sup>85</sup>. The aim of the *Schola Cantorum de Nancy* (1905, M-et-M) was “*de faire entendre les chefs-d’œuvre de musique chorale des maîtres anciens et modernes*”. Its members included two women. One section of the *Schola* called *Les Chanteurs de Saint-Léon* “*prêterait son concours plus spécialement aux auditions de musique religieuse à l’église Saint-Léon de Nancy*”<sup>86</sup>. Liturgical singing was the focus of the *Manécanterie des Petits Chanteurs* of Saint-Mansuy<sup>87</sup> (1912, M-et-M).

There was authorised in December 1864 at Nancy (M-et-M) an unusual choral society – *La Germania* – for singing in German. Its founding members argued in their petition to the prefect that the population of German origin in Nancy was considerable and that even some of the smallest *bourgs* of Alsace had already established choral societies to meet the particular musical taste of their populations of Germanic origin<sup>88</sup>.

---

81 *Ibid.*

82 AD M-et-M: 4M 99.

83 AD M-et-M: 4M 100.

84 AD S: M478.

85 AD S: M764.

86 AD M-et-M: 4M 99.

87 *Ibid.*

88 *Ibid.*

## Instruments

There was a basic (but not rigid) instrumental difference between *les orchestres d'harmonie* and *les orchestres de fanfare*: the former played both wood and brass wind instruments and sometimes included a double-bass, while the latter played brass but not wood instruments. Both also had percussion instruments (drums, cymbals, triangles). In some cases, instruments were provided by the society free or at a small charge; in some, each member brought his own instrument; in others, each member purchased his instrument from the society, making payments over a period of time. In some societies, members were expressly not permitted to play their instruments independently on the streets<sup>89</sup>.

When a *fanfare* of the *corps de sapeurs pompiers* was established at Vénay (Y) in December 1866 with from eight to ten musicians, a request was submitted to the prefect for a grant towards the cost – 330 fr – of eight instruments: a *piston*, a trombone, an *ophicléide*, a *baryton*, a *basse*, a *grosse caisse*, a set of *cymbales françaises de 12 pouces*, and a *petite flûte*<sup>90</sup>. The 25 founding members of *La Lyre des vigneronns*, a *fanfare* at Champigny-le-Sec (1875, Vi), each played one of its instruments, which comprised five *pistons*, four *altos*, four *basses*, three *bugles*, two *barytons*, two *trombones*, and one each of the following: *petit-bugle*, *tambour*, *triangle*, *grosse-caisse*, and *cymbales*<sup>91</sup>. When an instrumental society was established at Orelle (S) in 1875, it decided to spend 100 fr to purchase 17 *képis* for its members and 885 fr on 17 instruments (3 *bugles*, 2 *pistons*, 2 *barytons*, 2 *altos*, 2 *basses*, 2 *clarinettes*, a *trombone*, a *contrebasse*, a *grosse caisse*, and a *tambour*<sup>92</sup>). In December 1882, the municipal council of Allouche (C) decided to set up a *fanfare* for its school. It allocated 300 fr for the purchase of a dozen instruments. In fact, that sum only covered the cost of two small trumpets (*cornets*), two baritone saxhorns (*barytons*) and one bugle, obtained from a manufacturer of musical instruments in Paris. During 1883, the *fanfare* also purchased from two other Parisian suppliers three trombones, one tenor saxhorn (*alto*), one baritone saxhorn (*baryton*), and one side drum (*caisse plate*), bringing the total of instruments to eleven<sup>93</sup>.

The *Société philharmonique de Dombasle-sur-Meurthe* (1887, M-et-M) planned to give public performances on the first Sunday of each month during “*la belle saison*”. Its instruments in August 1892 were “*quatre clairons, deux altos sib, deux basses à quatre pistons, deux contre-basses sib and one each of the following: trompe de chasse, alto, caisse tarole, trombone à trois pistons, bugle sib,*

89 AD Vi: 9T 102.

90 AD Y: 82 T2.

91 AD Vi: 9T 102.

92 AD S: M766.

93 AD C: 4T 17.

*bugle nickelé, basse sib trois pistons, caisse à tringle, saxophone baryton, contre-basse sib, basse sib à trois pistons, clarinette Boehm, saxophone alto, clarinette à 13 clefs, saxophone tenor, baritone sib, trombone à quatre pistons, contre-basse à cordes, grosse-caisse et cymbales*”, and also “*un triangle, deux métronomes, un tambour basque et une paire de castagnettes*”. This large and varied collection was valued at 632 fr<sup>94</sup>. In 1892, the town council of Béziers set up as its musique municipal, the Lyre bitererroise. It purchased 53 instruments, costing (after a discount of 25%) 8,169 fr. They were 14 *clarinettes*, 7 *basses à 4 pistons*, 3 *bugles sib*, 3 *cornets*, 3 *contrebasses*, 2 *hautbois*, 2 *altos*, 2 *barytons*, 3 *trombones*, 2 *barytons*, 2 *saxophones barytons*, 2 *saxophones tenors*, 2 *saxophones altos*, 2 *ophicléides*, and one of each of the following: *petite flûte, grosse-caisse, cymbales, caisse roulante, pupitre grosse-caisse*. In addition, sheet music cost 977 fr<sup>95</sup>.

When a *fanfare* – *Les Alpins* – was being formed in 1893 at Aime (S), a public appeal raised sufficient funds for the purchase of six instruments: two bugles, one *alto* (tenor saxhorn), one *baryton* (baritone saxhorn) and two trombones. A further four instruments – one *alto*, two bass saxhorns (*basses*) and one tuba (*contrebasse*) – were donated by former members of the *fanfare* that had existed in the commune from 1859 until 1870<sup>96</sup>. At Pont-de-Buis (F) in 1903 the 27 employees who were members of its newly-founded musical society of the *Poudrerie nationale* – *La Lyre Pont-de-Buisienne* – could only participate at every other rehearsal because each instrument had to serve two people. For its 27 members, there were 13 instruments : “*quatre pistons, deux basses, une petite flûte, un trombone, une contrebasse, une caisse claire, une grosse caisse, une paire de cymbales et un triangle*”<sup>97</sup>.

Many *fanfares* in Meurthe-et-Moselle were based on trumpets, some on both trumpets and horns. *Les Trompettes républicaines* at Nancy (1910, M-et-M) was established “*de vulgariser les sonneries de trompettes, de faciliter en cela le recrutement des instrumentalistes dans les régiments de cavalerie et d’artillerie, et de prêter son concours aux Sociétés laïques ou républicaines*”<sup>98</sup>. These societies often rehearsed and performed in the *brasseries* and taverns of Nancy, providing a loud and unavoidable aural experience. But they were also found in other communes of Meurthe-et-Moselle, such as Vandières (*l’Espérance*, 1910) and Amance (*La Concorde*, 1909) and Champigneulle (*l’Etendard*, 1907)<sup>99</sup>. While some societies had an eye on military preparation, others were quite simply

94 AD M-et-M: 4M 100.

95 AD H: 4T 32.

96 AD S: M747.

97 AD F: 4M 420.

98 AD M-et-M: 4M 99.

99 AD M-et-M: 4M 100.

hunting groups (*trompes de chasse*), such as *L'Indépendante* at Toul (1906, M-et-M)<sup>100</sup>. Although significant in their number in Meurthe-et-Moselle, *fanfare des trompettes* were also found elsewhere, for example at Blendecques (1912, P-de-C)<sup>101</sup>. The *Société des trompes aixoises* at Aix-les-Bains (1901, S) was founded to perfect trumpet calls for use when hunting but it also supported public events to raise funds for good causes<sup>102</sup>. *La Gauloise* at Aix-les-Bains (1912, S) was a society “*de tambours, clairons et trompettes*”<sup>103</sup>.

Most bands played both wind and percussion instruments but there were notable exceptions. Some, like the *Cercle harmonique* at Nancy (1861, M-et-M), were “*corps de musique exclusivement composé d'instruments à vent*”<sup>104</sup>. The *Cercle harmonique* of Pont-St-Vincent (1863, M-et-M) was according to its statutes “*un corps de musique composé d'instruments à vent*” but it had been reported by the mayor to the prefect that its musicians were “*très bruyants*” and that they were also had “*tambours de grosse caisse*”. He complained that the band often played until at least 10pm, disturbing the public peace, and that on Sainte-Cécile's Day the society held a ball until 3am in cafés, three of its members being *cafétiers*<sup>105</sup>.

Exceptionally, a few musical societies were more narrowly based. At Nancy (M-et-M) there was a society of mandolinists and guitarists – *La Cigale* (1902), based on the Café des deux hémisphères<sup>106</sup>. There was a similar society at Avignon (1891, Va)<sup>107</sup>. A society – *Les Joyeux lurons* (1912) – of bigophonistes and vocalists founded at Chaligny (M-et-M) in April 1910 was short-lived, lasting less than two years<sup>108</sup>. A society of bigophones – *La Joyeuse* – at Rehon (1913, M-et-M) was based in the Café Trennon<sup>109</sup>, while a similar society – *Les Cœurs joyeux* – at Hénin-Liétard (1912, P-de-C) was based in the house of one of its members<sup>110</sup>. At Avignon (Va) in 1898 there was founded a society for *tambours et clairions* and in 1910 one for *fifres et tambours*<sup>111</sup>.

100 AD M-et-M: 4M 103.

101 AD P-de-C: 4Z 467.

102 AD S: M751.

103 AD S: M750.

104 AD M-et-M: 4M 99.

105 AD M-et-M: 4M 100.

106 AD M-et-M: 4M 99.

107 AD Va: 4M 89.

108 AD M-et-M: 4M 100.

109 AD M-et-M: 4M 101.

110 AD P-de-C: 1Z 876.

111 AD Va: 4M 89.

The musical repertoire of bands was varied. Martial and marching music was both a legacy and a borrowing from the army (many band members would have done military service). But the popularity of lighter items and of symphonic pieces was soon established.

The choral society of Michery (1859, Y) sang at the Mass of Sainte-Barbara on (or near) 4<sup>th</sup> December each year while also performing several marching pieces outdoors<sup>112</sup>. The philharmonic society of Foix (A, 1864) played especially military and symphonic music<sup>113</sup>. The *fanfare* of those employed at the engineering works of Charles Munier at Frouard (1894, M-et-M) gave two or three free concerts annually for its honorary and founding members and others to raise funds for the commune's poor. The concert programme was comprised "*de chansonnettes, morceaux de musique, petites pièces de comédie ou opérettes*"<sup>114</sup>.

Typically, a concert opened with *allegros militaires* or with military marches. These were followed by an original or well-known *ouverture*, lending both a diverting and an educative air to the festive occasion. The central part of the concert alternated lyrical and symphonic works with light music and dance music. A concert often concluded with a march or with hymnal music<sup>115</sup>.

The concert given on Sunday 24 May 1896 by the *Musique municipale* of Béthune (P-de-C) comprised the following: "Les Refrains du Pompier" by Philippe; "Jubel" (*ouverture*) by Flotow; "Le Soliste" (*air varié*) by Philippe; "Les Francs Juges" by Berlioz; and "Les Guerres Franks" by H. Borrel<sup>116</sup>. The concerts given by the *Musique municipale des sapeurs pompiers de Béthune* on Sunday 5 September at 4pm and on Thursday 9 September at 8pm in the public park comprised six works: "Montpellier" (*allegro*) by Farigout; "Retsiem" (*ouverture*) by Meister; "La première violette" by Valentin; "La Grande fantasia" variée sur la *Traviata* de Verdi pour clarinette by Lovreglio; la "Première symphonie" de Saint-Saëns; and la "Fête des Chasseurs" (*valse*) by Sellenick<sup>117</sup>. Monsieur A. Philippe was the *chef d'orchestre* of the *Société philharmonique* of Béthune. On Thursday 20 January 1898, it provided a musical evening for its honorary members and their families in the Grande salon de l'Hôtel de Ville. Its programme included *inter alia* two instrumental works by Verdi (selections from *Rigoletto* and from *La Traviata*) and two choral works by Massenet (*grand air d'Hérodiade* and *arioso du Roi de Lahore*), with each of the two halves of the

112 AD Y: 82 T1.

113 AD A: 7M 21.

114 AD M-et-M: 4m 100.

115 Jérôme Cambon, *Les Trompettes de la République, op. cit.*, p. 290-295.

116 AD P-de-C: PG 72/4 (*Journal de Béthune*, 24 mai 1896).

117 AD P-de-C: PG 72/4 (*Journal de Béthune*, 5 septembre 1897).



concert being concluded with “*une scène comique et une chansonnette comique*” sung by M. Gracia, *chanteur de genre*<sup>118</sup>.

The *Société de musique* at Nancy (1895, M-et-M) used the funds provided by its bourgeois founding members to arrange concerts of chamber music<sup>119</sup>. Three concerts at Foix during the *Fête fédérale de gymnastique* in 1898 featured light operatic and dance music mainly by Jules Massenet, L. Delibes and Charles Gounod, and Hungarian and Spanish waltzes by Johannes Brahms and Procida Bucalossi<sup>120</sup>. The choral society *La Sainte-Cécile* at Lunéville (1907, M-et-M) aimed *inter alia* “*de faire connaître la vie et les travaux des grands artistes musiciens français, et de préparer l’exécution de chœur de morceaux de chants pour fêtes, concours, récréations d’offrir un délassement utile et agréable*”<sup>121</sup>. On Tuesday 12 April 1910, the *Chorale Alsace-Lorraine* at Nancy gave a concert for its honorary members, assisted by the *Musique du 3<sup>e</sup> d’Infanterie*. The programme was very varied: it included choral works by Vygen, Bizet, Trindell, Gounod, H. Maréchal, F. de la Tombelle, Schumann, A. Heck, Massenet and Victor Masse; instrumental pieces included marches by Meyerbeer and Gaudon, music for ballet by Chueca and a waltz by F. Popy<sup>122</sup>.

## FINALE

Before the nineteenth century, vocal and instrumental music in provincial France was provided institutionally by the Church and by the Army and the National Guard. The music was therefore largely liturgical or military in character. Other genres of music were provided privately by musicians hired by princes and seigneurs, by travelling minstrels, troubadours and *trouvères*, and personally by individuals playing their own wind or stringed instruments or singing for their own pleasure or at *fêtes* and smaller social gatherings. Singing also lightened many working routines. Also part of the pre-nineteenth-century soundscape were bells of churches, coaching and hunting horns, and the drums of the *gardes champêtres* or *tambours de ville*, before announcing in a loud voice official messages to the general public<sup>123</sup>.

But the nineteenth century, especially from mid-century, witnessed a significant extension of musical experiences, both aural and visual, for people

118 AD P-de-C: PG 72/5 (*Journal de Béthune*, 16 janvier 1898)

119 AD M-et-M: 4M 99.

120 AD A: Zo 10/23.

121 AD M-et-M: 4M 102.

122 AD M-et-M: 4M 99.

123 See, for example: Marie-Claire Le Moigne-Mussat, *Musique et société à Rennes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Geneva, Minkoff, 1988; Alain Corbin, *Village Bells: Sound and Meaning in the Nineteenth-century French Countryside*, London, Macmillan, 1999.

in provincial France. While the new sounds and sights provided by amateur musical societies were experienced to their greatest extent in the larger towns, they were also sensed to lesser but significant degrees by the inhabitants of many small towns and even of many villages. Amateur musical societies added enormously to popular culture throughout the country, providing both fixed and moving novelties to its landscape and revolutionising its soundscape<sup>124</sup>.

---

<sup>124</sup> For an extended account of musical societies, see Alan R. H. Baker, *Amateur Musical Societies and Sports Clubs in Provincial France, 1848-1914*, Basingstoke, Palgrave-Macmillan, 2017.



## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ABE, Kazutoshi, « L'accumulation des fonctions de gestion des affaires économiques vue des maisons-mères et filiales des grandes entreprises », *Geographical Review of Japan*, vol. 50, n° 6, 1977, p. 362-369 (JF).
- , « Economic management function », dans KITAMURA, Yoshiyuki et TERASAKA, Akinobu (dir.), *Ryutsu jyoho no chiikikozo [Regional structure of circulation and information]*, Tôkyô, Taimeido, 1979, p. 241-250 (J).
- , « Head and Branch Offices of Big Private Enterprises in Major Cities of Japan », *Geographical Review of Japan*, vol. 57, n° 1, 1984, p. 43-67 (EJ).
- , « The Status of Tokyo in Japan from the Standpoint of High-Order Urban Function », *Geographical Review of Japan*, vol. 63, n° 1, 1990, p. 17-24 (EJ).
- , *Nihon no toshi taikai kenkyu [A study on the urban systems of Japan]*, Kyoto, Chijin Shobô, 1991 (J).
- , *Senshinkoku no toshi taikai kenkyu [A study of the urban systems in the advanced countries]*, Kyoto, Chijin Shobô, 1996 (J).
- ABU-JABER, Nizar, BLOXAM, Elizabeth G., DEGRYSE, Patrick et HELDAL, Tom (dir.), *Quarryscapes: Ancient Stone Quarry Landscapes in the Eastern Mediterranean*, Oslo, Geological Survey of Norway, n° 12 (numéro spécial), 2009.
- ADAIR, Linda S. et POPKIN, Barry M., « Are Child Eating Patterns Being Transformed Globally? », *Obesity, A Research Journal*, vol. 13, n° 7, 2005, p. 1281-1299.
- ADÉMAR DE CHABANNES, *Chronique*, introduction et trad. Yves Chauvin, et Georges Pon, Turnhout, Brepols, 2003.
- AGUILAR, Filomeno, « Le riz, c'est la vie. Une approche culturelle », dans GUÉRAICHE, William (dir.), *Philippines contemporaines*, Bangkok/Paris, IRASEC/Les Indes savantes, 2013, p. 205-218.
- , « Rice and Magic, a Cultural History from the Precolonial World to the Present », *Philippine Studies. Historical and Ethnographic Viewpoints*, vol. 61, n° 3, 2013, p. 297-330.
- AGUILERS (D'), Raymond, *Historia Francorum qui ceperunt Iherusalem*, dans *Recueil des historiens des croisades. Historiens occidentaux*, Paris, Académie royale des inscriptions et des belles-lettres, 1866, t. III.
- ALBERTINI-VIENNOT, Marie-Hélène LEFEBVRE, Clotilde, Anne CAUQUETOUX (dir.), *Bouches-du-Rhône*, Paris, Gallimard, coll. « Encyclopédies du voyage France », 1994.

- AMAT, Jean-Paul, « Les champs de bataille 1914-1918 : des paysages du conflit aux paysages d'aujourd'hui », *Revue de la Société des amis du musée de l'Armée*, n° 104, 1992, p. 69-75.
- AMERINE, Maynard Andrew et JOSLYN, Maynard Alexander, *Table Wines. The Technology of their Production*, Berkeley, University of California Press, 1951.
- ANDAYA, Barbara Watson et ANDAYA, Leonard, *A History of Malaysia*, London, Macmillan, 1982.
- ANONYME, *Archives historiques du Rouergue*, t. II, *Documents sur la Réforme. Mémoires d'un calviniste de Millau*, éd. Jean-Louis Rigal, Rodez, Carrère, 1911.
- ANONYME, *Histoire anonyme de la première croisade [Gesta Francorum et aliorum Hierosolymitanorum]*, trad. Louis Bréhier, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- AOURAGH, Mbark, LACAZE, Bernard, HOTYAT, Micheline, RAGALA, Rachid et EL ABOUDI, Ahmed, « Cartographie et suivi de la densité des arbres de l'arganeraie (Sud-Ouest du Maroc) à partir d'images de télédétection à haute résolution spatiale », *Revue française de photogrammétrie et de télédétection (SFPT)*, n° 203, colloque AARSE 2012, 2013, p. 3-10.
- AQUINO, Dante et PERSON, Gerard, « Tradition and Change: Beer Consumption in Northeast Luzon, Philippines », dans SCHIEFENHÖVEL, Wulf et MACBETH, Helen (dir.), *Liquid Bread: Beer and Brewing in Cross-Cultural Perspective*, Oxford, Berghahn Books, 2011, p. 197-208.
- ARNOULD, Paul, « Un jardin dans la ville. Quelle biodiversité urbaine pour demain ? L'exemple du jardin de Gilles Clément à l'ÉNS de Lyon », *Territoires en mouvement. Revue de géographie et aménagement*, n° 12, 2012, p. 18-29, <http://temp.revues.org/1436>, consulté le 27 avril 2017.
- ASCAN, Tricia, ZAPATA, Normito et AGAPAY DE JESÚS, Hanna Aesa, « Status and Strategic Directions of the Lambanog Wine Processing Industry in Liliw, Laguna, Philippines », *Journal of the International Society for Southeast Asian Agricultural Sciences*, vol. 16, n° 2, 2010, p. 39-52.
- ASSOCIATION DES ÉLEVEURS DE CHEVAUX DE RACE CAMARGUE, *Les Manades de chevaux de race Camargue*, Arles, Parc naturel régional de Camargue-Haras nationaux, 2005.
- AUDUC, Arlette, *Quand les monuments construisaient la nation. Le service des monuments historiques de 1830 à 1940*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2008.
- AYUSAWA, Shintarō, *Sakoku jidai no sekai chirigaku [La Géographie mondiale pendant l'époque de fermeture]*, Tōkyō, Hara shobō, 1980.
- AZANZA, Patricia V., GATCHALIAN, Corazon F. et ORTEGA, Melba P., « Food Safety Knowledge and Practices of Streetfood Vendors in a Philippines University Campus », *International Journal of Food Sciences and Nutrition*, vol. 51, n° 4, 2000, p. 235-246.
- BACCHUS, Michel, « L'établissement des plans directeurs pendant la Première Guerre mondiale », dans VILLÈLE (DE), Marie-Anne, BEYLOT, Agnès et MORGAT, Alain (dir.),

- Du paysage à la carte. Trois siècles de cartographie militaire de la France*, Vincennes, Château de Vincennes - Service historique des armées, 2002, p. 128-156.
- BADIUS, Conrad, *Comédie du pape malade et tirant à la fin. Où ses regrets, et complaints sont au vif exprimées, et les entreprises et machinations qu'il fait avec Satan et ses supposts pour maintenir son siege Apostolique et empescher le cours de l'Évangile, sont cathégoriquement descubertes. Traduite du vulgaire Arabic en bon Romman et intelligible, par Thrasibule Phenice* [1561], éd. Gustave Revilliod, Genève, I.-G. Fick, 1859.
- BAECHLER, Jean, *Nature et Histoire*, Paris, PUF, 2001.
- BAÉZA, Élisabeth, RIDEAU, Nicole, CHARTRIN, Pascal, DAVAIL, Stéphane, HOO-PARIS, R., MOUROT, Jacques, GUY, G., BERNADET, M.-D., HERMIER, Dominique, « Canards de Barbarie, Pékin et leurs croisements : aptitude à l'engraissement », *INRA Production animale*, vol. 18, n° 2, 2005, p. 131-141.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- BALLAND, Daniel (dir.), *Les Eaux cachées. Études géographiques sur les galeries drainantes souterraines*, Paris, université Paris-Sorbonne, 1992.
- BARNES, Philip, *A Concise History of Hawaiian Islands* [1999], Hilo, Petroglyph Press, 2013.
- BARNETT, Clive, « The Cultural Turn: Fashion or Progress in Human Geography », *Antipode*, vol. 30, n° 4, 1998, p. 379-394.
- BARONCELLI (de), Folco, *Raconte camarguen [Récits camarguais, 1935]*, Nîmes, L'Aucèu libre, 2003.
- BARRAU, Jacques, « Les hommes dans la nature », dans Jean Poirier (dir.), *Histoire des mœurs*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991, t. I, p. 9-58.
- BARTHE-DELOIZY, Francine, *Géographie de la nudité. Être nu quelque part*, Paris, Bréal, 2003.
- BASDEVANT, Arnaud, LAVILLE, Martine, LEREBOURS, Éric, *Traité de nutrition clinique de l'adulte*, Paris, Flammarion, 2001.
- BASHŌ, *Matsuo Bashō shū 1 zenhokku [Œuvres de Matsuo Bashō, t I, Tous les haïkus]*, éd. Imoto, Nōichi et Hori, Nobuo, Tōkyō, Shogaku kan, 1995.
- BÄTZING, Werner et ROUGIER, Henri, *Les Alpes. Un foyer de civilisation au cœur de l'Europe*, Le Mont-sur-Lausanne, Éditions Loisirs et Pédagogie, 2006.
- BAUD, Anne, *Ressources, choix et mise en œuvre de la pierre dans l'architecture monumentale en Haute-Savoie (XIX<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, mémoire d'habilitation à diriger les recherches, université Lumière-Lyon 2, 2014, t. I. BAUDELET, Laurence, BASSET, Frédérique et LE ROY, Alice, *Jardins partagés. Utopie, écologie, conseils pratiques*, Mens, Terre vivante, 2008.
- BAUMERT, Nicolas, « Haute gastronomie et produits de qualité à la croisée des traditions », dans Jean-Marie Bouissou (dir.), *Esthétiques du quotidien au Japon*, Paris, Institut français de la mode-Regard, 2010, p. 179-205.

- , *Le Saké. Une exception japonaise*, Rennes/Tours, PUR/Presses universitaires François-Rabelais, 2011.
- BÉALU, François, et CLÉMENT Gilles, *Éloge de la friche*, Bégard, Filigranes éditions, 1994.
- BEAULIEU (de), Augustin « Mémoires du voyage aux Indes orientales du général Beaulieu, dressés par lui-mesme », dans *Relations de divers voyages curieux qui n'ont point été publiées*, seconde partie, Paris, Sébastien Cramoisy et Sébastien Mabre-Cramoisy, 1664.
- BEAUPRÉ, Nicolas, *Le Rhin. Une géohistoire*, Paris, La Documentation française [La Documentation photographique], n° 8044, 2005.
- BECATTINI, Giacomo, « Le district marshallien : une notion socio-économique », dans BENKO, Georges et LIPIETZ, André, *Les régions qui gagnent*, Paris, PUF, 1992, p. 35-55.
- BECKER, Martine, *Paysages militaires et tourisme*, thèse sous la dir. de Jean-Robert Pitte, université Paris-Sorbonne, 2002.
- BÉGUIN, François, *Le Paysage*, Paris, Flammarion, 1995.
- BENEST, Gilles, HOTYAT, Micheline et AMAT, Jean-Paul, *Mondialisation et Environnement*, Paris, Ellipses, 2009.
- BENOIST (DE), Alain, *Nous et les Autres. Problématique de l'identité*, Paris, Krisis, 2006.
- BENOIST, Jean, « Anthropologie biologique », dans BONTE, Pierre et IZARD, Michel (dir.), *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*, Paris, PUF, 1991.
- BERCÉ, Yves-Marie, *Fête et Révolte. Des mentalités populaires du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1976.
- BERQUE, Augustin, *La Rizière et la Banquise*, Paris, Publications orientalistes de France, 1980.
- , *Le Sauvage et l'Artifice*, Paris, Gallimard, 1986.
- , « Paysage et identité nationale dans le Japon moderne », *Hérodote*, n° 78-79, 1995, p. 14-19.
- , *Les Raisons du paysage*, Paris, Hazan, 1995.
- , *Écoumène. Introduction à l'étude des milieux humains*, Paris, Belin, 2009.
- , BONNIN, Philippe et GHORRA-GOBIN, Cynthia, *La Ville insoutenable*, Paris, Belin, 2006.
- BERTHIER, Paul, *Un épisode de l'histoire de la canne à sucre. Les anciennes sucreries du Maroc et leurs réseaux hydrauliques*, Rabat, Imp. F.R.A.M.A.R., 1966, 2 tomes.
- BERTRAND, Claude, BERTRAND, Georges et RAYNAUD, Jean, « Le Sidobre (Tarn). Esquisse d'une monographie », *Revue géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest*, vol. 49, n° 2, 1978, p. 259-314.
- BERTRAND, Georges, « Les géographes français et leurs paysages », *Annales de géographie*, vol. 93, n° 516, 1984, p. 218-229.
- BERNARD-MAÎTRE, Henri, HUMBERT-CLAUDE, Pierre et PRUNIER, Maurice, *Présences occidentales au Japon. Du « siècle chrétien » à la réouverture du XIX<sup>e</sup> siècle*, éd. Christophe Marquet, Paris, Éditions du Cerf, 2011.

BÉTARD, François, « Potentialités écologiques des carrières de quartzite après exploitation : l'exemple de la carrière de Cheffois (Vendée, France) », *Physio-géo*, vol. 5, 2011, p. 75-93.

BÈZE (DE), Théodore, *Histoire ecclésiastique des églises réformées au Royaume de France, en la quelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles depuis l'an M.D.XXI. jusques en l'année M.D.LXIII. leur reiglement ou discipline, Synodes, persecutions tant generales que particuliers, noms et labours de ceux qui ont heureusement travaillé, villes et lieux où elles ont esté dressees, avec le discours des premiers troubles ou guerres civiles, desquelles la vraye cause est aussi declaree*, Anvers, Imprimerie de Jean Remy, 1580, t. II, p. 396-398.

—, *Satyres chrestiennes de la cuisine papale* [1560], Genève, G. Revilliod-J. Fick, 1857.

BLACK, Daniel, EPSTEIN, Stephen et TOKITA, Alison (dir.), *Complicated Currents. Media Flow, Soft Power and East Asia*, Melbourne, Monash University Publishing, 2010.

BLANC-PAMARD, Chantal, *Histoires de géographes*, Paris, CNRS éditions, 1991.

BLONDEL JACQUES, BARRUOL Guy et VIANET, Régis (dir.) *Encyclopédie de la Camargue*, Paris, Buchet-Chastel, 2013.

BLOUIN, Anne et DURAND, Jean-Paul, *Guide pratique d'aménagement paysager des carrières*, UNPG, 2011.

BLOUYN, Mathieu, *Mémoires de Mathieu Blouyn sur les troubles de Gaillac au XVI<sup>e</sup> siècle, publiés pour la première fois et annotés par le baron de Rivières*, Montpellier, Aux bureaux d'abonnement des Chroniques de Languedoc, 1877.

BLUMENFELD, Hervé, « L'Île-de-France aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, paysages et transformation de l'espace vus à travers la cartographie militaire », dans VILLÈLE (DE), Marie-Anne, BEYLOT, Agnès et MORGAT, Alain (dir.), *Du paysage à la carte. Trois siècles de cartographie militaire de la France*, Vincennes, Château de Vincennes - Service historique des armées, 2002, p. 14-40.

BONNASSIE, Pierre, « Consommation d'aliments immondes et cannibalisme de survie dans l'Occident du haut Moyen Âge. », *Annales Économies, sociétés, civilisations*, vol. 44, n° 5, 1989, p. 1035-1056.

BOQUET, Yves, *L'Avenir des Philippines. Un archipel dans la mondialisation*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2016.

—, « From Paris and Beijing to Washington and Brasilia: The Grand Design of Capital Cities and the Early Plans for Quezon City », *Philippine Studies. Historical and Ethnographic Viewpoints*, vol. 64, n° 1, 2016, p. 43-71.

—, « Les boutiques sari-sari aux Philippines : entre commerce informel et circuits de la grande distribution », dans DESSE, René-Paul, *Mutations de l'espace marchand*, PUR, 2016.

BORDIER, Henri, *Le Chansonnier huguenot du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Tross, 1870.

BOSQUET, Georges, *Histoire sur les troubles advenus en la ville de Tolose, l'an 1562*, Tolose [Toulouse], Colomiez, 1595.

- BOUISSOU, Jean-Marie, SIBONI, Jonathan et SINS, Max-Jean, *Argent, fortunes et luxe en Asie*, Paris, Picquier poche, 2013.
- BOULANGER, Philippe, « Le paysage de la Grande Guerre dans le pays de la Vezouze (Meurthe-et-Moselle) », *La Géographie*, vol. 173, n° 1, avril 2001, p. 35-56.
- , « Le paysage de la Grande Guerre dans le canton rural de Lassigny », *Ruralia*, n° 8, 2001, p. 59-88.
- , *Géographie militaire française (1871-1939)*, Paris, Economica, 2002.
- , *Géographie et culture militaire française aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, mémoire d'habilitation à diriger des recherches sous la dir. de Jean-Robert Pitte, université Paris-Sorbonne, 2009.
- BOULANGER, Sylvaine, *Paysage et Viticulture. Le vignoble jurassien*, *Ruralia*, n° 7, 2000.
- , « Le rôle des AOC dans le renouveau du vignoble lorrain. Amorce d'une valorisation délicate à mettre en œuvre », dans BODINIER, Bernard, LACHAUD, Stéphanie et MARACHE, Corinne (dir.) *L'Univers du vin*, PUR, 2015, p. 107-122.
- BOURDEAU-LEPAGE, Lise et VIDAL, Roland (dir.), *Nature en ville. Attentes citoyennes et actions publiques*, Paris, Editopics, 2014.
- BOURDIEU, Pierre, *Esquisse d'une théorie de la pratique*, Paris, Seuil, 1970.
- BOURGUEIL (DE), Baudri, *Historia Jerosolimitana*, dans *Recueil des historiens des croisades. Historiens occidentaux*, Académie des inscriptions et des belles-lettres, Paris, Imprimerie royale, 1879, t. IV. BOXER, Charles R., *The Christian Century in Japan, 1549-1650*, Berkeley, University of California Press, 1951.
- BRAVARD, Jean-Paul, « La construction identitaire d'un haut-lieu touristique français. Les gorges de l'Ardèche (1840-1914) », dans BÉDARD, Mario (dir.), *Le Paysage. Un projet politique*, actes des 20<sup>e</sup> Entretiens Jacques-Cartier, Lyon 30 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2007, Montréal, Presses universitaires du Québec, 2009, p. 71-86.
- BRUNEL, Sylvie, *Géographie amoureuse du monde*, Paris, JC Lattès, 2011.
- , et COLOMB DE DAUNANT, Florian, *Crin-Blanc ou l'Invention de la Camargue*, Arles, Actes Sud, 2016.
- BRUNHES, Jean, *La Géographie humaine*, Paris, Félix Alcan, 1934, t. I, 4<sup>e</sup> éd..
- , *La Géographie humaine*, édition abrégée, Paris, PUF, 1942.
- CABATON, Antoine, *Les Indes néerlandaises*, Paris, Guilmoto, 1910.
- CAMARGO, Umberto Almeida, MANDELLI, Francisco et CONCEIÇÃO, Marco Antônio Fonseca et TONIETTO, Jorge, « Grapevine Performance and Production Strategies in Tropical Climates », *Asian Journal of Food and Agro-Industry*, vol. 5, n° 4, 2012, p. 257-269.
- CAMILLERI, Andrea, *L'Excursion à Tindari*, Paris, Fleuve Noir, 2002.
- , *Le Tour de la bouée*, Paris, Fleuve Noir, 2005.
- CAMPONESI, Piero, *Le Pain sauvage. L'imaginaire de la faim du XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions le Chemin vert, 1981.

- CAMUS, Jean-Pierre, « Les cannibales de Dieu. Polémique sur l'anthropophagie de la première croisade », *Histoire et conséquences*, n° 3, 2005, p. 64-83.
- CANETTI, Élias, *Masse et Puissance*, Paris, Gallimard, 1966.
- CARCOPINO, Jérôme, *La Vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'Empire*, Paris, Hachette, 1939.
- CARRÉ, Catherine et CHARTIER, Michèle, « La gestion d'une ressource non renouvelable : entre gestion durable et aménagement des nuisances, le cas des granulats alluvionnaires en Île-de-France », *Annales de Géographie*, vol. 111, n° 626, 2002, p. 406-418.
- CAUQUELIN, Anne, *Petit traité du jardin ordinaire*, Paris, Payot & Rivages, 2003.
- CHAPIN, Stuart, POWER, Mary-Eleanor, PICKET, Steward (dir.), « Earth Stewardship: Science for Action to Sustain Human-Earth System », *Ecosphere*, vol. 2, n° 8, 2011, 89 p.
- CHARDIGNY, Françoise et LEBRETON, Philippe, « La politique française de protection des paysages et sites naturels. Réflexion sur l'efficacité de la loi de 1930 sur le classement des sites », *Revue de géographie de Lyon*, vol. 69, n° 4, « Paysage. Le mot et la chose », 1994, p. 287-304.
- CHAUSSEADE, Jean, *La Mer nourricière. Enjeu du XX<sup>e</sup> siècle*, Champtoceaux, Imprimerie de la Concorde, 1994.
- HAZEL, Luc et Murielle, *Camargue. Un écosystème entre terre et eau*, Versailles, Éditions Quæ, 2013.
- CHENOT, Élodie-Denise, SCHWARTZ, Christophe (dir.), *Jardins potagers. Terres inconnues?*, Paris, EDP Sciences, 2013.
- CHENG, Jen Ju et CHENG, Flora Sheng-hua, « The Evolutionary and Distributional Tendance of the Varieties of Rice (*Oryza sativa* Linn.) in Taïwan », *Geographical Research*, n° 27, 1997, p. 45-79.
- CHEVALIER, Annelise, « Les gardians de Camargue », *Courrier du parc naturel régional de Camargue*, n° 56, 2007.
- , *Le Bois des Rièges*, Arles, Actes Sud, 2014.
- CHEVALLIER Raymond, « Le paysage palimpseste de l'histoire : pour une archéologie du paysage », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, vol. 12, n° 1, 1976, p. 503-510.
- CHIVA, Matty, « Comment la personne se construit en mangeant », *Communications*, vol. 31, n° 1, 1979, p. 107-118.
- , *Le Doux et l'Amer*, Paris, PUF, 1985.
- CHO, Byung-Hee, « Two Path for Alternative Medicine: Professionalization of oriental Medicine and the Growth of Lay Acupuncturists in Korea », *Korea Journal*, vol. 49, n° 9, automne 2009, p. 44-72.
- CHO, Joo-hyun, « Neoliberal Governmentality at Work: Post-IMF Korean Society and the Construction of Neoliberal Women », *Korea Journal*, vol. 49, n° 9, automne 2009, p. 15-43.



- CHO, Yong-jin, « The Physical and Cultural Faces of the Korean People », *Korea Journal*, été 2004, vol. 44, n° 2, p. 83-101.
- CHOI, Sang-Chin et KIM, Kibum, « *Chemyeon* – Social Face in Korean Culture », *Korea Journal*, été 2004, vol. 44, n° 2, p. 30-51.
- CLARK, Kenneth, *L'Art du paysage*, Paris, Arléa, 2010.
- CLAVAL, Paul, « Éthique et nature. Une approche conceptuelle », *Géographie et cultures*, n° 37, 2001, p. 4-22.
- , *Géographie culturelle. Une nouvelle approche des sociétés et des milieux*, Paris, Armand Colin, 2003.
- , « Ouverture des rencontres » et « Clôture des rencontres », dans *La Truffe en Pays Martelais hier et aujourd'hui*, Martel, Association Rencontres et Patrimoine en Pays Martelais, 2009, p. 11-18, 217-222.
- , et SINGARAVELOU, *Ethnogéographies*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- CLEARY, Mark et EATON, Peter, *Borneo: Change and Development*, Singapore, OUP, 1992.
- CLÉMENT, Marie-Christine et Didier, *Colette gourmande*, Paris, Albin Michel, 1990.
- CLÉMENT, Gilles, « Paysage, jardin et génie naturel », Paris, Collège de France-Fayard, coll. « Leçons inaugurales », n° 222, 2012, <http://books.openedition.org/cdf/508>, mis en ligne le 24 janvier 2013, consulté le 27 avril 2017.
- CLERGEAU, Cécile et ETCHEVERRIA, Olivier, « Gastronomie et développement local », *Mondes du tourisme*, n° 7, 2013, p. 12-14.
- , « La mise en tourisme et le développement local par la création d'une atmosphère gastronomique. Analyse à partir du cas de Vonnas », *Mondes du tourisme*, n° 7, 2013, p. 52-67.
- CLOUT, Hugh, *After the Ruins: Restoring the Countryside of Northern France After the Great War*, Exeter, University of Exeter Press, 1996.
- COHEN, Marianne et HOTYAT, Micheline, « Embroussaillement et boisement sur le Causse Méjean entre 1965 et 1992 : une approche par photo-interprétation diachronique », dans *Grands Causses. Nouveaux enjeux, nouveaux regards en hommage à Paul Marres*, Millau, Causses et Cévennes, 1995, p. 113-127.
- COHEN, Marianne, ALEXANDRE, Frédéric, *et al.*, « Embroussaillement, pratiques et représentations sociales : une recherche de corrélations », *Nature, sciences, Sociétés*, vol. 5, n° 1, 1997, p. 31-44.
- COLETTE, *Prisons et Paradis*, dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991, t. III.
- [COLLECTIF], *Gens de Camargue et de bouvine*, éd. Guy Degas, Paris, Omnibus, 1999.
- [COLLECTIF], *Aménageur d'espaces*, Rungis, CEMEX, 2006.
- [COLLECTIF], *Terre Sauvage-Conservatoire du littoral*, hors-série numéro 1, « Camargue. l'équilibre retrouvé », été 2009.
- [COLLECTIF], *Korea Journal*, vol. 49, n° 9 (numéro spécial) « The Politics of the Body in Contemporary Korea », 2009.



- [COLLECTIF], *Guide des paysages de carrières*, UNICEM-UNPG, 2009.
- COLMAN, Tyler, *Wine Politics: How Governments, Environmentalists, Mobsters, and Critics Influence the Wine We Drink*, Berkeley, University of California Press, 2008.
- COLOMB DE DAUNANT, Denys et PROAL, Jean, *Camargue. Terre des chevaux et des taureaux sauvages*, Lausanne, Marguerat, 1955.
- , et RITTER, Régis, *Camargue. Couleurs, traditions*, Nîmes, Les Indiennes de Nîmes, 1993.
- , et LAMORISSE, Albert, *Crin-Blanc*, Paris, Hachette, 1953.
- COMMINS, Terry, ASAVASANTI, Suvaluk et DELOIRE, Alain, « What is tropical wine and what defines it? Thailand as a Case Study », *Asian Journal of Food and Agro-Industry*, vol. 5, n° 2, 2012, p. 79-95.
- COMNÈNE, Anne, *Alexiade*, trad. Bernard Leib, Paris, Les Belles Lettres, 1967, 2<sup>e</sup> édition.
- CONDOMINAS, Georges, *L'Espace social à propos de l'Asie du Sud-Est*, Paris, Flammarion, 1980, p. 198-221.
- , et HAUDRICOURT, André-Georges, « Première contribution à l'ethnobotanique indochinoise. Essai d'ethnobotanique Mnomg Gar (Proto-Indochinois du Viêt-Nam) », *Revue internationale de botanique appliquée et d'agriculture tropicale*, vol. 32, n° 351-352, 1952, p. 19-27 et n° 353-354, 1952, p. 168-180.
- CONSTANTIN, Nathalie et WAHLI, Walter, *La Nutrigénomique dans votre assiette. Les gènes ont aussi leur part du gâteau...*, Bruxelles, De Boeck éditions, 2011.
- COOK, Ian, CROUCH, David, TAYLOR, Stefen et RYAN, James R. (dir.), *Cultural Turn/ Geographical Turns*, London, Chapman, 2000.
- CORBEAU, Jean-Pierre et POULAIN, Jean-Pierre, *Penser l'alimentation. Entre imaginaire et rationalité*, Toulouse, Privat, 2008.
- COSTON (DE), Adolphe, *Histoire de Montélimar et des principales familles qui ont habité cette ville*, Montélimar, Bourron, 1883, t. II. COUTAU-BÉGARIE, Hervé, *Traité de stratégie*, Paris, Economica, 1999.
- CROUZET-PAVAN, Élisabeth, *Le Mystère des rois de Jérusalem*, Paris, Albin Michel, 2013.
- CROWFORD, Osbert Guy S. et KEILLER Alexander, *Wessex from the Air*, Oxford, OUP, 1928.
- C SERGO, Julia et LEMASSON, Jean-Pierre, *Voyages en gastronomies. L'invention des capitales et des régions gourmandes*, Paris, Autrement, 2008.
- DA LAGE, Antoine et MÉTAILLIÉ, Georges (dir.), *Dictionnaire de biogéographie végétale*, Paris, CNRS éditions, 2000.
- DARDEL, Éric, *L'Homme et la Terre. Nature de la réalité géographique*, Paris, PUF, 1952 ; rééd. Paris, éditions du CTHS, 1990.
- DAUM, Pierre, *Immigrés de force. Les travailleurs indochinois en France (1939-1952)*, Arles, éditions Solin, 2009.
- DAUPHINÉ, André, *Géographie fractale*, Paris, Hermès/Lavoisier, 2012.

- DAVODEAU, Hervé, « La dimension spatiale de l'action paysagère », *Annales de géographie*, n° 679, 2011, p. 246-265.
- DAWS, Gavan, *Shoal of Time: A History of Hawaiian Islands*, Honolulu, University Press of Hawaii, 1968.
- DE KONINCK, Rodolphe, « Les politiques de développement agricole en Malaysia ou l'impatience de l'État tutélaire », *Archipel*, vol. 31, n° 1, 1986, p. 131-153.
- , « La paysannerie comme fer de lance territorial de l'État : le cas de la Malaysia », *Cahiers de sciences humaines*, vol. 22, n° 3-4, 1986, p. 355-370.
- , *Malaysia. La dualité territoriale*, Paris, Belin/La Documentation française, 2007.
- DELÉTANG, Henri (dir.), *L'Archéologie aérienne en France*, Paris, Errance, 1999.
- DE LUMLEY, Henry (dir.), *Le Beau, l'Art et l'Homme*, Paris, CNRS éditions, 2014.
- DENIKER, Joseph, *Les Races et les peuples de la terre*, Paris, Masson, 1926.
- DESCOLA, Philippe, *La Nature domestique. Symbolisme et praxis dans l'écologie des Achuar*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 1986.
- , « L'explication causale », dans DESCOLA, Philippe, *Les Idées de l'anthropologie*, Paris, Armand Colin, 1988, p. 11-59.
- DICKIE, John, *Delizia! Une histoire culinaire de l'Italie*, Paris, Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2010.
- DI MOIA, John, *Reconstructing Bodies: Biomedicine, Health, and Nation-Building in South Korea since 1945*, Standford, Stanford University Press, 2013.
- DION, Roger, *Le Val-de-Loire. Étude de géographie régionale*, Tours, Arrault, 1933.
- , « Querelle des Anciens et des Modernes sur les facteurs de la qualité du vin », *Annales de géographie*, Paris, vol. 61, n° 328, 1952, p. 417-431.
- , *Histoire de la vigne et du vin en France. Des origines au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, chez l'auteur, 1959.
- DIREN Provence-Alpes-Côte d'Azur, *Guide de bonnes pratiques. Aide à la prise en compte du paysage dans les études d'impact de carrières et du milieu naturel en Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Aix-en-Provence, DIREN, 2006.
- DÖGEN, *Instructions au cuisinier zen*, Paris, Le Promeneur, 1994.
- DUBOST, Françoise, *Vert patrimoine. La constitution d'un nouveau domaine patrimonial*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1994.
- DUHART, Frédéric, « Pour une ethnozoologie historique des palmipèdes en Europe : la naissance du foie gras moderne (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle) », *6<sup>e</sup> journées de la recherche sur les palmipèdes à foie gras. Arcachon 2004, 7 et 8 octobre 2004*, Paris, ITAVI, p. 9-12.
- DUMAS, Alexandre, *Mon dictionnaire de cuisine*, Paris, 10/18, 1998.
- DUPARC-QUIOC, Suzanne, *La Chanson d'Antioche*, Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1978.
- , « La Chanson d'Antioche (de Richard le Pèlerin et Graindor de Douai) », dans RÉGNIER-BOHLER, Danièle (dir.), *Croisades et pèlerinages. Récits, chroniques et voyages en Terre sainte (XI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 1997, p. 25-171.

- DUPUIS, Jacques, *L'Asie méridionale*, Paris, PUF, 1969.
- DUROUSSEAU, Thierry, *Une cité industrielle en Camargue. Salin-de-Giraud*, Marseille, Parenthèses/CAUE 13/Parc naturel régional de Camargue, 2011.
- ECONOMIC PLANNING AGENCY, *Chusu-kanrikino ni kansuru chosa [A Study on the economic management function]*, Tôkyô, 1964 (J).
- EDELBLUTTE, Simon, « Logique exploitation ou logique de protection dans la vallée de la moyenne Moselle. Le paysage révélateur des conflits spatiaux liés à l'extraction extraction des alluvions », *Géocarrefour*, vol. 75, n° 4, 2000, p. 293-304.
- EGO, Michiko, *Daimyo no kurashi to shoku [La Vie alimentaire des seigneurs]*, Tôkyô, Dôseisha, 2002.
- EIJKHOFF, Pieter, *Wine in China*, Utrecht, Nederlands Wijnigilde, 2000.
- EKIKEN Kaibara, *Yamato honzô [Les Simples Japonais, 1709]*, Ariake shobô, 1975.
- ELFVING-HWANG, Joanna, « Cosmetic Surgery and Embodying the Moral Self in South Korean Popular Makeover Culture », *The Asia-Pacific Journal*, vol. 11, n° 24/2, 17 juin 2013, p. 1-17, [http://japanfocus.org/-Joanna-Elfvig\\_Hwang/3956](http://japanfocus.org/-Joanna-Elfvig_Hwang/3956), consulté le 27 avril 2017.
- ELIADE, Mircea, *Images et Symboles. Essais sur le symbolisme magico-religieux*, Paris, Gallimard, 1952.
- ELLIS, William, *Polynesian Researches During a Residence of Nearly Eight Years in the Society and Sandwich Islands*, Londres, Fisher, Son & Jackson, 1836, 4 tomes, trad. Société des Océanistes, Paris, 1974, 2 tomes.
- ENJALBERT, Henri, *Histoire de la vigne et du vin. L'avènement de la qualité*, Paris, Bordas, 1975.
- EPSTEIN, Stephen et JOO, Rachel, « Multiple Exposures: Korean Bodies and the Transnational Imagination », *The Asia-Pacific Journal*, vol. 10, n° 33/1, 13 août 2012, p. 1-16, [http://apjif.org/-rachel\\_m\\_-joo/3807](http://apjif.org/-rachel_m_-joo/3807), consulté le 27 avril 2017.
- ESTAY, Patricio (dir.), *Peuples cavaliers*, Paris, Éditions du Chêne, 2001.
- ESTRADE, Jean-Marie, *Un culte de possession à Madagascar. Le Tromba*, Paris, Anthropos, 1977.
- ETCHEVERRIA, Olivier et BRAS, Michel, « Existe-t-il un goût de l'Aubrac », *Géographie et Cultures*, n° 50, 2005, p. 63-76.
- FAURE, Alain, *Paris Carême-prenant. Du Carnaval à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette Littérature, 1978.
- FEBVRE, Lucien, *Le Rhin. Histoire, mythes et réalités*, Paris, Perrin, 1997.
- , *La Terre et l'évolution humaine. Introduction géographique à l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1922, rééd. 1970.
- FEDIDA, Pierre, « Le cannibale mélancolique », *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 6., « Destins du cannibalisme », 1972, p. 123-127.

- FERNANDEZ, Doreen, « Historias, Cronicas, Vocabularies: Some Spanish Sources for Research in Philippine Food », *Philippine Studies. Historical and Ethnographic Viewpoints*, vol. 35, n° 3, 1987, p. 279-295.
- , « Culture Ingested: Notes on the Indigenization of Food », *Philippine Studies. Historical and Ethnographic Viewpoints*, vol. 36, n° 2, 1988, p. 219-232.
- FERRIER, Jean-Paul, *La Beauté géographique ou la Métaphore des lieux*, Paris, Economica-Anthropos, 2013.
- FERRO, Marc et AYCOBERRY, Pierre (dir.), *Une histoire du Rhin*, Paris, Ramsay, 1981.
- FILSER, Marc, « Le marketing de la production d'expérience: statut théorique et implications managériales », *Décisions marketing*, n° 28, 2002, p. 13-22.
- FISCHLER, Claude, *L'Homnivore*, Paris, Odile Jacob, 1990.
- FISHER, Charles A., *South-East Asia: A Social, Economic and Political Geography*, London, Methuen & Co, 1966.
- FLORI, Jean, *Chroniqueurs et Propagandistes. Introduction critique aux sources de la Première croisade*, Genève, Droz, 2010.
- FODÉRE, Jacques, *Narration historique et topographique des convents de l'ordre Saint-François et monastères Sainte-Claire, erigés en la province anciennement appelée la Bourgogne, à présent Saint Bonaventure*, Clermont-Ferrand, Fernand Thibaut, 1861.
- FORDE, Darryl, *Habitat, Economy, Society*, New York, Dutton & Co, 1963.
- FOULCHER DE CHARTRES, *Histoire des Croisades (1095-1127)*, trad. François Guizot; rééd. Clermont-Ferrand, Paleo, 2004.
- FRONTIN, *Les Stratagèmes*, Paris, Economica, 1999.
- FUKUDA, Ikuhiro, « Traduire Dion en japonais, traduire le vin en saké: imaginaire traduit ou traduction de l'imaginaire » dans PITTE, Jean-Robert (dir.), *Le Bon vin. Entre terroir, savoir-faire et savoir-boire*, Paris, CNRS éditions, 2010, p. 137-145.
- , « La transformation des pratiques et des sensibilités alimentaires après le désastre de 1923: modernisation et popularisation du nouveau Tokyo », *Géographie et Cultures*, n° 86, 2014, p. 13-29.
- FUMEY, Gilles, *Géopolitique de l'alimentation*, Auxerre, Éditions Sciences humaines, 2008.
- , *Manger local, manger global. L'alimentation géographique*, Paris, CNRS éditions, 2010.
- GADILLE, Rollande, *Le Vignoble de la côte bourguignonne. Fondements physiques et humains d'une viticulture de haute qualité*, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- GADIOT, Gérard, *En Camargue*, Grenoble, Arthaud, 1968.
- GAIGNEBET, Claude et FROMENTIN, Marie-Claude, *Le Carnaval. Essai de mythologie populaire*, Paris, Payot, 1979.
- GARCIA, Jean-Pierre, « "Le vin et le lieu". La construction des terroirs et des climats viticoles », *Histoire antique et médiévale*, hors-série n° 20, 2009, p. 74-79.

GAUCHON, Christophe, « Les sites naturels classés entre 1906 et 1930 dans les Alpes du Nord : entre tourisme et protection, bilan et actualité », *Revue de géographie alpine*, vol. 90, n° 2, 2002, p. 15-31.

GELÉZEAU, Valérie, *Séoul, ville géante, cités radieuses*, Paris, CNRS Éditions, 2003.

—, « Quand le luxe standard fabrique la ville. Construction urbaine et grands hôtels à Séoul », p. 55-76 ; « Les grands hôtels à Séoul. Au cœur des dynamiques métropolitaines », p. 101-120 ; « Espaces d'ailleurs, théâtres de prestige. Grands hôtels et sociabilités séouliennes », p. 191-206 ; dans Thierry Sanjuan (dir.), *Les Grands Hôtels en Asie. Modernité, dynamiques urbaines et sociabilités*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003.

GÉLY, Jean-Pierre et LORENZ, Jacqueline (dir.), *Carriers et bâtisseurs de la période préindustrielle. Europe et régions limitrophes*. Paris, CTHS, 2011.

GENPAKU, Sugita, *Rangku koto hajimé [L'Origine des études hollandaises]*, éd. Tomio Ogata, Tokyo, Iwanami shoten, 1959.

GENSHIN, Udagawa, *Ensei ihô meibutsu kô [Réflexion sur les spécialités médicales de l'Occident lointain]*, éd. Masaharu Endo, Tokyo, Kagaku shoin, 2009.

GENSHÔ, Mukai, « Hôchû biyô wamei honzô » [L'appellation japonaise des simples pour réserver dans la cuisine, 1694], dans M. Ueno et M. Yoshi (dir.), *Shokumotsu honzô hon taisei Kyoto*, Rinsen shoten, 2007, vol. 7.

GENTULUCCI, Umberto *et al.*, « Westernization of the Filipino population resident in Rome : obesity, diabetes and hypertension », *Diabetes/Metabolism. Research and Reviews*, vol. 24, n° 5, 2008, p. 364-370.

GIBBS, Phillip, *Building a Malay House*, Singapore, OUP, 1987.

GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.

GIROIR, Guillaume, *La Province du Shandong. Étude géographique d'une province chinoise*, thèse sous la dir. de Paul Claval, université Paris-Sorbonne, 1994.

—, « Vin, mondialisation et civilisation en Chine », *Douro. Estudos & Documentos*, vol. 13, 2002, p. 255-283 (consultable en ligne). actes du symposium international « La vigne et le vin dans le monde », université de Porto (Portugal), septembre 2001, <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/9597.pdf>, consulté le 27 avril 2017.

—, « L'entreprise Changyu, acteur majeur de la construction du système viti-vinicole émergent en Chine », *Cultur. Revista de Cultura e Turismo*, numéro spécial, ISSN 1982-5838, vol. 8, n° 3, octobre 2014, p. 211-237, (consultable en ligne), actes du colloque international « Vin, Patrimoine, Tourisme, Développement », Florianopolis (Brésil), décembre 2013, chaires Unesco « Culture et Traditions du Vin » (université de Bourgogne) et « Culture, Tourisme, Développement » (université Panthéon-Sorbonne), université fédérale du Parana, <http://periodicos.uesc.br/index.php/cultur/article/view/373/379>, consulté le 27 avril 2017.

—, « Le fait viti-vinicole en Chine dans le champ des sciences humaines et sociales. Premiers résultats et programme de recherche », actes de la conférence annuelle de l'Organisation internationale de la vigne et du vin (OIV), Mendoza (Argentine),

9-14 novembre 2014, <http://dx.doi.org/10.1051/oivconf/201407010>, consulté le 27 avril 2017.

—, « Le marché du vin en Chine : Entre ivresse et réalités », dans LEGOUY, François, BOULANGER, Sylvaine (dir.) *Atlas sur la vigne et le vin dans la mondialisation*, Paris, Armand Colin, 2015, p. 164-165.

GLABER, Raoul, *Histoires*, trad. et éd. Mathieu Arnoux, Turnhout, Brepols, 1996.

GOGUEY René et CORDIER Alexandra, *Photographie aérienne et archéologie. Une aventure sur les traces de l'humanité*, Paris, Infolio éditions, 2015.

GOIFFON, Marie et CONSALÈS, Jean-Noël, « Le massif des Calanques (Marseille-Cassis) et la pointe des Châteaux (Saint-François, Guadeloupe). Périmètres d'intervention et mesures de protection sur deux grands sites littoraux périurbains », *Méditerranée*, n° 105, 2005, p. 29-35.

GONDET, Sébastien, « Stratégies d'exploitation de la pierre à Persépolis. Nouvelles données archéologiques », *Iranica Antiqua*, n° 50, 2015, p. 279-331.

GORDON, Bertram M., « Shifting Tastes and Terms: The Rise of California Cuisine », *Revue française d'études américaines*, vol. 27, n° 1, février 1986, p. 109-126.

634

GOULART, Simon, *Mémoires de l'Etat de France sous Charles neufiesme contenant les choses les plus notables, faictes et publiées tant par les catholiques que par ceux de la Religion, depuis le troisieme edict de pacification fait au mois d'aoust 1570 jusques au regne de Henri troisieme et reduits en trois volumes*, éd. Heinrich Wolf, Meidelbourg, s.l. [Genève?], 1758, t. I.

GOURBIN, Patrice, *Les Monuments historiques de 1940 à 1959. Administration, architecture, urbanisme*, Rennes, PUR, 2008.

GOUROU, Pierre, « Civilisations et géographie humaine en Asie des moussons », *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*, vol. 44, n° 2, 1951, p. 467-475.

—, « Remarques sur les régions écologiques », *Annales biologiques*, n° 51, 1955, p. 125-130.

—, *Terres de bonne espérance. Le monde tropical*, Paris, Plon, coll. « Terre humaine », 1982.

—, *Riz et Civilisation*, Paris, Fayard, 1986.

GRANOVETTER, Mark, « Economic action and social structure: the problem of embeddedness », *American Journal of Sociology*, vol. 91, n° 3, 1985, p. 481-510.

GREENBAUM, Lenora, « Societal Correlates of Possession Trance in South-Saharan Africa », dans Érika Bourguignon (dir.), *Altered States of Consciousness and Social Change*, Columbus, Ohio State Univ Press, 1973, p. 39-57.

GRESCOE, Taras, *La Mer engloutie. Le poisson de nos assiettes aura-t-il la peau de la planète?*, Lausanne, Éditions Noir sur Blanc, 2010.

GUÉMÉNÉ, Daniel, GUY, Gérard et FAURE, Jean-Michel, « Foie gras, gavage et bien-être animal : vers un peu d'objectivité ! Le point sur l'évolution des pratiques de production et les acquis de la recherche », *6<sup>e</sup> journées de la recherche sur les palmipèdes à foie gras. Arcachon 2004, 7 et 8 octobre 2004*, Paris, ITAVI, p. 81-87.

- GUÉRAUD, Jean, *La Chronique lyonnaise (1536-1562)*, éd. Jean Tricou, Lyon, Imprimerie Audin, 1929.
- GUÉRAICHE, William, « Un peuple de migrants », dans GUÉRAICHE, William (dir.), *Philippines contemporaines*, Bangkok/Paris, IRASEC/Les Indes savantes, 2013, p. 361-384.
- GUTERSOHN, Heinrich, *Geographie der Schweiz*, t. I, *Alpen. Wallis, Tessin, Graubünden*, Bern, Kümmerly & Frey, 1964.
- GUY, Gérard et GUÉMENÉ, Daniel, « Gavage et production de foie gras. Rétrospectives et perspectives », *6<sup>e</sup> journées de la recherche sur les palmipèdes à foie gras. Arcachon 2004, 7 et 8 octobre 2004*, Paris, ITAVI, p. 1-8.
- HAGENMEYER, Heinrich, *Chronologie de la première croisade (1094-1100)*. *Revue de l'Orient latin*, VI, VII et VIII, Paris, E. Leroux, 1902, rééd. Georg Olms Verlag, Hildesheim/New York, 1973.
- HAKUSEKI, Arai, « Sairan igen » [Examen critique des dires des étrangers, 1708], dans *id.*, *Seiyō kibun [Échos d'Occident]*, Tokyo, Heibonsha, 1968.
- HANCOCK, David, *Oceans of wines. Madeira and the Emergence of American Trade and Taste*, New Haven/London, Yale University Press, 2009.
- HANNICKEL, Erica, *Empire of Vines. Wine culture in America*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2013.
- HANSEN, Michel, « Viandes et nourriture dans le "Gargantua" ou les métamorphoses du banquet », dans *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la Réforme et la Renaissance*, vol. 26, n° 1, 1988, p. 5-22.
- HATON, Claude, *Mémoires contenant le récit des événements accomplis de 1553 à 1587, principalement dans la Champagne et la Brie*, éd. Félix Bourquelot, Paris, Imprimerie impériale, 1857, t. I.
- HAUDRICOURT, André-Georges, *La Technologie science humaine. Recherches d'histoire et d'ethnologie des techniques*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 1987.
- , et HÉDIN, Louis, *L'Homme et les plantes cultivées*, Paris, Gallimard, 1943.
- HAZEBROUCQ, Jean-Marie, « De l'espace touristique à la destination touristique, un "territoire" qui se projette », dans LEMASSON, Jean-Pierre et VIOLIER, Philippe (dir.), *Destinations et Territoire*, t. I, *Coprésences à l'oeuvre*, Montréal, Presses de l'université du Québec, coll. « Téoros », 2009, p. 7-25.
- HEIDEGER, Martin, *Être et Temps [Sein und Zeit, 1927]*, trad. François Veizin, Paris, Gallimard, 1986.
- HELDAL, Tom et STOREMYR, Per, « The Quarries at the Aswan West Bank », dans BLOXAM, Elizabeth, HELDAL, Tom et STOREMYR, Per (dir.), *Characterisation of Complex Quarry Landscapes: An Example from the West Bank Quarries Aswan*, Oslo, Quarryscapes Report: Project Quarryscape-Geological Survey of Norway, 2007, p. 69-141, [http://www.quarryscapes.no/text/publications/qs\\_del4\\_report\\_lr.pdf](http://www.quarryscapes.no/text/publications/qs_del4_report_lr.pdf), consulté le 27 avril 2017.



- HERBIN, Carine et ROCHARD, Joël, *Les Paysages viticoles*, Bordeaux, Éditions Féret, 2006.
- HINNEWINKEL, Jean-Claude, *Les Terroirs viticoles. Origines et devenir*, Bordeaux, Éditions Féret, 2004.
- , « L'avenir du terroir : gérer de la complexité par la gouvernance locale », *Méditerranée*, n° 109, 2007, <http://mediterranee.revues.org/106>, consulté le 27 avril 2017.
- , « Les terroirs vitivinicoles : des systèmes géographiques complexes », *Historiens & Géographes*, n° 404, 2008.
- HITSUDAI, Hitomi, *Honchô shoku kagami [Encyclopédie des aliments du pays, 1698]*, vol. 1, Tokyo, Heibonsha, 1976.
- HOLBROOK, Morris. B et HIRSCHMAN, Elizabeth. C., « The Experiential Expects of Consumption: Consumer Fantasies, Feelings and Fun », *Journal of Consumer Research*, vol. 9, n° 2, 1982, p. 132-140, [http://www.mastermarketing.dauphine.fr/fileadmin/mediatheque/masters/master204/documents/Holbrook\\_-\\_10.pdf](http://www.mastermarketing.dauphine.fr/fileadmin/mediatheque/masters/master204/documents/Holbrook_-_10.pdf), consulté le 27 avril 2017.
- HOTYAT, Micheline, « Espaces et milieux forestiers : des systèmes en perpétuelle transformation », dans JOSEPH, Philippe (dir.), *Écosystèmes forestiers des Caraïbes*, Paris, Karthala, 2009, p. 33-50.
- , « Intérêt de l'approche systémique pour l'étude de formations végétales en milieux forestiers : l'exemple de la forêt de Fontainebleau », *VertigO, La revue électronique en sciences de l'environnement*, hors-série n° 14, 2012, <https://vertigo.revues.org/12446>, mis en ligne le 18 septembre 2012, consulté le 27 avril 2017.
- , « Impact des activités touristiques en forêt de Fontainebleau du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours : exemples des séries artistiques et de la platière d'Apremont », *Bulletin de l'Association de géographes français : Géographies*, vol. 90, n° 2, 2013, p. 219-231.
- , « La forêt de Fontainebleau : grès d'hier et d'aujourd'hui », dans CORVOL, Andrée, DEREIX, Charles, GRESSER, Pierre, LORMANT, François, ROCHEL, Xavier (dir.), *Regards sur la forêt*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 101-110.
- HOUZARD, Gérard, *Les Massifs forestiers de Basse-Normandie. Brix, Andaines et Écouves. Essai de biogéographie*, thèse sous la dir. d'André Journaux, université de Caen, 1980, 2 tomes, 667 p.
- HUETZ DE LEMPS, Alain, PITTE, Jean-Robert, PLANHOL (DE), Xavier, et al., *Les Vins de l'impossible*, Grenoble, Glénat, 1990.
- HUETZ DE LEMPS, Christian, « Populations indigènes et maladies nouvelles au moment de la découverte », dans BUCHET, Christian (dir.), *L'Homme, la santé et la mer. Actes du colloque international tenu à l'Institut catholique de Paris les 5 et 6 décembre 1995*, Paris, Honoré Champion, 1997, p. 231-251.
- HUETZ DE LEMPS, Paul, *Les Français. Acteurs et spectateurs de l'histoire d'Hawaï (1837-1898)*, thèse sous la dir. d'Yves-Marie Bercé, Paris, d'École nationale des chartes, 2001, 2 tomes.
- HUMBERT, André, *Campagnes andalouses et colons castillans. Paysages d'un front pionnier entre Grenade et Jaén*, Madrid, Casa de Velázquez, 1988.



- , « Géographie historique ou la dérive des systèmes géographiques », *Hérodote*, n° 74-75, 1994, p. 95-110.
- , « Los paisajes agrarios de España : una mirada desde el aire », dans MOLINERO, Fernando, OJEDA, Juan-Francisco et TORT, Joan (dir.), *Los Paisajes agrarios de España. Caracterización, evolución y tipificación*, Madrid, ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, 2011, p. 169-180.
- , *Le Géographe et le Tapis volant*, Madrid, Casa de Velázquez, 2012, 187 p.
- HUSSON, Jean-Pierre, « Représentations et images des villes de la Renaissance : l'exemple des cartes de Nancy », Nancy, *Annales de l'Est*, n° 1, 2014, p. 223-239.
- HUYNH, Thuy, AARNINK, André, DRUCKER, Adam, et VERSTEGEN, Mark, « Pig Production in Cambodia, Laos, Philippines, and Vietnam : A Review », *Asian Journal of Agriculture and Development*, vol. 3, n° 1-2, 2006, p. 69-90.
- ISHIGE, Naomichi, *L'Art culinaire au Japon*, trad. Emmanuel Marès, Nîmes, Lucie éditions, 2012.
- IMADA, Yōzō, *Edo no honya san [Les Librairies à Edo]*, Tōkyō, Heibonsha, 2009.
- IMAIZUMI, Genkichi, *Zoku rangaku no ie Katsuragawa no hitobito [Les Katsuragawa, une famille d'hollandiste. Suite]*, Tōkyō, Shinozaki shorin, 1968.
- IWASHITA, Tetsunori et MAEHIRA, Fusa-aki (dir.), *Kinsei Nihon no kaigai jōhō [Les Informations sur le monde extérieur au Japon de l'époque moderne]*, Tōkyō, Iwata Shoin, 1997.
- JACOB-ROUSSEAU, Nicolas, et ROUSSEAU-JACOB, Isabelle, « Les carrières, un paysage des rives fluviales ? », dans Maurice Bernadet et Antoine Frémont (dir.), *Fleuves et Territoires*, actes des 7<sup>e</sup> rencontres de Mâcon, 13-14 septembre 2012, Mâcon, IRVSM, 2014, p. 293-312.
- JACQUET, Olivier, *Un siècle de construction du vignoble bourguignon. Les organisations vitivinicoles de 1884 aux AOC*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », 2009.
- JACQUOT, Anne-Cécile, « Quelle gouvernance des projets d'ouverture et d'extension de carrières ? », *Projets de paysage*, juillet 2010, [http://www.projetsdepaysage.fr/fr/quelle\\_gouvernance\\_des\\_projets\\_d\\_ouverture\\_et\\_d\\_extension\\_de\\_carrieres\\_2010\\_s.p](http://www.projetsdepaysage.fr/fr/quelle_gouvernance_des_projets_d_ouverture_et_d_extension_de_carrieres_2010_s.p).
- JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.
- JIGYŌKAI, Kaikoku Hyakunen Kinen Bunka *Sakoku jidai Nihonjin no kaigai chishiki [Les connaissances des Japonais sur le monde extérieur durant l'époque de fermeture]*, Tōkyō, Kangensha, 1953.
- JOKEN Nishikawa, *Kai tsūshō kō [Notes sur les relations commerciales avec la Chine et les Barbares]*, Kyoto, 1695.

- JOLIET, Fabienne, « Identification plastique et interprétation culturelle du vignoble », *Paysages de vignes et de vins. Patrimoine, enjeux, valorisation*, actes du Colloque international de Fontevraud, les 2, 3 et 4 juillet 2003, p. 85-90.
- JOYES, Claire, *Les Carnets de cuisine de Monet*, Paris, Éditions du Chêne, 1989.
- JUNIEN, Claudine, *Nutrigénétique du risque cardiovasculaire. Terrains génétiques et nutrition*, Paris, Éditions Lavoisier, coll. « Tec & Doc », 2003.
- JÜNGER, Ernst, *Le Boqueteau 125* [1932], Paris, Payot & Rivages, 1995.
- JUVIN, Hervé, *La Grande Séparation. Pour une écologie des civilisations*, Paris, Gallimard, 2013.
- KATŌ, Shūichi, *Le Temps et l'Espace dans la culture japonaise*, Paris, CNRS éditions, 2009.
- KAUFMAN, Jean-Claude, *La Guerre des fesses. Minceur, rondeurs et beauté*, Paris, JC Lattès, 2013.
- KENNEDY, Raymond, « A Survey of Indonesian Civilization », dans MURDOCK, George Peter (dir.), *Studies in the Science of Society: Presented to Galloway Keller in celebration of his completion of Thirty Years as Professor of the Science of Society in Yale University*, New Haven/London, Yale University Press/Humphrey Milford-Oxford University Press, 1937, p. 267-297.
- KIM, Eun-shil, « The Politics of the Body in Contemporary Korea [Introduction to the special issue] », *Korea Journal*, vol. 49, n° 9, 2009, p. 5-14.
- KIM, Yeran, « Idol Republic: The Global Emergence of Girl Industries and the Commercialization of Girl Bodies », *Journal of Gender Studies*, vol. 20, n° 4, 2011, p. 333-345.
- KIM, Youngseok, *The Social Foundation of Luxury Good Obsession in South Korea*, mémoire de maîtrise sous la dir. de Chandler Rosenberger, Waltham, Brandeis University, 2011.
- KOO, Hagen, « Luxury, Well-being and Class Distinction in Korea », séminaire pluridisciplinaire du Centre de recherches sur la Corée de l'ÉHÉSS, 10 octobre 2010.
- KOO, Se-Woong, « Dressing the Korean Body: Fashion, Luxury and Nation Reconsidered », séminaire pluridisciplinaire du Centre de recherches sur la Corée de l'ÉHÉSS, 22 février 2013. (© ksw crc 130222)
- KOTOSUGA, Tanigawa, *Wakun no shiori* [Le Guide des mots japonais, 1887], éd. Shin-ichi Ôtomo, Tokyo, Ozora sha, 1998.
- KUYKENDALL, Ralph Simpson, *The Hawaiian Kingdom, 1778-1893*, Honolulu, University Press of Hawaii, 1966-1968, 3 tomes.
- LACHIVER, Marcel, *Dictionnaire du monde rural. Les mots du passé*. Paris, Fayard, 1997.
- , *Vins, vignes et vigneron. Histoire du vignoble français*, Paris, Fayard, 2002.
- LACOSTE, Yves, « Editorial : à quoi sert le paysage? », *Hérodote*, n° 7, 1977, p. 3-41.

- LANDON, Norbert, *L'Évolution contemporaine du profil en long des affluents du Rhône moyen. Constat régional et analyse d'un hydrosystème complexe, la Drôme*, thèse sous la dir. de Jean-Paul Bravard, université Paris-Sorbonne, 1999.
- LANOË, Catherine, « L'invention de la peau. Les techniques de blanchiment du visage à l'époque moderne », *Communications*, vol. 81, n° 1, « Corps et techniques, dir. Georges Vigarello, 2007, p. 107-120, [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm\\_05888018\\_2007\\_num\\_81\\_1\\_2462](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_05888018_2007_num_81_1_2462), consulté le 27 avril 2017.
- LAPSLEY, James T., *Bottled Poetry: Napa Winemaking from Prohibition to the Modern Area*, Berkeley, University of California Press, 1996.
- LARDON, Sylvie, FRIEDBERG, Claudine, LAMOTTE, Sandrine, MATHIEU, Nicole et OSTY, Pierre-Louis, *Usages des sols. Pratiques d'éleveurs, représentation de la nature et dynamique des milieux et des ressources*, rapport final de recherche du programme PIE Environnement, Paris, Vie et Société/CNRS éditions, 1996.
- LAURENT, Xavier, *Grandeur et misère du patrimoine. D'André Malraux à Jacques Dubamel (1959-1973)*, Paris, École nationale des chartes-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2003.
- LAVILLE, Bettina, « Du ministère de l'impossible au ministère d'État », *Revue française d'administration publique*, n° 134, 2010, p. 277-311.
- LAW, Lisa, « Home Cooking: Filipino Women and Geographies of the Senses in Hong Kong », *Cultural Geographies*, vol. 8, n° 3, 2001, p. 264-283.
- LAZZAROTTI, Olivier, *Des lieux pour mémoires. Monument, patrimoine et mémoires-Monde*, Paris, Armand Colin, 2012.
- LEE, Seung-Hwan, « The Social Meaning of the Body in Confucian Tradition: Between Moral and Political Power », *Korea Journal*, vol. 44, n° 2, 2004, p. 5-29.
- LEEM, So Yeon et PARK, Jin Hee, « Rethinking Women and their Bodies in the Age of Biotechnology: Feminist Commentaries on the Hwang Affair », *East Asian Science, Technology and Society*, vol. 9, n° 2, 2008, p. 9-26.
- LEGOUY, François, « Les mises en scène paysagères traditionnelles et nouvelles de la vigne et du vin », communication au colloque international « De Jules Guyot à Robert Parker. 150 ans de construction des territoires du vin », organisé par la chaire Unesco « Culture et traditions du Vin », Dijon, 13-15 novembre 2008.
- , « Les héritages paysagers de la viticulture dans le Val-de-Loire d'Orléans à Tours et ses abords périphériques », *Projets de paysage*, n° 15, janvier 2012, [http://www.projetsdepaysage.fr/fr/les\\_heritages\\_paysagers\\_de\\_la\\_viticulture\\_dans\\_le\\_val\\_de\\_loire\\_d'Orleans\\_a\\_Tours\\_et\\_ses\\_abords\\_p%C3%A9riph%C3%A9rique](http://www.projetsdepaysage.fr/fr/les_heritages_paysagers_de_la_viticulture_dans_le_val_de_loire_d'Orleans_a_Tours_et_ses_abords_p%C3%A9riph%C3%A9rique), consulté le 27 avril 2017.
- , et BOULANGER, Sylvaine, *Atlas de la vigne et du vin. Un nouveau défi de la mondialisation*, Paris, Armand Colin, 2015.
- LENGEREAU, Éric, « L'architecture entre culture et équipement (1965-1995) », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 1997, vol. 53, n° 1, p. 112-123.
- LERAT, Serge, « L'introduction du maïs hybride dans les pays de l'Adour », *Revue de géographie des Pyrénées et du Sud-Ouest*, vol. 32, n° 2, 1961, p. 97-117.

- LEROI-GOURHAN, André, *Le Geste et la Parole*, Paris, Albin Michel, t. I, *Technique et Langage*, 1964, t. II, *Mémoire et Rythmes*, 1965.
- LESPEZ, Laurent (dir.), *Paysages et gestion de l'eau. Sept millénaires d'histoire de vallées et de plaines littorales en Basse-Normandie*, Caen, bibliothèque du pôle rural n° 3, Presses universitaires de Caen/MRSH, 2012.
- LESTRINGANT, Frank, « L'Histoire de la mappemonde papistique », *Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, vol. 142, n° 3, 1998, p. 699-730.
- , « Le Cannibale et la Marmite », dans GOMEZ-GÉRAULT, Marie-Christine et LESTRINGANT, Frank (dir.), *D'encre de Brésil. Jean de Léry, écrivain*, Orléans, Paradigme, 1999, p. 39-63.
- LÉVÊQUE, Christian, *L'écologie est-elle encore scientifique?*, Paris, Éditions Quæ, 2013.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mythologiques*, t. I, *Le Cru et le Cuit*, Paris, Plon, 1964.
- LI, Hua, LI, Jiagui et YANG, Hecai, « Review of Grape and Wine Industry Development in Recent 30 Years of China's Reforming and Opening-up », *Modern Food Science and Technology*, vol. 25, n° 4, 2009, p. 341-347 (en chinois).
- LI, Zhengping, *Chinese Wine*, Cambridge, CUP, 2011.
- LICHINE, Alexis, *Encyclopédie des vins et des alcools*, Paris, Robert Laffont, 1972.
- LIGNON-DARMAILLAC, Sophie, *L'Enotourisme en France. Nouvelle valorisation des vignobles : analyse et bilan*, Bordeaux, Éditions Féret, 2009.
- LOISEAU, Bernard, *L'Envolée des saveurs*, Paris, Hachette-Michel Lafon, 1991.
- LOMBARD, Denys, « Pour une histoire des villes du Sud-Est asiatique », *Annales Économies, sociétés, civilisations*, vol. 25, n° 4, juillet-août 1970, p. 842-856.
- , « Le sultanat malais comme modèle socio-économique », dans LOMBARD, Denys et AUBIN, Jean (dir.), *Marchands et hommes d'affaires asiatiques dans l'océan Indien et la mer de Chine (XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Éditions de l'ÉHÉSS, 1988, p. 117-124.
- , *Le Carrefour javanais. Essai d'histoire globale*, Paris, Éditions de l'ÉHÉSS, 1990, 3 tomes.
- LOUP, Jean, *Pasteurs et agriculteurs valaisans*, Grenoble, Allier, 1965.
- LUCIUS, André, « Le vignoble alsacien », *Annales de géographie*, vol. 31, n° 171, 1922, p. 205-214.
- LÜER, Manfred et DURST, Andreas, *Rheingau mit Mittelrhein. Weine. Winzer. Weinlandschaften*, Frankfurt am Main, Scherz, 2009.
- LUKACS, Paul, *American Vintage. The Rise of American Wine*, New York, Houghton, 1985.
- LUQUIN, Elisabeth, « De l'espagnol au multilinguisme », dans GUÉRAICHE, William (dir.), *Philippines contemporaines*, Bangkok/Paris, IRASEC/Les Indes savantes, 2013, p. 287-306.
- LUSSAULT, Michel, *L'Homme spatial. La construction sociale de l'espace humain*, Paris, Éditions du Seuil, 2007.

- MA, Eun Jeong, « The Medicine Cabinet: Korean Medicine Under Dispute », *East Asian Science, Technology and Society*, vol. 4, n° 3, 2010, p. 367-382.
- MABY, Jacques, « L'espace œnologique. Les nouveaux territoires humains du vin », *Revista Universum*, vol. 2, n° 19, 2004, p. 94-109.
- , « Le vin, argument identitaire du paysage », actes des journées d'études de Société géographique italienne « Pour une nouvelle géographie du vin », Rome, janvier 2004.
- MCCRACKEN, Robert D., « Lactase Deficiency: An Example of Dietary Evolution », *Current Anthropology*, n° 12, 1971, p. 479-517.
- MALET, Nicole, *Dieu selon Calvin. Des mots à la doctrine*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1977.
- MALGORN, Arnaud, *Recettes littéraires. Crustacés, poissons de rivière et de mer*, Paris, Mercure de France, 1998.
- MALINGREY, Philippe, *Introduction du droit de l'environnement*, Paris, Éditions Lavoisier, coll. « Tec & Doc », 2011.
- MALINOWSKI, Bronislaw, *Une théorie scientifique de la culture et autres essais* [1944], Paris, François Maspéro éditeur, 1968.
- MARLORIN, Augustin, *Remonstrance a la Royne mère du roy, par ceux qui sont persecutez pour la parole de dieu. En laquelle ils rendent raison des principaux articles de la religion, et qui sont aujourd'huy en dispute*, Paris, A. M., 1561.
- MARSHALL, Alfred, *Principes d'économie politique* [*Principles of economics*, 1890], Paris/London, Gordon & Breach, 1971.
- MARSDEN, William, *The History of Sumatra* [1811], introduction de John Bastin, Singapore, Oxford University Press, 1986.
- MARTIN, Ambroise (dir.), *Apports nutritionnels conseillés pour la population française*, Paris, Éditions Lavoisier, coll. « Tec & Doc », 3<sup>e</sup> édition, 2001.
- MARTINO (DE), Ernesto, *La Terre de remords*, Paris, Gallimard, 1966.
- MATEJOWSKY, Ty, « SPAM and Fast-food "Glocalization" in the Philippines », *Food, Culture & Society: An International Journal of Multidisciplinary Research*, vol. 10, n° 1, 2007, p. 23-41.
- , « Jolly Dogs and McSpaghetti: Anthropological Reflections on Global/Local Fast-Food Competition in the Philippines », *Journal of Asia-Pacific Business*, vol. 9, n° 4, 2008, p. 313-328.
- , « Fast Food and Nutritional Perceptions in the Age of "Globesity": Perspectives from the Provincial Philippines », *Food and Foodways: Explorations in the History and Culture of Human Nourishment*, vol. 17, n° 1, 2009, p. 29-49.
- , « The Incredible, Edible *Balut*, Ethnographic Perspectives on the Philippines' Favorite Liminal Food », *Food, Culture & Society: An International Journal of Multidisciplinary Research*, vol. 16, n° 3, 2013, p. 387-404.
- MATHÉ, Thierry, FRANCOU, Aurée et HÉBEL, Pascale, « Restauration collective au travail : Le bon équilibre alimentaire face à la concurrence commerciale », CREDOC, n° 277, août 2015.

- MATHEVET, Raphaël et BOUSQUET, François, *Résilience et Environnement*, Paris, Buchet-Chastel, 2014.
- MATHIEU, Marcel, *Formations géographiques militaires (1696-1966). Pages d'histoire*, Joigny, Publication de l'Amicale des géographes militaires, 1997.
- MAUDET, Jean-Baptiste et PITTE, Jean-Robert (préface), *Terres de taureaux. Les jeux taurins de l'Europe à l'Amérique*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010.
- MCCOY, Elin, *The Emperor of Wine: The Rise of Robert M. Parker, Jr. and the Reign of American Taste*, New York, Harper Collins Publishers, 2005.
- MEADOWS, Fiona et BOUISSON, Michel (dir.), *Voyage au cœur de la cuisine de rue*, Paris, Éditions Alternatives, 2013.
- MELLET, Caroline et MELLET Paul-Alexis, « La "marmitte renversée" : construction discursive et fonctionnement argumentatif d'une insulte dans les polémiques des guerres de religion (1560-1600) », *Argumentation et analyse du discours*, n° 8, 2012, <http://aad.revues.org/1273>.
- MENOZZI, Marie-Jo (dir.), *Les Jardins dans la ville entre nature et culture*, Rennes, PUR, 2014.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- MIGNON Christian, *Campagnes et paysans de l'Andalousie méditerranéenne*, Clermont-Ferrand, Publications de la faculté des lettres, 1981.
- MILNER, Anthony, *The Malays*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2011.
- MIURA, Atsushi, *Fasuto fūdoka suru nihon [La fast-foodoïsation du Japon]*, Tōkyō, Yōsensha, 2004.
- MOINE (LE), Robert, *Hierosolomytana expeditio*, dans *Recueil des historiens des croisades. Historiens occidentaux*, Paris, Académie royale des inscriptions et des belles-lettres, 1866, t. III. MONTAIGLON (DE), Anatole, *Recueil de poésies françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Morales, facétieuses, historiques*, Paris, P. Jannet, 1855 ; rééd. A. Franck, 1876, t. IV, p. 51-65.
- MONTAIGNE (DE), Michel, *Essais*, éd. Maurice Rat, Paris, Garnier, 1962, t. I, livre I, CCCI. MONTENAT, Christian et BARRIER, Pascal, « Les anciennes carrières de Vigny (Vexin). Valorisation d'un site géologique majeur », *Géosciences*, n° 7-8, 2008, p. 64-69.
- MORLEY, Ian, « Modern Urban Designing in the Philippines, 1898-1916 », *Philippine Studies. Historical and Ethnographic Viewpoints*, vol. 64, n° 1, 2016, p. 3-42.
- NAGAZUMI, Yōko, *Shuinsen* [bateaux munis d'une licence à cachet vermillon], Tōkyō, Yoshikawa Kōbunkan, 2001.
- NAUDOT, Carle, *Camargue et Gardians* [1947], Arles, Actes Sud/Parc naturel régional de Camargue, 2011.
- NICOLAS, Laurence, *Beauduc. L'utopie des gratte-plages*, Marseille, Images en manœuvres éditions, 2008.

- NIEUHOFF, Johan, *Voyages and Travels to the East Indies, 1653-1670*, introduction par Anthony Reid, Singapore, OUP, 1988.
- NOGENT (DE), Guibert, *Historia quae dicitur Gesta Dei per Francos*, dans *Recueil des historiens des croisades. Historiens occidentaux*, Paris, Académie des inscriptions et des belles-lettres, Imprimerie royale, 1879, t. IV.
- NOZAWA, Joji, *Les Vins européens à la conquête de l'Asie extrême. Le rôle de la VOC dans l'expansion orientale du vin aux Temps modernes*, thèse sous la dir. de Jean-Robert Pitte, université de Paris-Sorbonne (à paraître).
- , « Wine-drinking Culture in Seventeenth Century Japan: The Role of Dutch Merchants » dans RATH, Eric C. et ASSMANN, Stephanie (dir.), *Japanese Foodways, Past & Present*, Urbana, University of Illinois Press, 2010, p. 108-125.
- , « Wine as a Luxury at the Dutch Factory in Japan During the Second Half of the 18<sup>th</sup> Century » dans RITTERSMA, Rengenier C. (dir.), *Luxury in the Low Countries*, Bruxelles, Pharo Publishing, 2010, p. 85-106.
- OCAMPO, Anthony, *The Latinos of Asia: How Filipino Americans break the rules of race*, Palo Alto, Stanford University Press, 2016.
- O'HARE, Daniel, « Interpreting the cultural landscape for tourism development », *Urban Design*, vol. 2, n° 1, 1997, p. 33-54.
- OHNUKI-TIERNEY, Emiko, « Pureté et soi primordial : la nature japonaise », *Géographie et Cultures*, n° 7, 1993, p. 75-92.
- OOI, Jin-Bee, *Peninsular Malaysia: Land, People and Economy in Malaya*, New York, Longman, 1976.
- Oranda-jin Nihon tokai-ki* [*Le Voyage maritime des Hollandais vers le Japon*], s.l., 1766.
- OTTO, Hans-Jürgen, *Écologie forestière*, Paris, Institut pour le développement forestier, 1998.
- OWEN, Jeanne, *A Wine Lover's Cook Book*, New York, M. Barrows & Cie, 1940.
- PALMER, Margaret A., BERNHARDT, Emily S., SCHLESINGER, William H., ESHLEMAN, Keith N., FOUFOULA-GEORGIU, Efi, HENDRYX, Michael S., *et al.*, « Mountaintop Mining Consequences », *Science*, vol. 327, n° 5962, 2010, p. 148-149.
- PANTE, Michael, « Urban Mobility and a Healthy City. Intertwined Transport and Public Health in American-Colonial Manila », *Philippine Studies. Historical and Ethnographic Viewpoints*, vol. 64, n° 1, 2016, p. 73-101.
- PASTOUREAU, Michel et SIMONNET, Dominique, *Le Petit Livre des couleurs*, Paris, Éditions du Panama, 2005.
- , *Vert. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2013.
- PASHENKO, Olga « Le jardin partagé est-il un paysage? », *Projets de paysage*, juillet 2011, [http://www.projetsdepaysage.fr/fr/le\\_jardin\\_partage\\_est\\_il\\_un\\_paysage\\_](http://www.projetsdepaysage.fr/fr/le_jardin_partage_est_il_un_paysage_), consulté le 27 avril 2017.



- PAUL-LÉVY, Françoise, « Toxiques, épistémologisons, épistémologisons, il en restera toujours quelque chose », dans POULAIN, Jean-Pierre (dir.), *Études vietnamiennes*, n° 3-4, « Pratiques alimentaires et identités culturelles », 1997, p. 163-204.
- PAULET, Jean-Pierre, *Les Représentations mentales en géographie*, Paris, Anthropos, 2002.
- PÉ, Marie-Pierre, « Principaux éléments du marché du foie gras », *6<sup>e</sup> journées de la recherche sur les palmipèdes à foie gras. Arcachon 2004, 7 et 8 octobre 2004*, Paris, ITAVI, p. 19-22.
- PEARSON, Bruce, *La Camargue*, Paris, Gallimard/Conservatoire du littoral, 1997.
- PECH, Pierre, *Les Milieux rupicoles. Les enjeux de la conservation des sols rocheux*, Versailles, Quæ, 2013.
- PÉDELABORDE, Pierre, *Le Climat du Bassin parisien*, Paris, Éditions M.-Th. Génin, 1958.
- PELLETIER, Philippe, « Paysages sans paysans : le cas du Japon », *Annales de géographie*, vol. 99, n° 553, 1990, p. 305-327.
- PERRET, Daniel, *La Formation d'un paysage ethnique. Batak et Malais de Sumatra Nord-Est*, Paris, Presses de l'École française d'Extrême-Orient, 1995.
- PERUSSIS (DE), Loys, *Discours des guerres du comté de Venayscin et de la Provence. Ensemble quelques incidentz*, Avignon, Pierre Roux, 1563.
- PICON, Bernard, *L'Espace et le Temps en Camargue* [1978], Arles, Actes Sud, 2008.
- PIJASSOU, René, *Le Médoc. Un grand vignoble de qualité*, Paris, Tallandier, 1980.
- PILOT DE THOREY, Jean Joseph Antoine, *Usages, fêtes et coutumes existant ou ayant existé en Dauphiné*, Grenoble, Drevet, 1882.
- PINARD, Jacques, *L'Archéologie industrielle*, Paris, PUF, 1985.
- PINCHEMEL, Philippe et Geneviève, *La Face de la Terre. Éléments de géographie*, Paris, Armand Colin, 1997.
- PINNEY, Thomas, *A History of Wine in America*, 1999, t. I, *From the Beginnings to Prohibition*, 2005, t. II, *From Prohibition to the Present*, Berkeley, University of California Press.
- PISE (DE LA), Joseph, *Tableau de l'histoire des princes et principauté d'Orange*, Den Haag, Imprimerie de T. Le Maire, 1639.
- PITHOU, Nicolas, *Histoire ecclésiastique de l'Église de la ville de Troyes, capitale du comté et du pays de Champagne*, Paris, BnF, coll. « Dupuy », ms. 698.
- PITTE, Jean-Robert, *Histoire du Paysage français. De la préhistoire à nos jours* [1983], Paris, Tallandier, 2001.
- , « Vignobles et vins du Japon », *Annales de géographie*, vol. 92, n° 510, 1983, p. 172-199.
- , *Terres de Castanide. Hommes et paysages du châtaignier de l'antiquité à nos jours*, Paris, Fayard, 1986.
- , *Gastronomie française. Histoire et géographie d'une passion*, Paris, Fayard, 1991.
- , « Des productions de qualité dans un paysage de qualité : un défi pour le monde rural français », *L'Aménagement foncier agricole et rural*, n° 79, 1993, p. 19-22.

- , *Histoire du paysage français*, Paris, Pluriel, 1994.
- , « Naissance et expansion des restaurants », dans FLANDRIN, Jean-Louis et MONTANARI, Massimo (dir.), *Histoire de l'alimentation*, Paris, Fayard, 1996, p. 767-778.
- , (dir.), *Géographie historique et culturelle de l'Europe. Hommages au professeur Xavier de Planhol*, Paris, PUPS, 1997.
- , « Pour en finir avec le pseudo-terroir. Les vrais facteurs de la qualité du vin », dans HUMBERT, André et ARNOULD, Évelyne, *Pratiques anciennes et genèse des paysages. Mélanges de géographie historique à la mémoire du professeur Jean Peltre*, Nancy, université de Nancy 2, 1997, p. 195-212.
- , « La géographie du goût, entre mondialisation et enracinement local », *Annales de géographie*, vol. 110, n° 621, 2001, p. 487-508.
- , *Philippe Lamour (1903-1992). Père de l'aménagement du territoire en France*, Paris, Fayard, 2002.
- , « Ordre et désordre au Japon. La maison, modèle réduit de l'organisation de l'espace », dans COLLIGNON, Béatrice et STASZAK, Jean-François (dir.), *Espaces domestiques*, Paris, Bréal, 2004, p. 211-224.
- , « Le foie gras, tradition juive », *Le Monde des religions*, n° 8, 1<sup>er</sup> novembre 2004.
- , *Bordeaux, Bourgogne. Les passions rivales*, Paris, Hachette Littératures, 2005.
- , « Géographie culinaire des produits de la chasse et de la forêt en France », dans CORVOL, Andrée (dir.), *Forêt et Chasse (X<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 127-134.
- , *Le Désir du vin à la conquête du monde*, Paris, Fayard, 2009.
- , *Le Génie des lieux. Pour la géographie*, Paris, CNRS éditions, 2010.
- , *Bordeaux/Burgundy. A Vintage Rivalry*, trad. M. B. DeBevoise, Berkeley, University of California Press, 2012.
- , « La géographie historique et culturelle en France », *Bulletin de la Société géographique de la Chine*, n° 50, 2013, p. 1-19.
- , « L'éloge de la cuisine amoureuse du vin », *Revue du vin de France*, n° 583, juillet-août 2014, p. 34.
- POIDEBARD Antoine, *La Trace de Rome dans le désert de Syrie. Du limes de Trajan à la conquête arabe. Recherches aériennes (1925-1932)*, Paris, Geuthner, 1934.
- POUILLON, Jean, « Manières de table, manières de lit, manières de langage », *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 6, « Destins du cannibalisme », 1972, p. 9-26.
- POUJADE, Robert, *Le Ministère de l'Impossible*, Paris, Calmann-Lévy, 1975.
- POULAIN, Jean-Pierre, « La cuisine c'est plus que des recettes! », *Les Études vietnamiennes*, n° 125-126, « Pratiques alimentaires et identités culturelles. Le patrimoine gastronomique du Viêt-Nam Hanoi », 1997, p. 31-126.
- , « L'espace social alimentaire », *Cahiers de nutrition et de diététique*, vol. 34, n° 5, 1999, p. 271-280.

- , *Manger aujourd'hui*, Toulouse, Privat, 2001.
- , *Sociologies de l'alimentation, les mangeurs et l'espace social alimentaire*, Paris, PUF, 2002.
- , *Dictionnaire des cultures alimentaires*, Paris, PUF, 2012.
- PROVOST, Sylvain, « Les acteurs de la préservation des sites : les inspecteurs des sites », *Revue du ministère de l'Écologie, du Développement durable, des Transports et du Logement*, numéro hors-série, « Pour mémoire : la loi de 1930 à l'épreuve du temps. Les sites, atout pour le territoire. Actes de la journée d'études du 29 novembre 2010 », octobre 2011, p. 32-33.
- QUELLIER, Florent, *Histoire du jardin potager*, Paris, Armand Colin, 2012.
- RANZAN, Ono, *Honzô kômoku keimô [Éclaircissement pour la pharmacopée, 1803-1805]*, Tokyo, Heibonsha, 1991.
- , « Yamato honzô hisei » [Les simples Japonais, version critiquée et corrigée, 1810], dans Ekiken Kaibara, *Ceuvres complètes d'Ekiken*, Tokyo, Kokusho kankôkai, 1973.
- , *Seihin taigo [Rencontres (face à face) avec les invités occidentaux, 1746]*, Tokyo, Nichiran gakkai/The Japan-Netherlands Institute, 1978.
- READ, Charles (dir.), « La Saint-Barthélemy à Orléans, racontée par Johann Wilhelm von Botzheim, étudiant allemand, 1572 », dans *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, 1872, t. XXI, p. 345-392.
- RECHER, Jean, *Le Grand Métier. Journal d'un capitaine de pêche de Fécamp*, Paris, Plon, coll. « Terre Humaine », 1977.
- REID, Anthony, *Southeast Asia in the Age of Commerce, 1450-1680*, 1988, t. I, *The Lands Below the Winds*, 1993, t. II, *Expansion and Crisis*, New Haven/London, Yale University Press.
- REITEL, François, « La viticulture dans la vallée allemande de la Moselle », *Annales de géographie*, vol. 70, n° 379, 1961, p. 287-299.
- RÉJALOT, Michel, *Les Logiques du château. Filière et modèle vitivinicole à Bordeaux (1980-2003)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2007.
- RHEE, Seung Chul, DONG, Eun Sang et YOON, Eun Sik, « Photogrammetric Facial Analysis of Attractive Korean Entertainers », *Aesthetic Plastic Surgery*, vol. 33, n° 2, 2009, p. 167-174.
- RIGAL, Nathalie, *La Naissance du goût*, Paris, Noésis, 2000.
- RILEY SMITH, Jonathan, *The First Crusade and the Idea of Crusading*, London, The Athlone Press, 1986.
- , *The First Crusaders, 1095-1131*, Cambridge, CUP, 1997.
- ROCHÉ, Jean et AUBRY, Chantal, *Salins de Camargue. Territoires convoités*, Arles, Actes Sud, 2009.
- , *Camargue. Land art*, Arles, Actes Sud, 2010.

- ROCHEL, Xavier, « Jardins et chènevières du village lorrain d'après les cartes et plans anciens », *Le Pays lorrain*, 112<sup>e</sup> année, vol. 96, n° 1, 2015, p. 43-48.
- ROCHER, Alain, « La construction de l'espace dans la mythologie japonaise », dans LE BLANC, Charles et ROCHER, Alain (dir.), *Tradition et innovation en Chine et au Japon*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 1996, p. 229-297.
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.
- ROBEQUAIN, Charles, *Le Monde malais*, Paris, Payot, 1946.
- RORDORF, Bernard, « La transformation de l'espace habité », *Bulletin du centre protestant d'études*, vol. 27, n° 4, 1975, p. 5-39.
- ROSE, Brian, « No More Whining about Geographical Indications: Assessing the 2005 Agreement between the United States and the European Community on the Trade in Wine », *Houston Journal of International Law*, vol. 29, n° 3, 2007, p. 732-770.
- ROSNAY (DE), Joël, *Le Macroscop*, Paris, Seuil, 1977.
- ROUCHE, Michel, « Cannibalisme sacré chez les croisés populaires », dans HILAIRE, Yves-Marie (dir.), *La Religion populaire. Aspects du christianisme populaire à travers l'histoire*, Lille, Presses de l'université de Lille 3, 1981, p. 29-41.
- ROUDIÉ, Philippe, *Vignobles et vigneron du Bordelais (1850-1980)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1994.
- , « Vous avez dit "château" ? Essai sur le succès sémantique d'un modèle viticole venu du Bordelais », *Annales de géographie*, vol. 109, n° 614-615, 2000, p. 415-425.
- ROUGIER, Henri (dir.), *Les Hauts-de-Chamossan*, Le Mont-sur-Lausanne, Éditions Loisirs et Pédagogie, 2012.
- , *La Suisse et ses paysages*, Le Mont-sur-Lausanne, Éditions Loisirs et Pédagogie, 2013.
- , *60 lieux à découvrir en Suisse*, Le Mont-sur-Lausanne, Éditions Loisirs et Pédagogie, 2015.
- ROWLANDS, Mike et FULLER, Dorian, « Moudre ou faire bouillir ? Nourrir les corps et les esprits dans les traditions culinaires et sacrificielles en Asie de l'Ouest, de l'Est et du Sud », *Techniques & Cultures*, n° 52-53, 2009, p. 120-147.
- ROY-CAMILLE, Christian, et MARIE, Annick, *Les Meilleures Recettes de la cuisine antillaise*, Paris, Éditions Fleurus, 2000.
- RUBENSTEIN, Jay, « Cannibals and Crusaders », *French Historical Studies*, vol. 31, n° 4, 2008, p. 525-552.
- SAHLINS, Marshall, *Au coeur des sociétés. Raison utilitaire et raison culturelle*, Paris, Gallimard, 1980.
- SAISUKE, Yamamura, *Teisei zôyaku sairân igen [Examen critique des dires des étrangers, édition révisée et augmentée, 1802]*, Tokyo, Seishisha, 1979.
- SALOMÉ, Karine, « Lectures du paysage et construction identitaire : l'exemple des îles bretonnes », dans DEMARTINI, Anne-Emmanuelle et KHALIFA, Dominique (dir.),

- Imaginaire et sensibilités au XIX<sup>e</sup> siècle. Études pour Alain Corbin*, Paris, Créaphis, 2005, p. 51-60.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, FRANCISCO-JAVIER, OREJAS, Almudena, FERNÁNDEZ-POSSE, María-Dolores, RUIZ DEL ÁRBOL, María et SASTRE, Ines, « Las Médulas (León, Spain). A Rural and Mining Landscape », dans BARTELS, Christoph, RUIZ DEL ÁRBOL, María, LONDEN (VAN), HELEEN et OREJAS, Almudena (dir.), *Landmarks. Profiling Europe's Historic Landscapes*, Bochum, Deutsches Bergbau-Museum Bochum, 2008, t. I, p. 113-124.
- SANSOT, Pierre, *La France sensible*, Seyssel, Champ Vallon, 1985.
- SARVIS, Shirley et THOMPSON, Robert, *American Wines and Wine Cooking*, Des Moines, Creative Home Library, Meredith Corporation, 1973.
- SAUMADE, Frédéric, *Des sauvages en Occident. Cultures taurines en Camargue et en Andalousie*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 1994.
- SAUVIN, Georges, *Un royaume polynésien. Les îles Hawaï*, Paris, Plon, 1893.
- SAUTTER, Gilles, « Le paysage comme connivence », *Hérodote*, n° 16, 1979, p. 41-67.
- SCHIRMER, Raphaël, *Le Muscadet. Histoire et géographie du vignoble nantais*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010.
- , « Le géographe et l'expertise dans le domaine des vins », dans WOLIKOW, Serge et JACQUET, Olivier (dir.), *Territoires et terroirs du vin du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Approche internationale d'une construction historique*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 91-108.
- SCHMUSCH, Rainer, « Vers une géographie imaginaire du préromantisme musical en France », dans BARA, Olivier et RAMAUT, Alban (dir.), *Généalogies du romantisme musical français*, Paris, Vrin, 2012, p. 196-207.
- SCHNITZLER, Bernadette, « Aux origines de la vigne et du vin dans les vallées du Rhin et de la Moselle », *Revue d'Alsace*, n° 137, 2011, <http://alsace.revues.org/1062>, mis en ligne le 1<sup>er</sup> septembre 2014, consulté le 27 avril 2017.
- SCHÖMANN, Karin, *Weinbau und Fremdenverkehr an der Mittelmosel, Flußlandschaft zwischen Persistenz und Überformung*, Koblenzer Geographisches Kolloquium, 2001, p. 132-143.
- SCHOONMAKER, Franck, *Through Europe on Two Dollars a Day*, New York, McBride, 1927.
- , et MARVEL, Tom, *American Wines*, New York, Duell, Sloan & Pearce, 1941.
- SÉBILLOT, Paul, *Le Folklore de France*, t. I, *Le Ciel et la Terre*, chapitre IV « Les rochers et les pierres », Paris, Librairie orientale et américaine - E. Guilmoto, 1904.
- SÉMAH, François, SÉMAH, Anne-Marie et Djubiantono, Tony, *Ils ont découvert Java*, Jakarta, Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, 1990.
- SERRES (DE), Olivier, *Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs* [Paris, Abraham Saugrain, 1603], Arles, Actes Sud, 1996.
- SHIGA, Shigetaka, *Nihon fūkei ron [Des paysages nippons]*, Tōkyō, Seikyō sha, 1894.

- SHIN, Dongwon, « How Commoners Became Consumers of Naturalistic Medicine in Korea, 1600-1800 », *East Asian Sciences, Technology and Society*, vol. 4, n° 2, 2010, p. 275-301.
- SIGURET, Philippe, « Les acteurs de la préservation des sites : un grand témoin », *Revue du ministère de l'Écologie, du Développement durable, des Transports et du Logement*, numéro hors-série, « Pour mémoire : la loi de 1930 à l'épreuve du temps. Les sites, atout pour le territoire. Actes de la journée d'études du 29 novembre 2010 », octobre 2011, p. 29-31.
- SIMEON, Jacky, *De l'eau, des taureaux et des hommes*, Arles, Actes Sud, 2004.
- SIMIEN, Frédéric, *La Camargue. Fille du Rhône et de la mer*, Saint-Cyr-sur-Loire, Alain Sutton, 2010.
- , *Saintes-Maries-de-la-Mer*, Saint-Cyr-sur-Loire, Alain Sutton, 2012.
- SORRE, Maximilien, *Les Fondements biologiques de la géographie humaine*, Paris, Armand Colin, 1943.
- SPECHT, Hiltrud, *Stein & Wein am Mittelrhein. Steine. Böden. Terroir. Landschaft, Geologie und Boden*, St. Goar, Mittelrhein-Wein, 2010.
- STEINBERGER, Michaël, *Au Revoir to All That. Food, Wine and the End of France*, New York/Berlin/London, Bloomsbury, 2009.
- STEWART, Julian Haynes, *Theory of Culture Change: The Methodology of Multilinear Evolution*, Urbana, University of Illinois Press, 1955.
- SUNGOOK, Hong (dir.), *East Asian Science, Technology and Society*, vol. 2, n° 1 (numéro spécial) « The Hwang Scandal and Human Embryonic Stem-Cell Research », 2008, p. 1-17.
- SUN TSE, *L'Art de la guerre*, Paris, Pocket coll. « Agora-Les Classiques », 1993.
- TACH, Liz, « Wine Drinking in America Today », <https://theconversation.com/wine-drinking-in-america-today-35104>, mis en ligne le 26 décembre 2014, consulté le 27 avril 2017.
- TAKASE, Koichiro, « Iezusukai Nihon kanku [La province jésuite du Japon] », dans *Iwanami kôza Nihon tsûshi [Cours sur l'histoire du Japon]*, Tôkyô, Iwanami shoten, t. XI, 1993.
- , *Kirishitan jidai taigai kankei no kenkyû [Étude sur les relations extérieures à l'époque chrétienne au Japon]*, Tôkyô, Yoshikawa kôbunkan, 1994.
- TANAKA-VAN DAALLEN, Isabel, « The Hôchûzensho and Dutch Cuisine » dans YANAI, Kenji (dir.), *Nagasaki dejima no shokubunka (Les Mœurs alimentaires à Deshima, Nagasaki)*, Sasebo, Shinwa Ginkô, 1993.
- THOMAS, Frédéric et BONNEUIL, Christophe, « L'introduction du maïs hybride en France : une technologie fordiste », dans BONNEUIL, Christophe, DENIS, Gilles et MAYAUD, Jean-Luc (dir.), *Sciences, recherches et agriculture. Pour une histoire de la recherche agronomique*, Versailles/Paris, Quæ/L'Harmattan, 2008, p. 155-180.

- THOUVENOT, Claude, *Le Pain d'autrefois. Chronique alimentaire d'un monde qui s'en va*, Paris, Rombaldi, 1978.
- TISSIER, Jean-Louis, s.v. « Paysages », dans LÉVY, Jacques et LUSSAULT, Michel (dir.), *Dictionnaire de la géographie*, Paris, Belin, p. 697-701.
- TOBIN, Joseph (dir.), *Re-made in Japan*, New Haven/London, Yale University Press, 1992.
- TRICART, Jean, « Le vignoble alsacien », *L'Information géographique*, vol. 13, n° 1, 1949, p. 21-27.
- TROCHET, Jean-René, PÉRU, Jean-Jacques et ROY, Jean-Michel (dir.), *Jardinages en région parisienne (XVII-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Créaphis, 2002.
- TUDEBOLD, Pierre, *Petri Tudebodi, Historia de Hierosolymitano itinere*, dans *Recueil des historiens des croisades. Historiens occidentaux*, Académie royale des inscriptions et des belles-lettres, Paris, 1844-1895, t. III.
- UENO, Akiko, *Rangaku ni okeru seiyō shoku bunka kenkyū. Kōsei shinpen wo chūshin to shite* [Recherche sur la culture de l'alimentation occidentale dans les études hollandaises], thèse, Kitakyushu, université de Kitakyushu (Japon), 2009.
- VANDENBERG, Vincent, *De chair et de sang. Images et pratiques du cannibalisme de l'Antiquité au Moyen Âge*, Rennes/Tours, PUR/Presses universitaires François-Rabelais, 2014.
- VAN DER YEUGHT, Corinne, « Les apports du développement durable au management stratégique des destinations touristiques », communication à la XVII<sup>e</sup> conférence annuelle de l'Association internationale de management stratégique (AIMS), Nice, 2008.
- VAN GENNEP, Arnold, *Manuel du folklore français contemporain*, t. I, *Les Cérémonies périodiques cycliques. Carnaval, Carême, Pâques*, Paris, A. et J. Picard, 1947-1949.
- VAN HAMME, Marie, *La Camargue*, Marseille, Éditions Gramond, 2010.
- VÉNARD, Marc, « La fraternité des banquets », dans MARGOLIN, Jean-Claude et SAUZET, Robert (dir.), *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, Actes du colloque de Tours 1979, Paris, Maisonneuve et Larose, 1982, p. 137-145.
- VERSCHUER (VON), Charlotte, *Le Riz dans la culture de Heian, mythe et réalité*, Paris, Collège de France/Institut des hautes études japonnaises, 2003.
- VIDAL DE LA BLACHE, Paul, *Tableau de la géographie France*, Paris, Hachette, 1903.
- VILLIERS DU TERRAGE, Édouard, *L'Expédition d'Égypte. Journal d'un jeune savant engagé dans l'état-major de Bonaparte (1798-1801)*, Paris, Cosmopole, 2001.
- VIOLIER, Philippe et ZARATE, Antonio Manuel, « Politiques urbaines du tourisme » dans DUHAMEL, Philippe et KNAFOU, Rémy, *Mondes urbains du tourisme*, Paris, Belin, 2007, p. 143-150.
- VIOLIER, Philippe, « Proposition pour un modèle d'analyse des lieux touristiques », dans LEMASSON, Jean-Pierre et VIOLIER, Philippe (dir.), *Destinations et Territoire*, t. I,



- Coprésences à l'oeuvre*, Montréal, Presses de l'université du Québec, coll. « Téoros », 2009, p. 26-37.
- VINKLER, Isabelle, « Gestion du couvert et régénération de la hêtraie : les intérêts d'un abri léger », *Revue forestière française*, vol. 57, n° 2, 2005, p. 159-174.
- VIRET, Jérémie, « Les "murs de mer" de la côte levantine », *Méditerranée*, vol. 104, 2005, p. 15-24.
- VIRET, Pierre, *La physique papale, faite par manière de devis, et les tiltres des dialogues*, Genève, De l'Imprimerie de Jean Gerard, 1552.
- VITTE Pierre, *Les Campagnes du Haut-Apennin. Évolution d'une société montagnarde*, Clermont-Ferrand, Publications de la faculté des lettres, 1986.
- VOISIN DE LA POPELINIÈRE, Lancelot, *La vraye et entiere histoire des troubles et choses memorables advenues tant en France qu'en Flandres et pays circonvoisins, depuis l'an 1562. Comprinse en quatorze livres*, pour Pierre Davantes, Basle, B. Germain, 1572, p. 241-242.
- VOLODARSKI, Richard, BERTHOLET, Guilhem et GREVET, Alexandre, *Monter son « food truck »*. *Mode d'emploi*, Paris, Eyrolles, 2015.
- VOLVEY, Anne, « L'espace vu du corps », dans LÉVY, Jacques et LUSSAULT, Michel (dir.), *Logiques de l'espace, esprit des lieux*, Paris, Belin, 2000, p. 319-332.
- , CALBÉRAC, Yann et HOUSSAY-HOLZSCHUCH, Myriam, « Terrains de je. (Du) sujet (au) géographique », *Annales de géographie*, vol. 5-6, n° 687-688, 2012, p. 5-23.
- WALLACE, Alfred Russel, *The Malay Archipelago* [1869], introduction de John Bastin, Singapore, OUP, 1986.
- WATERS, Alice, *Chez Panisse: Menu Cookbook*, New York, Random House, 1982.
- WATSUJI, Tetsurō, *Fūdo. Le Milieu humain* [Fūdo, 1935], trad. et éd. Augustin Berque, Paris, CNRS éditions, 2011.
- WILHELMUS TYRENSIS, *Chronicon*, éd. Robert Burchard Constantijn Huygens, Hans Eberhard Mayer, Gerhard Rösch, Turnhout, Brepols, 1986.
- WINSTEDT, Richard, *The Malays: A Cultural History*, London, Routledge & Kegan Paul, 1947; rééd. 1972.
- WOO, Keong Ja, « The Beauty Complex and the Cosmetic Surgery Industry », *Korea Journal*, vol. 44, n° 2, 2004, p. 52-82.
- YANAGITA, Kunio, *Meiji Taishō shi sesō hen* [Notes sur les mœurs et la société aux époques Meiji et Taishō], Tōkyō, Asahi shinbun sha, 1931.
- , *Shokumotu to shinzō* [Le Cœur et la Nourriture], Tōkyō, Sōgen sha, 1948.
- YASUNAO, Oka (dir.), *Kiyō gundan* [Les Propos sur la région de Nagasaki, (1716?)], Tokyo, Kondō shuppansha, 1974.

YOON, Jeon-Ro, CHO, Sung Kyum et JUNG, Kyu Won, « The Challenges of Governing Biotechnology in Korea », *East Asian Science, Technology and Society*, vol. 4, n° 2, 2010, p. 335-448.

YOSHIMI, Shunya et BUIST, David, « “America” as Desire and violence: Americanization in Postwar Japan and Asia During the Cold War », *Inter-Asia Cultural Studies*, vol. 4, n° 3, 2003, p. 433-450.

YU-JOSÉ, Lydia, « Le destin croisé des Philippines et du Japon », dans GUÉRAICHE, William (dir.), *Philippines contemporaines*, Bangkok/Paris, IRASEC/Les Indes savantes, 2013, p. 361-384.

ZIYADI, Mohamed, *Vie rurale et aménagement des pentes dans l'Anti-Atlas occidental, Maroc*, Nancy, Presses universitaires de Nancy/Éditions universitaires de Lorraine, 2013.

## CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

- © Serge Chapuis, p. 17.
- © André Humbert/CMIFM, p. 89.
- © René Berton et André Humbert, p. 90, 96, 98, 100.
- © André Humbert/Casa de Velázquez, p. 91, 94, 103, 105.
- © André Humbert et Colette Renard/CMIFM, p. 92.
- © André Humbert et Colette Renard, p. 95, 104.
- © Philippe Boulanger/ministère de la Défense, p. 128.
- © Hugh Clout, p. 137, 140, 143.
- © PNRG/SIG/Isenmann, p. 170.
- © Nicolas Jacob-Rousseau, p. 186.
- © Musée d'Art et d'Histoire de Genève, p. 190.
- © Jean-Pierre Huchon, p. 210, 211.
- © Micheline Hotyat, p. 220, 225.
- © Raphaël Mathevet et François Bousquet, p. 222.
- © Olivier Sevin, p. 241-243.
- © Henri Rougier, p. 248, 251, 252, 254.
- © François Legouy, p. 257, 272.
- © Sébastien Dallot, p. 258, 261, 262.
- © Vincent Marcilhac, p. 276, 278, 279, 281, 283-286.
- © Guillaume Giroir, p. 290, 293, 294, 297, 305, 306.
- © Raphaël Schirmer, p. 320-322.
- © Vincent Moriniaux, p. 336.
- © Guy Chemla, p. 376-377, 389, 395.
- © Jean-Pierre Poulain, p. 422.
- © Johannes Zielke, p. 444.
- © Françoise Ardillier-Carras, p. 447, 448, 452 (fig. 4a.), 456.
- © Thor, p. 452 (fig. 4b.).
- © Flora Sheng-Hua Cheng, p. 488, 490, 493, 502.
- © Alan R.H. Baker, p. 520.
- © Jean-Pierre Bartoli, p. 558-559.
- © Olivier Etcheverria, p. 564, 566.
- © Kazutoshi Abe, p. 592.
- © Mamiko Nakamura, p. 606, 612.

D.R. p. 167, 171, 172, 176, 192, 216, 512, 514, 521.

Les directeurs du volume et les auteurs remercient Véronique Lahaye, cartographe à l'université Paris-Sorbonne, pour la réalisation et l'harmonisation des cartes et illustrations graphiques.



## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos de Guy Savoy.....	7
Préface de Barthélémy Jobert.....	9
Entretien avec Jean-Robert Pitte Propos recueillis par Jérôme Tadié, Henri Desbois & Valérie Gelézeau, le 11 mars 2016 .....	15
Parcours de Jean-Robert Pitte.....	41
Publications de Jean-Robert Pitte .....	55

### PREMIÈRE PARTIE VARIÉTÉS PAYSAGÈRES

Formes fossiles dans les paysages André Humbert .....	87
Une approche fractale de la beauté des paysages André Dauphiné.....	107
Le paysage et le militaire Philippe Boulanger.....	115
From history to heritage: the legacy of <i>La grande reconstruction</i> around the Lys valley Hugh Clout.....	135
Des paysages ambigus : les « sites et monuments naturels » en France (1906-2016) Jean-René Trochet .....	153
Un paysage construit... et menacé, la Camargue Sylvie Brunel .....	165
Carrières et paysages. Réflexions sur la pierre apparente et la roche occultée dans les paysages contemporains Nicolas Jacob-Rousseau .....	181
Le potager, bel objet géographique Jean-Pierre Husson.....	201
Perturbations des milieux forestiers et de leurs marges, quelle cicatrisation ? Micheline Hotyat.....	219
Existe-t-il une originalité des paysages malais ? Olivier Sevin .....	229

DEUXIÈME PARTIE  
DES VIGNES ET DES VINS

Une commune suisse et son vignoble : Chamoson (valais) Henri Rougier .....	247
Les paysages et les mises en scène paysagères viti-vinicoles dans les grandes vallées fluviales : les exemples français et allemands Sylvaine Boulanger, Sébastien Dallot & François Legouy .....	255
Tequila Entre patrimonialisation et valorisation touristique Vincent Marcilhac .....	275
La région vitivinicole de Yantai (Shandong, Chine), futur « Bordelais oriental » ? Exploration géographique et critique d'une antonomase Guillaume Giroir .....	287

656

TROISIÈME PARTIE  
GÉOGRAPHIES CULINAIRES

Pour une géographie des sauces au vin Raphaël Schirmer .....	311
Pour une géographie des bonbons. Le lieu et le produit : Le cas des confiseries traditionnelles en France Vincent Moriniaux .....	327
Cuisines de la mer... Alain Miossec .....	341
Le canard de barbarie, la pékinoise et le magret, la révolution silencieuse du mulard Paul Claval .....	349
Le développement des <i>food trucks</i> à Paris Guy Chemla .....	363

QUATRIÈME PARTIE  
L'ALIMENTATION :  
ENTRE HISTOIRE, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Nourritures interdites : des Croisés cannibales ? Élisabeth Crouzet-Pavan .....	399
En dialogue avec la géographie : l'espace social alimentaire Jean-Pierre Poulain .....	411
Fantasmes alimentaires dans le temps des guerres de Religion : manger ou ne pas être mangé Denis Crouzet .....	427

L'art du toast à l'arménienne : le boire et le manger dans le pays de Noé Françoise Ardillier-Carras .....	441
Kava, Whisky et Cognac : boissons fortes et déclin des « indigènes » hawaïens au XIX <sup>e</sup> siècle Christian Huetz de Lempis .....	461
Les Philippines, carrefour culturel et culinaire Yves Boquet .....	471
La géographie culturelle du riz à Taïwan Flora Sheng-hua Cheng & Patricia Nguyen .....	487

CINQUIÈME PARTIE  
GÉOGRAPHIES SENSORIELLES

The sights and sounds of amateur musical societies in provincial France during the nineteenth century Alan R. H. Baker .....	507
Lettre à Jean-Robert Pitte pour une géographie sensorielle de la beauté coréenne Valérie Gelézeau .....	529
Petite géographie de l'œuvre de Berlioz Jean-Pierre Bartoli .....	549
Paysage, atmosphère gastronomique et notoriété festive : la recette de la construction d'une destination touristique gourmande ? Les exemples de Saint-Tropez et Mykonos Olivier Etcheverria .....	561

SIXIÈME PARTIE  
KALÉIDOSCOPE JAPONAIS

La connaissance du vin par les Japonais aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles Joji Nozawa .....	579
Les plus grandes villes du Japon et le système urbain japonais du point de vue des sièges sociaux et des succursales des grandes entreprises privées en 2010 Kazutoshi Abe .....	589
Paysage japonais avec pin obligé Pierre Brunel .....	599
Gastronomie, culture et paysages Le lien médial de l'homme à son alimentation à travers l'exemple japonais Nicolas Baumert & Ikuhiro Fukuda, illustrations Mamiko Nakamura .....	601
Bibliographie générale .....	521
Crédits iconographiques .....	653
Table des matières .....	655



