



Histoire

Gammes urbaines

À travers l'étude de lieux musicaux (églises, théâtres d'opéra, salles de concert, salons...) mais aussi des paysages sonores que sont par exemple les cloches ou les bruits et chansons de rue, ce livre

étudie les relations entre espaces urbains et musicaux de la Renaissance à la fin du XIX^e siècle, mettant au jour le partage problématique entre espaces privé et public ou l'importance des pouvoirs civil et religieux. ♦

Michel Gribenski

► *Mélodies urbaines. La musique dans les villes d'Europe, XVI^e-XIX^e siècles*, dir. Laure Gauthier et Mélanie Traversier. PUPS 360 p.