

Cyberprédateurs, chaos climatique, bagnes : des auteurs témoignent

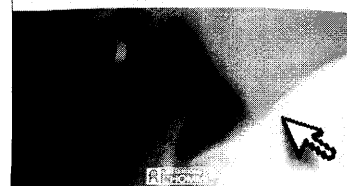
Internet est un outil merveilleux, mais c'est aussi un outil utilisé par un nombre impressionnant de pédophiles pour arriver à trouver des victimes, pour visualiser et vendre des images pédophiles. Julian Sher, journaliste, présente dans son livre *Un enfant à la fois, protéger nos enfants des cyberprédateurs*, publié aux Editions de l'Homme (www.ed-homme.com / www.edjour.com), un groupe de personnes résolues à combattre ces crimes maudits. Dans cette publication, des experts expliquent aux parents comment ils peuvent protéger leurs enfants, et comment ils doivent procurer à ces derniers les moyens de rester maîtres de leurs expériences dans Internet, afin qu'elles demeurent agréables, enrichissantes et sûres.

Julian Sher

UN ENFANT À LA FOIS

Protéger nos enfants des cyberprédateurs

noté de Paul Arcand



Yves Paccalet promène Benoît, son héros né d'une manipulation génétique, dans les pires lieux de la Terre, aux pires moments de l'Histoire, sur les plus funestes champs de batailles et de massacres des XXème et XXIème siècles avec, en fond, la pollution des milieux naturels, le chaos climatique et le saccage de la biosphère. Au long des aventures désopilantes et fort humaines d'un héros naïf qui ne rêve que de retrouver sa fiancée, voici un pamphlet antimilitariste, antireligieux et violemment satyrique envers tous les pouvoirs. *Les deux mamelles du bonheur* d'Yves Paccalet a été publié aux Editions Arthaud. (arthaudcom@flammarion.fr)

On passe un tiers de sa vie au travail et le reste du temps à en parler. Collègues envahissants, patrons tyranniques, stress, addictions aux nouvelles technologies, invasion du travail dans la sphère privée, course effrénée à la réussite, Martial You, s'appuie sur son expérience de journaliste, spécialisé dans la vie en entreprise, pour donner, avec humour, les clés qui permettent de survivre dans ce milieu parfois hostile. Le livre de Martial You a été publié sous le titre *Manuel de survie au travail* aux Editions Alphée. (www.editions-alphee.com)

Depuis les années 70, l'exploration du Système Solaire se poursuit au gré des mises en service de nouveaux télescopes et, surtout, du lancement de sondes spatiales de plus en plus sophistiquées. A l'heure où des robots autonomes roulent sur Mars, où des comètes sont analysées « in situ », où la sonde Huyghens s'est posée en douceur sur Titan, satellite de Saturne, et où l'homme s'apprête à remettre les pieds sur la Lune, le livre

Dernières nouvelles des Planètes (Editions du Seuil www.editionsduseuil.fr) de Charles Frankel, géologue et spécialiste du système solaire, souligne autant l'infinie diversité des structures de notre Système stellaire que l'ingéniosité, la patience, et l'enthousiasme nécessaires pour en saisir et comprendre les subtilités à des milliards de kilomètres de distance. Ce document est passionnant !

Une rentrée des classes. Le nouvel élève, cette année, est un adulte ! Nous ne sommes ni au Luxembourg, ni en France ou dans un autre pays occidental, mais au Kenya. Dans ce pays, le gouvernement souhaite favoriser l'apprentissage de la lecture pour tous. Après avoir subi les moqueries de certains, cet élève qui rêve de devenir policier pour pouvoir nourrir sa famille, va devenir un héros pour ses jeunes camarades. Le roman *Le plus vieux de la classe* d'Irene Cohen-Janca a été publié aux Editions du Rouergue. (info@lerouergue.com / www.lerouergue.com)

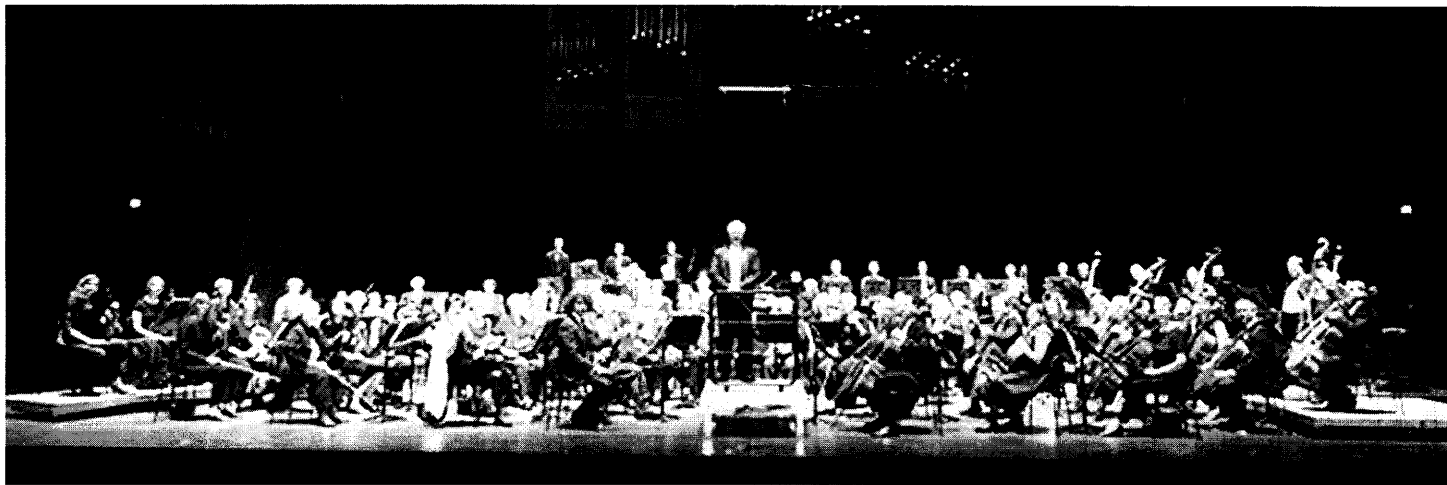
A travers l'examen de squelettes provenant de fouilles archéologiques du pourtour méditerranéen, il est désormais possible de reconstituer, cas après cas, un tableau des morts violentes dans l'Antiquité gréco-romaine. Des récits, des anecdotes, des commentaires historiques permettent de compléter les descriptions. Philippe Charlier, avec son ouvrage *Les morts violentes dans l'antiquité*, publié aux Editions Fayard (www.editions-fayard.fr), propose un voyage dans les morts violentes. C'est à une déambulation dans les bas-fonds de la société antique qu'est convié le lecteur, à la recherche d'un côté obscur étonnant.

Les PUPS, (Presses de l'Université Paris-Sorbonne / pups.paris-sorbonne.fr) publient le livre de Jean-René Trochet *Les campagnes en France et en Europe, outils, techniques et sociétés du Moyen Âge au XXème siècle*. A partir d'exemples précis, l'auteur situe dans leur contexte quelques-uns des principaux artefacts de la vie matérielle des campagnes durant cette période. Il évalue leur place au sein des différentes cultures régionales et s'interroge sur leurs limites géographiques, montre leurs relations avec les systèmes agraires, suit en détail plusieurs processus d'innovation technique qui vont permettre une amélioration des conditions de vie, et souligne les relations entre les systèmes agraires et les transformations de certaines parties de l'Europe au cours des siècles étudiés. Un livre de référence.

Biribi, c'est le nom donné à la fin du XIXème siècle aux nombreux bagnes militaires que l'armée française installa en Afrique du nord pour se débarrasser de ses « mauvais sujets ». On y envoyait les fortes têtes, les indisciplinés, les condamnés des conseils de guerre, les jeunes qui sortaient de prison, mais aussi parfois les opposants politiques, les homosexuels ou les faibles d'esprit. *Biribi, les bagnes coloniaux de l'armée française* de Dominique Kalifa, a été publié aux Editions Perrin.

Am 24. Oktober im Mierscher Kulturhaus

Herbstkonzert Luxembourg Philharmonia



Luxembourg Philharmonia, 1979 gegründet, hat sich in den vergangenen 30 Jahren zu einem vollständigen 90-köpfigen Symphonieorchester entwickelt. Seit 1996 steht es unter der Leitung des Dirigenten Martin Elmquist. In den letzten Jahren umfasste das Repertoire symphonische Werke von Beethoven bis Schostakowitsch. Erstmals wurden auch einige zeitgenössische Werke aufgeführt. Ferner einige sehr erfolgreiche Aufführungen mit Opern-

und Operettenmusik.

Martin Elmquist, 1954 in Kopenhagen geboren, machte seinen Abschluss am Königlich Dänischen Musikonservatorium. 1982 debütierte er beim Symphonieorchester Arhus, 3 Jahre später wurde er Preisträger des Dirigentenwettbewerbs »Arturo Toscanini« in Parma. Nach seiner Tätigkeit als Dirigent am Teatro San Carlo in Neapel wurde er 1996 Chefdirigent der Luxemburger Philharmonia.

Julia Hermanski, Solistin, 1992 in Karlsruhe geboren, erhielt mit sechs Jahren ihren ersten Klavierunterricht. Seit 2007 wird sie am Institut zur Frühförderung musikalisch Hochbegabter (IFF) an der Hochschule für Musik und Theater Hannover im instrumentalen Hauptfach Klavier bei Prof. R. Krüger ausgebildet.

15 € (8 € ermäßigt), Reservierung: 47 08 95 1 (Luxembourg Ticket). Dieses Konzert kann im Rahmen des neuen

Abo à la carte in Anspruch genommen werden. Samstag 24.10.09, 20 Uhr im Mierscher Kulturhaus, 53, Rue Grande-Duchesse Charlotte, L-7520 Mersch (Miersch), Tel. 26 32 43-1, Fax 26 32 10 55.

Dirigent: Martin Elmquist, Solistin: Julia Hermanski. Programm: Felix Mendelssohn, Bartholdy: Konzertouverture, »Die Hebriden«, Klavierkonzert nr.1 g-moll, Solist: Julia Hermanski, Robert Schumann, Symphonie nr.4 d-moll, Luxembourg Philharmonia.

Am 25. Oktober im Trifolion

Mnozil Brass – »Das Gelbe vom Ei«

Vor 17 Jahren begann die gemeinsame Geschichte der sieben Musiker von Mnozil Brass, als sie sich immer nach der Uni im Wirtshaus »Mnozil« in Wien trafen und von dort aus ihren Siegeszug in Sachen angewandte Blechmusik für alle Lebenslagen antraten. Ihre wahnwitzige Mischung aus Musik und Entertainment hat Mnozil Brass rund um den Globus geführt.

Das neue Programm »Das Gelbe vom Ei« zeigt nun Höhepunkte aus den letzten einhalb Dekaden – die besten und schönsten Stücke, an denen die Musiker von Mnozil Brass ihre größte Freude und den meisten Spaß hatten und immer noch haben. Artium im Trifolion, 2, Porte Saint Willibrord, L-6486 Echternach. Tel. 26 72 39-1. Karten: 29,50 € bei Konsdrefer Musek, Tel. 79 00 95 (ab 18 Uhr). Sonntag, 25. Oktober, 20 Uhr.



Le 26 octobre

Zak Laughed à la Rockhal



Ce gamin a beau n'avoir que 15 ans, Dylan et le Velvet Underground n'ont déjà plus de secret pour lui. Né une guitare dans les mains, Zak est en train aujourd'hui de s'affirmer et vient de sortir un très attendu premier album, encensé par la critique.

Casquette de gavroche sur la tête, guitare en bandoulière, Zak Laughed est, à 14 ans, un mini-ovni débarqué de nulle part. Pas le temps de ne pas le prendre au sérieux que le garçon s'est déjà octroyé la victoire du prestigieux concours du label anglais Rough Trade (Adam Green, Arcade Fire, The Libertines,...) qui consistait à reprendre un morceau de leur catalogue.

Le gamin a choisi »The end has no end« des Strokes. Il raffle la victoire et verra son enregistrement sortir en single sur le label anglais dans les prochaines semaines. En attendant, Zak enregistre son premier album. Un premier jet qui sort aujourd'hui et qui s'intitule »The last memories of my old house«.

Contre-pied parfait aux stars préfabriquées, Zak Laughed suit désormais la voie royale tracée par les Dylan, Neil Young et autre Johnny Cash. Sauf qu'à 15 ans, on imagine aisément sa marge de progression ! Rockhalicious: Standing, Prix 5 Euro, Show: 21h, Doors: 20.30h. Rockhal, 5, Avenue du Rock'n'Roll, L-4361 Esch/Alzette, Tel. 24 555 1.