

EN PARTENARIAT AVEC



GIUSEPPE Verdi

Le dernier romantique

- Une œuvre immense
- Les festivals de l'été
- L'essentiel en 10 disques

Entretien

Daniel Barenboim

Écoute en aveugle

Le « Requiem » de Verdi

LE GUIDE

155 CD et DVD

Les critiques du mois

La hi-fi

➤ Test : les enceintes
à moins de 1000€

Les concerts

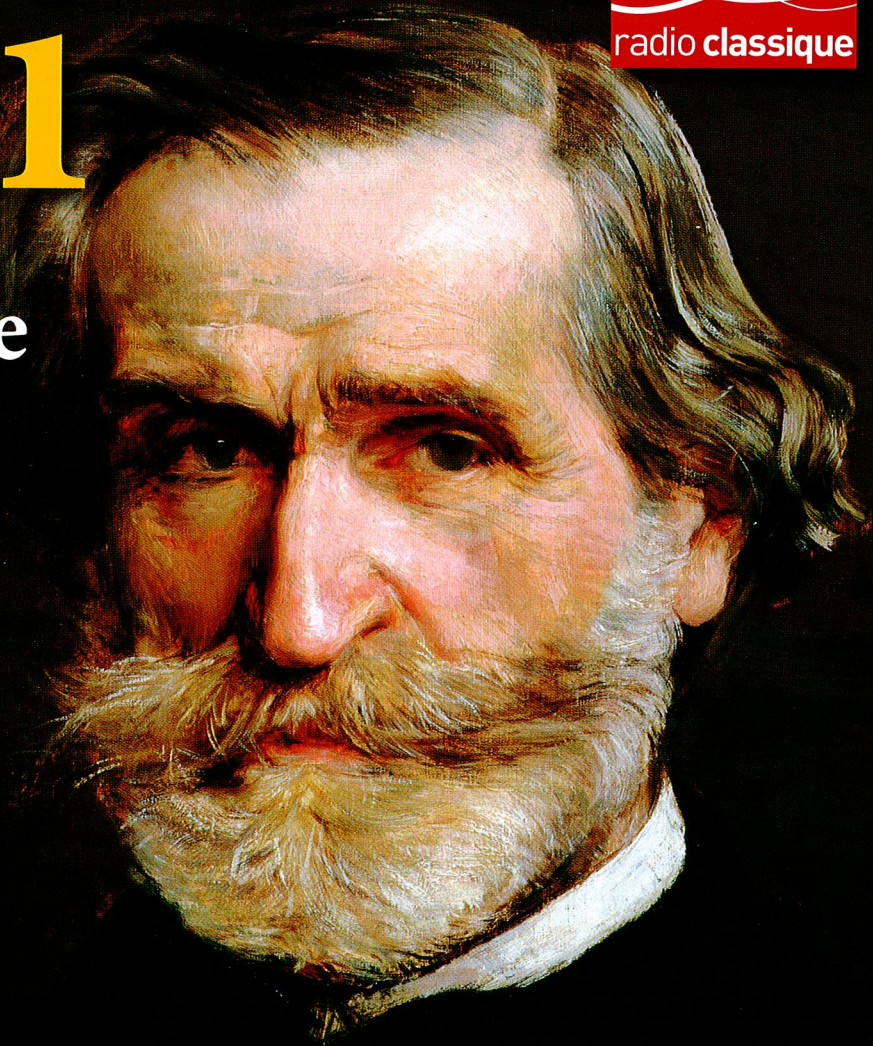
En France et à l'étranger

Les instruments

Les pianos numériques

Radio et TV

L'essentiel des programmes



Opéra Voir Naples... et Rossini

D'*Elisabetta regina d'Inghilterra* à *Zelmira*, Rossini a composé neuf opéras durant sa période napolitaine (1815-1822), neuf ouvrages particulièrement novateurs. Il profitait de la présence au Teatro San Carlo d'un orchestre de premier plan et de chanteurs d'exception – comme Isabella Colbran, qui sera de la création de chacun de ces opéras. Le succès sera inégal: triomphe pour *Otello* ou *Zelmira*, incompréhension pour *Armida*, fiasco d'*Ermione*...

Le propos de Paul-André Demierre va au-delà de la présentation et de l'analyse de ces opéras; il brosse aussi un tableau de la représentation lyrique au temps de Rossini: décors, costumes, mises en scène, jeux des chanteurs... et traite longuement de la typologie vocale dont Rossini favorisa l'évolution en recourant à la voix de contralto, par exemple. Tiré de la thèse de docto-



rat de l'auteur, le livre se ressent de ses racines universitaires (trop de tableaux, trop de notes) mais, tel qu'il est, il constitue une source bien documentée pour qui veut aborder ces années si fécondes de la carrière du compositeur. ♦

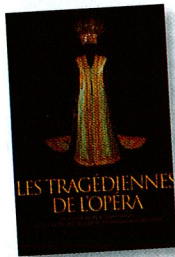
Philippe Thanh

► *Les Opéras napolitains de Rossini*, Paul-André Demierre, éditions Papillon, 284 p.

Photo

Monstres sacrés

A l'occasion de l'exposition « Les tragédiennes de l'opéra » au Palais Garnier (du 7 juin au 25 septembre), l'Opéra de Paris s'offre le charme rétro de quelques-uns de ses trésors: de sublimes photographies de gloires illustres aux poses les plus extravagantes,



accompagnées d'une sélection de maquettes de décors, costumes et autres bijoux. Asorti de textes de notre collaborateur André Tubeuf, le « feu sacré des déesses du Palais Garnier » (sous-titre de ce magnifique ouvrage) est d'autant plus majestueux: cohorte de tragé-

diennes d'une époque à jamais révolue dont on ne connaîtra, pour la plupart, jamais la voix, les premiers clichés remontant à 1875. Leur charme demeure cependant intact grâce à ces figures idéalisées. Ô combien impérieuse Lucienne Bréval face à Fanny Heldy, si mutine! Quelle ingénuité chez Marthe Chenal et Lina Cavalieri comparées à la cinglante beauté de Rose Caron... Et on découvre aussi une (très) jeune Françoise Rosay dans le rôle-titre de *Thaïs*! ♦

Franck Mallet

► *Les Tragédiennes de l'opéra*, Albin Michel, 288 p.

F. M.

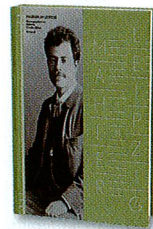
Mahleriana

Souvenirs de Leipzig

Avec les ouvrages de Bruno Walter et d'Henry-Louis de La Grange, sans oublier les *Lettres à Alma*, voici un livre que tout mahlérien se doit de posséder. Cette splendide édition bilingue (allemand-anglais) publiée sous l'égide du Gewandhaus de Leipzig rassemble en effet une nouvelle documentation, dont une centaine d'images pour la plupart inédites. Mahler passa « seulement » vingt-

deux mois dans cette ville, mais quelle activité déjà pour le jeune assistant d'Arthur Nikisch, qui composa ici sa 1^{re} *Symphonie*, au vu de ces nombreuses affiches, photos, gravures et partitions! Une somme, avec des contributions de Riccardo Chailly et Henry-Louis de La Grange. ♦ F. M.

► *Mahler in Leipzig*, Claudius Böhn, Kamprad, 360 p.



Le magicien d'Aix

Gabriel Dussurget

Actes Sud, 256 p.



● Les débuts du Festival d'Aix racontés par son fondateur, Gabriel Dussurget (1904-1996): du Paris des Années folles aux anecdotes grandes et petites en marge de la légende d'un festival qui allait devenir le Salzbourg français. Des souvenirs complétés par un choix d'aphorismes de ce brillant causeur, avec la distribution complète des productions lyriques sous sa responsabilité. Pierre Massé

Ars Musica Septentrionalis

Barbara Haggh et Frédéric Billiet

PUPS, 264 p.

● À partir des nombreux manuscrits musicaux du Moyen Âge conservés dans le Nord de la France, deux éminents spécialistes dressent à la fois un portrait de l'interprétation et de la géopolitique de l'euro-région Nord-Pas-de-Calais-Picardie-Belgique. En sus, un cahier de 28 pages d'ouvrages de chansonniers enluminés.

F. M.

L'Oreille divisée

Martin Kaltenecker

MF, 454 p.

Éléments d'esthétique musicale

Sous la direction de Christian Accaoui

Actes Sud/Cité de la musique, 790 p.

● En érudit, Martin Kaltenecker étudie les « discours sur l'écoute musicale » de la seconde moitié du XVIII^e siècle jusqu'au XIX^e, où philosophes, musiciens et commentateurs traquent le plus ineffable des arts. Les auteurs d'*Éléments d'esthétique musicale* dressent eux aussi un panorama général, mais sur une période plus étendue, du XVII^e siècle à nos jours. P. M.