



I. TEXTES DE BALZAC

Nombreuses sont les éditions de poche des romans, bénéficiant souvent d'un appareil critique de qualité. Une nouvelle « intégrale » de « La Comédie humaine » est en cours de préparation, aux éditions Classiques Garnier, sous la direction d'Andrea Del Lungo. En l'état :

▷ « **La Comédie humaine** », Pierre-Georges Castex (dir.), éd. Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1976-1981, 12 t.

L'édition de référence, établie d'après le dernier état du texte relu et remanié par Balzac. Le tome XII regroupe, outre des ébauches, une série d'index indispensables à la « navigation ».

▷ « **La Comédie humaine** », éd. Classiques Garnier-Le Monde, 2008-2009, 23 t.

▷ **Correspondance générale**, édition établie par Roger Pierrot, éd. Garnier, 1960-1969, 5 vol. Une nouvelle édition, due à Roger Pierrot et Hervé Yon, est en cours dans La Pléiade (à paraître les t. II et III) : t. I (1809-1835), 1 604 p., 69 €.

▷ **Écrits sur le roman**, réunis par Stéphane Vachon, éd. Le Livre de poche, 2000, 350 p., 7,50 €. Une anthologie de textes théoriques et critiques, richement annotée.

▷ **Lettres à Madame Hanska**, édition établie par Roger Pierrot, éd. Delta, 1967-1971, rééd. « Bouquins », 2 vol. (t. II : 1 202 p., 19,80 €).

▷ **Nouvelles et contes**, édition établie par Isabelle Tournier, éd. Gallimard, « Quarto », t. I (1820-1832), 2005, 1 760 p., 28 € ; t. II (1832-1850), 2006, 1 872 p., 26,90 €.

L'ensemble des fictions brèves, dans l'ordre chronologique de leur publication. Un Balzac mosaïque.

▷ **Œuvres diverses**, Pierre-Georges Castex (dir.), éd. Gallimard « Bibliothèque de La Pléiade », vol. I, 1990, 1 778 p., 64,10 €, vol. II, 1996, 1 850 p., 67,10 €.

Comporte entre autres *Les Contes drolatiques*, les essais philosophiques et les textes journalistiques de Balzac. Le troisième

volume – relatif aux années 1834-1850 – reste à paraître.

▷ **Premiers romans 1822-1825**, édition établie par André Lorant, éd. Robert Laffont, « Bouquins », t. I, 1999, 1 152 p., 25,76 € ; t. II, 2001, 1 040 p., 25,76 €.

Les huit œuvres de fiction publiées, sous les pseudonymes de Lord R'Hoone et d'Horace de Saint-Aubin, dans les années 1820.

II. ÉTUDES CONSACRÉES À BALZAC

La réception de l'œuvre de Balzac a une histoire. En font état l'utile synthèse de Joëlle Gleize, *Honoré de Balzac. Bilan critique* (éd. Nathan, « 128 », 1994), les textes réunis par Stéphane Vachon (*Balzac*, éd. Presses universitaires de Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 1999) et par Susi Pietri (*L'invention de Balzac. Lectures européennes*, éd. Presses universitaires de Vincennes, 2004), et l'essai virtuose de Franc Schuerewegen (*Balzac contre Balzac. Les Cartes du lecteur*, éd. Paratexte-éd. SEDES, 1990). Signalons enfin deux publications périodiques toujours en activité : *L'Année balzacienne* et *Le Courrier balzacien*.

Un homme, une œuvre

▷ **Balzac avant Balzac**, Claire Barel-Moisan et José-Luis Diaz (dir.), éd. Christian Pirot, 2006, 198 p., 23 €.

Un regard nouveau porté sur les œuvres dites « de jeunesse ».

▷ **Balzac**, Alain (1937), rééd. Gallimard, « Tel », 1999, 244 p., 8,90 €.

▷ **Le Fils prodige. L'Inconscient de « La Comédie humaine »**, Anne-Marie Baron, éd. Nathan, 1993, 262 p.

▷ **Balzac journaliste. Le Tournant de 1830**, Roland Chollet, éd. Méridiens-Klincksieck, 1983, 654 p.

Une thèse de référence sur les rapports – féconds et conflictuels – entretenus par Balzac avec la presse de son temps.

▷ **Dans Balzac**, Pierre Citron, éd. du Seuil, 1986, 302 p.

▷ **Devenir Balzac. L'Invention de l'écrivain par lui-même**, José-Luis Diaz, éd. Christian Pirot, 2007, 254 p., 27 €.

▷ **Balzac. Le Napoléon des lettres**, Gérard Gengembre, éd. Gallimard, « Découvertes », 1992, 208 p., 14,60 €. Abondamment illustrée, une introduction fort recommandable.

▷ **Honoré de Balzac**, Roger Pierrot, éd. Fayard, 1999, 582 p., 27,50 €. La biographie de référence, érudite et – parfois – alerte.

▷ **Prométhée ou la Vie de Balzac**, André Maurois (1965), rééd. Robert Laffont, 1999, 526 p.

▷ **Balzac. Le Roman de sa vie**, Stefan Zweig, éd. Albin Michel, 1984, 464 p., 22,50 €.

▷ **Les Travaux et les Jours d'Honoré de Balzac. Chronologie de la création balzacienne**, Stéphane Vachon, éd. Presses universitaires de Vincennes-CNRS-Université de Montréal, 1992, 338 p. Clair, net et précis : un instrument de travail indispensable.

Un système

▷ **Le Système balzacien. Essai de description synchronique**, Max Andréoli, éd. Klincksieck, 1984, 916 p.

▷ **Balzac. L'Invention du roman**, Claude Duchet et Jacques Neefs (dir.), éd. Belfond, 1982, 298 p.

▷ **Le « Moment » de « La Comédie humaine »**, Claude Duchet et Isabelle Tournier (dir.), éd. Presses universitaires de Vincennes, « L'Imaginaire du texte », 1993, 332 p., 23 €.

Comme la référence précédente, cet ouvrage collectif s'intéresse tout particulièrement au tournant de 1842 – date de l'édition Furne et du majestueux « Avant-propos » de « La Comédie humaine ».

▷ **Balzac romancier**, Maurice Bardèche (1940), rééd. Slatkine Reprints, 1980.

Une lecture pionnière, étudiant

l'évolution de Balzac jusqu'à la publication du *Père Goriot*.

▷ **Improvisations sur Balzac**, Michel Butor, éd. La Différence, 1998, 3 vol., 468 p., 328 p., 256 p.

▷ « **La Comédie humaine** », tome XXIV, « Dictionnaire des personnages », Anatole Cerfber et Jules Christophe (1887), éd. Classiques Garnier-Le Monde, 2009, 654 p., 9,90 €.

Ce volume répertorie et recompose les 2 250 trajectoires romanesques fomentées par Balzac : cet aide-mémoire se lit – ou se picore – comme un roman.

▷ **Balzac**, Ernst Robert Curtius (1923), traduit de l'allemand par Henri Jourdan, éd. des Syrtes, 1999, 426 p., 24,40 €.

▷ **Balzac et son monde**, Félicien Marceau (1970), rééd. Gallimard, 1986, 684 p., 14,50 €.

▷ **La Pensée de Balzac dans « La Comédie humaine ». Esquisse de quelques concepts clés**, Per Nykrog (1965), rééd. Klincksieck, 2000, 416 p., 20,50 €.

▷ **Penser avec Balzac**, José-Luis Diaz et Isabelle Tournier (dir.), éd. Christian Pirot, 2003, 350 p., 22 €.

Des thèmes

▷ **Balzac dans l'histoire**, études réunies par Nicole Mozet et Paule Petitier, éd. SEDES, 2001, 284 p.

▷ **Balzac et le politique**, Boris Lyon-Caen et Marie-Ève Thérenty (dir.), éd. Christian Pirot, 2007, 236 p., 26 €.

▷ **Balzac géographe**, études réunies par Philippe Dufour et Nicole Mozet, éd. Christian Pirot, 2004, 212 p., 23 €.

▷ **Le Monde de Balzac**, Pierre Barbéris (1973), rééd. Kimé, 1999, 638 p., 33,50 €.

▷ **Balzac. Une mythologie réaliste**, Pierre Barbéris, éd. Larousse, 1971.

▷ **Balzac et le mal du siècle.**

Contribution à une physiologie du monde moderne, Pierre Barbéris, éd. Gallimard, 1970, 2 vol.

Trois lectures marxistes de Balzac, particulièrement stimulantes.

▷ **Balzac cinéaste**, Anne-Marie Baron, éd. Méridiens-Klincksieck, 1990, 204 p.

▷ **Balzac lu et relu**, Albert Béguin, éd. du Seuil, 1965, 252 p.

Une étude visionnaire, aux antipodes de l'approche « réaliste » de « *La Comédie humaine* ».

▷ **Balzac et la religion**, Philippe Bertault, éd. Slatkine Reprints, 1980.

▷ **La Vie quotidienne dans « La Comédie humaine » de Balzac**, Philippe Berthier, éd. Hachette Littérature, 1998, 348 p., 18,80 €.

▷ **La Peinture dans la création balzacienne**, Olivier Bonard, éd. Droz, 1969.

▷ **Balzac. Les Réalités économiques et sociales dans « La Comédie humaine »**, Jean-Hervé Donnard, éd. Armand Cotin, 1961, 492 p.

▷ **Le Héros balzacien. Balzac et la question de l'héroïsme**, Jacques-David Ebguay, éd. Christian Pirot, 2010, 262 p., 26 €.

▷ **L'Érotique balzacienne**, textes réunis par Lucienne Frappier-Mazur et Jean-Marie Roulin, éd. SEDES, 2001, 192 p.

▷ **La Pensée politique et sociale de Balzac**, Bernard Guyon, éd. Armand Cotin, 1967.

▷ **Balzac dans le texte. Études de génétique et de sociocritique**, Pierre Laforgue, éd. Christian Pirot, 2006, 192 p., 23 €.

▷ **L'Intelligence de l'art chez Balzac**, Pierre Laubriet, éd. Slatkine Reprints, 1980.

▷ **Les Ratés de la famille. Balzac et les formes sociales de la sexualité**, Michael Lucey, éd. Fayard, 2008, 352 p., 23 €.

▷ **Balzac et le réalisme français**, Georg Lukács (1967), rééd. La Découverte, 1999, 112 p.

▷ **Le Mariage et l'Amour dans l'œuvre romanesque**

d'Honoré de Balzac, Ariëtte Michel, éd. Champion, 1976, 4 vol.

▷ **La Ville de province dans l'œuvre de Balzac**, Nicole Mozet, éd. Slatkine Reprints, 1998.

Une écriture

▷ **Balzac et le style**, études réunies par Anne Herschberg-Pierrot, éd. SEDES, 1998, 192 p.

▷ **Balzac. Une poétique du roman**, Stéphane Vachon (dir.), éd. XYZ-Presses universitaires de Vincennes, 1996.

▷ **S/Z**, Roland Barthes, éd. du Seuil, (1970), rééd. 1976, 250 p., 7,50 €
Un modèle de structuralisme appliqué et inspiré.

▷ **Balzac, discours et détour. Pour une stylistique de l'énonciation romanesque**, Éric Bordas (1997), rééd. Presses universitaires du Mirail, 2003, 368 p., 29 €.
Une étude d'envergure sur le style de Balzac, qui a renouvelé en profondeur le champ théorique.

▷ **Balzac. Le Roman de l'autorité. Un discours auctorial entre sérieux et ironie**, Christèle Couleau-Maixent, éd. Champion, 2007, 864 p., 156 €.

▷ **Balzac. Une éthique de la description**, Jérôme David, éd. Champion, 2010.

▷ **Balzac et la digression**, Aude Déruelle, éd. Christian Pirot, 2004, 240 p., 24 €.

▷ **L'Expression métaphorique dans « La Comédie humaine »**, Lucienne Frappier-Mazur, éd. Klincksieck, 1976, 378 p.

▷ **Ironies balzaciennes**, Éric Bordas (dir.), éd. Christian Pirot, 2003, 282 p., 20 €.

▷ **Une poétique de l'énigme. Le Récit herméneutique balzacien**, Chantal Massol, éd. Droz, 2006, 402 p.

▷ **Balzac et le comique dans « La Comédie humaine »**, Maurice Ménard, éd. PUF, 1983, 448 p.

▷ **Balzac au pluriel**, Nicole Mozet, éd. PUF, 1990, 318 p.
Un recueil important, signé par l'actuelle présidente du Groupe international de recherches balzaciennes.