

De »Marrakech« aux »Oiseaux explorateurs«, en passant par le monde des »arts«: des ouvrages prestigieux

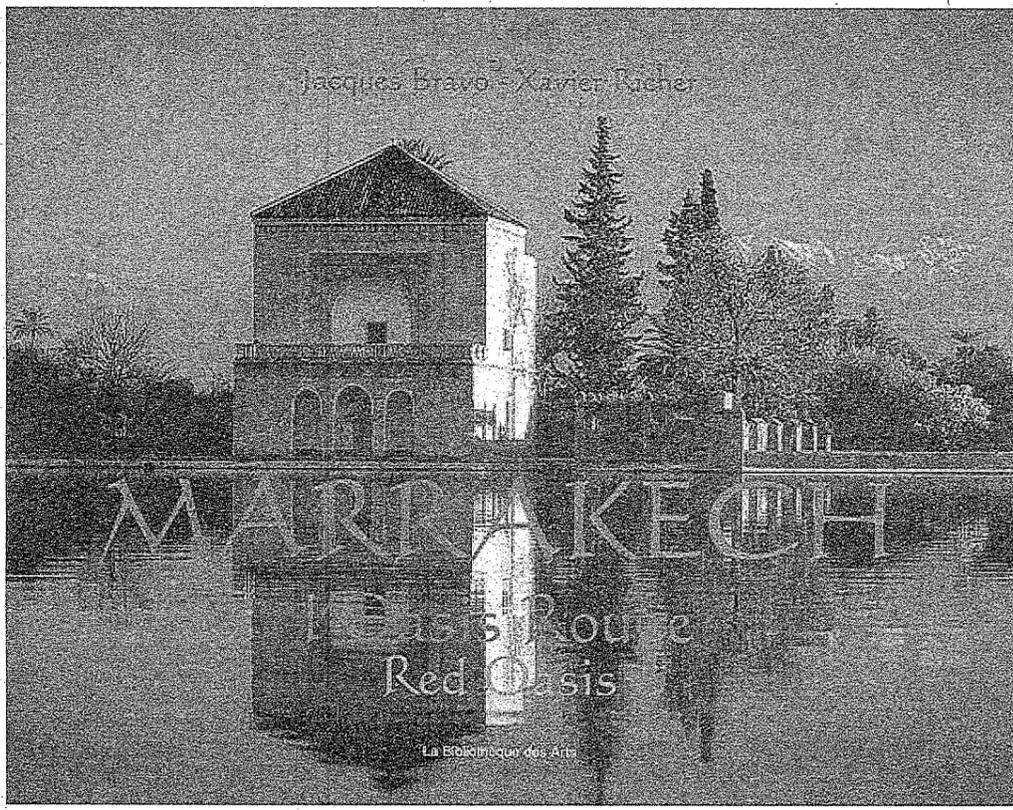
Lieu de rencontre des caravanes commerciales reliant le Nord et le Sud de l'Afrique, majestueusement implantée au pied du Haut-Atlas et au milieu d'une importante palmeraie, Marrakech, fondée par les Almoravides en 1062, peut s'enorgueillir d'avoir été pendant plus de quatre siècles la capitale du Maroc, du Maghreb jusqu'en Lybie, et de l'Espagne andalouse. Marrakech la généreuse offre mille petits festins au coin des rues, entre deux portes. Une brochette de kefta encore brûlante, une salade felfla mechouia croquante, mélangée à de pulpeuses rondelles d'oignon... et ces

Michel Schroeder

boubbouches saisis dans un bouillon épicé, petit escargots qu'il faut piquer au vol dans leur coquille comme des bigorneaux. Marrakech, ce sont des couleurs, des odeurs, des ambiances, la place Jemaa el Fna, les singes coco, Titi et Cookie. Marrakech est une des villes les plus visitées du monde, car c'est une ville ouverte sur la vie, sur les peuples. Marrakech, c'est surtout le théâtre d'un spectacle permanent, admirablement photographié par Jacques Bravo et Xavier Richer. L'album *Marrakech, l'Oasis Rouge* a été publié à La Bibliothèque des Arts. (www.bibliotheque-des-arts.com)

En co-édition avec la « Bibliothèque Nationale de France » et les Editions du Seuil (www.editionsduseuil.fr) vient de paraître sous la direction de Thierry Delcourt, responsable du département des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale de France; le magnifique ouvrage *La Légende du roi Arthur*. Cette publication rassemble les plus beaux manuscrits enluminés médiévaux du cycle arthurien issus des collections de la Bibliothèque Nationale de France, des fonds de bibliothèques municipales françaises ainsi que de grandes institutions étrangères comme la Bibliothèque Royale de Belgique. Ces manuscrits sont illustrés d'objets d'orfèvrerie, d'ivoires, de tapisseries etc provenant des collections du Musée du Louvre, du château d'Ecouen et du Musée de Cluny. Ce volume retrace également l'existence mythifiée du roi Arthur à travers des grands thèmes comme la chevalerie, l'amour courtois ou le merveilleux.

100 000 ans de beauté est un ouvrage de référence, en 5 volumes, sur la « beauté humaine », publié aux Editions Gallimard (www.gallimard.fr). Cette extraordinaire collection traite de la recherche humaine de beauté à travers les âges et les civilisations. Plus de 300 auteurs, issus de diverses cultures, espaces linguistiques et d'environ 35 nationalités, ont collaboré à ce grand projet. La richesse et la variété de l'iconographie choisie pour illustrer chaque thème sont remarquables: documents d'archives, sculptures, peintures, photographies, images de films... Chaque volume porte sur une grande période historique et a été dirigé par un spécialiste de la période: Vol 1: Préhistoire. Vol 2: Antiquité Vol 3: Âge classique Vol 4: Modernité



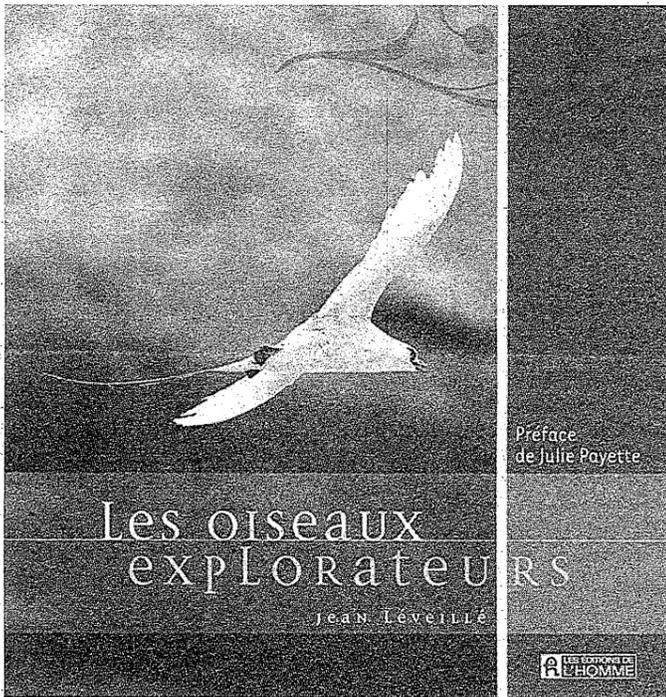
Vol 5: Futur

Parmi les »Beaux Livres« publiés récemment aux Editions du Seuil (www.editionsduseuil.fr), le formidable album *Océans* (photos du film) de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Stéphane Durand, François Sarano. En 352 pages, auteurs et photographes nous invitent à un voyage autour du monde, d'un pôle à l'autre du globe, des eaux turquoises des rivages tropicaux aux glaces de l'Arctique et de l'Antarctique. Les réalisateurs nous permettent de plonger aux côtés des animaux dans leur milieu naturel, sans oublier de faire pénétrer le lecteur dans les coulisses du film, un film exceptionnel.

Après avoir publié le »Catalogue Raisonné« de l'œuvre gravé de Gérard de Palézieux, La Bibliothèque des Arts. (www.bibliotheque-des-arts.com) est heureuse de présenter aujourd'hui un choix d'aquarelles du Maître, dans la collection »Maîtres d'hier et d'aujourd'hui«. Relié pleine toile sous liseuse couleur, l'ouvrage *Aquarelles de Gérard de Palézieux* contient 100 illustrations en couleurs. Le texte du livre est de Ed De Heer, ancien Directeur du Rembrandt House Museum d'Amsterdam. Un beau livre qui permet d'entrer en possession d'une belle collection d'aquarelles de Gérard de Palézieux.

Grâce au très beau livre *Cosmos, une histoire du ciel* de Leïla Haddad et Guillaume Duprat, publié aux Editions du Seuil (www.editionsduseuil.fr) et à ses illustrations spectaculaires, nous avons enfin la possibilité de nous représenter pour la première fois les mondes rationnels.

Je vous propose d'accompagner Jean Lèveillé et sa compagne Denise Jodoin aux Galapagos, sur les routes de la soie, de l'encens ou du caoutchouc, dans les forêts boréales de l'Amérique du Nord, dans celles d'Eurasie, sur les côtes est de l'Amérique Centrale, au Mexique, au Brésil, au Venezuela, en Guyane, en Mauritanie, au Sénégal, en Guinée, au Mali, en Côte d'Ivoire, au Came-



roun, au Tchad, aux Etats-Unis, aux Antilles, en Colombie, au Pérou, en Sibérie, en Asie Centrale, en Europe, afin de vivre avec eux des moments de grâce et d'admiration semblables à ceux des aventuriers des temps jadis, à la découverte des »oiseaux explorateurs«. Les oiseaux sont les premiers explorateurs de la Planète Bleue. Leurs déplacements au gré des saisons demeurent des exploits et suscitent l'admiration. Que serait le printemps sans leur arrivée? Que serait l'automne sans les majestueux ballets des oies des neiges, sans les langoureux au revoir des plongeurs huarts, sans le dernier chant flûté du merle? C'est aux Editions de l'Homme (www.edhomme.com) / www.edjour.com qu'a été publié le livre *Les oiseaux explorateurs* de Jean Lèveillé.

Les formes de vie balnéaire et les villes ou stations balnéaires sont nées en Angleterre à partir de la fin du XVIIIème siècle. C'est essentiellement dans le premier tiers du XIXème siècle qu'elles ont gagné le littoral français, ainsi que celui de la Belgique. En France, cette implantation s'est faite par Boulogne-sur-Mer et par la Côte d'Opale; puis par la Bretagne. L'ouvrage *Les Villes balnéaires d'Eu-*

ropéenne, du XVIIème siècle à nos jours (460 pages, 80 illustrations, dont 43 en couleur) d'Alain Lottin, Yves Perret-Gentil et Jean-Pierre Pousson a été publié aux PUPS - Presses Universitaires Paris Sorbonne, Maison de la Recherche, Université Paris Sorbonne (<http://pups.paris-sorbonne.fr>).

Claude Bessy a dédié sa vie à la danse et en particulier à la danse classique. Elle a travaillé avec les plus grands danseurs et les plus grands chorégraphes du XXème siècle, Noureev, Balanchine, Béjart, Petit, Skibine. De par sa double expérience de danseuse et de chorégraphe elle est à même de nous ouvrir les portes d'un univers assez méconnu. C'est ce que Claude Bessy fait d'ailleurs particulièrement bien, à travers son livre *Les grands ballets du répertoire classique*, publié aux Editions Hors Collection. Cette publication est illustrée de nombreuses photos issues de l'album personnel de l'artiste. Chacun des 12 ballets sélectionnés dans le livre sont décrits en détails. Le tout est émaillé d'anecdotes et de regards en coulisses.

L'Italie a influencé toutes les recherches artistiques de la fin du XIXème siècle et des pre-

mières années du XXème. L'exposition du musée des Beaux Arts de Nantes (jusqu'au 1er mars 2010) met en lumière les rapports entre l'Italie et les artistes français depuis le voyage de Manet en 1856 jusqu'à celui de Picasso en 1917. L'exposition, ainsi que l'ouvrage Collectif, publié aux Editions Gallimard (www.gallimard.fr) sous le titre *Fascinante Italie, de Manet à Picasso, 1856 - 1917*, mettent en rapport de nombreux artistes qui sont allés en Italie pendant cette période qui vit émerger l'art moderne. Dans cette magnifique publication, comprenant plus de 150 illustrations, l'accent est mis aussi bien sur le voyage - Cross, Manet, Renoir, Denis, Signac -, que sur les figures italiennes - Van Gogh, Henner ou Carpeaux -, la couleur locale, la lumière - Denis, Kandinsky -, mais aussi la copie - Moreau, Degas -, le portrait - Degas, Carolus Duran -, les thèmes littéraires, religieux ou historiques - Baudry, Doré, Merson, Delaunay - avec une place particulière à Dante - la »Divine Comédie«, illustrée par Rodin.

Aux Editions Hors Collection, j'ai découvert un album d'une grande réussite artistique: *Ils, dessins érotiques de Jean Cocteau*. Les dessins de Jean Cocteau ont été recueillis par Annie Guédras, les préfaciers sont Pierre Berger et Dominique Marny. Versant contemporain de la collection d'estampes, ce livre d'art sulfureux, du poète et artiste Jean Cocteau, est une référence incontournable de l'érotisme gay. Annie Guédras, galeriste et collectionneuse, a réuni dans ce superbe ouvrage l'ensemble des dessins érotiques de Jean Cocteau, trouvés dans la maison du poète, à Milly-la-Forêt.

La Ruche est un village où vécurent plusieurs centaines d'artistes, parmi eux des artistes fameux: Chagall, Léger, Modigliani, Soutine, Archipenko, Laurens, Lipchitz, Zadkine... Mais aussi des artistes moins connus, mais au talent certain: Mialet, Nelimarkka, Granchet, Gertler. Les révolutions et les évolutions artistiques se succédèrent à La Ruche, d'atelier en atelier, de galerie en expositions, d'amitiés et amours. La Ruche est synonyme de la plus importante légende du Montparnasse, celle de l'art dans ses plus belles dimensions. L'album *La Ruche, Cité des artistes* de Sylvie Buisson et Martine Fressia a été publié aux Editions Alternatives. (www.editionsalternatives.com)

Après l'Islande, Pékin et l'Éthiopie, le photographe Marco Paoluzzo nous fait découvrir l'archipel des îles Féroé, à travers de sublimes photographies en noir et blanc. Paoluzzo nous offre des paysages méconnus, sauvages, envoûtants. En 1991, lors de son premier voyage en Islande, l'artiste est tombé sous le charme de cet archipel de 18 îles, à la beauté primitive et aux lumières si particulières. Situé à plus de 1 300 kilomètres des côtes du Danemark et d'une surface de 1 400 km², cet endroit magique et sauvage où il pleut plus de trois cents jours par an abrite plus d'oiseaux et de moutons que d'habitants. Pourtant, sur ces terres flotte

une atmosphère unique, saisissante, mystérieuse... L'ouvrage *Îles Féroé* de Marco Paoluzzo a été publié aux Editions Favre. (www.editionsfavre.com)

Des îles Féroé, prenons la direction du Canada. George Fischer et Noël Hudson nous proposent leur magnifique livre, publié aux Editions de l'Homme (www.edhomme.com) / www.edjour.com sous le titre *Visions le Canada, 100 destinations*. Cet ouvrage magnifiquement illustré décrit de remarquables destinations dans toutes les Provinces et les Territoires du Canada. Que vous soyez tenté par l'escalade des plus vieilles formations rocheuses au monde ou par une excursion en kayak de mer en compagnie des baleines, les auteurs vous proposent le voyage idéal.

Nouveau Monde Editions (www.nouveau-monde.net) a à son catalogue une belle palette de publications consacrées à l'Univers magique du Cinéma. Ainsi le *Dictionnaire du cinéma populaire français*, publié sous la direction de Yannick Dehée et de Christian-Marc Bosséno. L'iconographie est abondante et sort des sentiers battus (presse d'époque, photos rares...). Cette 2ème Edition a été entièrement remise à jour et comporte une cinquantaine de nouvelles entrées.

Restons chez Nouveau Monde Editions (www.nouveau-monde.net) qui propose l'ouvrage *L'Antiquité au cinéma, vérités, légendes et manipulations* de Hervé Dumont. Dumont a dirigé pendant 20 ans la cinémathèque suisse. Ce livre monumental de 688 pages comporte pas moins de 805 photos. Ce volume recense plus de 2000 films de fiction, téléfilms, dramatiques, feuilletons et docu-fictions de tout métrage et de toute origine dont l'action se situe entre la préhistoire et la fin de l'Empire romain. Après une ébauche de générique et un bref synopsis, vous trouverez, chaque fois que cela est possible, les motivations des auteurs, l'historique de production, les lieux de tournage, une analyse cinématographique, sociologique, politique et historique. Un must.

Le cerf occupe une place privilégiée dans l'imaginaire humain depuis la nuit des temps. L'ouvrage collectif publié par les Editions Perron (info@perron.be / www.perron.be) et l'Asbl »Solon« sous le titre *Regards de cerf* nous aide à comprendre les exigences naturelles de cet animal, comment bien souvent elles sont contrariées par la gestion des milieux agricoles et forestiers, mais aussi par les pratiques cynégétiques. Autrement dit, les auteurs essaient de comprendre quel regard le cerf pourrait porter sur l'évolution de son milieu et de sa gestion. Densités, dégâts, déplacements, chasse, trophées, structures de populations sont autant de points qui sont abordés dans ce livre exceptionnel, illustré de nombreuses photographies et documents: Ce livre est une œuvre collective, ou plus exactement un »chef d'œuvre collectif«, rendant un hommage vibrant aux cerfs et aux forêts. Majestueux!