

**Questions d'icônographie**

Françoise DÉMESY, "L'inconnu de Meurville", 52 ;  
Nathalie GARCIA - ARGUELLES, "L'icônographie de  
saint Jacques à Troyes", 53.

**Épopée (L') médiévale et la Bourgogne, dir. Muriel  
OTT. – Dijon, Éditions universitaires, 2006, 244  
pp., 5 tabl., 1 carte (Écritures).**

**La Bourgogne et les Bourguignons dans les chansons de geste**

Hélène GALLÉ, "Héros et comparses. La valeur morale  
des Bourguignons dans la chanson de geste", 13 ; -  
Bernard GUIDOT, "Image et rôle de la Bourgogne dans  
*Girart de Vienne* et quelques autres chansons de geste",  
33 ; - Isabelle LADONET, "Les Bourguignons et la  
Bourgogne dans le *Premier Cycle de la Croisade* : un  
exemple de l'écriture propagandiste de la Croisade", 53 ; -  
Jean-Charles HERBIN, "Auberi le Bourguignon,  
personnage de *Garin le Loherain*", 67 ; - Catherine  
ROLLIER-PAULIAN, "La Bourgogne dans *Garin le  
Lorrain* : les paradoxes de l'aspiration au Bien", 83 ; -  
Jean-Marie FRITZ, "Avatars des toponymes bourguignons  
dans *Garin le Lorrain*", 97 ; - Valérie NAUDET, "« N'os  
saillir en l'aige, tant est pergunde ». Réflexions sur l'eau  
comme élément structurant dans la chanson de *Girart de  
Roussillon*", 111 ; - François SJARD, "Girart de  
Bourgogne dans la tradition épique", 125.

**Le milieu Bourguignon et la production épique médiévale**

Maggy BULTÉ-DI FIORE, "Les *Gesta Episcoporum  
Autissiodorensium* : entre *Gesta* et chansons de geste",  
143 ; - Alain CORBELLARI, "*Gui de Bourgogne* : une  
épopée de la réconciliation", 157 ; - Isabelle WEILL,  
"Auberi, un Bourguignon exilé, dans la chanson d'*Auberi  
le Bourgoïn*", 167 ; - Danielle BUSCHINGER, "La cour  
des ducs de Bourgogne et l'espace germanophone à la fin  
du Moyen Âge", 177 ; - Nadine HENRARD, "*Le Roman  
en prose de Guillaume d'Orange* et le monde  
bourguignon", 195 ; - Giovanni PALUMBO, "La  
Bourgogne et les Bourguignons dans *Jehan de Lanson*",  
209 ; - Alexandre WINKLER, "Le Cycle de la Croisade à  
la cour de Bourgogne", 229.

***Erotic (The) in the Literature of Medieval Britain*, éd.  
Amanda HOPKINS et Cory James RUSHTON. –  
Woodbridge, Boydell & Brewer, 2007, VIII-182 pp.**

Cory J. RUSHTON and Amanda HOPKINS,  
"Introduction : The Revel, the Melodye and the Bisynesse  
of Solas", 1 ; - Sue NIEBRZYDOWSKI, "« So wel koude  
he me glose » : The Wife of Bath and the Eroticism of  
Touch", 18 ; - Cory J. RUSHTON, "The Lady's Man :  
Gawain as Lover in Middle English Literature", 27 ; -  
Corinne SAUNDERS, "Erotic Magic : The Enchantress in  
Middle English Romance", 38 ; - Amanda HOPKINS,  
"« wordy vnthur wede » : Clothing, Nakedness and the  
Erotic in some Romances of Medieval Britain", 53 ; -  
Robert Allen ROUSE, "« Some Like it Hot' » : The

Medieval Eroticism of Heat", 71 ; - Margaret ROBSON,  
"How's Your Father ? Sex and the Adolescent Girl in *Sir  
Degarré*", 82 ; - Anthony BALE, "The Female « Jewish »  
Libido in Medieval Culture", 94 ; - Michael CICHON,  
"Eros and Error : Gross Sexual Transgression in the  
*Fourth Branch of the Mabinogi*", 105 ; - Thomas H.  
CROFTS, "Perverse and Contrary Deeds : The Giant of  
Mont Saint Michel and the *Alliterative Morte Arthure*",  
116 ; - Kristina HILDEBRAND, "Her Desire and His :  
Letters Between Fifteenth-Century Lovers", 132 ; - Simon  
MEECHAM-JONES, "Sex in the Sight of God : Theology and  
the Erotic in Peter of Blois' « Grates ago veneri »",  
142 ; - Jane BLISS, "A Fine and Private Place", 155 ; -  
Alex DAVIS, "Erotic Historiography : Writing the Self  
and History in Twelfth-Century. Romance and the  
Renaissance", 164.

***Espace (Un) colonial et ses avatars. Naissance d'identités  
nationales : Angleterre, France, Irlande (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>  
siècles), dir. Florence BOURGNE, Leo  
CARRUTHERS et Arlette SANCERY. – Paris,  
Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008, 311  
pp., 8 h.-t., 1 carte (Cultures et civilisations  
médiévales, 42).***

**1<sup>e</sup> partie : Guerre ou diplomatie ?****chap. I : Jeu à deux - Angleterre et Irlande**

Olivier SZERWINIACK, "Les relations entre l'Irlande et  
l'Angleterre dans l'*Histoire ecclésiastique* de Bède le  
Vénéral", 19 ; - Isabelle FAURE, "Missionnaires  
irlandais et femmes anglo-saxonnes", 41 ; - Diarmuid  
SCULLY, "Christians, Pagans and Barbarians : the Irish in  
Giraldus Cambrensis and the Græco-Roman sources", 49.

**chap. II : La France entre dans le jeu**

Éric DUBOÛAYS, "Henri, Dermot, Richard et les autres :  
les Plantagenêt en Irlande à la fin du XII<sup>e</sup> siècle", 65 ; -  
Olivier VIRON, "Un échec d'implantation anglaise en  
Irlande : le cas du Thomond (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)", 75.

**chap. III : Après 1204**

Andrew BAUME, "The Context and Consequences for  
England of the Loss of Normandy in 1204", 91 ; -  
Frédérique LACHAUD, "Les relations diplomatiques entre  
la France et l'Angleterre au XIII<sup>e</sup> siècle", 103.

**2<sup>e</sup> partie : À langue neuve, littérature nouvelle****chap. I : Le trilinguisme a-t-il existé en Angleterre ?**

Marthe MENSAH, "La langue anglaise et le trilinguisme  
au XIII<sup>e</sup> siècle", 125.

**chap. II : Le triomphe de l'anglo-normand**

Tony HUNT, "Anglo-Norman and the Loss of  
Normandy", 141 ; - Stephen MORRISON, "English as a  
Literary Language in the Thirteenth Century", 153.

**Chap. III : Les avatars du français**

Anne MATHIEU, "La langue anglaise au XIII<sup>e</sup> siècle :  
permanence ou recul de l'influence française ?", 169 ; -  
Fabienne TOUPIN, "Des phénomènes de pidginisation et  
de créolisation en moyen anglais", 179 ; - Anne  
WANONO, "Une Bible anglo-normande à la source d'une  
Bible française au XIV<sup>e</sup> siècle ?", 203.

**chap. IV : L'Irlande fait son retour dans les cycles**