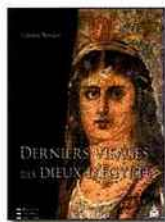


Divins melting-pots égyptiens

Marqué par les cultures allogènes, l'art de l'Égypte ancienne offre de multiples visages, souvent surprenants. Les portraits du Fayoum découverts en Haute-Égypte en sont un bon exemple. Retrouvées dans des tombes, produites entre le I^{er} et le IV^e siècle de notre ère, ces peintures furent réalisées sur bois, à l'encaustique pigmenté de belles couleurs ou sur toile, a tempera. Leur force plastique, leur réalisme surprennent toujours tout comme leur style déconcertant, car il apparaît plus romain qu'égyptien – la province est alors province impériale. S'y mêle aussi une discrète touche grecque. Cette empreinte grecque mobilise tout le talent de l'égyptologue Vincent Rondot. Dans son étude très érudite, il

passé au crible une cinquantaine de peintures de chevalet de l'Égypte romaine du II^e siècle, à sujet exclusivement religieux, et s'attache à montrer comment l'hellénisme bouleverse les canons esthétiques de la représentation des dieux et des déesses égyptiens, puis de quelle façon il influence la manière d'honorer les morts. L'Égypte fut une terre d'accueil pour les colons grecs qui, dès le VII^e siècle, par vagues régulières, se mêlent à la population autochtone. Encore timidement appréhendée par la recherche scientifique, cette assimilation réussie se traduit par une révolution iconographique qui va au-delà d'un strict syncrétisme entre dieux orientaux et dieux égyptiens. Bien que restreint, ce corpus du Fayoum ouvre de nouvelles

pistes de réflexion sur les règles de composition et de représentation de ces peintures. Il tend à relativiser par exemple la place de certaines divinités dans le panthéon égyptien du Fayoum comme Isis et réhabilite en quelque sorte la déesse-lune Hathor ou Némésis. ● *Isabelle Duranton*



À LIRE

◆ **Derniers visages des dieux d'Égypte. Iconographies, panthéons et**

cultes dans le Fayoum hellénisé des II^e-III^e siècles de notre ère

par Vincent Rondot, dessins d'Henri Choinet, coéd. musée du Louvre-PUPS
406 p., 30 €.