



Italien du Caire

de **Mario Rispoli**
et **Jean-Charles Depaule**

Ni biographie ni mémoires, ce « roman de formation » échappe à tous les genres. Nourri d'une multitude de notes et d'entretiens, il a demandé près de six années de travail. Mario Rispoli (1937-2005), journaliste italien, ne au Caire et forme dans un lycée de la Mission laïque française, a confié ses moindres souvenirs à Jean-Charles Depaule, spécialiste d'anthropologie urbaine de l'Orient arabe. Ce livre traverse tous les événements survenus dans l'Égypte de Nasser et de Sadate, mais c'est surtout l'observation au microscope



d'une société cosmopolite incroyablement vivante et l'histoire d'un éveil à la sensualité. Chaque soir, un adolescent assistait, de sa terrasse, à une scène qui aurait fait les délices de Fellini : trois jeunes filles stimulaient les sens d'un vieux « pacha » pour

qu'il puisse rendre hommage à une femme plantureuse, étendue au milieu de la pièce, déesse hippopotame. ■ **Robert Solé**
Éd. Parentheses/MMSH 252p 22 €

Tout pour les yeux

Littérature et spectacle autour de 1900
de **Guy Ducrey**

On se souvient que, en 2005, la place prise par la danse ou les performances lors du Festival d'Avignon avait soulevé de violentes critiques. « Trop de corps, pas assez de texte », avait-on dénoncé. Le fait n'est pourtant pas nou-

veau : autour de 1900, les scènes parisiennes étaient déjà envahies par le spectaculaire. Les décors somptueux, les ballets ou les pantomimes menaçaient-ils la parole poétique ? Cette étude passionnante montre que la scène a, au contraire, nourri l'imaginaire des écrivains : éloges d'une danseuse, comptes rendus de ballets, descriptions de décors. La scène suscitait d'innombrables textes, prouvant que le corps mis en spectacle se déploie aussi à travers l'écriture. Unissant ainsi le geste à la parole, Guy Ducrey milite ici pour une « approche littéraire du spectacle ». ■ **Jean-Louis Jeannelle**
PUPS « Theatrum Mundi »
406p 23 €